

- Broughton, T. R. S. 1952: *The Magistrates of the Roman Republic*, American Philological Association, New York.
- Carrera, F. M. P., Olcese, G., Porqueddu, A., Giarrusso, C. L. 2021: “Il relitto romano di Spargi: un progetto di studio e valorizzazione”, in G. Olcese, D. M. Surace (eds.) *Relitti e commercio romano nel Mediterraneo occidentale in epoca romana. Alcuni contributi. Atti della sessione RAC 12, Per incerta maris 1*, Milano, 121-128.
- Corti, C. 2016: “Il peso delle anfore. Alcune osservazioni sulle indicazioni didascaliche graffite e le modalità di pesatura”, in M. Buora, S. Magnani (eds.), *Le iscrizioni con funzione didascalico-esplicativa. Committente, destinatario, contenuto e descrizione dell'oggetto dell'istrumentum inscriptum (Atti del VI Incontro Instrumenta inscripta, Aquileia (26-28 marzo 2015), Antichità Adriatiche*, vol. LXXXIII, Trieste, 159-176.
- Di Giovangiulio, R. 2011-2012: “Osservazioni archeologiche sottomarine dal Lazio meridionale. Consegne e rinvenimenti”. *Observations Underwater archaeology of Lazio*, in *SALDVIE*, n.os 11-12, 249-263.
- Hesnard, A. 1977: “Note sur un atelier d'amphores Dr. 1 et Dr. 2-4 près de Terracine”, in *Mélanges de l'école française de Rome*, Année, 89-1, 157-168.
- Gebellí Borràs, P. 2015: “La dinámica comercial de Tarraco: las importaciones de ánforas vinarias (100 a.C.-100 d.C.)”, in V. Martínez Ferreras, V. (ed), *La difusión comercial de las ánforas vinarias de Hispania Citerior-Tarraconensis. (s. I a.C. – I. d.C.)*. Archaeopress Roman Archaeology 4, 109-123.
- Lamboglia, N. 1955: “Sulla cronologia delle anfore romane di età repubblicana”, in *RSL*, 21, 241-270.
- Maniscalco, F. 1998: *Mare Nostrum. Fondamenti di archeologia subacquea*.
- Olcese, G. 2011-2012: *Atlante dei siti di produzione ceramica (Toscana, Lazio, Campania e Sicilia) con le tabelle dei principali relitti del Mediterraneo occidentale con carichi dall'Italia centro meridionale, Immensa Aequorum 2*, Roma.
- Olcese, G., Cau Ontiveros, M. Á., Fantuzzi, L., Razza, A., Surace, D. M., Tsantini, E. 2017: “Le anfore del contesto della ruota idraulica di Ostia Antica: archeologia e archeometria”, in *ArchCl*, LXVIII, 197-224.
- Pallarés, F., 1986: “Il relitto della nave romana di Spargi. Campagne di scavo 1958-1980”, in *Archeologia subacquea* 3, *BdA*, supplemento al n. 37-38, 89-102.
- Panella, C. 2001: “Le anfore di età imperiale del Mediterraneo occidentale”, in *Céramiques hellénistiques et romaines III*, Besançon: Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité, 720, 177-276.
- Tchernia, A. 1986: *Le vin de l'Italie romain. Essai d'histoire économique d'après les amphores*, Rome.
- Toniolo, L. 2019: “Non solo Vesuvium ma anche Falernum e Sentinum”, in Bernal-Casasola D. e Cottica D. (a cura di), *Scambi e commerci in area vesuviana: i dati delle anfore dai saggi stratigrafici I.E. (Impianto Elettrico) 1980-81 nel Foro di Pompei*, Roman Late Antique Mediterranean Pottery Archaeopress Series 14, Oxford, 38-76.
- Tuck, S. L. 2005: *Latin Inscriptions in the Kelsey Museum. The Dennison and De Criscio Collections*, Vol. 9, Ann Arbor, Michigan.
- Volpe, R. 1994: “La raccolta dei bolli sulle anfore italiche trovate in Francia”, *Actes de la VIIe Rencontre franco-italienne sur l'épigraphie du monde romain (Rome, 5-6 juin 1992)*, École Française de Rome, 193, 219-225.
- <sup>1</sup> I nomi sono alquanto diffusi nell'Italia centrale in età tardo repubblicana. *CIL I*, pars 1, 574, 1149, 1406, 1422, *Svpplementa Italica*, 13, p. 57: *Turpilius, nomen* diffuso a Nursino/Casciano, la *gens Turpilia* è attestata anche a Verona (*CIL V* 3432, 3788); *Svpplementa Italica*, nuova serie, 26, Bertolazzi R., Roma 2012, p. 247; da *Urbs Salvia, C. Turpidius P. f. Hor.:* *CIL IX*, 5557. Sui liberti della *gens Turrania*, *CIL VI*, 27825; sul cavaliere Gaio Turrano Gracile, in Tacito, *Annales*, l. 7. 2 e XI 31. 1.

## Un mortero centro-italico de Staius Marcius y Demetrius en Gades

José Luis Portillo-Sotelo\*

José J. Díaz\*

Darío Bernal-Casasola\*

José Manuel Vargas\*

Marcos Martelo\*\*

Carolina Pérez Infantes\*

Lourdes Lorenzo Martínez\*

\* Universidad de Cádiz

\*\* Balteus, Arqueología y Patrimonio

jose Luis.portillo@uca.es

josejuan.diaz@uca.es

dario.bernal@uca.es

josemanuel.vargas@uca.es

balteus.ayp@gmail.com

carolina.perez@uca.es

lourdes.lorenzo@uca.es

<https://orcid.org/0000-0002-6139-9065>

<https://orcid.org/0000-0002-2178-6431>

<https://orcid.org/0000-0003-1107-5318>

<https://orcid.org/0000-0003-2882-8902>

<https://orcid.org/0000-0002-2499-0219>

<https://orcid.org/0000-0002-8661-768X>

<https://orcid.org/0000-0001-7100-5499>

Entre los años 2023 y 2024 se desarrollaron trabajos arqueológicos en la calle Felipe Abarzuza, nº 2D de Cádiz (Pérez Infantes 2023 y 2024), que permitieron sacar a la luz la extensión hacia el norte del llamado *Testaccio Haliéutico de Gades*, un vertedero periurbano nutrido por las industrias pesqueras y portuarias de la ciudad en época altoimperial (Bernal-Casasola y Vargas 2019). En este sentido, el mortero objeto de estudio procede de la denominada como UE 8, el vertido más voluminoso documentado con un total

de 611 fragmentos cerámicos diagnosticados entre ingentes cantidades de galbos anfóricos que hacían de este estrato un nivel deposicional sin prácticamente restos de sedimento asociado. En este contexto material destaca la presencia de unas 40 piezas de sigilata itálica, 46 de sigilata gálica y 9 de sigilatas hispánicas, así como ánforas Dr. 7/11, Dr. 20, Haltern 70, Dr. 28 y Dr. 2/4 que, junto con un dupondio de Claudio de los años 50-54 d.C. y las primeras africanas de cocina, permite fechar el vertido en época tardo-flavia, posiblemente entre los años 75 y 80 d.C. (Bernal-Casasola *et alii* 2025: 486, figs. 16-18).

El *mortarium* en cuestión se identifica con un recipiente de producción centro-italica perteneciente al tipo Dramont D 2 (Fig. 1), definido por J. P. Joncheray (1972; 1973; 1974) en su clasificación de los morteros hallados en el cargamento del pecio Dramont D, naufragado a mediados del siglo I d.C. en las costas de Provenza. Por su singularidad, ha sido una de las piezas seleccionadas para la exposición temporal *Vrbs Iulia Gaditana. Desempolvando su pasado*, organizada por el Museo de Cádiz y la Universidad de Cádiz y que se podrá disfrutar entre los meses de septiembre de 2025 y marzo de 2026. Para ello, la pieza ha sido sometida a labores de limpieza y reintegración parcial por parte del departamento de conservación del museo gaditano.

La pieza presenta un cuerpo de paredes exvasadas y fondo plano de 30 cm de diámetro interior, 44 cm de diámetro exterior (incluyendo el borde), 20 cm de base y 9,3 cm de altura. Cuenta con un alero colgante de aspecto ganchudo, con un pico vertedor de formato tronco-cónico con reborde sobrealzado, de 2,5 cm de ancho en el extremo y de 5 cm en la zona interior, con una proyección longitudinal de hasta 7,6 cm. Como suele ser habitual en esta tipología, la vertedera está flanqueada por dos escotaduras



Figura 1. Mortero Dramont D 2 hallado en el solar de la C/ Felipe Abarzuza 2D, extensión del Testaccio Haliéutico de Gades.

oblicuas en el lateral de 1,1 cm. Al interior presenta un acabado poco refinado, con inclusiones de arenas duras y restos pétreos milimétricos que generan una superficie de frotación de gran resistencia y utilidad para majar y desmenuzar los alimentos (Fig. 2). La pasta es de aspecto acorchado de una tonalidad variable entre rosácea y amarillo pálido, que muestra tra desgrasantes de granulometría gruesa

con abundantes incrustaciones de color negro, rojo y pardo. El borde y la superficie exterior están alisados, con un color más amarillento.

Sabemos que los perfiles de estas formas del tipo Dramont D 2 experimentan una evolución morfológica como señaló K. F. Hartley (1973: 55), en el que, a grandes rasgos, se tiende a la verticalidad del alero en los recipientes más antiguos y a la



▲  
Figura 2. Detalles morfológicos del mortero.

horizontalidad en los más tardíos. En el caso del ejemplar gaditano, la morfología del borde debe integrarse en los recipientes de la Fase 3 de las indicadas por C. Aguarod (1991: 140-141, fig. VIII), en la que surge una característica ranura marcada de la parte interior del borde y el labio comienza a levantarse, lo que permite datar el recipiente entre el final del reinado de Claudio, la dinastía Flavia y los primeros antoninos.

Como parece ser habitual para estas tipologías, presenta dos perforaciones post-cocción en el alero, en la parte opuesta a la vertedera que, con el uso de un cordel robusto debido a su notable peso (5,11 kg aprox.), permitiría suspenderlo de la pared o de cualquier otra superficie para su almacenaje sin que ocupara mucho espacio. Estos orificios presentan un diámetro de entre 0,8 y 0,9 mm con una longitud equivalente al grosor del borde,

de 2 cm. Aunque no se observan marcas de desgaste producidas por las cuerdas, el escamado superficial de la pasta en la parte superior del borde —coincidente con una de las perforaciones— sugiere que los orificios habrían sido realizados con un punzón desde el interior hacia el exterior, lo que habría provocado el desprendimiento de una lasca de aproximadamente 3 cm.

Mas allá de las características comunes de estos *mortaria* centro-itálicos, el recipiente de Gades presenta dos aspectos de especial interés. Por un lado, la presencia de adherencias y paleorrestos en la pared interior —posiblemente correspondientes a ictiofauna y fauna terrestre—, que deberá ser confirmada mediante el estudio de residuos que se plantea realizar en un futuro. Aunque no puede descartarse su origen postdeposicional, estos restos mineralizados en su superficie invitan a reflexionar sobre un posible uso del recipiente en actividades relacionadas con la transformación y manipulación de productos piscícolas, en consonancia con la reconocida vinculación del *Testaccio Halieútico de Gades* con la industria pesquero-conservera de la ciudad (Bernal-Casasola y Vargas 2019). Por todo ello resulta sugerente la idea de que este *mortarium* fuese empleado como recipiente auxiliar en los talleres salazoneros del entorno, quizás destinado a la elaboración de mezclas y aderezos, al procesado de materias primas más resistentes —como moluscos, grasas o huesos (tuétano)— o, sobre todo, para la molturación de ictiofauna de pequeño tamaño para la obtención de harina de pescado e incluso para el refinado de las pastas de pescado o *allec*, con el fin de hacer el producto más agradable al paladar (véase estado de la cuestión en Portillo-Sotelo 2025: 208-215).

Por otro lado, destaca la presencia de un sello en cartela rectangular de 3,6 x 6,5 cm ubicado en el labio del recipiente, a



pocos centímetros de la vertedera. Este sello se desarrolla desde el interior al exterior del borde, con letras en positivo de 1,3 cm de altura y una anchura variable de entre 0,9 y 1,8 cm, distribuidas en dos líneas con el texto: TATIM / DEMET, en referencia al *officinator (S)tati(us) M(arcivs)* y al liberto *Demet(rivs)*.

Esta estampilla, junto al estudio tipo-morfológico y a la macroscopía de la pasta, confirma la procedencia centro-italica del ejemplar, concretamente de las *figlinae* ubicadas en las inmediaciones de Roma, en un territorio delimitado por la zona navegable del Tíber y sus afluentes. En esta región sabemos de la presencia de una importante *figlina*, la *Marciana*, en la que durante el s. I d.C. operaban tres grupos de *officinarios*: los *Satrinii*, los *Calpetani* y los *Statii Marcii*. Nuestro ejemplar pertenece a este último grupo, ampliamente conocido por las marcas encontradas especialmente en Roma y Pompeya; si bien las relaciones de parentesco entre los diversos *officinarios* aún no están del todo claras (Aguarod 1991: 151-153). En cualquier caso, sí se tiene documentalmente establecida la variedad de esclavos y libertos que trabajaron en el taller, quienes adoptaban el *praenomen* y *nomen* de su señor, como *Celer*, *Stator*, *Fuscus*, *Lucifer*, *Quietio*, *Primigenius*, *Secundus*, *Restitutus*, entre otros (véase Pallecchi 2002: 197-221; 2021).

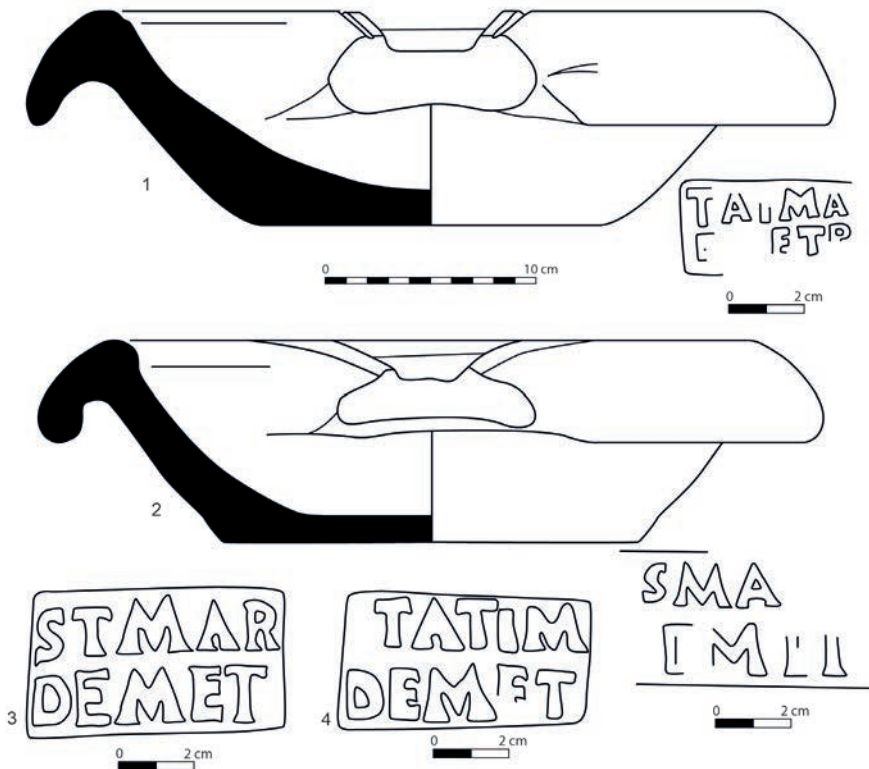
En el caso de *Demetrius*, sabemos que se trata de un liberto de *Staius Marcius Helenus* gracias a la presencia de ambos nombres en un sello encontrado en un sarcófago de Roma fechado en época vespasiana: *Stati Marci Heleni Demetrius s(ervus) f(ecit)* (CIL XV S. 335 corr.), cuya identificación varía entre un sarcófago y un ladrillo según distintos investigadores (Bloch 1947: 73; Pallecchi 2002: 202). Durante su actividad, tanto antes como después de ser manumitido, *Demetrius* estampó sellos en morteros —en ocasiones acompañado del verbo *fecit*—, *tegu-*

*lae* (CIL X 8043, 67), ladrillos (CIL XV, 1273), *dolia* (CIL X, 2, 8056) y sarcófagos (CIL XV, 2460), hallados principalmente en Roma y en Pozzuoli (p. ej. CIL V, 8048; CIL V, 8056; Helen 1975: 126-127). Aunque algunos investigadores proponen una cronología julio-claudia basada en ciertos elementos constructivos sellados por *Demetrius* (véase la discusión del CIL XV, 1273 de Lega y Valenti 2015: 158-159), esta propuesta no es del todo aceptada, ya que los hallazgos confirmados corresponden a época Flavia, como también indican otras evidencias constructivas como los ladrillos sellados por *Staius Marcius* y *Demetrius* en el “*Barco Borghese*” de la villa de Mondragone en Roma (Grossi-Gondi 1901: 287, 292). Estas evidencias junto con el resto de materiales antes enunciados o la constatación de algún sello localizado en Pompeya antes de su destrucción en el 79 d.C., permiten fechar su actividad manufacturera en momentos avanzados del s. I d.C., en concreto en las décadas de los años 60 y 70, durante el gobierno de Vespasiano.

La dispersión de los morteros fabricados por los *Statii Marcii* fuera de la península Itálica se concentra sobre todo en la Galia Narbonense, como se aprecia en los sellos encontrados en el pecio Dramont D (Hartley 1973: 53). También existen numerosos ejemplos en *Hispania* (véase p. ej. Pérez González y Fernández Ibáñez 1990: 74-75, 80-81, n.º 4-5 y 17), destacando especialmente aquellos que aluden a *Demetrius*, con paralelos documentados en *Baetulo* (Aguarod 1991: 171, n.º 14), en *Segobriga* (Cebrián y Hortelano 2016: 152-153, n.º 77; Aguarod 2022: 344, fig. 8.45) y en *Hispalis* (Ordóñez 2021). Curiosamente, todos ellos con punzones distintos: TATMA / D[EM]ETR, SMA[–] / [D]EMET y STMARC / DEMET respectivamente, a los que ahora podemos añadir el ejemplar gaditano: TATIM / DEMET (Fig. 3).

En este punto, se ha reflexionado mucho sobre el objetivo de sellar estos recipientes, puesto que la mayoría de estas producciones itálicas no solían estar estampadas. Desde el trabajo de J.P. Joncheray (1973: 18) la idea más aceptada es que el sellado estaba relacionado con el almacenaje, transporte y estiba, dado que observó que los recipientes sellados del pecio Dramont D coronaban las pilas verticales de *mortaria* o aparecían aislados, lo que sugiere que estos sellos permitían controlar la consignación de los recipientes a cada fabricante. Sin embargo, es probable que este no fuera el único propósito del sellado, ya que podrían existir otros factores vinculados a la cadena operativa de las *figlinae*, sin olvidar que, en última instancia, también funcionaba como una marca propagandística de prestigio para el *officinator* y su familia (Aguarod 1991: 152).

En definitiva, el hallazgo de este *mortarium* en *Gades* supone otro ejemplo más de la dispersión y la popularidad de estos recipientes centro-italicos por el Mediterráneo Occidental. En este caso, su singularidad radica además en el hallazgo de paleorrestos adheridos a la superficie interna que podrían indicarnos la funcionalidad del mortero, quizás en relación a la industria piscícola en sus últimos momentos de uso, para lo cual, tal y como hemos mencionado anteriormente, se han tomado muestras para futuros análisis de residuos orgánicos. Igualmente, presentamos la constatación de un nuevo sello del *officinator Staius Marcius* y de su liberto *Demetrius* en *Hispania*, en este caso con una abreviatura distinta para el *praenomen* y *nomen* como TATIM, evidenciando un nuevo punzón que añadir a los ya conocidos (Pallecchi 2002: 202). A nivel cronológico, no parece haber controversia respecto a los años de actividad de *Demetrius*, en torno a las décadas de los 60 y 70, coincidiendo con el gobierno de Vespasiano —*terminus ante quem* de la destrucción de Pompeya del



**Figura 3.** Morteros centro-itálicos Dramont D 2 con sello alusivo a *Staius Marcius Demetrius* en Hispania: 1. Baetulo (Aguarod 1991: fig. 34); 2. Segobriga (Aguarod 2022: fig. 8.45); 3. Hispalis (editado a partir de Ordóñez 2021: fig. 2); 4. Gades.

79 d.C.—, fecha que también parece confirmar el contexto material del vertido del *Testaccio de Gades* donde se documentó este ejemplar.

#### Bibliografía:

- Aguarod Otal, C. 1991: *Cerámica romana importada de cocina en la Tarraconense*, Zaragoza.
- Aguarod Otal, C. 2022: “Cerámicas itálicas importadas de uso común. Entre la utilidad y el prestigio”, en C. Fernández Ochoa, C. M. Heras y Martínez, Á. Morillo Cerdán, M. M. Zarzalejos Prieto, C. Fernández Ibáñez y M. R. Pina Burón (coords.): *De la costa al interior: las cerámicas de importación en Hispania*, Vol. 1, Museo Arqueológico Regional, 321-351.
- Bernal-Casasola, D. y Vargas Girón, J. M. 2019: “El Testaccio haliéutico de Gades”, en D. Bernal-Casasola, J. M. Vargas y M. Lara (eds.), *7 metros de la Historia de Cádiz. Arqueología en El Olivillo y en el Colegio*

*Mayor Universitario*, editorial UCA, 237-328.

- Bernal-Casasola, D., Vargas Girón, J. M., Díaz Rodríguez, J. J., Martelo, M. A. y Pérez Infantes, C. 2025: “Del Testaccio Haliéutico de Gades: síntesis, museografía y novedades”; en D. Bernal-Casasola, L. Esparragosa y J. M. Gener (eds.): *Gades Municipium civium romanorum. Entre los Balbo y Avieno*, Ayuntamiento de Cádiz y Ed. Universidad de Cádiz, pp. 453-490.
- Bloch, H. 1947: “The roman brick-stamps not published in Volume XV 1 of the *Corpus Inscriptionum Latinarum*”. *Harvard Studies in Classical Philology*, Vol. 56-57, 1-128.
- Cebrián Fernández, R. y Hortelano Uceda, I. 2016: “Los morteros centroitálicos procedentes de los rellenos constructivos del anfiteatro de Segobriga. Revisión cronológica”. *Lucentum* 35, 141–154.
- Grossi-Gondi, F. 1901: *Le ville tuscolane nell'epoca classica e dopo il Rinascimento: la Villa dei Quintili e la Villa di Mondragone*. Roma.

- Hartley, K.F. 1973: “La difusión des mortiers, tuiles et autres produits en provenance des fabriques italiennes”. *Cabiers d'archéologie subaquatique* 2, 49-57.
- Helen, T. 1975: *Organization of Roman brick production in the first and second centuries A.D. An interpretation of Roman Bricks Stamps*. Helsinki.
- Joncheray, J.P. 1972: “Contribution a l'étude de l'épave Dramont D, dite des pelvis”. *Cabiers d'archéologie subaquatique* 1, 11-34.
- Joncheray, J.P. 1973: “Contribution à l'étude de l'épave du Dramont D (campagnes 1970-1971)”. *Cabiers d'archéologie subaquatique* 2, 9-48.
- Joncheray, J.P. 1974: “Etude de l'épave Dramont D, dite “des pelvis””. *Cabiers d'archéologie subaquatique* 3, 21-48.
- Lega, C. y Valenti, M., 2015: “Bolli laterizi dall'ager tusculanus: nota preliminare”, en M. Spanu (ed.), *Opus Doliae Tiberinum, Atti delle Giornate di Studio (Viterbo, 25-26 ottobre 2012)*, Daidalos 15, 135-170.
- Ordóñez Agulla, S. M. 2021: “778. Mortero tipo Dramont D-2 con sello procedente de Hispalis”. *Ficheiro epigráfico (suplemento de “Conimbriga”)* 218, 9-16.
- Pallecchi, S. 2002: *I mortaria di produzione centro-italica. Corpus dei bolli*. Quasar, Roma.
- Pallecchi, S. 2021: “I mortaria romani di origine centro-italica: tipologia e cronologia delle produzioni”. *HEROM. Journal on Hellenistic and Roman Material Culture* 10, 99-122.
- Pérez González, C. y Fernández Ibáñez, C. 1990: “Sellos de alfarero sobre mortaria en la Península Ibérica”. *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses* 60, 67-98.
- Pérez Infantes, C. 2023: *Memoria Preliminar de la Actividad Arqueológica Preventiva, de excavación extensiva y sondeo, en la c/ Felipe Abarzuza 2d*, Cádiz, Original inédito depositado en la Delegación Territorial de Cultura de la Junta de Andalucía en Cádiz.
- Pérez Infantes, C. 2024: *Memoria Preliminar de la Actividad Arqueológica Preventiva, de control de movimientos de tierra, en la c/ Felipe Abarzuza 2d*, Cádiz, Original inédito depositado en la Delegación Territorial de Cultura de la Junta de Andalucía en Cádiz.
- Portillo-Sotelo, J. L. 2025: *Cerámica común romana y conservas marinas: el ciclo haliéutico en las cetariae de Iulia Traducta (Algeciras) como análisis de caso*. Tesis Doctoral inédita, Universidad de Cádiz.