

⁷ Agradecemos los detallados comentarios de Piero Berni para el desarrollo del siguiente apartado.

⁸ Por ejemplo: CANANIA (CEIPAC nº 26464), AVLVP/CELT, (inérito, hallado en los alrededores de Peñaflo, ...) AXATI (CEIPAC nº 10317), L<?>FAXATI (CEIPAC nº 20657).

Ánforas de Lípari halladas en el vertedero meridional de Laminium (Alhambra, Ciudad Real)¹

María Rosa Pina Burón*

Enric Colom Mendoza*

José Luis Fuentes Sánchez**

*Universidad Nacional de Educación a Distancia

**Oppida (Patrimonio, Investigación y Arqueología)

mrosapina@geo.uned.es

ecolom@geo.uned.es

joselfuentes@correo.ugr.es

Desde el inicio de su excavación sistemática en 2017 bajo la dirección científica de J. L. Fuentes, el yacimiento de Cuesta del Pozarrón (Alhambra, Ciudad Real) se ha revelado como un verdadero “archivo” de valor arqueológico excepcional, tanto por la cantidad como por la calidad de los materiales recuperados, fundamentalmente cerámicos (Fuentes 2017; Fuentes 2019; Fuentes y Sánchez 2019; Sánchez 2019; Fuentes *et alii* 2022). El área excavada (568 m²) se inscribe dentro de un solar no urbanizado localizado al sur de casco urbano moderno, junto a uno de sus accesos. En este punto se ha documentado *in situ* uno de los 11 vertederos históricos que se extienden por las faldas

del cerro sobre el que se asienta la población de Alhambra, extramuros de la ciudad antigua de *Laminium*. La singularidad de este contexto ofrece una oportunidad única para restituir, con bastante fiabilidad, las condiciones materiales de vida y los hábitos de consumo de una comunidad romana de la Meseta Sur. Entre otros aspectos, la presencia más que significativa de productos importados ilustra un panorama de relaciones comerciales particularmente activo entre los siglos I y II d.C., coincidiendo con el periodo de máximo florecimiento de los modos de vida urbanos en torno a la promoción municipal del *oppidum* de *Laminium*, que se fecha convencionalmente en época de Vespasiano.

Las ánforas son una de las clases cerámicas más elocuentes a este respecto. A las evidencias ya conocidas viene a sumarse el importante volumen de restos inéditos procedentes de todos los niveles del vertedero excavados hasta 2025, cuya revisión y análisis hemos abordado este año y se encuentra aún en curso en el momento de redactar esta nota.

Entre las novedades que aporta este conjunto consideramos de especial interés el hallazgo de un pequeño lote de fragmentos de ánforas de Lípari, por ser la primera vez que se documentan en la provincia de Ciudad Real y la segunda en la Meseta Sur, donde hasta la fecha solo era conocida su llegada a la ciudad de Segóbriga (Cuenca).

Las ánforas de Lípari (anteriormente denominadas Richborough 527) constituyen una clase homogénea de contenedores, tanto en el plano formal como, sobre todo, en el tecnológico. Sus pastas de aspecto sumamente tosco, con abundante presencia de grandes partículas subredondeadas de desgrasante de origen volcánico, más próximas visualmente a las cerámicas comunes que a las ánforas, son, de hecho, uno de sus rasgos más distintivos, junto con la longevidad

de la producción, que arranca en el segundo cuarto del siglo I a.C. y cesa a finales del III o principios del IV d.C. En líneas generales se caracterizan por unos cuerpos más o menos cilíndricos con marcadas acanaladuras horizontales que las recorren de arriba abajo, cuellos anchos prácticamente indiferenciados del cuerpo, bordes engrosados en forma de banda corta y pivotes macizos. El modelo inicial, más alto y estrecho, experimentó una evolución tendente al aumento de su capacidad y mejora de la ratio peso/volumen, dando lugar a importantes diferencias de formato que afectan, sobre todo, al cuerpo y a las asas, sobre cuya base se reconoce un mínimo de cuatro variantes tipológicas de valor cronológico (1a, 1b, 2a y 2b) (Borgard 2005).

Los fragmentos estudiados en Alhambra proceden de varios niveles de vertido que se fechan entre época de Claudio y el siglo III d.C., y presentan los siguientes rasgos formales (Fig. 1):

1. LM/PO/A1/UE49/95. Fragmento de borde recto ligeramente exvasado, replegado al exterior, de perfil almendrado. Diámetro interno de 14 cm y externo de 16 cm; altura de 3,5 cm; grosor de 1,8 cm.
2. LM/PO/A1/UE137/96. Fragmento de borde recto, replegado al exterior, de perfil almendrado. Diámetro interno de 10 cm y externo de 12 cm; altura de 4 cm; grosor de 2 cm.
3. LM/PO/A1/UE5/108. Fragmento de borde recto, de perfil almendrado, con un pequeño rehundimiento en la cara interna para el encaje de la tapadera. Diámetro no calculable; altura de 3,8 cm; grosor de 2,2 cm.
4. LM/PO/A1/UE2/66. Fragmento de asa unida a la pared en su arranque inferior. Recta, ligeramente flexionada en su extremo superior, de sección elíptica y con una gruesa nervadura central. Altura conservada de 11 cm.

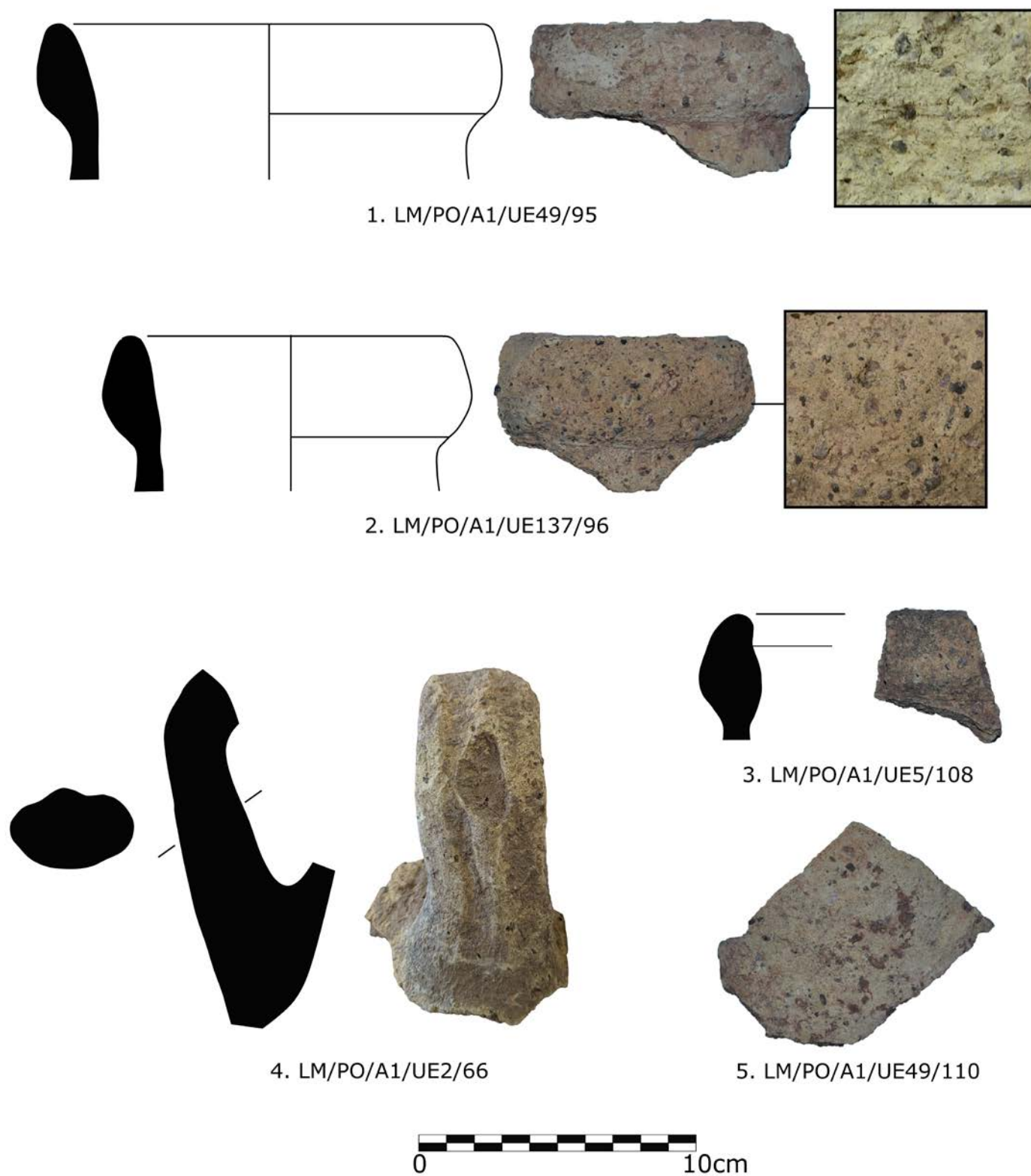


Figura 1. Fragmentos de ánforas de Lípari del vertedero meridional del *Laminium* y detalle de las pastas cerámicas. Fragmento nº 1: en fractura. Fragmento nº 2: en superficie externa.

5. LM/PO/A1/UE49/110. Fragmento de pared de 1 cm de grosor, con acanaladuras tenues en la cara externa, lo que indicaría que pertenece a la parte superior del ánfora, donde estas son menos marcadas.

La pasta cerámica es bastante homogénea desde el punto de vista macroscópico. Presenta una matriz muy fina con tendencia a exfoliarse, de textura harinosa y color variable (blanquecino-verdoso a ocre amarillento), con abundante desgrasante mal clasificado de granulometría gruesa a muy gruesa, visible a simple vista sin la lente, formado por fragmentos de rocas negras, rojas y blancas.

Pese a lo reducido de la muestra, pensamos que los fragmentos deben pertenecer a un mínimo de tres individuos diferentes, a la vista de las evidentes diferencias morfométricas en la ejecución

de los bordes que afectan a su diámetro, altura y grosor. Diferencias extensibles también a la coloración de las pastas.

La adscripción a variantes tipológicas concretas es problemática debido al estado tan fragmentario del material, sin olvidar la existencia de formas intermedias que no se ajustan estrictamente a los prototipos de referencia de P. Borgard (Borgard y Gateau 1991: 324; Borgard y Cavalier 2003: 97). No obstante, tanto el perfil como la altura de los bordes permite descartar la variante más tardía (2b), caracterizada por bordes mucho más cortos y triangulares, mientras que el repliegue de la arcilla sobre la parte superior del cuello para la confección del borde es un gesto típico de las variantes 1b y 2a (Borgard y Cavalier 2003: 96-97) y que se observa con nitidez en los tres fragmentos analizados. Por su parte la forma

del asa encaja en cualquiera de estas dos variantes, lo cual, en suma, permite aquilatar la horquilla cronológica de nuestros materiales entre época de Claudio (fecha más antigua que ofrecen las UUEE de referencia) y el primer tercio del II d.C.²

El paralelo formal más próximo lo ofrece el gran conjunto de ánforas de Lípari procedentes de un nivel de relleno previo a la cimentación de la cávea del anfiteatro de Segóbriga, contexto fechado a inicios del reinado de Vespasiano. Dichos ejemplares se adscriben a las variantes Lípari 2a y, en menor medida, 1b (Cebrián y Hortelano 2018) (Fig. 2.2). También encontramos fuertes similitudes con las ánforas Lípari 2a del pecio La Chrétienne M (Saint-Raphaël, Var) (Borgard 1998; López-Joncheray y Joncheray 2021) (Fig. 2.1) y con el individuo epónimo del campamento de Richboroug (Kent) publicado

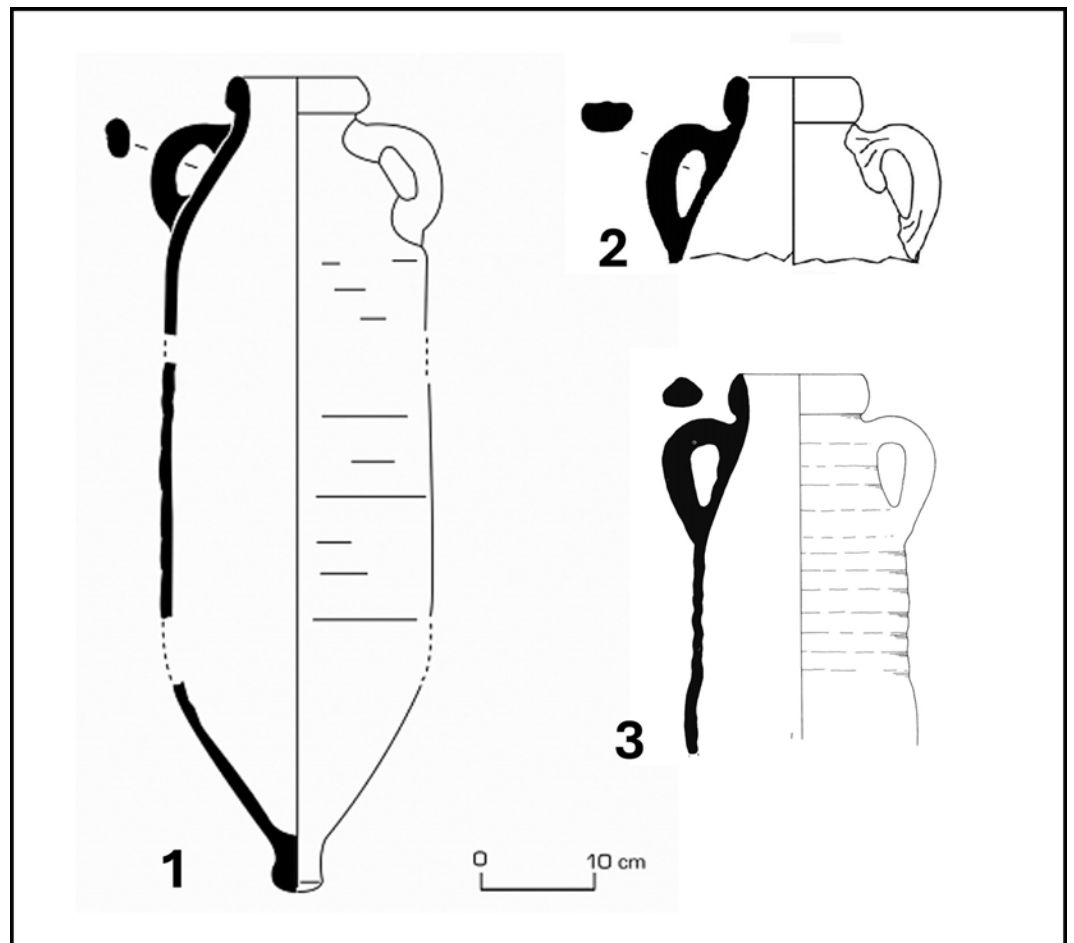


Figura 2. 1. Ánfora del pecio La Chrétienne M (Saint-Raphaël, Var) (de Joncheray y Joncheray 2021: Fig. 1); ánfora de Segóbriga (de Cebrián y Hortelano 2018: Fig. 4.10); ánfora de Richboroug (Kent) (de Peacock 1977: Fig. 1.1).

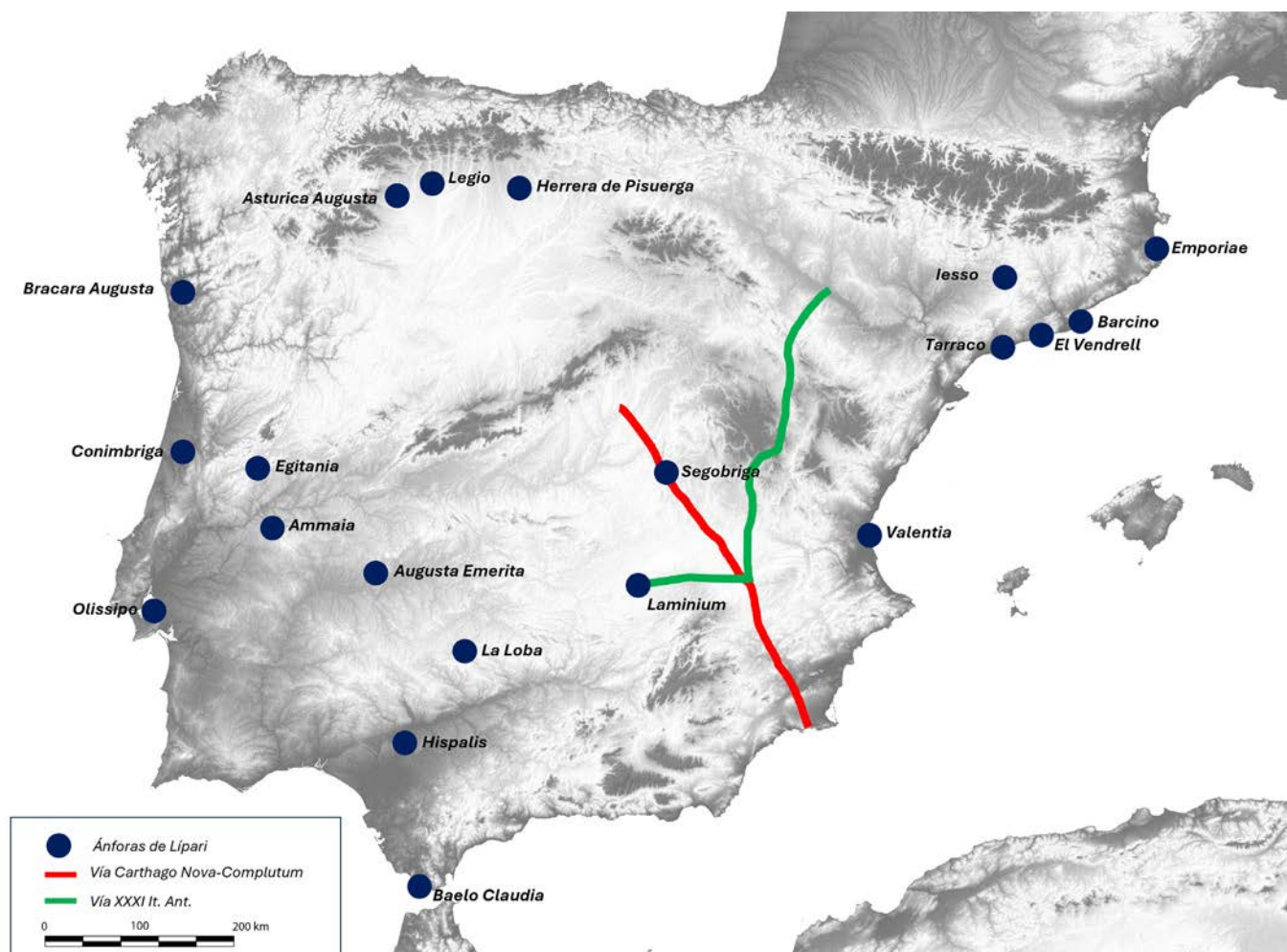


Figura 3. Dispersión de ánforas de Lípari en Hispania y vías mencionadas en el texto.

con el número 527 del catálogo original (Peacock 1977: 274, Fig. 1.1) (Fig. 2.3), fechados en ambos casos a finales del I d.C. Este último, curiosamente, ejemplifica una de esas “variantes aisladas” que difieren de los cuatro grupos principales (Borgard y Gateau 1991: 324).

Hoy en día las ánforas de Lípari son consideradas una producción unitaria destinada al transporte de una mercancía específica: el mineral de alumbre nativo de la isla, un producto profusamente empleado en las manufacturas textiles para el curtido de las pieles y el teñido de la lana, entre otros usos artesanales y medicinales, y que explica *per se* la gran dispersión geográfica y larga diacronía de estos contenedores (Borgard 1994;

2005). Recientemente se ha propuesto ampliar el elenco de contenidos a otros productos volcánicos e hidrotermales del archipiélago eólico (Di Bella *et alii* 2018). La reducción geográfica de su fabricación a la isla de Lípari está constatada gracias al descubrimiento de un alfar en la bahía de Portinenti, en las inmediaciones de la ciudad antigua de *Lipara* (Cavalier 1994). Su comercio se dirigió principalmente al Mediterráneo occidental y el noroeste del Imperio romano. En Hispania tienen una dispersión geográfica relativamente importante (Fig. 3), casi siempre en bajas concentraciones (Járrega y Colom Mendoza 2022: 404), con la excepción del comentado ejemplo segobricense donde el número mínimo de individuos

asciende a 60 (Cebrián y Hortelano 2018: 153). De igual modo que se ha apuntado en este último caso, pensamos, la llegada de ánforas de esta clase y de otros materiales exóticos al municipio laminiano puede ponerse en relación con el papel redistribuidor del puerto de *Carthago Nova* hacia las tierras interiores de su *conventus* a través de la vía *Carthago Nova-Complutum* (Zarzalejos y Pina *en prensa*). Si bien esta calzada no pasaba por *Laminium* o sus inmediaciones, el enlace en la mansión de *Saltigi* con la vía XXXI del Itinerario de Antonino —cuya *caput via* era precisamente *Laminium*— garantizaba el acceso de las tierras del suroeste de la provincia de Ciudad Real a los productos que por ella circulaban.

Bibliografía:

- Borgard, P. 1994: "L'origine liparote des amphores Richborough 527 et la détermination de leur contenu", en L. Rivet (ed.): *S.F.E.C.A.G., Actes du Congrès de Millau, 12-15 mai 1994*, Marsella, 197-203.
- Borgard, P. 1998: "Les amphores romaines de Lipari du gisement de la Chrétienne M", en E. Rieth (ed.): *Méditerranée antique. Pêche, navigation, commerce*, Paris, 113-119.
- Borgard, P. 2000: "L'atelier de Potiers du Vallon de Portinenti: note préliminaire sur la production amphorique (Ier av. JC-II ap. JC)", en L. Bernabó Brea y M. Cavallier (eds.): *Meligunis Lipára, 10. Scoperte e scavi archeologici nell'area suburbana di Lipari*, Roma, 273-297.
- Borgard, P. 2005: "Les amphores à alun (Ier siècle avant J.-C. – IVe siècle après J.-C.)", en P. Borgard, J. P. Brun y M. Picon (eds.): *L'alun de Méditerranée*, Nápoles, 157-169.
- Borgard, P. y Cavalier, M. 2003: "The Lipari origin of the 'Richborough 527'", *Journal of Roman Pottery Studies* 10, 96-106.
- Borgard, P. y Gateau, F. 1991: "Des amphores cannelées à Cavaillon (Vaucluse) à la fin du Ier siècle avant notre ère. Nouveaux éléments pour l'étude des Richborough 527", en L. Rivet (ed.): *S.F.E.C.A.G., Actes du Congrès de Cognac, 8-11 mai 1991*, Marsella, 311-328.
- Cavallier, M. 1994: "Les amphores Richborough 527: découverte d'un atelier à Portinenti (Lipari, Italie)", en L. Rivet (ed.): *S.F.E.C.A.G., Actes du Congrès de Millau, 12-15 mai 1994*, Marsella, 189-96.
- Cebrián, R. y Hortelano, I. 2018: "Ánforas de Lípari (Richborough 527) y el abastecimiento de alumbre a las *officinae tinctoriae* y *coriariae* de Segobriga (Saelices, Cuenca)", *Lucentum* XXXVII, 147-163. <http://dx.doi.org/10.14198/LVCENTVM2018.37.08>
- Di Bella, M., Mastelloni, M. A., Baldanza, A. Quartieri, S., Italiano, F., Tripodo, A., Romano, D., Leonetti, F. y Sabatino, G. 2018: "Archaeometric constraints by multidisciplinary study of Richborough 527 amphorae and yellow clays from the C.da Portinenti pottery workshop (Lipari Island, Italy)", *Archaeological and Anthropological Sciences* 11, 2957-2970. <https://doi.org/10.1007/s12520-018-0727-2>
- Fuentes Sánchez, J. L. 2017: "Mortero centroitálico de la Figlina de Satvrnins hallado en Laminium", *Boletín Ex Officina Hispana* 8, 61-64.
- Fuentes Sánchez, J. L. 2019: "Nuevo punzón de la serie busto de emperadores hallado en Laminium (Alhambra, Ciudad Real)", *Boletín Ex Officina Hispana* 10, 38-43.
- Fuentes Sánchez, J. L., García Hernández, C. y Sánchez Fernández, N. 2022: "La cerámica romana importada de época altoimperial del sondeo 13 del vertedero meridional de Laminium (Alhambra, Ciudad Real)", en C. Fernández Ochoa, C. Heras, M. Zorzalejos, C. Fernández y M. R. Pina (eds.): *De la costa al interior: las cerámicas de importación en Hispania. V Congreso Internacional de la SECAH*, Alcalá de Henares, 229-241.
- Fuentes Sánchez, J. L. y Sánchez Fernández, N. 2019: "Las lucernas béticas tipo Andújar del vertedero meridional de Laminium (Alhambra, Ciudad Real)", en M. I. Fernández García y E. Gómez Martínez (coords.): *La cerámica de mesa romana en sus ámbitos de uso: terra sigillata hispánica*, Andújar, 363-414.
- Járrega Domínguez, R. y Colom Mendoza, E. 2022: "La presencia de ánforas romanas itálicas en Hispania durante el Alto y Medio Imperio", en C. Fernández Ochoa, C. Heras, M. Zorzalejos, C. Fernández y M. R. Pina (eds.): *De la costa al interior: las cerámicas de importación en Hispania. V Congreso Internacional de la SECAH*, Alcalá de Henares, 397-408.
- López-Joncheray, A. y Joncheray J. P. 2021: "Au large de Saint-Raphaël-Chrétienne M3 [notice archéologique]", *ADLFI. Archéologie de la France – Informations* (Domaine public maritime, mis en ligne le 09 septembre 2021), <http://journals.openedition.org/adlfi/105160>
- Peacock D. P. S. 1977: "Roman amphorae: typology, fabric and origins", en G. Vallet (ed.): *Méthodes classiques et méthodes formelles dans l'étude typologique des amphores. Actes du colloque de Rome, 27-29 mai 1974*, Roma, 261-278.
- Sánchez Fernández, N. 2019: "Primeros resultados sobre las lucernas altoimperiales de Laminium (Alhambra, Ciudad Real): El vertedero meridional de la Cuesta del Pozarrón", *Arqueología y Territorio* 16, 153-161.
- Zorzalejos Prieto, M. y Pina Burón, M.R. (en prensa): "Por mar y por tierra. El puerto de Carthago Nova como nodo comercial en la distribución de cerámicas a los territorios del interior del Conventus Carthaginensis", en C. Fabião, J. C. Quesada, C. Viegas y E. Sousa: *Cerâmicas nos Complexos Portuários Marítimos da Península Ibérica: séculos IV a.C. a VIII d.C. VII Congresso Internacional SECAH*, Lisboa.

¹ Este trabajo se ha realizado en el marco del proyecto ProCir 2. *Nuevas investigaciones sobre la producción y circulación de bienes en el cuadrante suroccidental de la Meseta entre la Protohistoria y el fin del mundo antiguo* (PID2023-146940OB-100) (IP: M. Zorzalejos y M. A. Hunt).

² La variante 2a se fecha entre los años 70 y 130 d.C. (Borgard 1998: 119).

Dos ánforas Dressel 20 de procedencia submarina con las marcas PANR y SCALEID (?) halladas en aguas de Roses (Girona)¹

Ramón Járrega Domínguez*
Marc Bouzas Sabater**

*Institut Català d'Arqueologia Clàssica
**Universitat de Girona

Presentamos aquí dos interesantes ejemplares de ánforas béticas de la forma Dressel 20 hallado en aguas de Roses (Girona), en circunstancias ignoradas. Actualmente se encuentra depositado en los almacenes de la Ciutadella de Roses (Fig. 1).

ANFORA 1

Corresponde a los dos tercios superiores, faltando el tercio inferior y la base del ánfora. Concretamente, corresponde al tipo Dressel 20 C según la clasificación de Piero Berni (Berni 2008; Berni y García Vargas 2016). Se fecha en época flavio-trajana, es decir, entre el último tercio del siglo I y el primer cuarto del siglo II d.C. Presenta una marca, *litteris extantibus*, situada en el asa derecha (según la orientación de la lectura) y en cartela rectangular, se lee PANR (PAN'R), con nexo