



**Figura 3.** Fotografía del molde hallado en la villa romana de Mas dels Frares (Constantí, Tarragona). Fotografía: I. Gutiérrez Soto.

ra; una línea que define la oreja derecha; un ojo, dado que la figura está de perfil; una línea definiendo la boca; tres líneas paralelas marcando la mano que sostiene el arma y, por último, un trazo curvo que representa el arco. Debido a las concreciones y al estado de conservación de la pieza, no han sido distinguidos más detalles que, probablemente, pudiera haber tenido en toda la cornamenta y en la oreja izquierda tal y cómo se ha podido comprobar en los paralelos documentados de esta representación localizados en la península ibérica.

### MITO Y PARALELOS

El mito de Acteón cuenta la historia de un cazador que un día descubre cerca de una gruta a la diosa Diana mientras se bañaba desnuda. Ante tal hecho, la deidad castiga al hombre transformándole en ciervo, acabando por ser devorado por sus propios perros al no reconocerle (Beltrán Noguera y Moya del Baño 1990: 8).

La representación de este mito en las *sigillatas* peninsulares es menor frente a los talleres itálicos o sudgálicos, pero sí que

han sido documentados ejemplares fabricados en los alfares de Bronchales y de la zona de *Tritium Magallum* y Los Villares (Montesinos Martínez 2002: 7; Sáenz Preciado 2022: 845). El famoso molde de Bronchales es la pieza mejor conservada y más fiel en la representación del mito con la figura de Acteón rodeado de sus perros en posición de ataque (Montesinos Martínez 2002: 7; Sáenz Preciado 2022: 845). La figura del molde objeto de este estudio presenta cierto grado de detalle y complejidad que podría acercarse más a las escenas propias de Bronchales que a las de los talleres de *Tritium*, donde se presenta esta figura mucho más simplificada (Méizquiriz de Catalán: 1961: Lám. 60, fig. 347; Mayet 1983: Lám. CXCXVII fig. 2368-2373; Montesinos Martínez 2002: 8).

Debido al estado de conservación de la pieza se desconoce si el dibujo iría acompañado de los perros o no. Pese a que se ha indicado que la figura de Acteón se puede representar sin los cánidos (Sáenz Preciado 2022: 846), Sáenz Preciado indica que sin este elemento la figura (el

mito) pierde su significado, por lo que sólo tendría sentido si es interpretada como la divinidad celta de *Cernunnos* (2022: 846), hipótesis que en el caso del molde tarraconense no se puede corroborar.

### OTROS MOLDES DE TSH HALLADOS EN EL CAMP DE TARRAGONA

No es el primer molde encontrado en el Camp de Tarragona, como ya han recogido otros trabajos (Járrega Domínguez 2015), puesto que han sido hallados otros fragmentos de moldes de TSH en yacimientos de la zona. En el centro productor el Velòdrom (Mont-roig del Camp), además de un horno cerámico, han sido recogidos varios fragmentos de moldes de la forma Drag. 37, destaca uno de ellos donde, además de representaciones de rosetas, aparece una figura humana identificada como un Mercurio (Pallejà 1994: 16, 23, y 37, fig. 5 y 29-30); en Mas de Gomandí (Riudoms) también se localizó un molde de Drag. 37 con una decoración inusual con la representación de un león, un águila y un busto de Mercurio hacia la izquierda (Juan Tovar 1989: 14-15; Járrega Domínguez y Prevosti Monclús 2010: 465; Járrega Domínguez 2015: 160); en Mas d'en Corts (Reus) y Els Masos (Cambrils) también han sido documentados fragmentos de moldes del tipo Drag. 37 con elementos más comunes como motivos florales, hojas de palmeras o círculos (Cabrelles Albareda y Pere Gebellí Borràs 2010: 541; Járrega Domínguez y Prevosti Monclús 2010: 465; Járrega Domínguez 2015).

La pasta de todos los moldes del Camp de Tarragona era muy depurada con desgasantes micáceos (Cabrelles Albareda y Pere Gebellí Borràs 2010: 541), lo que puede llegar a sugerirnos una procedencia foránea si los comparamos con el molde aquí presentado de Mas dels Frares. Aunque no existe ninguna vinculación directa, no se puede obviar la presencia en *Tarraco*, como flamen provincial, de

Titus Mamilus Praesens, quien dispuso de una estatua en la sede del *Concilium Prouvinciae Hispaniae Citerioris* (CIL II<sup>2</sup>/14, 4227) y era originario de *Tritium Magallum*, y cuya riqueza ha sido vinculada a la producción de *Terra sigillata* hispánica (Espinosa Ruiz 1988).

## CONCLUSIONES

El hallazgo de un molde de *Terra sigillata* hispánica de la forma Drag. 37 no resulta una novedad en el Camp de Tarragona; sin embargo, tanto la fábrica como los motivos decorativos hacen del mismo una pieza excepcional. La fábrica, muy tosca e indudablemente de origen tarraconense, presenta unas características muy diferentes a los moldes anteriormente documentados con una pasta mucho más depurada. Por otro lado, la representación de Acteón es una novedad en los moldes producidos en el territorio catalán, con tan sólo los paralelos del centro productor turolense de Bronchales. Todas estas particularidades hacen del ejemplar de Constantí una pieza singular que permite comenzar a hablar de la producción de moldes en la zona catalana con un repertorio estilístico poco documentado en el resto de la península ibérica para las producciones de *Terra sigillata* hispánica.

## Bibliografía:

- Beltrán Noguera, M. T. y Moya del Baño, F. 1990: "La fábula del Acteón y Diana, de Mira de Amescusa", *Anales de filología hispánica*, Murcia, 5-36.
- Cabrelles Albareda, I. y Gebellí Borràs, P. 2010: La terrisseria romana del Mas d'en Corts (Reus), en Prevosti, Marta; Guitart i Duran, Josep, (ed.): *Ager Tarraconensis 2. El poblament*, Tarragona, 496-546.
- Espinosa Ruiz, U. 1988: "Riqueza mobiliaria y promoción política: los Mamili de Tritium Magallum", *Gerion*, 6, 263-272.
- Járrega Domínguez, R. 2015: "La producción de terra sigillata hispánica en el territorium de Tarraco (Tarragona). Una realidad económica aún por estudiar", en Fernández García, M. I., Ruiz Montes, P., Peinado Espinosa, V. (Coords.): *Terra Sigillata Hispánica: 50 años de investigaciones*, Roma, 155-161.
- Járrega Domínguez, R. y Prevosti Monclús, M. 2010: *Figline tarraconenses*. La producció ceràmica a l'ager Tarraconensis (Reus), en Prevosti, Marta; Guitart i Duran, Josep, (ed.): *Ager Tarraconensis 2. El poblament*, Tarragona, 496-546.
- Juan Tovar, L. C. 1989: "Los talleres cerámicos de época romana en la provincia de Tarragona: estado de la cuestión", *Acta Arqueológica de Tarragona II*, Tarragona, 13-17.
- López Villar, J. 2018: *Memòria de la intervenció arqueològica a la vil·la romana del Mas dels Frares (Constantí, Tarragonès): 15 de març – 4 d'abril de 2018*, Tarragona.
- Mayet, F. 1983: *Les céramiques sigillées hispaniques: contribution à l'histoire économique de la Péninsule Ibérique sous l'empire Romain, II. Planches*, París.
- Mézquiriz de Catalán, M. A. 1961: *Terra sigillata hispánica*, Tomo II. Índices y láminas, Valencia.
- Montesinos Martínez, J. 2002: "Sobre una escena de «hombre-ciervo» en la *Terra sigillata* hispánica", *Ars Longa*, 11, 7-15.
- Pallejà, Ll. 1994: *Excavacions al Velòdrom. Un centre terrisser d'època romana (Mont-roig del Camp, Baix Camp)*, Barcelona.
- Rodríguez Martorell, F., Fortuny Mendo, K., Caldés Aquilué, Ò., Macías Solé, J. M., López Vilar, J., Lasheras González, A., Muñoz Virgili, A. 2023: "Primers resultats dels treballs arqueològics a la vil·la romana de Mas dels Frares (Constantí, Ager Tarraconensis) (2018-2021)", *Butlletí Arqueològic*, 45, 83-113.
- Sáenz Preciado, J. C. 2022: "La representación de Acteón-Cernunnos en la *sigillata* hispánica", en Fernández Ochoa, C., Heras y Martínez, C. M., Morillo Cerdán, Á., Zarzalejos Prieto, M. M., Fernández Ibáñez, C., Pina Burón, M. R. (Coords.): *De la costa al interior: las cerámicas de importación en Hispania*, Alcalá de Henares, 837-850.

<sup>1</sup> Actualmente este estudio se inserta dentro del proyecto cuatrienal *Estudi i difusió de la vil·la romana de Mas dels Frares i el seu entorn (Constantí, Tarragonès). Fase II (CLT009-22-00033)*.

## Dos nuevos sellos en TSI procedentes de la periferia campamental de León

Eduardo Ramil Rego

Universidad de León

Eduardo.ramil@unileon.es

<https://orcid.org/0000-0003-1259-0899>

Con el presente trabajo queremos dar a conocer dos nuevos sellos de alfarero conservados en fondos de sendos recipientes cerámicos de *terra sigillata* itálica.

Los sellos que nos ocupan proceden de una excavación preventiva realizada en el número 9 de la calle de La Torre (León), dirigida por M.I. Cano García (2007). Se sitúa a poniente del campamento, una zona donde se registraba una escasa actividad humana motivada que ponemos en relación con su frecuente encharcamiento (Fig. 1). En ella se han documentado algunos basureros y echadizos de época romana, los cuales tendrían el objetivo de regularización de la superficie y saneamiento de la zona. Estas actividades continuaron durante la Edad Media lo que configuró un espacio baldío, salpicado con algunas huertas, en donde se arrojaban basuras y realizaron ferias de ganado hasta finales del siglo XIX.

En el transcurso de la intervención arqueológica se realizaron dos sondeos cuya estratigrafía es equiparable, aunque se designen sus unidades de forma independiente en cada área de excavación. De tal forma se identifica un primer nivel romano que agrupa las unidades estratigráficas 103 y 203, y otro nivel inferior, también romano, al que se corresponden las unidades 104 y 204. Los materiales



Figura 1. Situación del solar donde se recuperaron los sellos

ofrecidos por ambos niveles son muy semejantes.

Los sellos se recuperaron de la unidad estratigráfica 103, integrada en el Nivel 1 romano. Este nivel ha aportado distintos materiales vítreos, metálicos, numismáticos y cerámicos. Gracias a ellos se ha podido determinar un lapso de deposición de estos artefactos desde momentos tardoaugusteos a flavios tempranos. Entre las producciones de *terra sigillata* están presentes las itálicas con las Consp. 22.1.2 y Consp. 34, entre las sudgálicas la Drag. 2/21, Drag. 27, Drag. 18 y Drag. 29, y entre las hispánicas la Hisp. 18, Hisp. 29, Hisp. 20 e Hisp. 36. Acompañada por un fragmento de cerámica vidriada de producción campana (Morillo *et alii* 2019) y algunos restos de cerámica de paredes finas. También se han recuperado fragmentos de vidrio y fichas de juego. Entre los objetos metálicos destacan al-

gunos apliques que se pueden relacionar con elementos de militaría, una pinza, un fragmento de fíbula con resorte en espiral y otra del tipo *Aucissa*. Por su parte el material numismático se compone de unas de Augusto de la ceca de Mérida y otros tres de Tiberio acuñados en el valle del Ebro, teniendo en cuenta la pervivencia de las acuñaciones augusteas, aporta una cronología coincidente con los demás elementos de la muestra.

Los fragmentos se encuentran depositados en el Museo de León, dentro de la colección registrada con el número 2007/18 (Fig. 2):

2007-18-103-028 (63 x 33 x 5 mm), corresponde al fondo de una pequeña copa sin identificar tipológicamente que conserva mínimos restos de la pared o cuerpo, donde se ha podido calcular un diámetro de 49 mm, porta un sello de *Ateius*. La cartela tiene unas dimensiones de 13,7

x 6,9 mm y forma arrionada semejante a la de una pisada sin marcar los dedos. La estampilla (AT ^ EII "palma") muestra letras con remates en sus extremos, la "T" y la "E" están anexadas en posición oblicua, incluyendo una "I" con serfas y a su derecha lo que puede ser otra "I" sin ellas, terminando el sello con una palma vertical. Este motivo era utilizado por los alfareros ateianos con frecuencia y en diferentes posiciones dentro de sus cartuchos. De las numerosas marcas conocidas del grupo de *Ateius* únicamente se conocen 8 variantes con este nexo, las cuales se corresponden con OCK tipo 270.112-119, todas producidas en Arezzo, Pisa o Lyon entre el año 15 a.C. y 30 d.C. (Oxé *et alii* 2000: 122-125). Sin embargo, ninguna de ellas se ajusta completamente al ejemplar leonés.

2007-18-103-029 (18 x 30 x 7 mm) muestra marca de *Vibienus*. El sello está incompleto, conserva unas dimensiones de 10,2 x 5 mm, es de forma rectangular con el extremo redondeado, leyéndose C (.) VIIB, que se corresponde con OCK tipo 2373.30, elaborado en Arezzo entre el año 1 y el 40 (Oxé *et alii* 2000: 473-474). Las producciones de *terra sigillata* itálica se han reconocido desde hace unos años en León. Sin embargo, poco sabemos de sus contextos estratigráficos y artefactuales (García Marcos y Morillo Cerdán 2002-2003; García Marcos 2005; Prieto 2014). El número total de sellos conocidos asciende a 70, incluyendo los aquí presentados, y descartando dos pertenecientes a las producciones tardoi-tálicas (*Sex. M(urrios) P(isanus)*, OCK 1213). Sus orígenes mayoritariamente se encuentran en los talleres aretinos, con un total del 52,78 %, incluyendo algunos sellos (11,11 %) cuya procedencia se considera como probable de esta zona. En segundo lugar (13,89 %) se encuentran las producciones pisanas, seguidas de las de Italia central (5,56 %) y Arezzo/Pisa/Lyon (4,17 %). Con valores de 2,78 % se hayan



Figura 2. Sellos de Ateius (2007-18-103-028) y Vibienus (2007-18-103-029)

representadas los originarios de Etruria, Pisa/Lyon y Puzzuoli. Mientras los sellos de procedencia indeterminada alcanzan un 15,28 %. La pequeña muestra de sellos presenta una gran diversidad, se han documentado 48 variables, correspondientes a 23 círculos productores. Entre ellas destacan los grandes grupos aretinos, destacando el círculo de *P. Cornelius* con el 24,29 % de los sellos presentes, seguido del grupo de *Ateius* (17,14 %), de *Volusenus* (7,14 %), de *A. Avillius* (5,88 %) de *Vibienus* (5,71 %), de *L. Titius* (4,29 %), y de *Umbricus* (2,86 %).

En lo que respecta a las formas presentes en León cabe destacar la ausencia de formas decoradas a molde. Las formas lisas

muestran un amplio repertorio, aunque, como hemos señalado anteriormente, carecemos de una elemental cuantificación para poder presentar un análisis más completo. Para avanzar en el estudio del abastecimiento de estos productos consideramos necesario emprender estudios detallados de los materiales cerámicos dentro de sus contextos estratigráficos teniendo en cuenta los diferentes procesos de formación y alteración de los depósitos.

**Bibliografía:**

Cano García, M.I. 2007: *Informe técnico de la excavación arqueológica realizada en el solar de la Calle de La Torre, nº 9,*

*de la ciudad de León.* Informe inédito. Depositado en el Servicio de Patrimonio Cultural, Junta de Castilla y León, León.

García Marcos, V. 2005: “Importación de *terra sigillata* itálica y producciones locales de tradición Itálica en la Meseta norte y el noroeste peninsular”, en C. Fernández Ochoa y P. García Díaz (coord.): *Unidad y diversidad en el arco Atlántico en época romana: III Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón*, British Archaeological Reports, International Series 1371, 87-108.

García Marcos, V. y Morillo Cerdán, Á. 2002-2003: “Notas sobre la *terra sigillata* itálica procedente de León y Astorga: Nuevos datos cronológicos y productivos”, *Lancia: revista de prehistoria, arqueología e historia antigua del noroeste peninsular*, 5, 141-152.

- Morillo Cerdán, Á., Morais, R. y Durán Cabello, R. 2019: "Cerámica vidriada romana en los contextos altoimperiales del campamento de León (España)", *Saguntum*, 51, 151-175.
- Oxé, A., Comfort, H. y Kenrick, P. 2000: *Corpus Vasorum Arretinorum*. Antiquitas, 3, 4 (2ª ed.). Bon.
- Prieto López, D. 2014: "Los materiales cerámicos de época romana en el sector Casa Pallarés (León): La UE 114", en J. Honrado, M.Á. Brezmes, A. Tejeiro, Ó. Rodríguez (coords.): *Investigaciones Arqueológicas en el valle del Duero*, Vol. 2, Valladolid, 315-331.

## Un conjunto de platos del alfarero Cai(.) Lu(.) encontrados en León

Nerea Ruanova Álvarez

Universidad de Vigo

nerea.ra@gmail.com

Durante mi visita a los fondos del Museo Arqueológico de León se me comunicó la existencia de un conjunto de materiales depositados a finales del año 2024 entre los que se encontraban una serie de marcas de alfarero en *terra sigillata* hispánica<sup>1</sup>. Los materiales, según el particular que los había depositado, pertenecían a diferentes escombreras de la ciudad de León, recogidos posiblemente a finales del siglo pasado. Entre la cerámica entregada destacaba un conjunto de 10 platos de *tsb* de la forma Hisp. 15/17 con la marca del alfarero Cai(us) Lu(.). Se trata de 8 fondos y dos perfiles completos.

Este conjunto de sellos podría pertenecer a un alfarero cuya producción se sitúa en Prado Alto, Tricio (Mayet 1984: 126-126, nº. 103-112; Mezquíriz 1985: 47; Sáenz y Sáenz 1999: 95-96). El corpus publicado por M. Bustamante Álvarez e I. Simón

Cornago (2022) apunta a una cronología entre finales del s. I e inicios del s. II d.C. a partir del estudio de los contextos emeritenses. Las formas que se encuentran selladas son los platos Hisp. 15/17 y las copas Hisp. 27. El tipo de cartela utilizada es rectangular con los lados redondeados, sin embargo, también suele utilizar un tipo de cartela con los lados bífidos.

Como ya apuntaron M. Bustamante Álvarez e I. Simón Cornago (2022: 286-287), existen diferentes posibilidades para este alfarero: Caius Luc(??) (Mezquíriz 1984, nº. 47), Caius Luc(ius?) (Sáenz y Sáenz 1999: 95-96; Garabito,

Solovera y Martín 2002: 532-533); Caius Lucretius(??) (Mayet 1982, nº. 103-112) e incluso una asociación de Caius y Lucipius o Lucretius (Boube 1965: 134). Por otro lado, Balil (1965) propuso leerlo como Calvo debido a la lectura de alguno de los sellos. Esta variante del *cognomen* Calvus es muy poco habitual (Kajanto 1982: 235).

El *praenomen* Gaius (Boube 1965: 76; Mayet 1984, nº. 102; Sáenz y Sáenz 1999: 95) es reconocido ampliamente en muchos de los nombres de productores hispánicos como Caius Valerius (Mayet 1984: 126, Sáenz y Sáenz 1999:

Figura 1. Conjunto de 10 sellos atribuidos a Cai(.) Lu(.

