

Woodworth, M.; Baeten, J.; Bernal, D.; Bonifay, M.; de Vos, D.; Garnier, N.; Keay, S.J.; Pecci, A.; Poblome, J.; Pollard, M.; Richez, F.; Wilson, A. 2015: "The content of African Keay 25 / Africana 3 amphorae: initial results of the CORONAM project" en *Archaeoanalytics - 2014, Chromatography and DNA Analysis in Archaeology*, Porto, 36-50.

¹ Este trabajo se ha llevado a cabo en el marco del proyecto de I+D Amphorae ex Hispania 3 (AEXH3): el comercio de ánforas hispanas en época romana en el Mediterráneo. Crono-tipología anfórica, y relación entre producción y difusión (PID2022-138200NB-I00).

Un nuevo fragmento de cerámica vidriada romana procedente de Augusta Emerita (Mérida, Badajoz)

Macarena Bustamante-Álvarez*

José María Murciano Calles**

Rafael Sabio González***

Carlos Franco García**

*Universidad de Granada

**Museo Nacional de Arte Romano de Mérida

***Museo Nacional de Arqueología Subacuática

mbustamante@ugr.es.

jmaria.murciano@cultura.gob.es

rafael.sabio@cultura.gob.es

carlos.franco@cultura.gob.es

<https://orcid.org/0000-0001-5988-6908>

<https://orcid.org/0000-0003-0107-9825>

<https://orcid.org/0000-0003-2370-7511>

<https://orcid.org/0009-0003-8297-4465>

Cada vez son más los estudios que abordan, bien de manera tangencial o monográfica, el análisis de la cerámica vidriada de época romana. Quedan ya lejos los inciertos orígenes de estas investigaciones, en las que su adscripción cronológica romana asustaba por su cercanía formal y técnica a los repertorios de época medieval.

En este trabajo se presenta un pequeño fragmento de cerámica vidriada localizado en el solar de ampliación del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida (a partir de ahora MNAR), que sobresale por su estado de conservación, así como por su decoración. Es importante resaltar que no es la única pieza de esta categoría localizada en este emplazamiento. Sin embargo, por la propia naturaleza de esta publicación y por la escasa entidad del resto de materiales, en este trabajo nos centraremos en el fragmento más significativo del lote. Con ello, se pretende contribuir al análisis de la distribución, consumo y producción de esta singular categoría cerámica.

El solar de la ampliación del MNAR, durante las intervenciones desarrolladas en el mismo a partir del 2016, ha demostrado un enorme potencial arqueológico. La secuencia vinculada al mismo, ya sintetizada en trabajos anteriores (Sabio y Murciano 2017), arranca con la labra del foso fundacional de la *colonia* Augusta Emerita, en el siglo I a. C. (Sabio y Murciano 2019). Tras la colmatación sistemática del mismo, producida a mediados del siglo I d. C. y compuesta por un abundante aporte de detritus urbanos, la llanura generada sobre la antigua vaguada del foso sirvió para acoger una serie de monumentos funerarios pronto abandonados por la inestabilidad del firme (Murciano y Sabio 2020). Simultáneamente, sobre la escarpa de la antigua estructura defensiva se construirá un ramal del acueducto de San Lázaro. Tras este momento, se observa una serie de enterramientos asociados a

capas más humildes de la sociedad, los cuales se solapan con los continuos vertidos urbanos en el entorno. La secuencia culmina con la construcción de un nuevo foso defensivo, producida ya en el Bajo Imperio, así como con los estratos que cubrirán la vaguada de este último.

Gran parte de la secuencia que afecta al solar intervenido se asocia a estratos vinculados a un vertedero, mayoritariamente asociados con la colmatación sistemática del foso fundacional (caso de las UUEE 260, 500, 549 y 550). Este conjunto de unidades mostraba un aspecto limoso, que fue puesto en relación con la elevada presencia de elementos de naturaleza orgánica en su composición. Intercalados con los aportes de tierra, se recogerían numerosos objetos, en su gran mayoría materiales cerámicos, cuyas características ofrecían un horizonte cronológico coherentemente fechado en la primera mitad del siglo I d. C. (González Blas *et alii* 2021), especialmente en lo relativo a las producciones de *terra sigillata* y las lucernas. El ejemplar específico que aquí nos ocupa (ingresado en el MNAR con el n.º de inv. CE2017/1/3529) procede de la UE 260, integrada en esta fase.

El objeto consiste en un fragmento de recipiente cerámico abierto, a modo de pequeño cáliz, asociable al tipo IIIa de López Mullor (1981). Se corresponde con parte del cuerpo y de la boca del mismo (figs. 1-2), midiendo 6,5 cm de alto, 6,5 de ancho y 0,7 cm de grosor. Presenta una gruesa capa de vidriado, tanto en su cara externa como en su cara interna, manifestándose al exterior mediante una coloración verde oliva y al interior mediante una coloración melosa. Además, al exterior se desarrollan varios registros decorativos. La boca presenta un grueso labio exvasado, compuesto por varias molduras dispuestas en sentido horizontal. Por debajo del labio, tras un registro liso acotado en su extremo inferior mediante una línea incisa, se desarrolla una cenefa

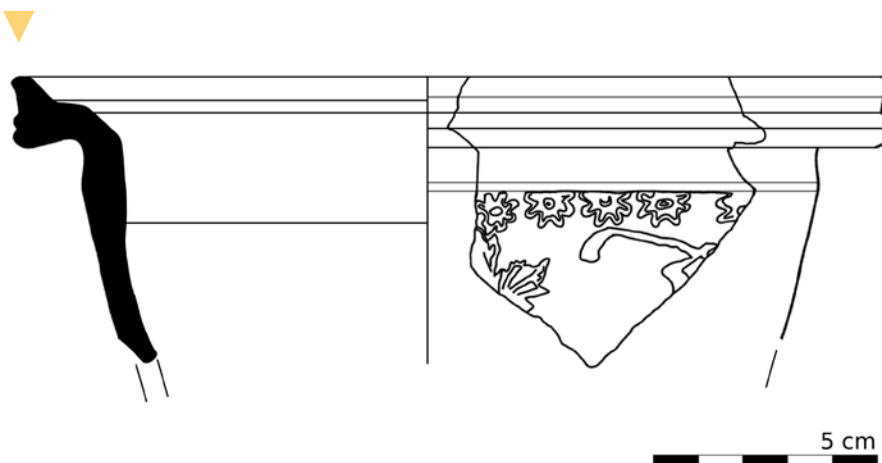


Figura 1. Cara externa e interna de CE2017/1/3529. José Luis Sánchez Rodríguez / Archivo MNAR

de motivos vegetales. La cenefa está compuesta por flores con un botón central de pétalos radiales de forma lanceolada, ligeramente descentradas, que evitan ver su representación de manera completa. En el siguiente registro, el cual ocuparía el centro del cuerpo de la pieza y que se ve interrumpido por la fractura del ejemplar, se desarrollan varios motivos, destacados sobre un fondo liso. Debido a su parcial estado de conservación, resulta difícil definir su naturaleza y sentido, si bien parece adivinarse un brazo humano que sostiene una especie de bastón. A continuación, se representaría una hoja de vid. Con las debidas precauciones, aunando lo conservado de la escena con el carácter del objeto que la contuvo, probablemente una copa de pie bajo con dos

asas (un cáliz), podemos especular que el tema representado podría estar vinculado con actos conviviales y asociar la representación a escenas báquicas. Con anterioridad, dos de los autores del presente artículo presentaron, a través de dos artículos, un conjunto de cerámicas vidriadas romanas de procedencia emeritense, custodiadas en los fondos del MNAR. De todas ellas, debe distinguirse, en primer lugar, un lote de posible fabricación local con unas características compositivas muy pobres (Bustamante-Álvarez y Sabio 2016a). Las características de este lote se alejan bastante del ejemplar aquí presentado, desechándose la posibilidad de que estemos ahora ante una pieza de factura local. En el segundo de los artículos, sobresale una pie-

Figura 2. Dibujo de CE2017/1/3529. José María Murciano Calles



za singular: una copa de procedencia itálica con una fuerte irisación externa (Bustamante-Álvarez y Sabio 2016b). Este último recipiente mostraba un contraste entre la coloración del recubrimiento exterior y el interior muy similar al ejemplar analizado en el presente artículo. Por contraste, aunque demostraba igualmente una profusa decoración en su cuerpo, esta se basaba en la masiva reiteración de un motivo con el que se imitaban las brácteas de una piña.

A modo de conclusión, basándonos tanto en las características formales como en su enorme calidad técnica, proponemos la asociación de la pieza objeto de este estudio con una nueva importación. Se trataría de una producción posiblemente de origen itálico, descartando su procedencia de otras regiones como la Galia (Vilvorde 2010). Por consiguiente, se trataría de una pieza vinculada a un mercado de bienes suntuarios comercializados en la incipiente colonia durante los primeros años de su existencia, de lo cual este fragmento constituye un nuevo testimonio. Confiamos en que, en el futuro, esta aportación pueda ayudar a completar la visión de cómo Augusta Emerita se integra en estos circuitos comerciales en época altoimperial.

Bibliografía

Bustamante-Álvarez, M. y Sabio, R. 2016a: "Un posible taller de cerámica vidriada en Augusta Emerita", en R. Járrega y P. Berni (eds.): *III Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua (SECAH) - Ex Officina Hispana (Tarragona, 10-13 de diciembre de 2014)*, Tarragona, 874-885.

Bustamante-Álvarez, M. y Sabio, R. 2016b: "Eine vermutete Werkstatt für bleiglasierete Keramik in Augusta Emerita (Mérida, Spain)", *Rei Cretariae Romanae Favtorvm Acta*, 44, 751-757.

González Blas, A., Sabio, R. y Murciano, J. M. 2021: "Lucernas altoimperiales en Augusta Emerita. Materiales procedentes de la colmatación del foso en el solar de ampliación del Museo Nacional de Arte Romano", en C. Fernández, C. M. Heras y Martínez, A.

- Morillo, M. Zorzalejos, C. Fernández, M. R. Pina (eds.): *De la costa al interior. Las cerámicas de importación en Hispania*, *Actas del V Congreso Internacional de la SECAH, Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana I, Madrid, 811-822.
- López Mullor, A. 1981: "Notas para una clasificación de los tipos más frecuentes de cerámica vidriada romana en Cataluña", *Ampurias*, 43, 201-215.
- Murciano, J. M. y Sabio, R. 2020: "El área funeraria del MNAR. Urbanismo, monumentalización y secuencia evolutiva", *Anas*, 31-32, 155-181.
- Sabio, R. y Murciano, J. M. 2017: "Intervención arqueológica para la ampliación del MNAR", *Foro*, 86, 4-5.
- Sabio, R. y Murciano, J. M. 2018: "El foso fundacional de la Colonia Augusta Emerita. Aportación a su conocimiento a través de la intervención en el solar de la ampliación del Museo Nacional de Arte Romano", en T. Nogales y N. Barrero (eds.): *La fundación de Augusta Emerita y los orígenes de Lusitania*, Monografías Emeritenses 11, Mérida, 149-172.
- Vilvorder, F. 2010: "La céramique à glaçure plombifère du Haut-Empire", en R. Brulet, F. Vilvorder y R. Delage (eds.): *La Céramique romaine en Gaule du Nord. Dictionnaire des céramiques. La vaiselle à large diffusion*, Turnhout, 286-293.

Un hallazgo de cerámica vidriada en el asentamiento rural romano de Camino de Baracalde (Torrejón de Ardoz, Comunidad de Madrid)¹

Lidia Vargas Moreno

Universidad Autónoma de Madrid

lidia.vargasm@estudiante.uam.es

En esta noticia damos a conocer el hallazgo de un pequeño conjunto de fragmentos de cerámica vidriada romana procedentes de un yacimiento situado en la ciudad madrileña de Torrejón de Ardoz. Camino de Baracalde es un asentamiento rural romano de tipo residencial, interpretado como posible *villa* altoimperial cuya cronología, según sus investigadores, parece extenderse entre el último cuarto del siglo I y mediados del siglo III d.C. En este enclave fue documentada una única estructura de habitación junto a una serie de cubetas y dos grandes basureros con una ingente cantidad de materiales cerámicos, de donde procede este lote (Major González *et alii* 2021: 101).

La cerámica vidriada constituye una producción de lujo dentro de las vajillas cerámicas romanas, no solo por su gran complejidad técnica, sino también porque, por lo general, suelen ser productos importados. Su presencia es excepcional en todo el territorio peninsular, siendo escasa desde el punto de vista cuantitativo (Morillo Cerdán 2017: 155). Sin embargo, investigaciones recientes han revelado su presencia en pequeñas cantidades repartidas a lo largo del territorio hispano (Morillo Cerdán *et alii* 2019: 155). La información relativa a la presencia de esta producción en el centro peninsular

continúa siendo escasa, lo que hace que el hallazgo de este conjunto resulte particularmente relevante para el estudio de la cerámica vidriada en el territorio madrileño. Es precisamente su carácter excepcional el motivo de esta breve nota.

El conjunto estudiado está formado por 17 fragmentos procedentes de uno de los basureros del yacimiento (C-620; UUEE 621, 623 y 625), recuperados junto a otros materiales cerámicos, entre los que predominan la cerámica común y la *terra sigillata* hispánica, junto a una menor representación de *terra sigillata* hispánica brillante y cerámica pintada de tradición indígena. Dentro de este grupo, podemos distinguir cuatro fragmentos de borde, un pie anular y doce galbos.

ANÁLISIS DE LAS PASTAS CERÁMICAS

Pese a que algunos fragmentos no pudieron clasificarse debido a la ausencia de cortes limpios que permitiesen su correcta observación, en función de las pastas analizadas, se distinguen tres grupos (Fig. 1):

- Grupo 1: 623/200 y 623/780. Pastas finas, duras y de fractura con tendencia rectilínea. La tonalidad es anaranjada. Cuenta con algunas inclusiones de granulometría muy fina o fina, redondeadas, de color blanquecino. Presenta una porosidad media, que alterna vacuolas alargadas y redondeadas, por lo general, finas, repartidas de manera homogénea.
- Grupo 2: 623/628, 623/629 y 623/633. Pastas finas, duras y de fractura con tendencia rectilínea. La tonalidad oscila entre beige y marrón claro. Cuenta con algunas inclusiones de color rojizo de granulometría muy fina, muy frecuentes, y otras partículas de color granate o marrón, más gruesas, angulosas y escasas, pero repartidas homogéneamente. Las vacuolas son finas, generalmente redondeadas y frecuentes.