

Bibliografía:

- Borgard, P. 1994: "L'origine liparote des amphores Richborough 527 et la détermination de leur contenu", en L. Rivet (ed.): *S.F.E.C.A.G., Actes du Congrès de Millau, 12-15 mai 1994*, Marsella, 197-203.
- Borgard, P. 1998: "Les amphores romaines de Lipari du gisement de la Chrétienne M", en E. Rieth (ed.): *Méditerranée antique. Pêche, navigation, commerce*, Paris, 113-119.
- Borgard, P. 2000: "L'atelier de Potiers du Vallon de Portinenti: note préliminaire sur la production amphorique (Ier av. JC-II ap. JC)", en L. Bernabó Brea y M. Cavallier (eds.): *Meligunis Lipára, 10. Scoperte e scavi archeologici nell'area suburbana di Lipari*, Roma, 273-297.
- Borgard, P. 2005: "Les amphores à alun (Ier siècle avant J.-C. – IVe siècle après J.-C.)", en P. Borgard, J. P. Brun y M. Picon (eds.): *L'alun de Méditerranée*, Nápoles, 157-169.
- Borgard, P. y Cavalier, M. 2003: "The Lipari origin of the 'Richborough 527'", *Journal of Roman Pottery Studies* 10, 96-106.
- Borgard, P. y Gateau, F. 1991: "Des amphores cannelées à Cavaillon (Vaucluse) à la fin du Ier siècle avant notre ère. Nouveaux éléments pour l'étude des Richborough 527", en L. Rivet (ed.): *S.F.E.C.A.G., Actes du Congrès de Cognac, 8-11 mai 1991*, Marsella, 311-328.
- Cavallier, M. 1994: "Les amphores Richborough 527: découverte d'un atelier à Portinenti (Lipari, Italie)", en L. Rivet (ed.): *S.F.E.C.A.G., Actes du Congrès de Millau, 12-15 mai 1994*, Marsella, 189-96.
- Cebrián, R. y Hortelano, I. 2018: "Ánforas de Lípari (Richborough 527) y el abastecimiento de alumbre a las *officinae tinctoriae* y *coriariae* de Segobriga (Saelices, Cuenca)", *Lucentum* XXXVII, 147-163. <http://dx.doi.org/10.14198/LVCENTVM2018.37.08>
- Di Bella, M., Mastelloni, M. A., Baldanza, A. Quartieri, S., Italiano, F., Tripodo, A., Romano, D., Leonetti, F. y Sabatino, G. 2018: "Archaeometric constraints by multidisciplinary study of Richborough 527 amphorae and yellow clays from the C.da Portinenti pottery workshop (Lipari Island, Italy)", *Archaeological and Anthropological Sciences* 11, 2957-2970. <https://doi.org/10.1007/s12520-018-0727-2>
- Fuentes Sánchez, J. L. 2017: "Mortero centroitálico de la Figlina de Satvrnins hallado en Laminium", *Boletín Ex Officina Hispana* 8, 61-64.
- Fuentes Sánchez, J. L. 2019: "Nuevo punzón de la serie busto de emperadores hallado en Laminium (Alhambra, Ciudad Real)", *Boletín Ex Officina Hispana* 10, 38-43.
- Fuentes Sánchez, J. L., García Hernández, C. y Sánchez Fernández, N. 2022: "La cerámica romana importada de época altoimperial del sondeo 13 del vertedero meridional de Laminium (Alhambra, Ciudad Real)", en C. Fernández Ochoa, C. Heras, M. Zarzalejos, C. Fernández y M. R. Pina (eds.): *De la costa al interior: las cerámicas de importación en Hispania. V Congreso Internacional de la SECAH*, Alcalá de Henares, 229-241.
- Fuentes Sánchez, J. L. y Sánchez Fernández, N. 2019: "Las lucernas béticas tipo Andújar del vertedero meridional de Laminium (Alhambra, Ciudad Real)", en M. I. Fernández García y E. Gómez Martínez (coords.): *La cerámica de mesa romana en sus ámbitos de uso: terra sigillata hispánica*, Andújar, 363-414.
- Járrega Domínguez, R. y Colom Mendoza, E. 2022: "La presencia de ánforas romanas itálicas en Hispania durante el Alto y Medio Imperio", en C. Fernández Ochoa, C. Heras, M. Zarzalejos, C. Fernández y M. R. Pina (eds.): *De la costa al interior: las cerámicas de importación en Hispania. V Congreso Internacional de la SECAH*, Alcalá de Henares, 397-408.
- López-Joncheray, A. y Joncheray J. P. 2021: "Au large de Saint-Raphaël-Chrétienne M3 [notice archéologique]", *ADLFI. Archéologie de la France – Informations* (Domaine public maritime, mis en ligne le 09 septembre 2021), <http://journals.openedition.org/adlfi/105160>
- Peacock D. P. S. 1977: "Roman amphorae: typology, fabric and origins", en G. Vallet (ed.): *Méthodes classiques et méthodes formelles dans l'étude typologique des amphores. Actes du colloque de Rome, 27-29 mai 1974*, Roma, 261-278.
- Sánchez Fernández, N. 2019: "Primeros resultados sobre las lucernas altoimperiales de Laminium (Alhambra, Ciudad Real): El vertedero meridional de la Cuesta del Pozarrón", *Arqueología y Territorio* 16, 153-161.
- Zarzalejos Prieto, M. y Pina Burón, M.R. (en prensa): "Por mar y por tierra. El puerto de Carthago Nova como nodo comercial en la distribución de cerámicas a los territorios del interior del Conventus Carthaginensis", en C. Fabião, J. C. Quaresma, C. Viegas y E. Sousa: *Cerâmicas nos Complexos Portuários Marítimos da Península Ibérica: séculos IV a.C. a VIII d.C. VII Congresso Internacional SECAH*, Lisboa.

¹ Este trabajo se ha realizado en el marco del proyecto ProCir 2. *Nuevas investigaciones sobre la producción y circulación de bienes en el cuadrante suroccidental de la Meseta entre la Protohistoria y el fin del mundo antiguo* (PID2023-1469400B-100) (IP: M. Zarzalejos y M. A. Hunt).

² La variante 2a se fecha entre los años 70 y 130 d.C. (Borgard 1998: 119).

Dos ánforas Dressel 20 de procedencia submarina con las marcas PANR y SCALEID (?) halladas en aguas de Roses (Girona)¹

Ramón Járrega Domínguez*
Marc Bouzas Sabater**

*Institut Català d'Arqueologia Clàssica
**Universitat de Girona

Presentamos aquí dos interesantes ejemplares de ánforas béticas de la forma Dressel 20 hallado en aguas de Roses (Girona), en circunstancias ignoradas. Actualmente se encuentra depositado en los almacenes de la Ciutadella de Roses (Fig. 1).

ANFORA 1

Corresponde a los dos tercios superiores, faltando el tercio inferior y la base del ánfora. Concretamente, corresponde al tipo Dressel 20 C según la clasificación de Piero Berni (Berni 2008; Berni y García Vargas 2016). Se fecha en época flavio-trajana, es decir, entre el último tercio del siglo I y el primer cuarto del siglo II d.C. Presenta una marca, *litteris extantibus*, situada en el asa derecha (según la orientación de la lectura) y en cartela rectangular, se lee PANR (PAN'R), con nexo



Figura 1. Ánforas béticas de la forma Dressel 20

entre la A, la N y la R. Corresponde al alfar de La Catria (Lora del Río, Sevilla), donde se han hallado diversos ejemplares (Remesal 1977-78, núm. 13; Chic 1985:

69; CEIPAC 06676-06683). En cuanto a su área de difusión, se ha documentado en Vienne (Francia) (CIL XII 5683.217) y la antigua *Vindolanda* (Chesterholm), en

Gran Bretaña (Marlière 2003, núm. 04). Una difusión más abundante presentan las variantes PANRVF, PANIRVF, PANRVFI, PANNIRVF, PANNIR, PANNIRVFS, PANNIRVFIS, detectadas también en La Catria y que se documentan en Amiens, Bavay, Beauvais, Fréjus, Lattes, Les Bolards (Nuits-Saint-Georges), Narbona, Poitiers, Saint-Romain-de-Jalionas, Sainte-Colombe (Lyon), Toulouse, Vertault y Vienne (Francia); Roma, en el monte Esquilino, huerto Torlonia y monte Testaccio (Italia); Nimega (Holanda); Gernsheim, Hanau-Slisberg, Heidelberg y Maguncia (Alemania); Brecon, Canterbury, Carlisle, Winchester, Wroxeter (Gran Bretaña) y *Cotta* (Tánger, Marruecos) (CEIPAC, referencias varias). Las diferentes variantes permiten restituir el nombre del personaje reflejado en los sellos como *Publius Annius Rufus*. Como hemos visto, su producción presenta una importante difusión en la *Gallia*, así como en *Britannia* y *Germania*, documentándose también en Roma (donde debió llegar por vía de la *annona*) e incluso en la *Mauritania Tingitana*. En contraste, llama la atención que, fuera de la zona productora de La Catria, no se conocen otros ejemplares en *Hispania*, por lo que el hallazgo de Roses contribuye a documentar la difusión de las ánforas con este sello, y al mismo tiempo, subraya la vocación de exportación de la producción olearia envasada en ánforas con estos sellos.

ÁNFORA 2

Como en el caso anterior, se trata de un ánfora Dressel 20 C; se conserva semi-completa, faltando solo la parte de la base. Esta ánfora procede del fondo arqueológico Paco Falcó.² En el asa izquierda presenta una marca, *litteris extantibus*, en cartela ovalada, con el texto SCAFID (Pujol y Aguelo 2018, p. 159), o tal vez SCAEID o SCALEID. Las letras se aprecian muy claramente, el problema es que no

conocemos ningún paralelo de esta marca. Existen abundantes ejemplares en el monte Testaccio, en Roma, con la marca SCA; la más similar es la marca SCAEL..., hallada en el Cortijo de Romero (Palma del Río, Córdoba) (CEIPAC n. 11374) pero es distinta, pues, además de estar incompleta, presenta diversos nexos ($|sC^A^E^L^I...$) a diferencia de la marca que aquí nos ocupa, que no presenta nexo alguno. Por ello, todo apunta a que nos encontramos frente a una marca inédita. Posiblemente pueda relacionarse con la *figlina Scalensia* (Barea *et alii* 2008), que se encontraba en la alfarería del Cerro de los Pesebres (Hornachuelos, Córdoba), y que tuvo una producción muy importante, y en este caso nos encontraríamos frente a una nueva variante de esta *figlina*.

Estos hallazgos, aunque descontextualizados, deben corresponder seguramente a una pérdida ocasional o bien a un pecio, que debió estar en ruta hacia el puerto de *Narbo* (Narbona) para su distribución desde la *Gallia*, aunque no podemos descartar una posibilidad de redistribución precisamente desde el puerto narbonense, como ejemplifica el paradigmático caso del pecio de *cala Culip IV* (Nieto *et alii* 1989), que transportaba aceite cargado en ánforas Dressel 20 junto con sigillata gálica, sin duda para ser redistribuido en los puertos hispánicos.

Bibliografía:

- Barea, J.S., Barea, J.L., Solís, J., Moros, J. 2008: *Figlina Scalensia*: un centro productor de ánforas Dressel 20 de la Bética, *Collección Instrumenta*, 27, Barcelona.
- Berni Millet, P. 2008: *Epigrafía anfórica de la Bética. Nuevas formas de análisis*, colección *Instrumenta*, 29, Barcelona.
- Berni Millet, P.; García Vargas, E. 2016: "Dressel 20 (Valle del Guadalquivir)", *Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y de consumo* <http://amphorae.icac.cat/amphora/dressel-20-guadalquivir-valley>
- CEIPAC, Centro para el estudio de la interdependencia provincial en la Antigüedad clásica, <http://ceipac.ub.edu/>

Chic García, G. 1985: *Epigrafía anfórica de la Bética I: las marcas impresas en el barro sobre ánforas olearias*, Universidad de Sevilla, Sevilla.

Marlière, E. 2003: "Tonneaux et amphores à Vindolanda: contribution à la connaissance de l'approvisionnement des troues stationnées sur la frontière Nord de l'Empire", en Birley, A., *Vindolanda Report 2003. The Excavations of 2001 and 2002. Volume I*, Vindolanda Trust, 128-179.

Nieto, J.; Jover, A.; Izquierdo, P.; Puig, A.; Alaminos, A.; Martín, A.; Pujol, M.; Palou, H.; Colomer, S. 1989: *Excavacions arqueològiques subaquàtiques a Cala Culip, I. Serie Monogràfica*, 9, MAC, Girona.

Pujol i Hamelink, M.; Aguelo i Mas, X. 2018: *Fons arqueològic Paco Falcó. Catàleg de material arqueològic i històric de procedència subaquàtica*, Roses.

Remesal, J. 1977-78: "Economía oleícola bética: nuevas formas de análisis", *Archivo Español de Arqueología*, 50-51, 87-142.

¹ Este trabajo se ha llevado a cabo en el marco del proyecto de I+D *Amphorae ex Hispania 3* (AEXH3): el comercio de ánforas hispanas en época romana en el Mediterráneo. Crono-tipología anfórica, y relación entre producción y difusión (PID2022-138200NB-I00).

² Agradecemos a Marcel Pujol el habernos proporcionado el inventario que llevó a cabo de la mencionada colección.

Un ánfora completa de la forma Keay 25 – AFRICANA 3 B hallada en la costa de Roses¹

Marc Bouzas Sabater*

Ramón Járrega Domínguez**

*Universitat de Girona

**Institut Català d'Arqueologia Clàssica

Presentamos aquí un ánfora africana completa de la forma Keay 25 de procedencia submarina hallada en la costa de Roses (Girona). Hace algún tiempo tuvimos ocasión de presentar en este mismo Boletín otro ejemplar idéntico hallado en la costa de El Puig de Santa Maria (Valencia), que se conserva en el Museo de Prehistoria de Valencia (Járrega y Colom 2018). Con este nuevo ejemplar queremos contribuir a documentar la difusión de este tipo de ánforas en la costa hispánica (Fig. 1). Se desconoce su procedencia concreta, si bien las concreciones que presenta demuestran que se halló bajo el mar, pudiendo deducir que procede de algún punto de la costa ampurdanesa. Podemos suponer que corresponde a un barco mercante que procedía de la zona de Cartago (posiblemente con alguna escala intermedia) y navegaba en dirección norte, probablemente con destino a algún puerto de la costa del sur de Francia, quizás Narbona.

Corresponde a la forma Keay 25 o Africana 3. El primer autor que publicó este tipo de ánfora y lo incluyó en una tipología fue H. Dressel (1899), quien en su tabla de ánforas le asignó el número 27, si bien esta tipología no ha sido utilizada por los autores que posteriormente se han ocupado de este tipo anfórico. Fue Simon J. Keay el primer autor que se ocupó del estudio pormenorizado de estas ánforas (Keay 1984), asignándole el número 25 de su tipología, que está dividida en