

- Morillo Cerdán, Á., Morais, R. y Durán Cabello, R. 2019: "Cerámica vidriada romana en los contextos altoimperiales del campamento de León (España)", *Saguntum*, 51, 151-175.
- Oxé, A., Comfort, H. y Kenrick, P. 2000: *Corpus Vasorum Arretinorum*. Antiquitas, 3, 4 (2ª ed.). Bon.
- Prieto López, D. 2014: "Los materiales cerámicos de época romana en el sector Casa Pallarés (León): La UE 114", en J. Honrado, M.Á. Brezmes, A. Tejeiro, Ó. Rodríguez (coords.): *Investigaciones Arqueológicas en el valle del Duero*, Vol. 2, Valladolid, 315-331.

Un conjunto de platos del alfarero Cai(.) Lu(.) encontrados en León

Nerea Ruanova Álvarez

Universidad de Vigo

nerea.ra@gmail.com

Durante mi visita a los fondos del Museo Arqueológico de León se me comunicó la existencia de un conjunto de materiales depositados a finales del año 2024 entre los que se encontraban una serie de marcas de alfarero en *terra sigillata* hispánica¹. Los materiales, según el particular que los había depositado, pertenecían a diferentes escombreras de la ciudad de León, recogidos posiblemente a finales del siglo pasado. Entre la cerámica entregada destacaba un conjunto de 10 platos de *tsb* de la forma Hisp. 15/17 con la marca del alfarero Cai(us) Lu(.). Se trata de 8 fondos y dos perfiles completos.

Este conjunto de sellos podría pertenecer a un alfarero cuya producción se sitúa en Prado Alto, Tricio (Mayet 1984: 126-126, nº. 103-112; Mezquíriz 1985: 47; Sáenz y Sáenz 1999: 95-96). El corpus publicado por M. Bustamante Álvarez e I. Simón

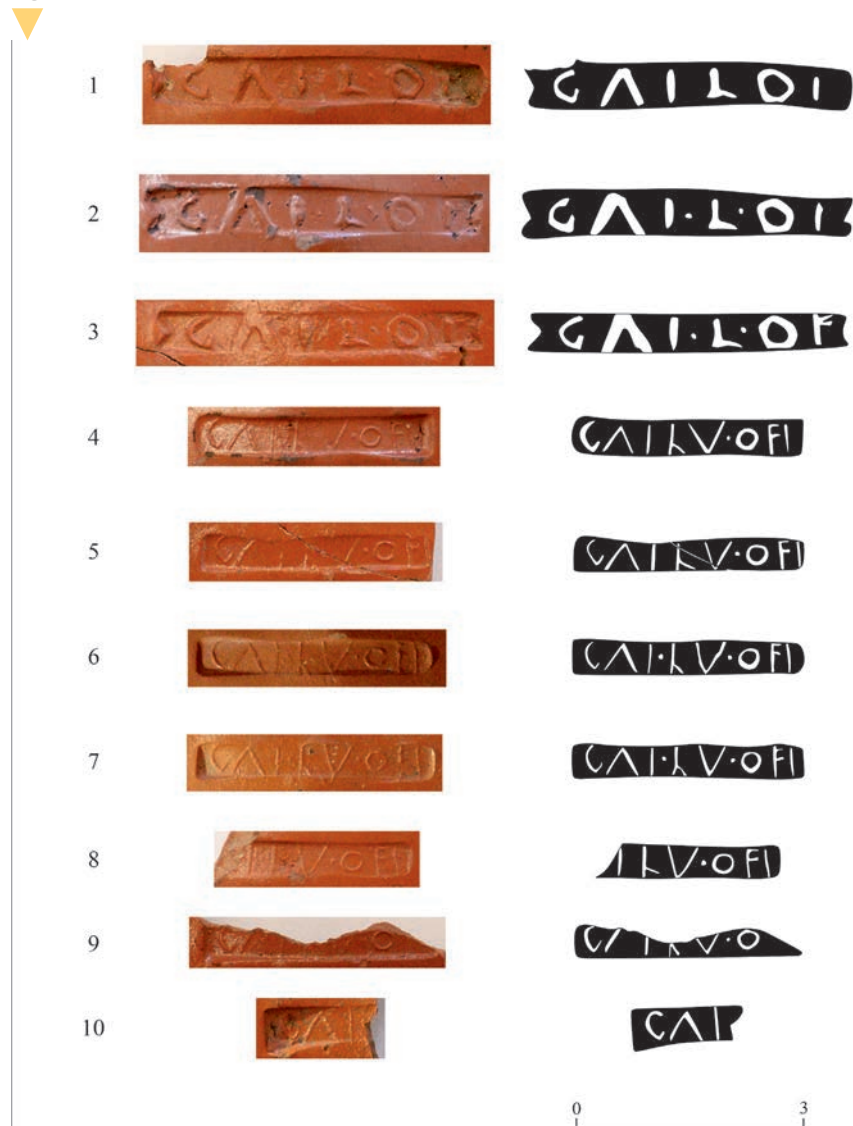
Cornago (2022) apunta a una cronología entre finales del s. I e inicios del s. II d.C. a partir del estudio de los contextos emeritenses. Las formas que se encuentran selladas son los platos Hisp. 15/17 y las copas Hisp. 27. El tipo de cartela utilizada es rectangular con los lados redondeados, sin embargo, también suele utilizar un tipo de cartela con los lados bífidos.

Como ya apuntaron M. Bustamante Álvarez e I. Simón Cornago (2022: 286-287), existen diferentes posibilidades para este alfarero: Caius Luc(??) (Mezquíriz 1984, nº. 47), Caius Luc(ius?) (Sáenz y Sáenz 1999: 95-96; Garabito,

Solovera y Martín 2002: 532-533); Caius Lucretius(??) (Mayet 1982, nº. 103-112) e incluso una asociación de Caius y Lucipius o Lucretius (Boube 1965: 134). Por otro lado, Balil (1965) propuso leerlo como Calvo debido a la lectura de alguno de los sellos. Esta variante del *cognomen* Calvus es muy poco habitual (Kajanto 1982: 235).

El *praenomen* Gaius (Boube 1965: 76; Mayet 1984, nº. 102; Sáenz y Sáenz 1999: 95) es reconocido ampliamente en muchos de los nombres de productores hispánicos como Caius Valerius (Mayet 1984: 126, Sáenz y Sáenz 1999:

Figura 1. Conjunto de 10 sellos atribuidos a Cai(.) Lu(.)



96; Bustamante Álvarez y Simón Cornago 2022: 288) – *GAI* escrito de forma íntegra, *Caius Frontonius* (Mayet 1984: 128, Sáenz y Sáenz 1999: 95); y probablemente se encuentre detrás del *praenomen* de los *tria nomina G. Annius Tritiensis* (Boube 1965: 148; Mayet 1984, 137; Sáenz y Sáenz 1999: 103), *G(.) A(.) B(.)* (Mayet 1984, 137; Sáenz y Sáenz 1999: 103), *G(.) Cornelius Fuscus* (Mayet 1984, 138; Sáenz y Sáenz 1999: 103) y *G(.) Fulvius Paternus* (Boube 1965: 150; Mayet 1984, 137; Sáenz y Sáenz 1999: 103). El desarrollo del *nomen Lu(.)* resulta un poco problemático al no existir ningun-

na marca que pueda aportar más pistas. Boube (1965: 133-134, n.º. 31) menciona una marca recogida en Cotta con el desarrollo *CAILVCOF[I]*, siendo la única conocida en la bibliografía que parece desarrollar el *nomen* como *Luc(.)*. El calco aportado por Boube guarda ciertas similitudes con una marca identificada en Mérida cuya lectura parece ser *CAILVOOF* (Bustamante Álvarez y Simón Cornago 2022: 286, CVH 352). No queda claro de si realmente se trata de una “O” o de un cierre intencionado de la letra “C”.

Una de las propuestas para el desarrollo de *Lu(.)* es el *nomen* latino *Lucretius* que, en ocasiones, también puede emplearse como *cognomen* y que se encuentra desarrollado en la marca de *LVCRETIVS FE(?)* (Bustamante Álvarez y Simón Cornago 2022: 378). Así mismo, Mayet (1984, n.º. 314) incluye bajo el nombre de *Lucretius Firmus* una serie de marcas con la lectura *OFLVCFIR* recogidas en el CVH como *Luc(ius) Fir(?)* (Bustamante Álvarez y Simón Cornago 2022: 373). Como ya hemos mencionado, otros investigadores apuntan a desarrollarlo como *Lu(cius)*, ya que este *praenomen* también se do-

Figura 2. Marcas de *Cai(.) Lu(.)* procedentes de León.

| | Nº | Lectura | Cartela | Sigla |
|---------|----|--------------|---------------------------------------|---------------------|
| Grupo 1 | 1 | GAI·L·OF | Rectangular con los lados redondeados | 2024/08/caja2/ts/04 |
| | 2 | GAI·L·OF | Rectangular con los lados bífidos | 2024/08/caja2/ts/10 |
| | 3 | GAI·L·OF | Rectangular con los lados bífidos | 2024/08/caja2/ts/01 |
| Grupo 2 | 4 | GAI·LV·OFI | Rectangular con los lados redondeados | 2024/08/caja2/ts/02 |
| | 5 | GAI·LV·OFI | Rectangular con los lados redondeados | 2024/08/caja2/ts/09 |
| | 6 | GAI·LV·OFI | Rectangular con los lados redondeados | 2024/08/caja2/ts/07 |
| | 7 | GAI·LV·OFI | Rectangular con los lados redondeados | 2024/08/caja2/ts/12 |
| | 8 | [GA]I·LV·OFI | Rectangular con los lados redondeados | 2024/08/caja2/ts/08 |
| | 9 | GAI·LV·OF[I] | Rectangular con los lados redondeados | 2024/08/caja2/ts/11 |
| | 10 | GAI·[...] | Rectangular con los lados redondeados | 2024/08/caja2/ts/03 |

cumenta como gentilicio (Bustamante Álvarez y Simón Cornago 2022: 376).

El conjunto de 10 sellos encontrados en León está formado principalmente por dos tipos de punzones. El primer grupo se compone de 3 sellos (Fig. 1, n.º. 1-3) de unos 4 cms de longitud. Se caracterizan por tener las letras anchas y presentan la lectura GAI·L·OF. En cuanto a la tipografía, las letras son bastante gruesas, la A no presenta el trazo horizontal y en algunos casos, la F pierde su segundo trazo horizontal. Dentro de este grupo podemos distinguir dos tipos de cartelas. La primera, una cartela rectangular con los lados ligeramente redondeados (Fig. 1, no. 1), aunque parece que el lado derecho tiende a ser bífido, mientras que la segunda se compone de dos sellos prácticamente idénticos con cartelas rectangulares con los lados bífidos (Fig. 1, n.º. 2-3).

El segundo grupo se compone de 7 sellos ligeramente más pequeños (Fig. 1, 4-10), de unos 3 cms de longitud. Presentan la lectura GAI·IV·OFI, excepto el último, en el que se lee solo GAI· (Fig. 1, 10). Como sucedía en el grupo 1, la A pierde su trazo horizontal y se mantiene la utilización de la G para el nombre *Caius*. A diferencia los primeros, las letras de estos sellos son mucho más finas y la grafía de la L difiere de las del primer grupo. Además, en algunos de ellos las interpunciones se aprecian mejor que en otras.

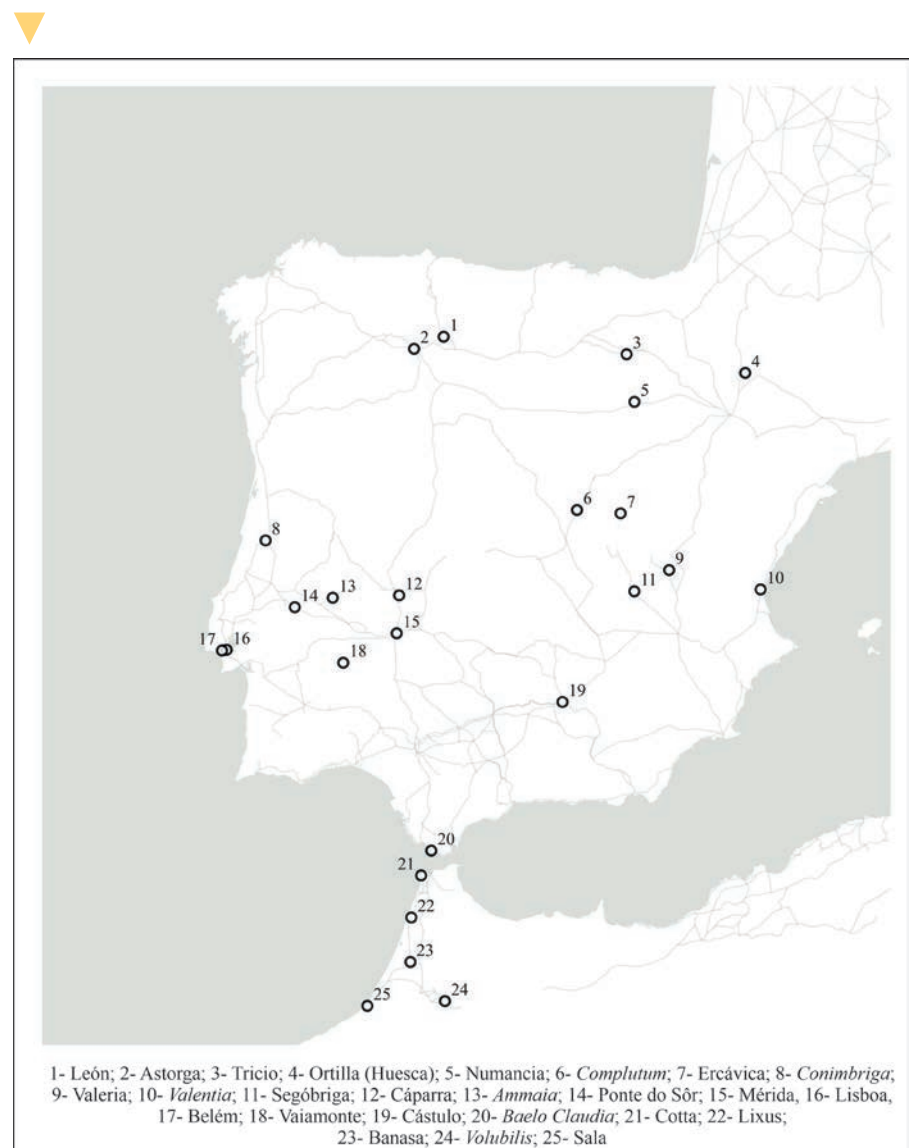
Cada una de las lecturas de este alfarero permite identificar una evolución en sus marcas. Esta evolución parece traducirse en una simplificación del nombre y una pérdida de elementos que dificultan su identificación, como las interpunciones. Podríamos dudar a cerca de la adscripción de marcas como CALVO (Bustamante Álvarez y Simón Cornago, 2022: 286, CVH 490, 320, 1498) a *Cai(.) Lu(.)*, sin embargo, a través de las marcas cuya lectura contiene interpunciones, CA·IV·O (Bustamante Álvarez y Simón Cornago, 2022: 286, CVH 2098, 2107; Boube 1965,

no. 37-40), se observa una evolución hacia la simplificación del nombre con la omisión de los puntos que separarían el *praenomen* del *nomen* (Boube 1965, no. 41-42). En este sentido podríamos pensar que el alfarero utilizaría en un inicio una letra más cuidada que permitiese leer sus marcas con facilidad mientras que tendería hacia la simplificación una vez sus productos ya son conocidos. El primer grupo de marcas aquí presentado (Fig. 1, 1-3) guarda cierta relación con esas marcas más simplificadas, con la lectura CALVO, con la misma tipología, letras más anchas y separadas entre sí. También podríamos

fijarnos en el detalle de la utilización de la G/C. Mientras que en las marcas que utiliza la fórmula OF(I) siempre parece utilizar la G, en las que simplifica el nombre como CALVO [*Ca(i) Lu(.) o(fficina)*] siempre utiliza la C, a excepción de una marca encontrada en Mérida (Mayet 1984, no. 107) en la que todavía utiliza la interpunción con el nombre simplificado GA·IV·O.

Si atendemos al resto de marcas conocidas la práctica totalidad de ellas se encuentran selladas sobre platos Hisp. 15/17 y copas Hisp. 27: *Ammaia*: forma copa (Bustamante Álvarez y Simón

Figura 3. Mapa de distribución de *Cai(.) Lu(.)* según la bibliografía consultada.



Cornago 2022: 287); Astorga: Hisp. 15/17 e Hisp. 27 (Ruanova Álvarez 2025: 390, no. 566-570); *Baelo Claudia*: forma bol (Bourgeois y Mayet 1991: 202, no. 6), Banasa: Hisp. 27 (Boube 1965: 135, no. 37), bol (Boube 1965: 135, no. 42), Hisp. 15/17 (Boube 1965: 135, no. 43); Belém: forma indet. (Comfort 1959: no. 23); Cáparra, Cáceres: forma copa (Blázquez 1968: 221); Cástulo: forma indet. (Domerghe 1967: 31); *Complutum*: Hisp. 27 (Sánchez-Lafuente 1990: 307); *Conimbriga*: forma indet. (Alarcão 1971: 45-78, nº 21), forma copa (Alarcão 1971: 45-78, no. 25), forma copa (Delgado *et alii* 1975: pl. VIII, LVIII y LIX), Hisp. 27 (Mayet 1973: pl. I, no. 9), Hisp. 15/17 (Mayet 1973: pl. II, no. 59), Hisp. 15/7 (Mayet 1984: pl. LVIII, no. 34); Cotta: Hisp. 15/17 (Boube 1965: 133-134, no. 31, 32, 34); Ercavica: Hisp. 27 (Sánchez Lafuente 1990: 336, no. 2); León: forma indet. (García Marcos, 1990: no. 5); Lisboa: Hisp. 27 (Silva 2012, fig. 41, Ol. 153); Lixus: Hisp. 27 (Boube 1965: 136, no. 38); Mérida: forma copa (Bustamante Álvarez 2013, lám. 112, no. 16), forma plato (Bustamante Álvarez y Simón Cornago 2022: 287); Numancia: Hisp. 27 (Mezquíriz 1961: 46); Orilla, Huesca: forma indet. (Paz Peralta y Sánchez Nuviola 1984: 295); Ponte de Sôr, Portugal: forma copa (Bustamante Álvarez y Simón Cornago 2022: 287), forma copa (Mayet 1984, no. 107), Hisp. 27 (Mayet 1984, pl. LXIV, no. 106); Procedencia ignota (forma copa- Mayet 1984, pl. CCIX, 111); Sala: Hisp. 27 (Boube 1965: 136, no. 39); Segóbriga: forma indet. (Sánchez Lafuente 1990: 214, no. 7); Tricio: forma indet (Garabito 1978: 295-296, no. 25, 28), Hisp. 27 (Garabito 1978: 295-296, no. 27, 29-30); Vaiamonte: forma indet. (Mayet 1984, no. 126); *Valentia*: forma indet. (Ribera 1981: 235, no. 8), Hisp. 15/17 (Ribera 1981: 235, no. 9); Valeria: Hisp. 27 (Sánchez Lafuente 1990: 280,

no. 31); *Volubilis*: forma bol (Boube 1965: 136-137, no. 40, 41), Hisp. 27 (Boube 1965: 136-137, no. 44).

La distribución de estas marcas es muy amplia en toda la península ibérica con una clara concentración en la *Lusitania* y en yacimientos de la costa atlántica de la antigua *Mauritania Tingitana* (Fig. 3). El conjunto de marcas de León aumenta el número hasta ahora conocido en la ciudad de Astorga (Ruanova Álvarez 2025: 647, fig. 99) siendo las únicas presentes en el área del noroeste de la provincia de la Tarraconense. En este sentido Astorga se caracteriza por presentar un amplio repertorio de marcas, cerca de 220, entre las que se identificaron 63 alfareros diferentes, mientras que en León de las 94 marcas registradas se conoce el nombre de unos 31 alfareros hispánicos (Ruanova Álvarez 2025: 648-653). Este conjunto de marcas junto al resto de las formas no selladas indica la importancia del funcionamiento de la vía Aquitana como medio de transporte de estas producciones desde el valle del Najerilla hacia ciudades como León o Astorga.

Bibliografía:

- Alarcão, A. 1971: "Terra sigillata do Museu Achado de Castro", *Conimbriga* 10, 45-78.
- Boube, J. 1965: *La terra sigillata hispanica en Mauritanie Tingitane. Les marques de potiers*, Études et travaux d'Archéologie Marocaine, I.
- Bourgeois, A. & Mayet, F. 1991: *Fouilles de Belo. VI (Les sigillées)*. Collection de la Casa de Velázquez, 34. Archéologie, XIV. Madrid.
- Bustamante Álvarez, M. & Simón Cornago, I. 2022: "Corpus de marcas de alfareros sobre terra sigillata hispánica en la Lusitania", en M. Bustamante Álvarez y C. Viegas (Eds.), *Corpus Vasorum Hispanorum*, 227-499.
- Bustamante Álvarez, M. 2013: *La terra sigillata hispánica en Augusta Emerita. Estudio tipocronológico a partir de los vertederos del suburbio norte*. Anejos de la AEspA LXV
- Comfort, H. 1959: "Some Roman Pottery in the Museu Etnológico, Belém", *Conimbriga*:

revista do Instituto de Arqueologia, 1, 1-12.

- Delgado, M., Mayet, F. & Alarcão, A. M. 1975: *Fouilles de Conimbriga. IV (Les sigillées)*. Paris.
- Garabito, T. 1978: *Los alfares romanos riojanos. Producción y comercialización*, Biblioteca Prehistórica
- Kajanto, I 1982: *The latin cognomina*, Roma.
- Mayet, F. 1973: "Marques de potiers sur sigillée hispanique à Conimbriga", *Conimbriga*, XII, 5-65.
- Mayet, F. 1978: "Les importations de sigillées à Mérida au Ier siècle de notre ère", *Conimbriga*, 17, 79-100.
- Mayet, F. 1984: *Les céramiques sigillées hispaniques: Contribution à l'histoire économique de la Péninsule Ibérique sous l'Empire Romain*, vol.1. Paris. Hispana, XVI, Madrid.
- Mezquíriz de Catalán, A. M. 1985: "Terra Sigillata Hispánica", en *Atlante delle forme ceramiche*, II, 109-174.
- Paz Peralta, J. A. y Sánchez Nuviola, J. J. 1984: "Una villa romana en "El Torreón" (Orilla, Huesca)", *Boletín del Museo de Zaragoza*, 3, 193-258.
- Ribera i Lacomba, A. 1981: "Las marcas de terra sigillata de Valentia, Saguntum". *Saguntum* 16, 209-246.
- Ruanova Álvarez, N. 2025: *El comercio de vajillas finas en el noroeste de la península Ibérica en época alto imperial a partir del estudio de las marcas de alfarero en terra sigillata*. Tesis doctoral inédita.
- Sáenz Preciado M. P. & Sáenz Preciado, J.C. 1999: Estado de la cuestión de los alfares riojanos. La terra sigillata hispánica altoimperial, en M. Roca & M. I. Fernández, *Terra Sigillata Hispánica. Centros de fabricación y producciones altoimperial*, Málaga, 61- 137.
- Sánchez-Lafuente, J. 1985: *Comercio de cerámicas romanas en Valeria*, Cuenca.
- Silva, R. de Araújo Martins Banha da. 2012: *As "marcas de oleiro" na terra sigillata e a circulacao dos vasos na península de Lisboa*. Tese de doutoramento em Historia, especialidade de Arqueología. Setembro de 2013

¹ Quiero agradecer a la conservadora del Museo de León, Ana María Álvarez Martínez, que tan amablemente me ha informado de la existencia de estos materiales y me ha facilitado su consulta.