

à *Antiguidade Tardia*), Monografias AAP; Vol. 1, Asociación de Arqueólogos Portugueses, 41-67.

Silva, R. B. da, Nozes, C., Miranda, P. 2015: "O contexto [9033] da Praça da Figueira e a circulação de produtos oleiros em Olisipo", *Estudos e Relatórios de Arqueologia Tagana* 2,1-16.

Soria, V. 2015: "Um conúbio de sabedoria técnica e novas modas convivias: as taças em pasta cinzenta imitante TSI de Monte dos Castelinhos (Vila Franca de Xira)", *Cira Arqueologia* 4, 55-64.

Zarzalejos M., Fernández Ochoa, C., Morillo, A. y Morais, R. 2017: "Imitaciones de terra sigillata en el periodo altoimperial", en C. Fernández Ochoa, A. Morillo y M. Zarzalejos (eds.): *Manual de cerámica romana III Cerámicas romanas de época altoimperial en Hispania. Cerámica común de mesa, cocina y almacenaje. Imitaciones hispánicas de series romanas. Otras producciones*. Alcalá de Henares, 477-563.

Sobre un ánfora Haltern 70 de Premià de Dalt (Barcelona)

Ramon Coll Monteagudo

En la presente nota damos a conocer la existencia de un ánfora del tipo Haltern 70 hallada en el municipio de Premià de Dalt (Barcelona), en circunstancias algo peculiares. Fue localizada por quién esto escribe durante una visita al Mas de la Cisa, masía catalana del siglo XII donde actualmente el Grup Carnestoltes de Premià de Dalt guarda los elementos necesarios para representar el belén viviente que esta entidad hace 25 años que interpreta en diversos momentos durante las fiestas navideñas. Mezclada entre el material de *atrezzo* se encontraba el ánfora, al lado de otras "ánforas" elaboradas en porexpan, tanto es así que inicialmente parecía que se trataba de una de esas imitaciones que se venden en los *garden*

center, que formalmente no suelen parecerse a las reales. Una observación más atenta me sacó de mi error.

La pieza en cuestión es un ejemplar prácticamente completo de ánfora de la forma Haltern 70, a la que tan solo le falta

el pivote (fig. 1 y 2). Presenta numerosas concreciones marinas, que evidencian que se trata de un hallazgo subacuático (figs. 2 y 3). Tiene una altura conservada de 77 cm. Allí dónde puede observarse la pasta por hallarse agrietado o roto el

Figura 1. Dibujo de la pieza

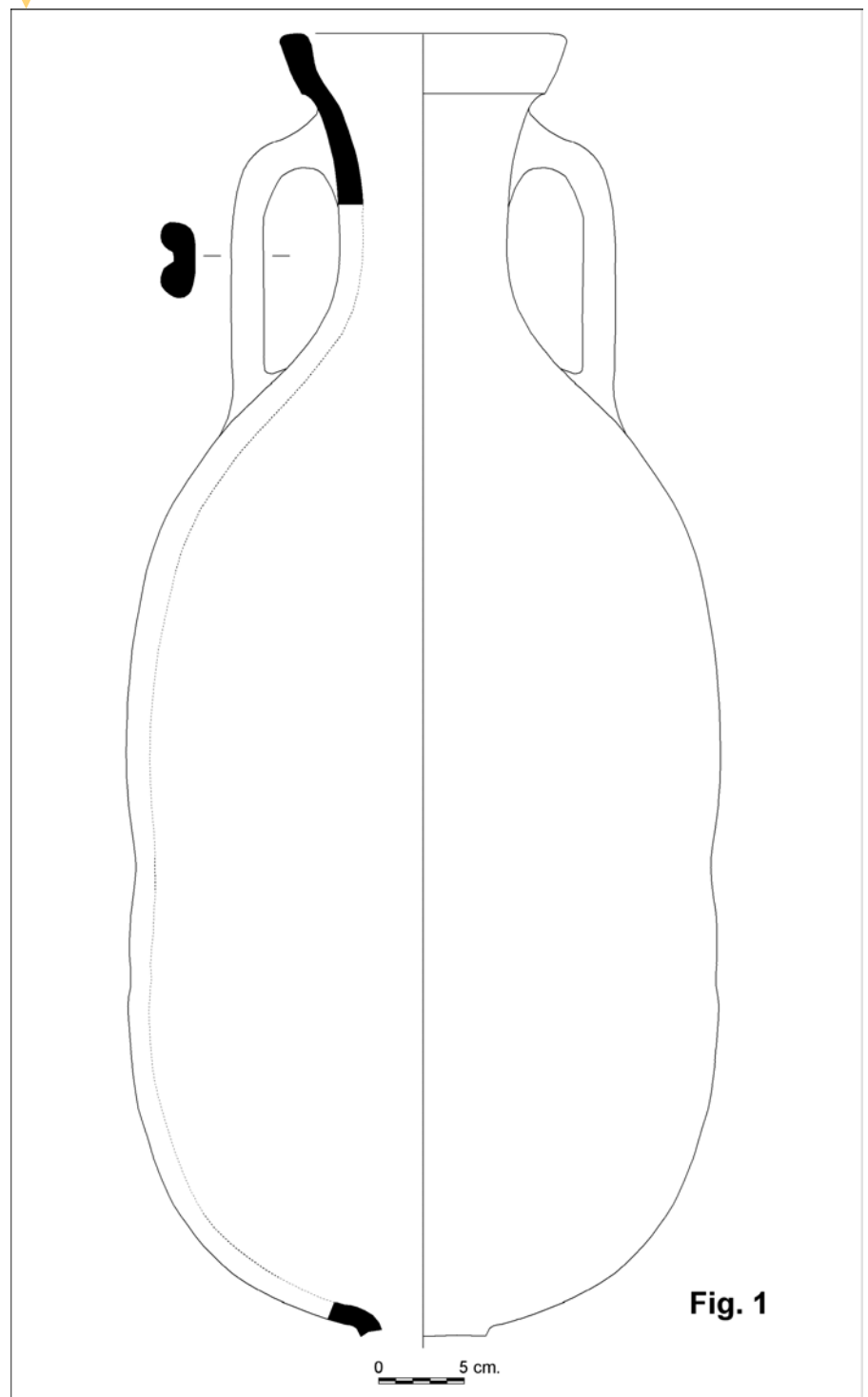


Fig. 1



Figura 2. Fotografía de la pieza.

ejemplar, presenta un desgrasante pequeño bastante abundante de puntos blancos (cuarzo), marrones y negros (esquisto?), y moscovita o mica blanca, siendo en general de color marrón. Las asas son de sección bastante plana, con acanaladura longitudinal externa ancha y profunda (fig. 1). En su interior conserva restos de una posible restitución del pivote, hecha con yeso, que debió desprenderse en circunstancias que desconocemos.

Se trata con bastante seguridad de una Haltern 70, producida en el valle del Guadalquivir, que puede fecharse *grosso modo* en época julio-claudia, en el segundo tercio del siglo I d.C., de acuerdo con la tipología general de la forma (Remesal y Carreras 2004: 31; Berni 2011: 88-92; García Vargas *et alii* 2011: 244; Carreras y Berni 2016).

En la actualidad no es posible determinar el origen de esta pieza con seguridad a partir de la información que se tiene sobre ella. Las pesquisas que se han efectuado solo han podido señalar que posiblemente –y tampoco es seguro del todo– fue un regalo de Pere Duran Farell¹ al Grup Carnestoltes. No sería imposible que esta pieza provenga de alguna área de la comarca del Maresme, ya que han sido hallados otros ejemplares de Haltern 70 en aguas de Vilassar de Mar (Coll y Járrega 1986: 11, fig. 10; Matamoros 1991: 90, fig. 2.4) y quizá entre Llanerers y Mataró (Pascual 1981: 240). Cosa nada sorprendente si tenemos en cuenta que hablamos del segundo contenedor anfórico bético más abundante después del tipo Dressel 20 (García Vargas *et alii* 2011: 242). Por supuesto se conocen otras formas de ánfora bética hallados en el medio subacuático de la comarca del Maresme, evidencia de un intenso comercio (además de la bibliografía citada, Miró 1980; Coll y Járrega 2004).

En el momento de redactar estas líneas la pieza es de propiedad particular², aunque se está gestionando su cesión a una en-



Figura 3. Fotografía de la parte superior del ánfora.

tividad pública para su custodia. Teniendo en cuenta todos los datos de que disponemos en la actualidad sobre este ejemplar de ánfora Haltern 70, queda claro que su interés radica esencialmente en la escasa información que aporta sobre la difusión de esta forma anfórica.

Bibliografía

- Berni, P. 2011: "Tipología de la Haltern 70 bética", en C. Carreras, R. Morais, E. González (coords.): *Ánforas romanas de Lugo. Trabajos de Arqueología*, 3. Lugo, 80-107.
- Carreras, C. y Berni, P. 2016: "Haltern 70 (Valle del Guadalquivir)". *Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y de consumo* (<http://amphorae.icac.cat/amphora/haltern-70-guadalquivir-valley>, 08 julio 2016 (consulta: 1 de enero de 2024).
- Coll, R. y Járrega, R. 1986: "Troballes submarines a Vilassar de Mar. Estudi del material amfòric". *Les Nostres Arrels*, 10. Premià de Mar.
- Coll, R. y Járrega, R. 2005: "Materials arqueològics de procedència subaquàtica trobats al terme municipal del Masnou (El Maresme, Barcelona)". *XXI Sessió d'Estudis Mataronins*. Mataró, 285-308.
- García Vargas, E., De Almeida, R.R., y González Cesteros, H. 2011: "Los tipos anfóricos del Guadalquivir en el marco de los envases hispanos del siglo I aC. Un universo heterogéneo entre la imitación y la estandarización". *SPAL*, 20. Sevilla, 185-283.
- Matamoros, D. 1991: "Els ancoratges antics de Vilassar de Mar-Cabrera de Mar i Mataró (el Maresme)". *Laietània*, 6, 85-98.

- Miró, J. 1980: “Els materials de procedència submarina del Museu Municipal de Mataró”. *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia del Maresme*, 11-12, 381-392.
- Pascual, R. 1981: “Exploración submarina entre Llaveneres y Mataró”. *Ampúrias*, 43, 217-251.
- Remesal, J. y Carreras, C. 2004: “Tipología de les àmfores Haltern 70 i produccions similars”. *Culip VIII i les àmfores Haltern 70*. Girona, 18-49 [Monografies del CASC, 5].

¹ Pere Duran Farell (1921-1999), ingeniero y empresario, tuvo siempre una gran afición por la Arqueología, llegando a financiar diversas excavaciones en España y en el extranjero, reuniendo en su residencia de Premià de Dalt una notable colección de material arqueológico, entre la que se encuentran parte de los hallazgos de la necrópolis de Baza (Granada)

² La información sobre el ánfora la debemos al Sr. Valerià Pujol i Villà. Queremos agradecer desde estas líneas también su amabilidad por sus gestiones, que han facilitado el estudio de la pieza. En la actualidad el ánfora está custodiada por el Grup Carnestoltes de Premià de Dalt, del que el Sr. Pujol es miembro.

Dolium Vinarium do Patarinho (Santa Comba Dão, Norte da Lusitania)

Pedro Matos*

Ricardo Costeira da Silva**

*CEAACF/FCT – Universidade de Coimbra.

**FLUC / CEIS20 – Universidade de Coimbra

pjmatos27@hotmail.com

rcosteiradasilva@gmail.com

Apresenta-se um recipiente cerâmico com perfil completo e morfologia algo peculiar, mas que se convencionou integrar no grupo dos *dolia*. Este vasilhame é proveniente do sítio arqueológico do Patarinho (Santa Comba Dão) que foi alvo de trabalhos de escavação entre 2019-2021, como parte do plano de trabalho do projeto de doutoramento¹ de um dos autores (PM) intitulado “A Ocupação Antiga entre o Rio Mondego e a Serra do Buçaco: do Período Romano à Alta Idade Média”.

A peça em questão é procedente do Sector I deste sítio arqueológico onde foi possível identificar um edifício de época romana votado a produção e armazenamento de vinho (*cela vinaria*) (Fig. 1). Trata-se de uma unidade de exploração agrícola (provável *villa*) situada na zona do Baixo Dão e cuja fase de plena utilização ocorreu em época alto-imperial. No Sector II, uma sucessão de covachos simetricamente alinhados remetem para a existência de uma vinha que terá estado em utilização até a época baixo imperial (Matos *et alii* 2024: 297-298), subscrevendo assim a natureza funcional do edifício.

A *cela vinaria* alto-imperial do Sector I do Patarinho (Fig. 1), seria um edifício constituído por duas divisórias: um com-

partimento ortogonal com pouco mais de 50m² correspondente ao armazém, conectado no lado nordeste a um habitáculo de aproximadamente metade da sua área, dentro do qual se encontra um pequeno lagar, formado por um *lacus* de 1 x 1,8m (Matos e Losada 2023: 817). Junto ao lado leste do tanque há uma cavidade circular com 60 cm de diâmetro, escavada na rocha base correspondente a um nível de circulação ligeiramente sobrelevado, onde estaria encaixado o suporte de um mecanismo de prensa, se não mesmo o próprio *calcatorium* do lagar (*idem*). Não foram detectados quaisquer vestígios indicadores de sistemas de prensa complexos, tais como prensas de viga do tipo *torcularium*. Na verdade, atendendo à simplicidade do mecanismo de produção e à dimensão da *cela vinaria*, é plausível admitir que o volume de produção se aproximasse de uma escala de auto-consumo ou de abastecimento local.

Um conjunto de *dolia* exumado nos níveis de destruição e abandono do armazém foi já dado à estampa (Matos *et alii* 2024). A peça agora apresentada distancia-se cronológica e tipologicamente daqueles elementos. Trata-se do único exemplar desta categoria morfológica (tipo *dolium*) identificada nos níveis de utilização inicial do lagar (Fig. 1), que se podem enquadrar na segunda metade do século I d.C. Os vários fragmentos recuperados dispersavam-se pelo nível de aterro e construção da nova *cela vinaria* (Fig. 1) edificada, posteriormente, no local.

Este *dolium* foi recentemente restaurado com o apoio da Câmara Municipal de Santa Comba Dão, tendo em vista a sua futura exposição. Estes trabalhos permitiram reconstituir o perfil completo da peça, de grande porte, que revela corpo cilíndrico ou “barrilóide” (Fig. 2). Trata-se de um vaso em cerâmica alaranjada grosseira, manufaturado a torno, com