

do moldurado, a sua característica mais constante. Apresenta, contudo, variações morfológicas que incluem perfis hemisféricos e carenados, bem como uma gama de diâmetros que evidencia a existência de recipientes de várias dimensões. A quase ausência de engobe, que, quando presente, se limita à superfície interna e de aplicação pouco cuidada em alguns casos, distingue este tipo de outros da mesma produção, podendo reflectir alterações nos processos de fabrico ou finalidades funcionais distintas. A sua entrada nos circuitos de consumo terá ocorrido na última década do século I d.C., atingindo maior expressão ao longo do século II, sendo a sua presença em contextos de cronologia posterior atribuível a fenómenos de residualidade. A discrepância da sua representatividade entre contextos de lixeira urbana e espaços funerários sugere uma função marcadamente quotidiana e um valor simbólico limitado. O presente estudo contribui, assim, para um conhecimento mais aprofundado da tipologia estabelecida por F. Mayet, confirmando a utilidade de visitar formas definidas com base em materiais fragmentários ou de proveniência pouco clara, à luz de novos contextos arqueológicos que permitem reavaliar as dinâmicas desta produção cerâmica.

AGRADECIMENTOS

Agradecemos ao Consorcio Ciudad Monumental de Mérida pela sua disponibilidade e facilidade no acesso aos materiais em estudo.

O autor é financiado pela Fundação para a Ciência e Tecnologia através de uma bolsa de investigação para Doutoramento (referência 2021.05218.BD).

Bibliografía:

Alvarado Gonzalo, M. e Molano Brías, J. 1996: Aportaciones al conocimiento de las cerámicas comunes altoimperiales en Augusta Emerita: el vertedero de la calle Constantino. In Aquilué, X. y M. Roca,

M. (eds.), *Ceràmica comuna romana d'època altoimperial a la Península Ibèrica. Estat de la qüestió, Monografies Emporitanes VIII*, Barcelona, 281-297.

Barrantes, V. 1877: *Barros Emeritenses. Estudio sobre los restos de ceràmica romana que suelen ballarse en las ruinas de Mérida*. Madrid.

Barrientos Vera, T. 2007: Una figlina emeritense extramuros del siglo I d.C. y la ocupación funeraria del espacio en épocas bajoimperial y andalusí. Intervención arqueológica realizada en el solar n.º 19 de la calle Concejo, Mérida. In *Mérida Excavaciones Arqueológicas, 2004. Memoria 10*, 371-409.

Bustamante Álvarez, M. 2011: Nuevas consideraciones cronológicas en torno a la producción de paredes finas emeritenses. In *Zephyrus. LXVII*, 161-170.

Heras Mora, F.J., Olmedo Gragera, A. B. e Pérez Maestro, C. 2017: Dinámica urbana en el Suburbio Norte de Augusta Emerita. Síntesis diacrónica de las excavaciones en el llamado Corralón de los Blanes. In *Mérida, Excav. Arqueol. 12, 2006-2008*. Mérida, 707-745.

Hidalgo Martín, A. L., Bustamante Álvarez, M. e Pérez Maestro, C. 2012: Grafitos sobre ceràmica del puticuli de la Calle Cabo Verde de Mérida (España). Nuevos datos sobre la cotidianidad emeritense en el siglo I d. C. In *Espacio, Tiempo y Forma 25*.

Méndez Grande, G. 2006: Desarrollo de un espacio agropecuario y funerario en la zona sur de la ciudad. In *Mérida excav. arqueol. 2003*, 9, 313-356.

Nolen, J. S. 1985: *Ceràmica comum de necrópoles do Alto Alentejo*. Lisboa: Fundação da Casa de Bragança.

Pereira Ramos, Y. 2017: Nuevos datos sobre el área funeraria en torno a la Vía de la Plata en las proximidades de *Augusta Emerita*. Intervención arqueológica realizada en SUP-NO-06 Monteadirém ubicado en la avda. Vía de la Plata. In *Mérida excav. arqueol. 2006-2008*, 12-2, 459-508.

Rodríguez Martín, G. 1996a: La ceràmica de paredes finas en los talleres emeritenses. In *Mélanges de la Casa de Velázquez XXXII*, 138-180.

Rodríguez Martín, G. 1996b: *Materiales de un alfar emeritense: paredes finas, lucernas, sigillatas y terracotas*. Cuadernos Emeritenses 11. MNAR.

Rolo, A. 2018: *O Mundo Funerário Romano no Nordeste Alentejano (Portugal) – O Contributo das Intervenções de Abel Viana e António Dias de Deus*. Tese especialmente elaborada para obtenção do

grau de Doutor no ramo de História, na especialidade de Arqueologia. Lisboa: Faculdade de Letras.

¹ Projecto de Doutoramento intitulado "Análise cronoestratigráfica e tipológica das paredes finas emeritenses: contextos de produção e consumo na capital da Lusitânia".

² Para o primeiro contexto, a análise do espólio cerâmico revelou a presença de vários exemplares da produção de *terra sigillata* datáveis da época flávia, como os tipos Drag. 36, de origem sudgálica, e Drag. 37, de fabrico hispânico. Estes dados permitem estabelecer um *terminus post quem* para o entulhamento da fossa algures nesse mesmo período. Quanto ao segundo contexto, remetem-se para Bustamante Álvarez (2011: 183), onde foram apresentados alguns comentários à cronologia inicialmente proposta para esse conjunto.

Tres piezas ¿importadas? De la necrópolis de los CTT (Braga)

Alba A. Rodríguez Nóvoa*
Cristina Maria Vilas Boas**

*Universidade de Vigo
**Braga. Museu de Arqueologia D. Diogo de Sousa.

albaantia.rodriquez@gmail.com
cristina.braga@museusemonumentos.pt

<https://orcid.org/0000-0001-8577-212X>

<https://orcid.org/0000-0002-5302-0473>

Las cerámicas objeto de nuestro estudio son tres piezas aparecidas en la necrópolis de los CTT de Braga/*Bracara Augusta*. Destacan dentro de los conjuntos de ajuares de las tumbas por sus características de formales y de acabado exterior. El yacimiento fue ampliamente excavado

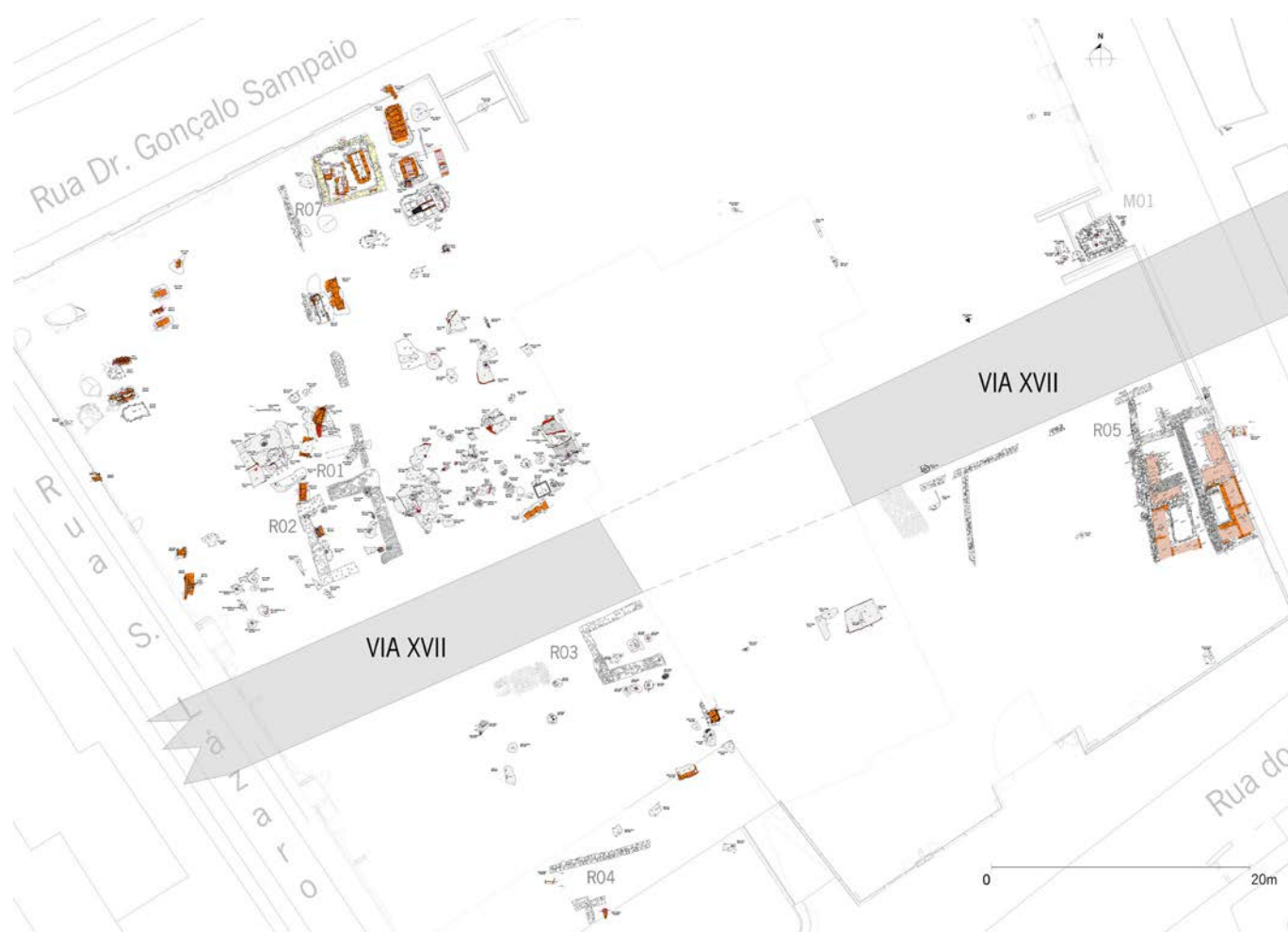


Figura 1. Plano de la necrópolis de los CTT en Braga (Braga 2018, Figura 108).

entre 2007 y 2009, identificando un extenso núcleo de necrópolis que se habría utilizado, de forma ininterrumpida desde finales del s. I a.C. hasta el período suevo-visigótico. Paralelamente, se reconoció un tramo de la *Via XVII* y un taller de producción de vidrio, que habría funcionado entre época bajoimperial y suevo-visigótica (Braga 2018; Martins *et alii* 2010) (Fig. 1). Las vasijas que presentamos están asociadas a estos contextos funerarios, bien a zonas de cremación (*ustrinum*) o a depósitos de cremación.

Las piezas objeto de estudio son ollitas y un vaso o jarra carenado, con un destacado tratamiento de las superficies. La primera (2009.0386) es una olla de perfil en “d”, con un borde exvasado y un cuello recto que se une a una panza globu-

lar a través de un hombro con la carena bien marcada y fondo plano (Fig. 2, 1a). Presenta una pasta (Fig. 2, 1b) bien depurada, con desgrasante de cuarzo muy fino y una coloración anaranjada, que apunta a una cocción oxidante. Pertenece al conjunto del ajuar funerario de una sepultura de cremación datada en el cambio de Era (Braga 2018).

La segunda (2009.0411) tiene un perfil muy similar, con un borde exvasado, cuello cilíndrico recto y una transición marcada hacia una panza que, en este caso, tiene un perfil piriforme, más ancho en la parte superior y estrecho en la inferior, también con fondo plano (Fig. 2, 2a). Las pastas (Fig. 2, 2b) están menos depuradas que en el caso anterior, aunque parecen también bien trabajadas. Contiene des-

grasante granítico, con cuarzos blancos especialmente visibles. Es de coloración grisácea, apuntando a cocciones reductoras. Fue identificado en el *ustrinum* n° 083, y colocado sobre el depósito de cenizas y carbones de la estructura datada entre finales del siglo II e inicios del III (Braga 2018).

La tercera pieza (2008.0567) tiene un perfil completamente diferente, que nos lleva a identificarlo como un vaso o jarrita para el consumo individual de bebidas (Fig. 2, 3a). El borde es exvasado, pasando sin diferenciar al cuello y la panza. En la parte baja de la pared aparece una carena bien marcada. El fondo es un pequeño pie anular y, aunque no se conserva, podría haber tenido un asa. En este caso la pasta (Fig. 3b) también está bien depu-



Figura 2. Piezas objeto de estudio (Fotografías: MADDs/ Manuel Santos y Cristina Braga).

rada, aunque los desgrasantes graníticos son más visibles, de tamaño medio y pequeño. Tiene una coloración variable con tonos anaranjados y grisáceos, indicando una cocción desigual combinando tanto ambientes reductores como oxidantes. Está asociada al depósito de cremación nº 008, y fue depositado al nivel de la superficie de la fosa, de una sepultura que fue atribuida a una fase de utilización de la necrópolis datada del siglo II (Braga 2018).

En los tres individuos que tratamos aquí destaca la presencia de un tratamiento exterior de las superficies, muy pulidas, que le da un aspecto brillante, casi metálico. Esta característica se ha documentado extensamente en los conjuntos de finales de la Edad del Hierro en el Noroeste Peninsular, y se ha interpretado como una transposición de una característica propia de las vajillas metálicas, a la cerámica.

Este tratamiento exterior tan cuidado parece apuntar a una funcionalidad relacionada con el almacenamiento o el servicio de mesa, más que con el cocinado de alimentos. El vaso presenta marcas de uso en forma de estallamientos redondeados en la parte baja de la pared, vinculadas con el almacenamiento y servicio de líquidos/bebidas. Con todo, su presencia en los ajuares puede indicar también que tuviesen un papel durante los rituales de enterramiento, quizás relacionado con las libaciones o las ofrendas.

La morfología puede recordar a las formas de finales de la Edad del Hierro de la producción local (Delgado y Morais 2009; Martins 1990), pero la pasta y acabados superficiales son diferentes de las que cabría esperar en los talleres locales. Tanto las morfologías como los tratamientos superficiales y las pastas son, sin embargo, bien conocidas en el sur de la actual

Galicia, en conjuntos finales de la Edad del Hierro. Las formas recuerdan a las ollitas con cuello recto y cuerpo globular y a los vasos carenados de los talleres del valle medio del río Miño (Rodríguez Nóvoa 2020; Rey Castiñeira 2014), que guardan ciertas similitudes formales con las producciones cerámicas del norte de Portugal. En este caso, las piezas objeto de estudio destacan entre los ajuares de la necrópolis, siendo muy diferentes (en forma, pasta y acabados) al resto de cerámicas comunes. Si bien no podemos asegurar, a falta de una confirmación arqueométrica, que sean piezas importadas del medio Miño, su presencia en la necrópolis de Braga, sugiere fuertes lazos entre el sur de la actual Galicia y el norte de Portugal. El vaso y las dos ollitas podrían ser transportadas directamente desde el Miño o producidas localmente siguiendo esos modelos. Igualmente, también

podrían formar parte de una tradición compartida para producir cerámicas entre las dos áreas, aunque la singularidad de estos individuos en el conjunto nos hace pensar en un posible intercambio directo, bien de las piezas o de la idea. El intercambio de cerámicas entre el sur de Galicia y el norte de Portugal durante la Edad del Hierro ya ha sido sugerido para otros sitios, como en el caso de una vasija perlada de Terroso (Oliveira 2023: 466)

Bibliografía:

- Braga, C. 2018: *Morte, memória e identidade: uma análise das práticas funerárias de Bracara Augusta*, Tese de Doutoramento. Instituto de Ciências Sociais, Universidade do Minho, Braga. Disponible en: <https://repositorium.sdum.uminho.pt/>
- Delgado, M. y Morais, R. 2009: *Guia das cerâmicas de produção local de Bracara Augusta*, CITCEM, Braga.
- Martins, M. 1990: *O povoamento proto-histórico e a romanização da bacia do curso médio do Cavado*, Universidade do Minho, Braga.
- Martins, M.; Fontes, L.; Braga, C.; Braga, J.; Sendas, J.; Magalhães, F. 2010: "Salvamento de Bracara Augusta. Quarteirão dos CTT (BRA 08-09 CTT). Relatório Final", en *Trabalhos Arqueológicos da U.A.U.M./ MEMÓRIAS*, n.º 1, 6-1313. <https://repositorium.sdum.uminho.pt/handle/1822/10141>
- Oliveira, N. 2023: "Intercâmbio no primeiro milénio A.C., no litoral, entre os estuários dos rios Cávado e Ave", en J. M. Arnaud y A. Martins (coords.), *Arqueologia em Portugal. 2023- Estado da Questão*, Associação dos Arqueólogos Portugueses, CEAAAP, CEIS20 e IA-FLUC, Lisboa
- Rey Castiñeira, J. 2014: "A olaria castreja de tradição Minho", en R. Morais, A. Fernández e M. J. Sousa (eds.), *As Produções cerâmicas de imitação na Hispania*, Universidade do Porto/SECAH, Porto.
- Rodríguez Nóvoa, A.A. 2020: *Yacimientos castrejos de la cuenca del Miño: análisis de la cerámica indígena*, Tesis de doctorado, Universidad de Santiago de Compostela. Disponible en: <https://minerva.usc.gal/entities/publication/01d4b062-1599-46a9-ac6f-77d4e36d2205>

Nuevo sello del municipio Flavio de Arva: aproximación a su interpretación textual mediante fotogrametría y calco de silicona.

Víctor Muñoz Pérez*

Silvia Verónica Bobutanu**

Lucía Muñoz Fernández**

Laura Romero Pérez**

Juan Moros Díaz***

*ACCARQ, Universidad de Alcalá; contrato INVESTIGO JCCM (03 UAH-INV-JCCM) financiado por PFSE+.

**Universidad de Alcalá

***CEIPAC, Universitat de Barcelona.

auspiciado por: Jordi Pérez González

El siguiente sello del municipio Flavio de Arva procede de un hallazgo casual de Piero Berni Millet en los alrededores del Monte Testaccio (Roma).

La presente publicación se enmarca en la asignatura "Patrimonio Documental Arqueología" del Máster en Arqueología y Gestión del Patrimonio Arqueológico de la Universidad de Alcalá (curso 2024/2025). Se trata de una actividad de investigación y análisis epigráfico dentro del proyecto de documentación de sellos sobre ánforas romanas, auspiciada por Jordi Pérez González y que busca materializar la búsqueda y lectura de los textos en publicaciones científicas (sobre la metodología véase Pérez *et alii* 2025 y, algunos resultados recientes en Bobutanu *et alii* 2025).

La presente propuesta no habría sido posible sin la autorización de Piero Berni, a quien agradecemos sinceramente su generosidad.

A decir verdad, no albergábamos grandes esperanzas al inicio —más bien dudas—

respecto a la posibilidad de leer con claridad el texto de un pequeño fragmento de asa fechable por otros ejemplares de esta serie en un momento del siglo III d.C., perteneciente a un ánfora olearia del tipo Dressel 20 más tardía, producida de forma masiva en la provincia romana de la Bética (véase, por ejemplo, Moros 2021). Presentamos a continuación, la metodología empleada:

Con el fin de optimizar gráficamente los restos epigráficos aún visibles, planteamos la creación de un gemelo digital del sello. Cabe añadir que los recursos técnicos empleados han sido facilitados por el Área de Arqueología de la Universidad de Alcalá, desde *software* hasta *hardware* (Parte del proyecto ACCARQ; PTUAH23/005; IP: Manuel Castro Priego). Se comenzó por un trabajo de fotogrametría esencial, donde se dispuso el fragmento de asa con el sello sobre un rotor en una caja de luz para tomar fotografías desde todos los ángulos con el fin de obtener una imagen desde todos los ángulos. Antes de procesar el mapa de puntos es necesario revelarlas digitalmente, en este caso empleando el software de Adobe *Lightroom* 2020, con el fin de que las imágenes tengan el mismo nivel de exposición y no haya fotografías oscuras o quemadas.

A continuación, se procesaron las imágenes en el *software de Agisoft Metashape*, creando una nube de puntos densa de alta calidad (la máxima permitida por el programa), a partir de esta nube de puntos se calcula la malla del modelo sólido y el texturizado de este (todo con la mayor calidad permitida). Una vez obtenido el modelo en 3D con máximo detalle, se exportó el modelo en formato *.obj* al software gratuito de *Blender* 4.4.0. En este programa se cerraron los agujeros y se solucionaron formas raras que no existían en el sello real. Los cambios deben ser mínimos para mantener el mayor detalle posible. Una vez se tiene el modelo