DANIEL MATEO CORREDOR

Universidad de Alicante (daniel.mateo@ua.es)

La producción de ánforas en el área costera central de la Tarraconense durante el alto Imperio

Recibido: 06-10-2016 - Aceptado: 21-04-2018

Resumen: El objetivo de este trabajo es presentar una síntesis de la producción anfórica altoimperial del litoral central de la Tarraconense. En esta área su producción se inicia en época augustea, con un notable retraso respecto a otras áreas peninsulares. Detallamos los diferentes tipos anfóricos producidos, evidenciándose un claro predominio de las ánforas Dressel 2-4, mientras que otros tipos vinarios (Gauloise 4 y Almadrava IV), son exclusivos del *territorium* de *Dianium*, al igual que el tipo oleario Oliva 3. Analizamos la información procedente de los centros de producción de cada uno de los *territoria* y su epigrafía anfórica. Junto a las *áreas productoras de Saguntum* y *Dianium*, en las dos últimas décadas se han detectado *figlinae* en el entorno de *Edeta*, *Saetabis* y, sobre todo, *Valentia*. Actualizamos el estado de la investigación sobre el alcance de su comercialización en la mitad occidental del imperio romano y discutimos la problemática atribución de diversos sellos a alfares de esta área. El panorama ofrecido está limitado por la ausencia de un programa sistemático de investigación, así como por la escasa presencia de estas producciones en la bibliografía científica.

Palabras clave: ánfora, producción, comercio, Alto Imperio, Hispania Tarraconense

Abstract: The aim of this study is to present a synthesis of amphora production in the Early Empire from the Tarraconensis central coastal area. In this territory, amphora production begins in Augustan period, with a marked delay compared with other peninsula areas. We detail the amphora types produced, becoming apparent a clear predominance of Dressel 2-4 type. Other wine amphorae (Gauloise 4 and Almadrava IV) are exclusive from the territorium of *Dianium*, as well as the oil amphorae Oliva 3. We analyse the information about the workshops and the epigraphy from each specific area. Beside the figlinae of Saguntum and *Dianium*, in the last decades it has been detected workshops in the surroundings of *Edeta, Saetabis* and, especially, *Valentia*. We update the state of research about the extension of their trade in the western half of the Roman Empire, discussing the problematic attribution of different stamps to this area. The picture showed is restricted by the absent of systematic research program, as well as the low presence of these productions in the scientist literature.

Key Words: amphorae, production, trade, Early Empire, Hispania Tarraconensis

1. INTRODUCCIÓN[1]

Bajo la denominación de ánforas valencianas, se engloba el conjunto de tipos producidos en el territorio de la actual Comunidad Valenciana. No obstante, como indica el título de nuestra contribución, no vamos a centrarnos en analizar la producción anfórica en la totalidad de este territorio. Por el contrario, el marco geográfico que analizaremos viene delimitado de manera más apropiada por la denominación de "área costera central tarraconense" que se consensuó para el catálogo web del proyecto Amphorae Ex Hispania[2]. En este sentido, el foco productor situado al norte de Castellón, en el que destaca el alfar del Mas d'Aragó (Cervera

1 Este trabajo ha sido llevado a cabo en el marco de los proyectos I+D HAR2015-68554-P y HAR2015-64601-C3-2-R y GRE-03

2 http://amphorae.icac.cat

del Maestrat, Castellón), se incluye en el análisis de R. Járrega sobre las producciones situadas en torno a la desembocadura del Ebro y al *ager dertosanus*, en cuya dinámica productiva y patrones de asentamiento se inserta, por lo que no formará parte de este trabajo[3].

El estudio de la producción de las ánforas altoimperiales de la costa central de la Tarraconense se inició con un retraso notable respecto a otras áreas de la península ibérica. En este sentido, la primera *figlina* excavada fue la de Oliva (Valencia) en el 1975, centrándose en los testares (Enguix y Aranegui 1977). Poco después, se analizaron las ánforas del Grau Vell (Aranegui 1978; 1982), el centro portuario de Sagunto (Valencia), y se publicó una primera síntesis sobre las ánforas valencianas (Aranegui 1981), donde se recoge la información del alfar de Oliva, de las ánforas locales del Grau Vell y algunos hallazgos dispersos (Aranegui 1981). Años más tarde se publicaron los primeros trabajos específicos sobre las ánforas de la antigua *Saguntum* y su entorno (Mantilla 1986; 1987-1988; Aranegui y Mantilla 1987). De forma paralela, se producen los primeros hallazgos en Denia (Alicante) y en 1984 se inician las excavaciones en la *figlina* de L'Almadrava (Els Poblets, Alicante) cuyos resultados han sido difundidos, en especial, en los congresos celebrados en Badalona en los años 1985 y 1998 (Gisbert 1987; 1999) y en el *simposium* sobre el vino tarraconense celebrado en 2007 en Tarragona (Gisbert 2009), convirtiendo a L'Almadrava en el principal referente de las producciones de la costa central de la Tarraconense.

En las últimas décadas se han hallado nuevas evidencias que han permitido incorporar nuevas áreas productoras como *Edeta* y *Saetabis*, que aparecen recogidas en diversos estados de la cuestión presentados por C. Aranegui (2004; 2008), así como sobre todo, el entorno de *Valentia*, con la excavación de alfares en Catarroja (García-Gelabert 1999; 2005; García-Gelabert y Talavera 2009) y Paterna (Mesquida y Villaroel 2003). De igual modo debemos destacar la monografía presentada por Márquez y Molina (2005), donde realizan una revisión exhaustiva de la epigrafía de los *territoria* de *Dianium* y *Saguntum*, así como algunos hallazgos de especial interés para determinar sus rutas comerciales como el del pecio Mariposa E (Mastino *et alii* 2005; Gavini 2011). Desde entonces, a nuestro entender, el principal paso ha venido de la mano del catálogo web de ánforas hispanas del proyecto "Amphorae ex Hispania, paisajes de producción y consumo", en el que se han incluido los principales tipos anfóricos producidos en la costa central de la Tarraconense (Mateo y Molina 2012a; 2012b; 2012c; 2012d). Esta herramienta permite el acceso a la información de una manera ágil y rápida, contribuyendo a que estas producciones alcancen una mayor visibilidad nacional e internacional.

En cualquier caso, el número de excavaciones arqueológicas en este territorio es bajo, por lo que la mayor parte de los datos recogidos proceden de prospecciones o hallazgos dispersos, cuya difusión de resultados ha sido limitada y desigual, adoleciéndose de un programa de investigación sistemático sobre estas producciones. A todo ello debemos añadir los problemas para la identificación de la presencia de estas producciones en ámbitos de consumo, pues se trata de tipos anfóricos similares a los de otros territorios con mayor dinamismo comercial y tradición investigadora. Por todo ello, el estado del conocimiento sobre estas producciones continúa siendo muy limitado, sobre todo si las comparamos con otros territorios del litoral nortarraconense –en especial, el área layetana– que completan este volumen.

2. LOS TIPOS ANFÓRICOS PRODUCIDOS

Las ánforas producidas en el territorio de la costa central de la Tarraconense durante el Alto Imperio pertenecen fundamentalmente a los tipos Dressel 2-4, Oliva 3, Gauloise 4 y Almadrava IV, a los que debemos añadir algunas imitaciones ocasionales de otras formas. A continuación vamos a presentarlos de manera sintética.

2.1. Dressel 2-4

Sin duda, el tipo anfórico más producido en toda el área valenciana es el ánfora Dressel 2-4, cuya morfología apenas difiere de las características generales del tipo. Así, poseen borde engrosado hacia el exterior de sección redondeada o triangular, cuello largo troncocónico o cilíndrico, cuerpo generalmente cilíndrico, en ocasiones fusiforme u ovoide, y que se apoya en un pivote macizo. Las asas presentan la característica sección bífida y un perfil en ángulo recto o con tendencia al mismo. Por lo tanto, el principal rasgo diferenciador respecto a otras producciones de Dressel 2-4 es la pasta cerámica. Además, aunque se aprecia una amplia variabilidad morfológica, no disponemos de evidencias materiales suficientes que permitan establecer

3 Manteniendo este criterio, tampoco incluiremos la hipotética producción en *Ilici* (Elche, Alicante) del tipo Oberaden 74, propuesta a partir de la presencia de siete ejemplares de la marca P.FIG. HIS *in collo* (Márquez y Molina 2001: nº 37-44; 2005: nº 214).

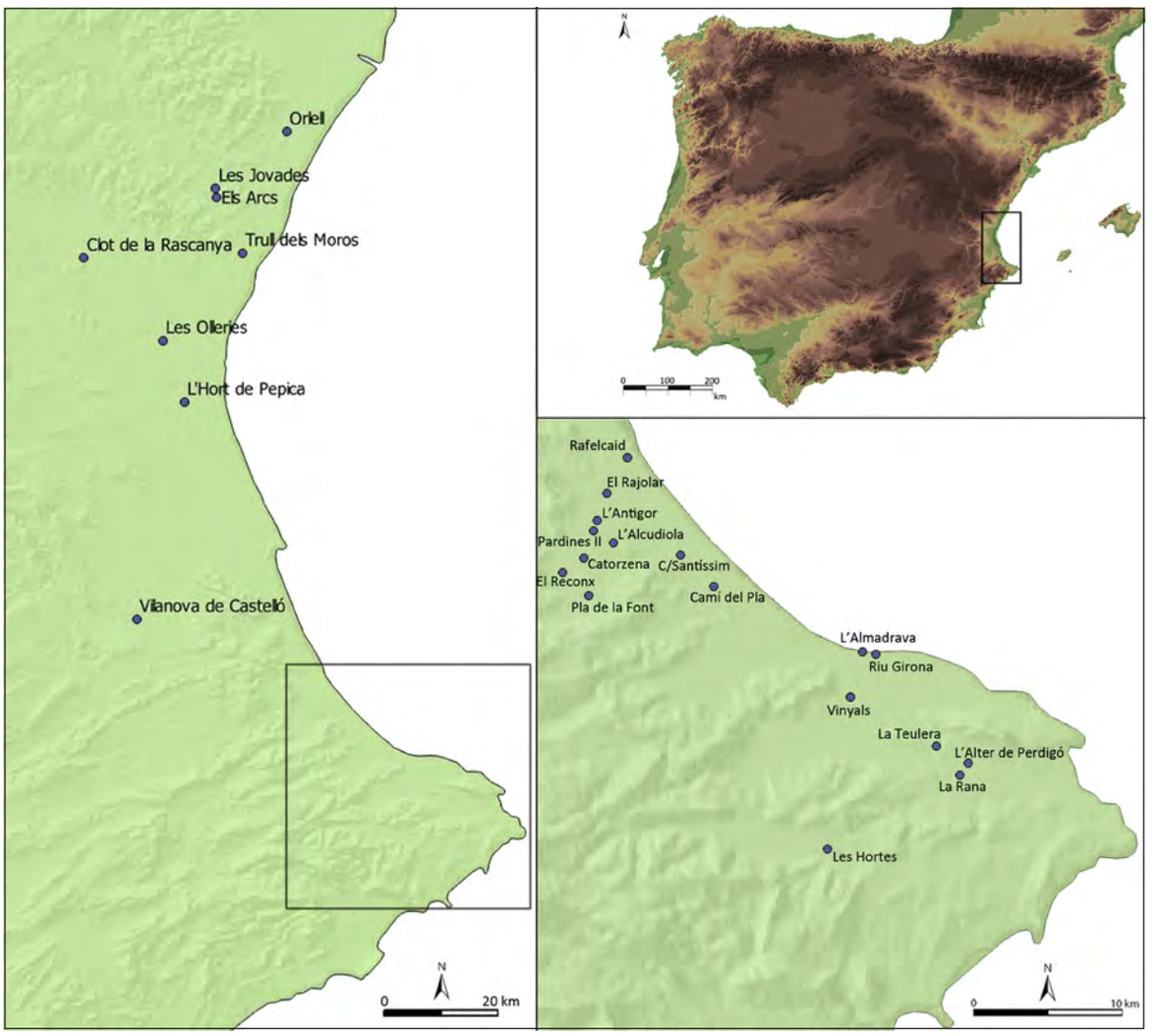

Figura 1. Localización de los hornos de producción anfórica en la costa central de la Tarraconense.

su evolución (Enguix y Aranegui 1977; Aranegui 1981; Aranegui y Mantilla 1987; Gisbert 1987; 1999; Mateo y Molina 2012a).

En el territorio de *Saguntum*, junto a la producción de Dressel 2-4 "estándar", se constata una producción de dimensiones más reducidas, con diámetros entre 10 y 13 cm, si bien los escasos hallazgos documentados indican que su producción no fue abundante, ni se dilató demasiado en el tiempo (Aranegui y Mantilla 1987; Aranegui 2008). Asimismo, en Catarroja (Valencia), también se evidencia la producción de dos módulos diferentes de este tipo (García-Gelabert 2005).

El tipo Dressel 2-4 se iniciaría probablemente en época augustea, pues se localizan en contextos de ese periodo procedentes del Grau Vell de Sagunto (Aranegui 1982), aunque si nos basamos en la información procedente del ámbito estrictamente productivo, su producción sólo está confirmada con seguridad a partir del 40 d.C. Asimismo, en algunos alfares del *territorium* de *Dianium* el ánfora Dressel 2-4 continúa produciéndose hasta el tercer cuarto del siglo II d.C. Estos envases contendrían vino, en línea con lo comprobado para las ánforas Dressel 2-4 producidas en otras áreas.

2.2. Oliva 3

El ánfora Oliva 3 se identificó por primera vez en el alfar de Oliva, al sur de la provincia de Valencia, y también se ha documentado su producción en otros alfares del territorio de *Dianium*, en especial, L'Almadrava. Asimismo, también parece producirse en Catarroja, dentro del territorio de *Valentia*. De igual modo, también ha recibido la denominación de Dressel 20 *similis* debido a su semejanza con las ánforas

Dressel 20 de época julio-claudia, aunque en la actualidad podemos precisar que, en sus primeras formas, su parecido más directo es con el ánfora Haltern 71, precedente inmediato de las Dressel 20. Con todo, nos parece preferible la denominación Oliva 3, que refleja mejor la personalidad propia de esta producción. En este sentido, el ánfora Oliva 3 presenta un borde de sección circular o semicircular, cuello corto y cuerpo globular, que termina en un pivote corto en forma de botón. Las asas son cortas y presentan perfil y sección circulares (Enguix y Aranegui 1977; Gisbert 1987; Carreras 2005; Mateo y Molina 2012b). La capacidad del único ejemplar completo que hemos documentado es de 62 l (Molina y Mateo 2018).

Su producción fue identificada por primera vez en el alfar de Oliva, aunque también se constata en otros talleres del *territorium* de *Dianium* como L'Almadrava, Potries y La Teulera y Pardines II (Enguix y Aranegui 1977; Gisbert 1987; Casabán *et alii* 2013). Asimismo, también se produjeron ánforas similares en Catarroja (García-Gelabert 2005), aunque apenas disponemos de información gráfica. En el alfar de Oliva su producción parece iniciarse en el comedio del siglo I d.C., mientras que su producción en los talleres de L'Almadrava es algo anterior, pues está presente desde la primera fase que se inicia en torno al 40 d.C. y todavía se siguen produciendo en el siglo II d.C., aunque ya a una escala muy reducida y presentando paredes menos gruesas (Gisbert 1991: 114-116; Aranegui y Gisbert 1992; Moscardó 2008). En cuanto al contenido, se considera que contendrían aceite dada la notable similitud formal con las Dressel 20, cuyo carácter oleario está confirmado.

2.3. Gauloise 4

El ánfora Gauloise 4 presenta fondo plano, con cuerpo piriforme, cuello corto y borde saliente, engrosado con frecuencia. Las asas son cortas, arqueadas y de sección ovalada y con acanaladura central. En este sentido, su morfología apenas presenta diferencias con las Gauloise 4 de la costa norte de la Tarraconense ni, en especial, con las originarias de la Galia Narbonense (Laubenheimer y Gisbert 2001). En realidad, incluso las técnicas de producción y las características ceramológicas son muy similares a las producciones de los talleres galos (Williams 1995), por lo que la correcta adscripción geográfica resulta compleja en muchos casos atribuyéndose un origen galo a la mayoría de los hallazgos.

Por el momento, la producción de este tipo en el litoral central de la Tarraconense sólo está constatada en el *territorium* de *Dianium*. En torno al comedio del siglo I d.C. aparece en los talleres de Oliva, mientras que en L'Almadrava surge sobre el 65/70 d.C., ya plenamente estandarizada. Con todo, el tipo no se generaliza hasta la primera mitad del siglo II d.C., perdurando en este taller hasta mediados de la siguiente centuria (Gisbert 1987; 2009; Mateo y Molina 2012c). Se acepta que transportarían vino, tanto por ser el contenido de las Gauloise 4 galas y de otras ánforas de fondo plano, como por ser el principal cultivo del territorio de *Dianium*.

2.4. Almadrava IV

El ánfora Almadrava IV es un ánfora de fondo plano todavía mal conocida, pues hasta el momento no se ha encontrado ningún ejemplar que se conserve de manera completa. De reducidas dimensiones, posee un fondo plano estrecho, su cuerpo es piriforme, el cuello corto y el borde recto con tendencia triangular, presenta estría interna. Las asas son muy arqueadas y con sección oval y se acercan a la altura del borde. Sus rasgos la emparentan con la Gauloise 4, producida también en los mismos talleres y de la que parece evolucionar, si bien, el tipo Almadrava IV posee características distintivas suficientes como para considerarlo un tipo independiente de aquél. De hecho, ambos tipos convivirán durante parte del siglo III d.C. (Aranegui y Gisbert 1992; Gisbert 1999: 396-397; Mateo y Molina 2012d).

Por el momento, este tipo tan sólo se ha documentado en L'Almadrava, con una cronología situada entre el 220 y el 270 d.C., y en el Barranc de la Rana, en Gata de Gorgos (Bolufer y Banyos 1995; Gisbert 1999: 396-397). Por semejanzas con otras ánforas de base plana y por ser la vid el principal cultivo de esta área, se acepta el vino como el principal producto que contendrían.

2.5. Otras formas todavía mal definidas pendientes de confirmación

Al margen de los tipos presentados, debemos mencionar la presencia de otras formas cuya producción en la costa central de la Tarraconense sólo podemos considerar como puntual y, por el momento, no muestran la identidad suficiente para valorar su inclusión entre los tipos anfóricos producidos de manera sistemática en esta área. Así, durante el periodo julio-claudio y flavio se identifican en el *territorium* de *Dianium* la producción ocasional de ánforas que imitan al tipo bético Haltern 70 y

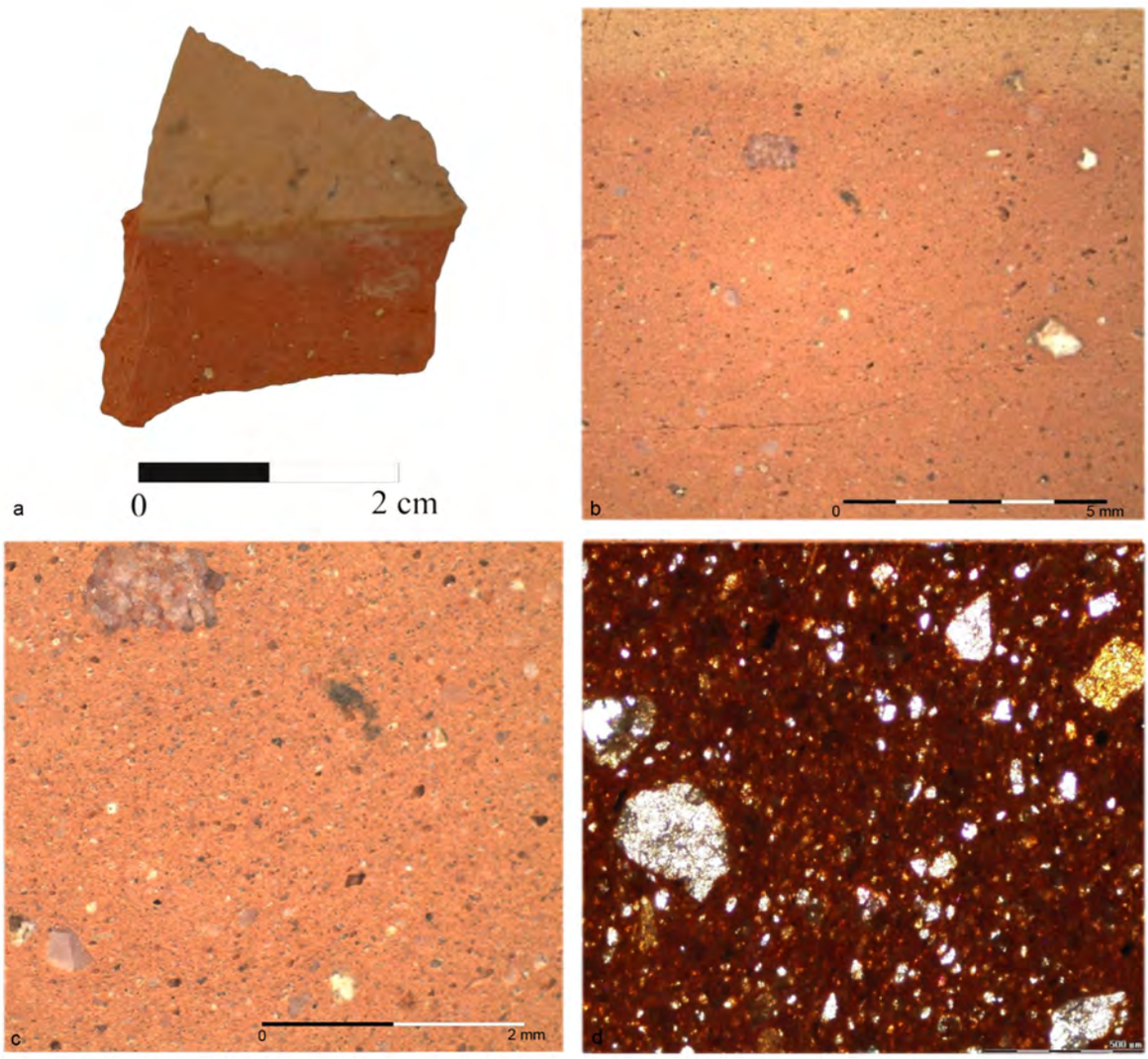

Figura 2. Fotografías macro realizadas a 8 y 20 aumentos (a, b y c) y lámina delgada (d).

a las ánforas de Empoli y Forlimpopoli (Gisbert 1999: 393-394). De igual modo, en los hornos de Catarroja (Valencia) también se encuentran restos minoritarios de las ánforas Oberaden 74, Gauloise 2 y los tipos béticos Dressel 12 y Dressel 7-11 (Carreras 1999). Precisamente ánforas de la familia de las Dressel 7-11 también se registran en el cercano alfar de Paterna (Mesquida y Villaroel 2003), sin que podamos descartar que se trate de una producción consolidada en el entorno de *Valentia*.

2.6. Arqueometría

Las características ceramológicas de las ánforas procedentes de las zonas productoras mejor conocidas (*territoria* de *Saguntum* y *Dianium*), tienden a mostrar fuertes similitudes, siendo difíciles de diferenciar incluso mediante el empleo de lámina delgada (Williams 1995). Estas producciones presentan pastas de tacto bastante suave y arenoso, desprendiendo en ocasiones un polvo arcilloso. El desgrasante suele ser escaso y pequeño, aunque en ocasiones, aparece en mayor cantidad. Destaca el desgrasante blanco de pequeño tamaño, probablemente calcáreo. En menor medida, tienen desgrasante blanco o gris, quizá cuarzo, y minúsculas partículas de mica. El color interno oscila entre el marrón o beige claro, mientras que el exterior varía entre el anaranjado y el rosado (Fig. 2)[4].

3. ZONAS PRODUCTORAS

En cuanto a las áreas de producción, aunque se conoce la presencia de alfares u otros elementos indicativos de la presencia de producción anfórica en otros puntos del

4 Presentamos en detalle las características arqueométricas de estas pastas cerámicas, agrupadas en el Grupo UA 25, en Mateo (2015: 118-120).

territorio como *Saetabis*, *Edeta* y el entorno de *Valentia*, en el litoral central de la Tarraconense sobresalen dos grandes áreas productoras: la situada en torno a *Saguntum* y, sobre todo, el *territorium* de *Dianium*. A continuación, de norte a sur, presentamos cada una de estas áreas productoras:

3.1. *Saguntum*

En el *territorium* de *Saguntum* se conoce la producción de ánforas desde época ibérica (Ribera 1982: 39), aunque es en el Alto Imperio cuando se constata la producción de ánforas romanizadas[5], relacionada claramente con la producción vinaria. En época de Augusto, coincidiendo con la obtención del estatuto de *municipium*, se observa un gran dinamismo comercial de su puerto, coincidente con un intenso proceso de monumentalización y urbanización. Asimismo, el ámbito rural de *Saguntum* tendría una ocupación intensa, y conocemos villas como las de la Vallaeta, San Cristóbal, San Marcos y el El Racó (Quartell, Valencia), en las que se evidencia el cultivo de la viña (Huguet 2009: 123; Jiménez *et alii* 2013: 115-116).

En el *territorium* de *Saguntum* únicamente se ha registrado la producción de ánforas Dressel 2-4, aunque en dos variantes, pues junto a la producción "estándar" similar en morfología y volumen a la de otras regiones, encontramos una producción minoritaria de otra forma de Dressel 2-4 de módulo pequeño, que con frecuencia presenta pivote hueco (Aranegui y Mantilla 1987) (Fig. 3.1-3). A partir de la presencia de defectos de cocción se han identificado alfares destinados a la producción anfórica en Els Arcs (Estivella, Valencia) i en Les Jovades (Sagunto, Valencia). También han identificado testares en Orleyl (La Vall d'Uixó, Castellón) y, con dudas, en el Trull dels Moros (Sagunto, Valencia) (Aranegui 2008: 231). Ninguno de estos alfares ha sido excavado, por lo que por el momento la información procede de prospecciones, lo que limita la posibilidad de establecer una secuencia cronológica procedente directamente del ámbito productivo. En este sentido, los datos con cronologías más fiables del área saguntina proceden de su puerto, el Grau Vell, donde los niveles más representativos, de época augustea o augusteo-tiberiana, presentan numerosos restos de ánforas Dressel 2-4 locales. Asimismo, aparecen en un número elevado en yacimientos del entorno, como en la villa suburbana de La Vallaeta (Huguet 2009).

5 Posiblemente con un *hiatus* entre la producción ibérica y la romana.

Al margen de por sus pastas, difíciles de diferenciar de otras producciones de la costa central de la Tarraconense, las ánforas de *Saguntum* se pueden rastrear a partir de la información proporcionada por la epigrafía[6]. Entre otros tenemos los sellos *[---]BC y [---]CS/RE, [---]ARINI, [---]RINI, GEM[---], SALVI, Q.F.SALVI* y *MPM*. Menos segura es la adscripción a esta área de la marca *CAN uel CAI* (Márquez y Molina 2005; Aranegui 2008). En todo caso, el sello que presenta mayor difusión es el *MPM*, producido en el alfar de Els Arcs (Estivella) (Aranegui y Mantilla 1981: 101) y que representaría un *tria nomina*, tal vez relacionado con la familia *Popilia*, bien presente en la epigrafía de *Saguntum* (Corell 2002: nº 58). Entre los paralelos anfóricos encontrados fuera de su ámbito de producción y que presentaremos posteriormente, queremos destacar el hallazgo en Narbona (Fig. 6.b) de un ánfora Dressel 2-4 con este sello y un *titulus pictus* en 2 líneas: la primera es casi ilegible; la segunda consta de dos letras, AM, que se han desarrollado como *amineum*, una variedad de cepa itálica, cuya producción, por tanto, se estaría dando también en el *territorium* de *Saguntum* (Liou 1998: 92)[7].

No obstante, en ocasiones las atribuciones epigráficas no pueden ser directas. Así, se encontró un sello *MPM* con grafías similares en un ánfora Dressel 2-4 en la villa del Vilarenc, aunque mientras que en los ejemplares para los que tenemos confirmada una procedencia de *Saguntum* el sello aparece en el borde, en este caso aparece en el asa (Revilla 1995: 186)[8]. Asimismo, debemos destacar el caso del sello *BC MATERNI SAGYNTO*, que tradicionalmente se ha identificado como procedente de *Saguntum* (Callender 1965: 184; Aranegui 1981: 531), pero para el que sólo está confirmada su presencia en Dressel 20 del valle del Guadalquivir (Berni 2004: 204; 2008: 118; Márquez y Molina 2005: 223).

Si acudimos a las fuentes clásicas vemos cómo se conocen ciertas referencias al vino de *Saguntum*, en especial en textos escritos durante las dinastías Flavia y Antonina. En general, aparece mencionado como un vino de baja calidad, como es el caso de Juvenal (SAT., V, 26-30) y Frontón (*Epistulae* I, 4, 8-13). Por su parte,

6 Para el análisis epigráfico realizado en este trabajo, junto a las obras citadas específicamente, hemos utilizado la base de datos CEIPAC: http://ceipac.ub.edu.

7 De igual modo, Liou (1993: 135) señala otra referencia a esta cepa en una Dressel 2-4 originaria del litoral nortarraconense.

8 También conocemos otros paralelos con las mismas letras pero con distinta paleografía en Dressel 20 (CEIPAC 07562 y 14762).

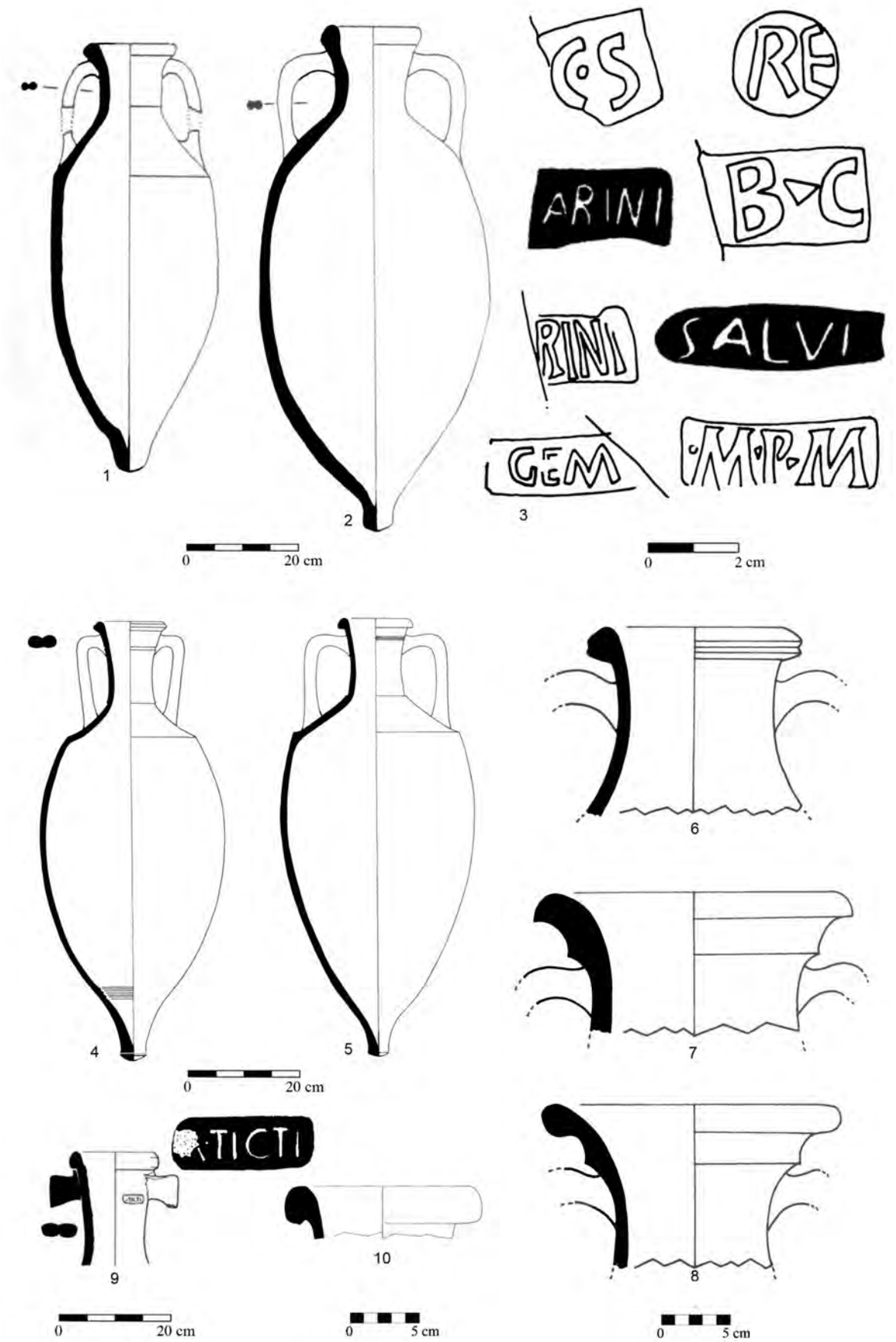

Figura 3. Ánforas producidas en la costa central Tarraconensis: a: *Saguntum* (Mantilla 1987; Márquez y Molina 2005), b: Clot de la Rascanya (Márquez y Molina 2005), c: Paterna (Mesquida y Villaroel 2003), d: Vilanova de Castelló (Hortelano 1999).

la producción de vino en *Saguntum* también aparece referida en la carta de Plinio el Joven (Ep, IX, 7) a Voconio Romano, propietario de viñedos en Sagunto, al que le aconseja sobre el cultivo de los viñedos con vocación comercial. Asimismo, tanto Plinio el Viejo (*Nat*. XXXV, 160-161) como Marcial (IV, 46, 12-17, VIII, 6, 1-4, XIV, 108) hacen referencia a los cálices saguntinos, vasos cerámicos que se comercializarían junto al vino.

En definitiva, vemos que son numerosas las referencias al vino de *Saguntum*, lo que no tiene, por el momento, su correspondencia con la información recogida por la arqueología. En este sentido, como ya han mencionado otros autores (Aranegui 2008: 233) bajo la referencia a *Saguntum* los autores clásicos podían estar refiriéndose al conjunto de vinos producidos en la mitad sur de la Tarraconense. De esta manera, se explicaría la ausencia de referencias al vino producido en otras áreas como *Dianium* que, en el estado actual del conocimiento, parecería haber adquirido un mayor dinamismo comercial.

3.2. *Edeta*

En la antigua *Edeta* (Lliria, Valencia) se ha documentado en el Clot de la Rascanya un complejo alfarero con 6 hornos excavados en 1991, del que apenas se ha dado a conocer el material cerámico (Escrivà *et alii* 2001). Con todo, parece que en este alfar se producirían ánforas Dressel 2-4, sin que podamos descartar la producción de algún otro tipo. Entre los escasos hallazgos divulgados se encuentra el sello de hipotética lectura L.ANTC[---] en una pared de ánfora indeterminada, así como un ánfora Dressel 2-4 con el sello [M]·TICTI *in collo* (Fig. 3.9), para el que se ha señalado un probable origen local (Aranegui 1999: 94-95; Márquez y Molina 2005: nº 195 y 320). Ambos sellos se encontraban en contextos en torno a fines del siglo I d.C. e inicio del siguiente, sin que se conozcan paralelos por el momento.

3.3. *Valentia*

Otro foco productivo se sitúa en torno a la colonia de *Valentia*, donde en los últimos años se han producido diversos hallazgos que confirman la existencia de campos de viña y de producción de vino. En cuanto a los alfares, sólo se han excavado dos alfares situados en Paterna y Catarroja, ambos en el llano aluvial inmediato a la Albufera de Valencia, aunque posiblemente el número de talleres fuese mucho mayor. En el alfar de Catarroja (Fig. 4.a-b), perteneciente a la villa rústica de L'Hort de Pepica, en la actualidad destruida (García-Gelabert y Talavera 2009), el envase predominante es la Dressel 2-4 (80%), identificándose dos módulos diferentes. En menor medida, también se documentan ánforas locales similares a la Oliva 3 y otras producciones minoritarias, que parecen meros ensayos fallidos de los tipos nororientales (Oberaden 74), galos (Gauloise 2) y béticos (Dressel 7-11 y Dressel 12) (Fig. 3.4-8). La cronología propuesta para el alfar es de fines del siglo I a. C. hasta la primera mitad del siglo II d.C., coincidiendo probablemente con el abandono de la villa, que volverá a ser ocupada en la primera mitad del siglo III (Carreras 1999; García-Gelabert 2005; García-Gelabert y Talavera 2009). Por el momento no se conoce epigrafía procedente de este alfar.

Dentro de la zona arqueológica de Les Olleries en Paterna, excavada durante los años 1997 y 2000, se especifica la presencia de al menos dos hornos datados sin mayores precisiones en el siglo I d.C., en ausencia de información estratigráfica (Mesquida y Villaroel 2003). Esta *figlina* tendría como producción principal las ánforas, sobre todo del tipo Dressel 2-4, para el que, al igual que en *Saguntum*, se señala la existencia de dos módulos y en los que destaca la gran variabilidad formal en el perfil de los labios. De igual modo, parece probable una producción de Dressel 7-11 –generalmente utilizado para el transporte de derivados piscícolas–, pues si bien sería necesario un estudio de sus pastas que confirmara su producción local, el número de fragmentos encontrados apuntaría en esa dirección. Hasta el momento el apartado epigráfico dado a conocer es muy escaso, únicamente dos pequeños sellos que representan un cuadro y un círculo, así como dos marcas precocción con forma de S y W situadas en pivote y cuello respectivamente (Mesquida y Villaroel 2003: 42). El vino de este alfar se exportaría a través del puerto de *Valentia* y probablemente se asimilara a los de Sagunto, a efectos del consumidor distante.

3.4. *Saetabi*

En Vilanova de Castelló (Valencia) se documentó en una excavación de salvamento realizada en 1989 la existencia de un centro alfarero, situado en las inmediaciones del río Albaida[9]. En conjunto se identificaron tres hornos y dos áreas de vertedero, con una datación genérica entre el siglo I a. C. hasta la primera mitad del siglo II d.C. A partir de las evidencias registradas en los vertederos, se constató la producción de Dressel 2-4, junto a otros ma-

9 El informe sobre esta intervención continúa inédito.

Figura 4. Fotografías de los alfares: a y b: L'Hort de Pepica (García-Gelabert y Talavera 2009), c: Les Hortes (Vidal 2010).

teriales cerámicos y constructivos (Hortelano 1999). Esta *figlina* se insertaría con seguridad dentro del territorio de *Saetabis*, donde también se han hallado diversos *torcularia*. Por el momento se trata del taller anfórico altoimperial más alejado del litoral y su exportación al exterior pudo realizarse desde el *Portus Sucronensis*, posiblemente situado en Cullera (Valencia), al que llegarían las ánforas descendiendo a través del Júcar.

3.5. *Dianium*

El área cuyas estructuras productivas conocemos mejor en la costa central de la Tarraconense es, sin duda, el *territorium* de *Dianium*, donde se ha realizado una intensa actividad arqueológica. Esta área se destacó durante el Alto Imperio como una importante área de producción de vino, aunque la tradición vinícola se remonta al menos a los siglos VII-VI a. C. como muestran los lagares y las ánforas del poblado fortificado del Alt de Benimaquia (Denia, Alicante) (Gómez y Guerin 1994; 1995).

Durante la primera mitad del siglo I d.C. se produjo un notorio crecimiento económico en *Dianium* y su entorno, que coincidiría con la concesión del estatuto de municipio, con probabilidad bajo el emperador Tiberio (Gisbert 1986: 25-27). En torno al 40 d.C. está datado el inicio de la actividad de los grandes *horrea* situados en el puerto de *Dianium*, desde el que se vertebraría la comercialización de la producción vinaria regional y, en menor medida, olearia. La intensa actividad arqueológica realizada ha permitido conocer la existencia en el *ager dianensis* de 68 villas, de las que 17 tienen asociadas *figlinae* con producción anfórica (Gisbert 1999; 2013; Frías 2010), siguiendo un modelo de explotación similar al detectado en el norte de la Tarraconense (Revilla 1995). La mayor parte de las villas presentaban un tamaño reducido, junto a otras de mayores dimensiones como L'Almadrava y Vinyals (Ondara, Alicante).

El inicio de la producción anfórica romana en esta área se sitúa hacía el 40 d.C. y en la mayor parte de los alfares la actividad perduraría hasta época antonina, aunque al menos en el caso de L'Almadrava y de La Rana (Gata de Gorgos, Alicante), se constata producción durante gran parte del siglo III d.C. (Gisbert 1999: 396-397). En cuanto a los tipos producidos, desde el inicio de la actividad de los alfares se da la producción del tipo Dressel 2-4, que perdura al menos hasta el tercer cuarto del siglo II d.C. y del tipo Oliva 3, que también alcanzará la primera mitad de esa centuria,

aunque lo hará en un volumen muy bajo más allá de época flavia (Fig. 5).

Desde el comedio del siglo I d.C. se incorpora la producción de Gauloise 4, que se incrementará con fuerza en la primera mitad del siglo II d.C. y que convivirá durante largo tiempo con el tipo Dressel 2-4, ambos envases vinarios. La imitación del ánfora Gauloise 4, producida también en la costa septentrional, puede ser reflejo del papel que adquirió el área narbonense en la economía tarraconense. En este sentido, es reseñable la excepcional similitud entre las producciones de Gauloise 4 de L'Almadrava y las del taller de Sallèles d'Aude (Laubenheimer y Gisbert 2001). La producción de Gauloise 4 perdura durante el siglo III, periodo en el que convivirá con el tipo Almadrava IV, con el que guarda ciertas similitudes. A partir de fines del siglo III no disponemos de evidencias de producción anfórica, a pesar de que algunas villas continúan activas, pudiendo perdurar la producción de vino en esta área aunque a una menor escala.

Las dos *figlinae* de las que disponemos de información gracias a la realización de excavaciones arqueológicas son las de L'Almadrava y Oliva. En el caso de L'Almadrava el alfar se encuentra dentro de una villa de más de 20 ha y tiene un periodo de actividad encuadrado entre el 40 d.C. hasta el tercer cuarto del siglo I d.C. (Gisbert 1987; 1999; 2003; 2009). Junto a la producción de los cuatro tipos ya referidos, se produjeron imitaciones puntuales de Haltern 70, y de ánforas itálicas altoimperiales, con similitudes con las ánforas de Forlimpopoli y al ánfora de Empoli (Gisbert 1999: 393-394).

De igual modo, en L'Almadrava se registra una amplia variedad epigráfica. Para Dressel 2-4 conocemos la marca *PHI* de época julio-claudia, que podría hacer alusión a un nombre de origen servil, al igual que el sello *SAT*. Por el contrario, *PLCIS*, sello datado en la primera mitad del siglo II d.C., sería la abreviatura de un trianomina, lo que posiblemente también sea el caso de la marca *MRS*, mientras que otros sellos no presentan una interpretación sencilla, como *CRI* y *CVI* (Márquez y Molina 2005: 57). Asimismo, el sello *SPER* (Gisbert 1999: 406, fig. 4.2) aparecido en una Dressel 2-4 recogida en la bahía de L'Almadrava, podría pertenecer a este taller. Por otra parte, para el tipo Gauloise 4 de L'Almadrava conocemos la presencia de los sellos de lectura compleja *CALCISFI* y *CCVLMFS*, datados en la primera mitad del siglo II d.C., que según Gisbert (1999: 395), pudieron hacer referencia a propietarios de la *figlina* productora de ánforas y, en el segundo caso, también del *fundus*. Es importante reseñar que estos sellos son de los pocos ejemplos conocidos entre las ánforas producidas en la provincia de Hispania Tarraconense para el siglo II d.C., momento en el que el hábito epigráfico anfórico pasa a ser una excepción (Berni y Revilla 2008: 87). Asimismo, recientemente se ha dado a conocer una Gauloise 4 hallada en Noyon (Francia) que presenta el sello *CAPITOF* y para la que se ha propuesto un posible origen en el *territorium* de *Dianium* (Laubenheimer y Marlière 2010: 160, nº 62).

Por el contrario, la *figlina* documentada en Oliva (Valencia), la única excavada en la comarca de la Safor, presenta una cronología que cabe situar entre el 40 y el 70 d.C., aunque su periodo de actividad podría alargarse hasta el final de la centuria. En este alfar se producían las ánforas vinarias Dressel 2-4 y Gauloise 4, así como el tipo oleario Oliva 3. Entendemos que esta área dependería de la zona de *Dianium*, desde cuyo puerto, se daría salida a su producción[10]. En cuanto a la epigrafía del taller de Oliva, destaca la gran variedad de sellos diferentes y formados por una o dos letras, la mayor parte datados en contextos del 50-70 d.C. Si para el tipo Oliva 3 sólo conocemos los sellos *CL, S* y *SE*, en Dressel 2-4 se documentan los sellos *C, CD, CE, CL, CV, DA, F, HE, LV, M, MF, P, PR, SC, SE, ST*, junto a varios sellos anepígrafos. Los sellos bilíteros se han interpretado como la abreviatura de población servil, tal vez encargados del proceso de producción del alfar (Gisbert 1999: 391-392; Márquez y Molina 2005: 57).

4. EXPORTACIÓN

Una vez analizado el ámbito productivo nos resta analizar la distribución de las ánforas producidas en la costa central de la Tarraconense. Esta tarea viene dificultada porque las ánforas de este territorio presentan morfologías producidas en otras áreas y dado el desconocimiento de sus pastas cerámicas, se tienden a incluir dentro de otras procedencias. Además, con frecuencia se establece para los materiales un origen genérico en la Tarraconense, asumiéndose su procedencia en el litoral norte. Con todo, podemos presentar un pequeño mapa de dispersión (Fig. 7), en buena parte basado en las ánforas selladas, excepto en su ámbito regional, así como unos pocos casos del sur peninsular donde hemos estudiado el material de manera directa (Mateo 2016). Como podemos observar en este mapa, la distribución de las

10 Esta posición está notablemente asentada en historiografía (Corell 1999; Gisbert 2003: 122; 2008; Moscardó 2008; Frías 2010), aunque como indica Aranegui (2008: 236), la información disponible no permite que sea concluyente.

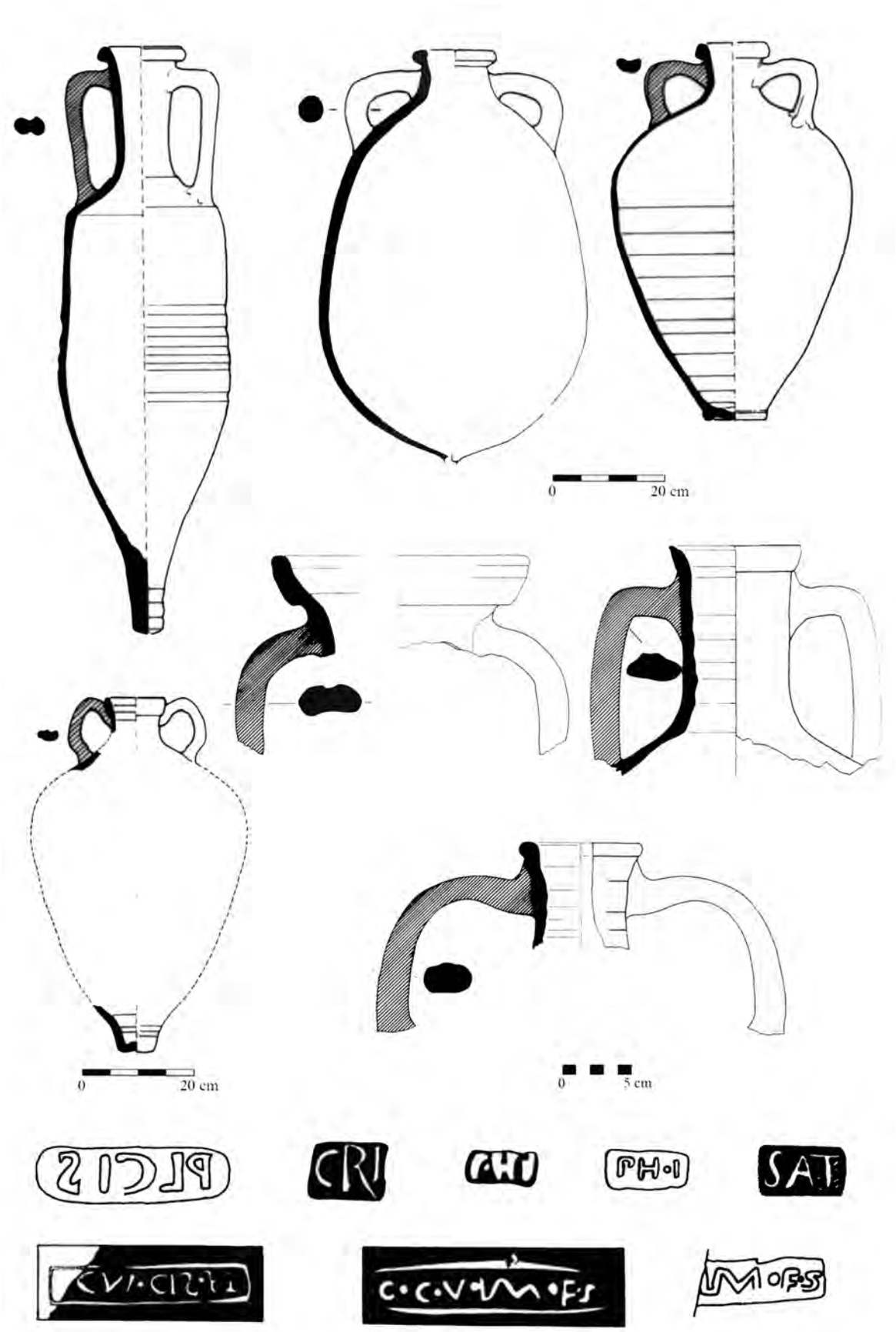

Figura 5. Ánforas y epigrafía de L'Almadrava (a partir de Gisbert 1987; 1999; Márquez y Molina 2005).

ánforas de la costa central de la Tarraconense tiene un carácter eminentemente regional, estando presente de manera recurrente en los yacimientos de cronología altomperial del litoral sur y central de la Tarraconense, aunque también alcanza puntos más distantes en la Galia, la isla de Cerdeña o Roma.

Sin duda alguna, por el momento es del vino saguntino del que disponemos de más evidencias de su comercialización de largo alcance, tal y como muestra la epigrafía que, en todo caso, tampoco está exenta de inconvenientes pues hay diversos sellos dudosos y otros atribuidos de forma errónea a esta área. Así, se ha fundamentado la llegada de vino de *Saguntum* a Britania en la presencia del sello *MPM* en Richborough, pero hoy sabemos que este ejemplar pertenece en realidad al tipo Dressel 20 (Carreras y Funari 1998: 188), presentando distinta paleografía y situado en el asa –práctica habitual en este tipo–, mientras que en los ejemplares originarios de *Saguntum* aparece en el borde.

Asimismo, la llegada a Roma de vino saguntino, que junto a su mención en las fuentes clásicas, tradicionalmente se justificaba por el sello *BC MATERNI SAGYNTO* –erróneamente atribuido a esa área–, ha sido constatada por la presencia del sello *MPM* en la Villa de Livia (Fig. 6.a), en un depósito datado en el tercer cuarto del siglo I d.C. (Mariotti *et alii* 2001: 167, fig. 192). De igual modo, recientemente se ha atestiguado la presencia de siete Dressel 2-4 con el sello *MARINI* en el Nuovo Mercato del Testaccio (Contino *et alii* 2013: 343). De igual modo, planteamos un origen saguntino para el sello *LAP* en *tabula ansata* encontrado en este yacimiento (Contino *et alii* 2013: 338), pues guarda una fuerte relación con la marca *LA*[---] registrada en un contexto tiberiano de *Saguntum* en igual tipo, posición y cartela (Mantilla 1987: 402), del mismo modo que sucede con el sello *LADI*, encontrado en el pecio Cloquell (Gisbert 2009: 129).

Además, nos interesa destacar un hallazgo subacuático en la costa de Cerdeña de gran interés. Nos referimos al pecio Mariposa E encontrado en Alghero (Cerdeña) formado por una carga homogénea de Dressel 2-4, de los que una parte importante portaba el sello *MPM*, siendo el único registrado (Mastino *et alii* 2005: 225-226; Gavini 2011). Por tanto, todo apunta a que las ánforas del pecio, que a partir de la cerámica fina se ha datado entre el 14 y el 68 d.C., contendrían vino procedente de *Saguntum*, de cuyo puerto podría haber partido y que estuviese realizando un transporte en ruta directa hacia algún punto del Mediterráneo central, posiblemente hacía Roma, donde se conoce la importación de vino saguntino. Además, del sello *MPM*, también se conservaron numerosos ejemplos de marcas *ante cocturam* situadas en los pivotes, algunos de ellos, como el que representa una T invertida, también presentes en *Saguntum* (Mantilla 1987: 408, Fig. 14) y diferentes *tituli picti*, de los que sólo se presenta un ejemplar (fig. 6c).

El sello *GEM* aparece en ánforas de *Saguntum*, pero también en Dressel 2-4 de Can Tintorer (El Papiol, Barcelona) (Berni y Carreras 2013: nº 35). De este modo, probablemente pertenezcan a este alfar nortarraconense los ejemplares de Estrasburgo (Francia) (Callender 1965: nº 295) y de la Chrétienne H (Rade d'Agay, Francia) (Sciallano y Liou 1985: 83). En esta línea apunta su presencia en el pivote y la asociación con otros sellos, práctica frecuente en los ejemplares de la *figlina* nortarraconense, mientras que sobre el sello *GEM*[---] identificado en Olonzac (Saint-Félix, Hérault) no disponemos de información suficiente para atribuir un origen determinado (Rouquette 2000: 31). De todos modos, la llegada de Dressel 2-4 de *Saguntum* al sureste de la actual Francia está atestiguada en Leucate y Cassis con la presencia del sello *Q.F.SALVI* (Rouquette 2000: 31), mientras que la marca *MPM* permite constatar su exportación a Narbona (sellos *MPM* y *MARINI*) (Liou 1998: 92; Abauzit 1999: 28)[11]. De igual modo, el vino saguntino penetraría hacía el interior galo, como evidencia la presencia en Vannes de Dressel 2-4 con el sello *MARINI* (Rouquette 2000: 31).

En cuanto a su distribución hacía el sur de la propia *Saguntum*, ciñéndonos a la epigrafía, su presencia está constatada en el entorno de *Dianium*, donde destaca el hallazgo del pecio Cloquell (INVJASUB 819) encontrado a escasa distancia de L'Almadrava y datado en el segundo cuarto del siglo I d.C. Al igual que el ya citado pecio Mariposa E, el Cloquell presenta una carga homogénea de Dressel 2-4 saguntinas como evidencia la presencia de las marcas *Q.F.SALVI*, *GEM*, *LADI* y *M.P[.M]* (Gisbert 2009: 129). También está registrada su presencia en *Carthago Nova* por la presencia del sello *MPM* (Márquez y Molina 2005: nº 182a).

Nos encontramos con mayores problemas a la hora de rastrear la dispersión de las ánforas de *Dianium*, pues son escasas las referencias epigráficas encontra-

11 Aunque sin evidencias epigráficas, Rouquette (2000: 31) también menciona la presencia de Dressel 2-4 de la costa central de la Tarraconense en los siguientes yacimientos de Herault (Francia): d'Agde (Le Bagnas), Florensac (Brugidous), Murviel-les-Montpellier (Le Castellas) y Pinet (La Castelle).

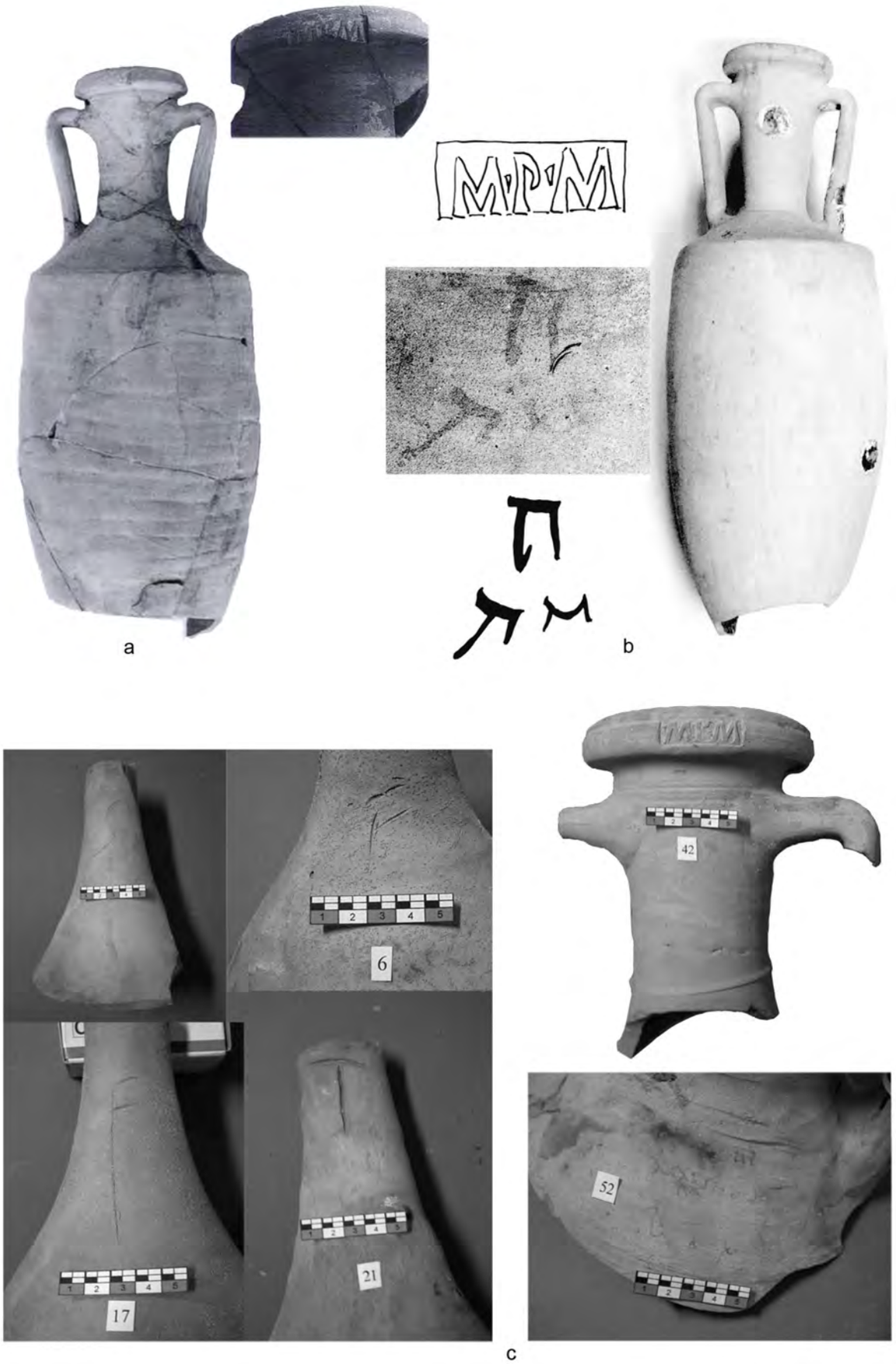

Figura 6. Dressel 2-4 de *Saguntum*. a: Villa de Livia (Mariotti *et alii* 2001), b: Port-la-Nautique (Liou 1998), c: Mariposa E (Gavini 2011).

das más allá de su ámbito regional cuya atribución a esta área sea segura. Por ejemplo, el sello *CRI*, utilizado en L'Almadrava es similar al empleado en Can Reverter y Can Perals (Sant Vicenç dels Horts, Barcelona) (Revilla 1995: 197). En este caso, entendemos que la posición *in pede* y su asociación al sello *PH* del ejemplar encontrado en el pecio Fourmigues evidencia su origen nortarraconenese, mientras que el ejemplar recientemente detectado en un borde de Dressel 2-4 en el Nuevo Mercato del Testaccio *in labro* (Contino *et alii* 2013: 338) pertenecería a la producción de *Dianium*, evidenciando la llegada a Roma del vino dianense. El sello *SAT* (con espigas en la T y situado en el inicio del cuello) de L'Almadrava sólo está registrado en Aspe (Alicante), mientras que los dos sellos *SAT* (sin espigas) del pecio Chrettiene H situados en el pivote de Dressel 2-4 y asociados a los sellos *THA* y *PR* (Rade d'Agay, Francia) (Sciallano y Liou 1985: nº 54), pertenecerían a los talleres del Baix Llobregat (Barcelona) (Berni y Carreras 2013). Asimismo, sólo podemos relacionar con la producción de *Dianium* la carga de dos pecios localizados en el litoral de Els Molins (Denia), a escasa distancia de L'Almadrava. El pecio Mut/Roselló (INVJASUB 819), con una datación genérica en el siglo I d.C., presenta una carga homogénea de ánforas Dressel 2-4 y, en ausencia de epigrafía, se ha señalado como origen más probable el alfar de L'Almadrava u otros del entorno (Fernández y Gisbert 1992: 92; Gisbert 2009: 129). Asimismo, se han encontrado evidencias de un segundo pecio en la zona (INVJASUB S.N.) con el hallazgo de diversas ánforas Dressel 2-4 que también procederían de talleres del entorno (Gisbert 2009: 131). A la hora de analizar la dispersión, más allá del ámbito local, de las ánforas Dressel 2-4 procedentes del alfar de Oliva, la dificultad aumenta pues su epigrafía, de una o dos letras, es muy similar a la registrada en talleres nortarraconenses como Can Pedrerol y Can Tintorer, con los que, en ocasiones, también comparte su posición *in pede*. Con todo, sí que pertenecerían a la *figlina* de Oliva los sellos *CL* y *ST* registradas en Dressel 2-4 encontradas en *Carthago Nova* y su entorno (Márquez y Molina 2005: nº 156 y 192).

De igual modo, a partir de los análisis de pastas cerámicas realizado en los trabajos de Molina (1997) y Márquez (2001) se evidencia la presencia de ánforas Dressel 2-4 de la costa central de la Tarraconense en *Carthago Nova*, *Ilici*, *Portus Ilicitanus*, El Monastil (Elda, Alicante), *Lucentum* y *Valentia*, así como posiblemente también en *Tarraco*. En el caso de *Carthago Nova* se destaca la presencia de un ejemplar de Dressel 2-4 en la fase 5 del teatro romano, datada entre el 5 y el 1 a. C. (Márquez 2001), lo que constituye un indicio de producción temprana de Dressel 2-4 con esta procedencia.

Por lo tanto, con los datos disponibles en la actualidad, al margen de su distribución regional, observamos una línea de distribución directa hacia Roma, a través del estrecho de Bonifacio, y otra que entraría por el área narbonense y que conectaría con el área norte a través del eje fluvial Aude-Garona. En este sentido, vemos cómo parecen coincidir con las principales líneas de distribución de las exportaciones nortarraconenses (Gisbert 2008; López y Martín 2008: 64) y, siguiendo la evolución seguida por éstas, la distribución por la Galia pudo iniciarse con anterioridad a su comercio con la capital del imperio. Además, una de las novedades que podemos presentar es su presencia en el sur de la península ibérica, hasta ahora desconocida más allá de la costa murciana. Así, durante nuestro estudio de las importaciones anfóricas en *Hispania Ulterior* hemos analizado diversos conjuntos anfóricos del sur hispano, localizando algunos nuevos hallazgos que confirman su presencia también esta área. Como es lógico, sobre todo se concentran en el territorio más oriental, pues entre los materiales de la intervención del Sector 8 de Villaricos, antigua *Baria* (Cuevas de Almanzora, Almería), que pertenecería al área de influencia de *Carthago Nova*, hemos encontrado seis Dressel 2-4, que representan el 1,8%[12] del total de las ánforas altoimperiales (Mateo 2014; 2016). Además, hemos encontrado Dressel 2-4 en *Abdera* (Adra, Almería), *Malaca* –tanto en los Jardines de Ibn Gabirol como probablemente en el cercano Teatro Romano– y en *Baelo Claudia* (Tarifa, Cádiz). Excepto en *Baria*, en el resto de asentamientos aparece de manera testimonial, con frecuencia un único ejemplar, pero refleja su comercialización en esta área y abre la posibilidad de encontrarlas en otros puntos de la ruta atlántica.

Los escasos hallazgos del tipo Oliva 3 se sitúan de manera preferente en la costa central de la Tarraconense, si bien también se han encontrado en *Portus Ilicitanus* (Santa Pola, Alicante) (Márquez 1999: 65) e incluso en Roma, donde se señala su presencia en la intervención de la Cripta Balbi, representando el 0,4% de un nivel de época flavia (Ciotola *et alii* 1989: 605). De todos modos, su fácil confusión a nivel morfológico con las Dressel 20 julio-claudias de la Bética puede estar escondiendo una difusión mayor de la conocida hasta el momento que, en

12 La cuantificación de las ánforas de este yacimiento ha sido realizada con el recuento de bordes, corregido por Módulo de Ruptura. Detallamos el método en Mateo y Molina (2016).

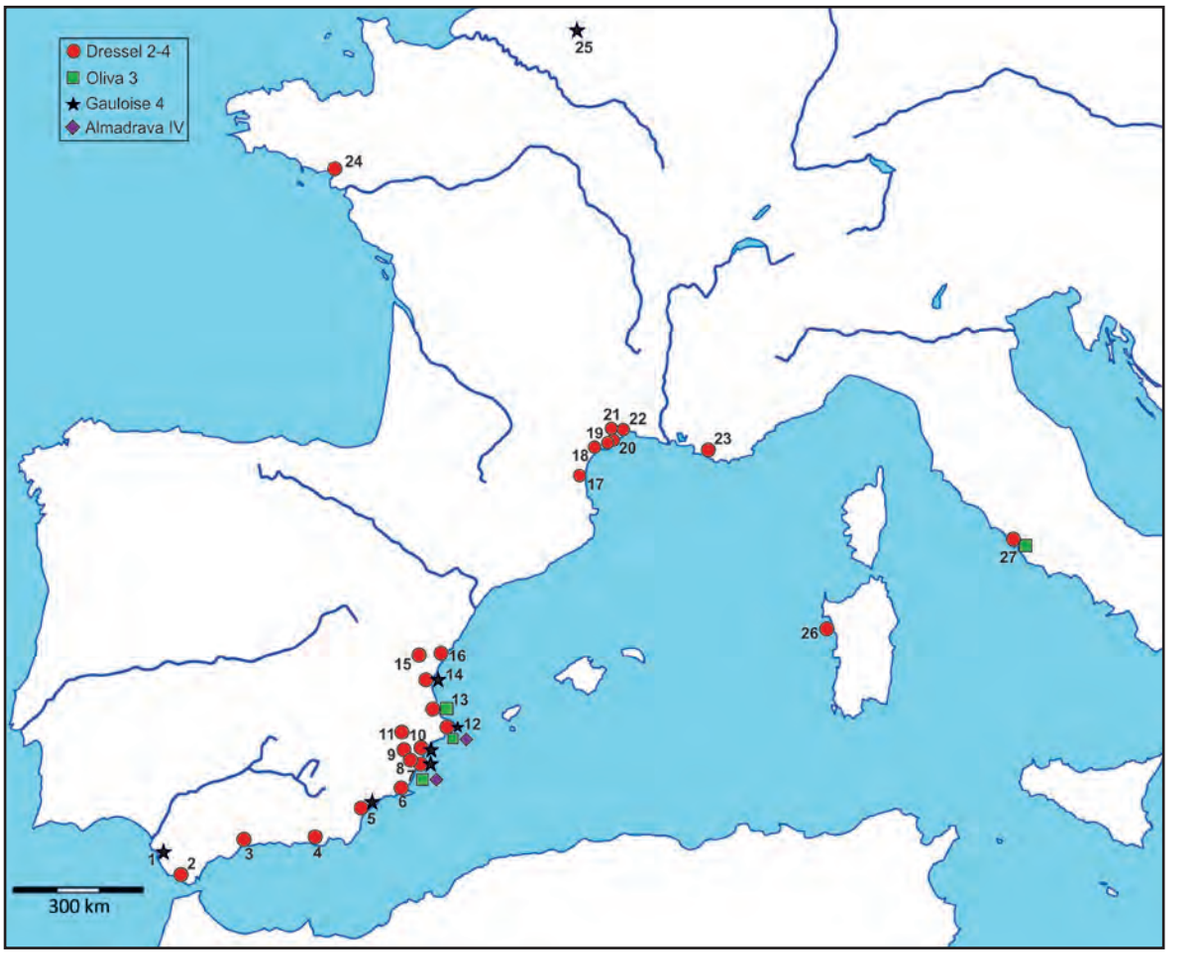

Figura 7. Mapa de dispersión: 1. *Gades*, 2. *Baelo*, 3. *Malaca*, 4. *Abdera*, 5. *Baria*, 6. *Carthago Nova*, 7. *Portus Ilicitanus*, 8. *Ilici*, 9. Aspe, 10. *Lucentum*, 11. El Monastil, 12. *Dianium*, 13. Oliva, 14. *Valentia*, 15. *Edeta*, 16. *Saguntum*, 17. *Narbo*, 18. Leucate, 19. Florensac 20. Pinet, 21. Murviel-lès-Montpellier, 22. D'Agde, 23. Cassis, 24. Vannes, 25. Noyon, 26. Alguero, 27. Roma.

cualquier caso, se situaría lejos de la de las ánforas vinarias Dressel 2-4, como evidencia la desproporción entre ambos tipos comprobada en las *figlinae*.

En el caso de las Gauloise 4, la dificultad para identificarlas se agrava por la escasa epigrafía conocida y por sus semejanzas formales y ceramológicas con las producciones de la Narbonense. Con todo, se han registrado Gauloise 4 con pastas provenientes de la costa central de la Tarraconense en asentamientos como *Valentia*, *Lucentum*, *Portus Ilicitanus* y *Carthago Nova* (Molina 1995; Márquez 1999; 2001). De igual modo, documentamos catorce Gauloise 4 en *Baria* (Mateo 2014; 2016), representando el 4,6% de las ánforas altoimperiales y, por último, debemos añadir una Gauloise 4 procedente de la intervención en la Ciudad de la Justicia de *Gades* (Mateo 2016). En el ámbito extrapeninsular, con anterioridad hemos mencionado la presencia de una Gauloise 4 en Noyon (Francia) con el sello *CAPITOF* de posible origen en el *territorium* de *Dianium* (Laubenheimer y Marlière 2010: 160, nº 62), lo que de confirmarse señalaría un comercio de largo alcance mayor que el que tradicionalmente se ha planteado.

Por último, para el tipo Almadrava IV sólo conocemos su presencia en el *Portus Ilicitanus* (Márquez 1999: 511), aunque de nuevo sus semejanzas formales con otros tipos foráneos permiten pensar que su dispersión sea mayor a la registrada hasta el momento.

5. VALORACIÓN

El inicio de la producción anfórica romanizada en la costa central de la Tarraconense cabe situarlo en época augustea en el *territorium* de *Saguntum*, mientras que en otras áreas como la de *Dianium* hasta el segundo tercio del siglo I d.C. En todo caso, es patente el retraso y la intensidad respecto al inicio de las producciones romanizadas de puntos de la península ibérica como el litoral noreste, la costa surhispana, el valle del Guadal-

quivir y la zona lusitana. En este sentido, en el territorio objeto de estudio no hay ningún indicio de imitación de ánforas republicanas itálicas. De igual modo, tampoco es alcanzado por el fenómeno productivo de las ánforas ovoides que se generalizó en esas áreas, al menos desde mediados del siglo I a. C. y perfecto indicador de la plena integración de las producciones hispanas en los mercados mediterráneos. ¿Por qué se produjo este retraso? A pesar de que se trata de un área en el que la producción anfórica ya se daba en época ibérica, las ánforas romanizadas y en general, la integración de su producción dentro de las redes comerciales itálicas parece producirse décadas más tarde. Esta diferencia pudo deberse a una menor penetración e intensidad en la explotación de esta área por parte de Roma, más interesada en los fértiles valles del Ebro y el Guadalquivir y en las grandes explotaciones mineras.

Por otra parte, vemos como en la gran mayoría de las *figlinae* documentadas queda demostrada su asociación a villas cercanas al mar Mediterráneo y cercanas a puertos como los de *Dianium*. *Saguntum* o *Valentia*, que facilitarían su rápida comercialización exterior. Además, el tamaño de algunos alfares como el de Vinyals, L'Almadrava o Catarroja, permite pensar en la posibilidad de que estos centros productores abastecieran a múltiples núcleos productivos.

La producción anfórica de la costa central de la Tarraconense se vincula de manera casi exclusiva a la producción y comercialización de vino, y a gran distancia, de aceite. En esta línea, las ánforas vinarias Dressel 2-4 serán las mayoritarias, mientras que en el territorio de *Dianium*, desde inicios del siglo II d.C. cederán protagonismo a las ánforas Gauloise 4. Así, aunque su producción se inicia en torno al 40 d.C. no se generalizan hasta inicios de ese siglo, cuando las Dressel 2-4 descienden hasta desaparecer en torno a mediados de la centuria. Las ánforas Oliva 3, cuya morfología muestra un contenido oleario, no parecen alcanzar un gran éxito comercial. Asimismo, la esporádica producción de ánforas de la familia de las Dressel 7-11 documentada en el entorno de *Valentia* podría señalar una posible exportación salazonera que, por el momento, dista de estar confirmada[13].

13 Las evidencias que apuntaban a una producción de las ánforas Dressel 7-11 de la Punta de l'Arenal (Xàbia, Alicante) (Aranegui 1981), se han demostrado erróneas (Aranegui 2008: 236). En todo caso, la elaboración de *salsamenta* y salsas piscícolas está constatada en diferentes puntos del litoral, como por ejemplo sucede en el *territorium* de *Dianium*, con diferentes hallazgos en Punta del Arenal (Xàbia, Alicante), los Baños de la Reina (Calpe, Alicante) y, recientemente, en la propia Denia (Gisbert 2013: 318).

El volumen productivo y comercial alcanzado por el vino de la costa central de la Tarraconense parece que no sería muy elevado, a pesar de que los nuevos hallazgos producidos en los últimos años confirman un comercio de largo alcance. Con todo, su protagonismo sería superior al reflejado en la bibliografía científica, pues las noticias sobre su exportación vienen limitadas por el desconocimiento de sus pastas cerámicas en buena parte de los investigadores, quedando la epigrafía como principal indicador. Con todo, en el estado actual de la investigación, estas producciones parecen comercializarse en mercados similares a las de las producciones nortarraconenses. Asimismo, observamos que aunque son frecuentes las menciones a los vinos de *Saguntum* en los textos clásicos, el resto de focos productores no son reseñados cuando conocemos, por ejemplo, que las producciones del *territorium* de *Dianium* adquieren un notable dinamismo e incluso están presentes en Roma. Por todo ello, esa ausencia podría atribuirse a que bajo la alusión al vino de *Saguntum* se esconda una referencia a todo este conjunto de producciones, lo que en cualquier caso no puede ser demostrado.

De igual modo, debemos destacar la frecuente presencia de sellos con paralelos como los registrados en alfares del área layetana. Esta situación es especialmente llamativa en el caso del taller de Oliva, cuyo hábito epigráfico muestra una fuerte conexión con el de los alfares de Can Pedrerol y Can Tintorer, sin que por el momento podamos profundizar en el tipo de relaciones que se dieron entre ambas áreas. A modo de hipótesis, planteamos que este fenómeno pudiese estar indicando un traslado o deslocalización de parte de la producción nortarraconense que incluyese un traslado de alfareros. De cualquier modo, ofrecer una respuesta a esta pregunta sobrepasa con creces las posibilidades y objetivos del presente trabajo.

Por último, observamos que a pesar de los avances en las últimas décadas, siguen siendo muchos los problemas y las incógnitas que limitan el conocimiento de las producciones del litoral central de la Tarraconense. Desde el punto de vista estrictamente productivo, es necesaria la realización de excavaciones arqueológicas en centros productores de áreas todavía mal conocidas, como el *territorium* de *Saguntum*, así como la publicación de intervenciones hoy por hoy inéditas o difundidas de manera muy parcial, como sucede, por ejemplo, con las *figlinae* de *Edeta* y el entorno de *Saitabi*. De igual modo, una mayor difusión de las arcillas y de los tipos anfóricos producidos en este territorio se muestra

imprescindible para lograr aproximarnos a la verdadera dimensión e importancia de su integración en las redes comerciales romanas durante el Alto Imperio.

BIBLIOGRAFÍA

Abauzit, P. 1999: "Présence d'amphores saguntines à Narbonne, la Nautique (Aude)", *Instrumentum*, 10, 27-28 y 31.

Aranegui, C. 1978: "Anotaciones sobre las ánforas del nivel de relleno del Grau Vell (Sagunto, Valencia)", *Saguntum*, 13, 307-326.

Aranegui, C. 1981: "La producción de ánforas romanas en el País Valenciano: estado de la cuestión", *Archivo de Prehistoria Levantina* XVI, 529-538.

Aranegui, C. 1982: *Excavaciones en El Grau Vell (Sagunto, Valencia) (Campañas de 1974 y 1976)* (Serie de Trabajos Varios del SIP nº 72), Valencia.

Aranegui, C. 1999: "El comercio del vino en la costa mediterránea española en época romana", *El vino en la antigüedad romana. Simposio de arqueología del vino*, Jerez, 79-96.

Aranegui, C. 2004: *Oppidum, emporio y municipio romano*, Barcelona.

Aranegui, C. 2008: "La producción y el comercio de ánforas tarraconenses en el País Valenciano", A. López y X. Aquilué (coord.), *La producció i el comerç de les àmfores de la Provincia Hispania Tarraconensis. Homenatge a Ricard Pascual i Guasch*, Barcelona, 227-240.

Aranegui, C. y Mantilla, A. 1987: "La producción de ánforas Dr 2-4 de Sagunto", *El vi a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani occidental*, Badalona, 100-104.

Aranegui, C. y Gisbert, J. A. 1992: "Les amphores à fond plat de la péninsule Ibérique", F. Laubenheimer (ed.) *Les amphores en Gaule. Production et circulation*, Paris, 101-111.

Berni, P. 2008: *Epigrafía anfórica de la Bética. Nuevas formas de análisis* (Instrumenta 29), Barcelona.

Berni, P. y Revilla, V. 2008: "Los sellos de las ánforas de producción Tarraconense, Los sellos de las ánforas de producción tarraconense: representaciones y significado", A. López y X. Aquilué (coord.), *La producció i el comerç de les àmfores de la Provincia Hispania Tarraconensis. Homenatge a Ricard Pascual i Guasch*, Barcelona, 95-112.

Berni, P. y Carreras, C. 2013: "Corpus epigràfic de segells en àmfora, dolia, tegulae i gerres de ceràmica comuna oxidada del Baix Llobregat", C. Carreras, A. López, J. Guitart (coord.) Barcino II: Marques i terrisseries del Baix Llobregat. Barcelona, 127-285.

Bolufer, J. y Banyos, I. 1995: "Un nuevo taller de ánforas del territorio de *Dianium* (La Rana/Gata, Marina Alta, País Valencià", *XXI Congreso Nacional de Arqueología*, Zaragoza, 1043-1056.

Callender, M. H: 1965: *Roman Amphorae with Index of Stamps*, London.

Carreras, C. 1999: *El centro productor de ánforas de Catarroja*. Anexo IX.2 de la Memoria preliminar reglamentaria.

Carreras, C. 2005: "Oliva 3", *Roman Amphorae: a digital resource*, University of Southampton.

Carreras, C. y Funari, P. A. 1998: *Britannia y el Mediterráneo: estudios sobre el abastecimiento de aceite* bético *y africano en Britannia* (Instrumenta 5), Barcelona.

Casabán, J. L., Sáez, M., Sáez, A., Pidal, S. y Bermabeu, P.: "Un alfar romano en la partida de Pardines (Beniarjó, Valencia)", *III Jornades d'Arqueologia de València i Castelló*, Valencia, 65-75.

Ciotola, Picciola, S., Valenzani, R. S. y Volpe, R. 1989: "Roma: tre contesti. 1. Via Nova-Clivo Palatino. 2. Crypta Balbi. 3. Via Sacra-Via Nova", *Anfore romane e storia economica: un decennio di ricerche*, (Coll. École Française de Rome, 114), Roma, 604-609.

Contino, A. D'Alessandro, L., Luccerini, F., Mastrodonato, V. y Tanganelli, R. 2013: "Anfore Dressel 2-4 «Tarraconensi» a Roma: ricerche epigrafiche dal sito del Nuovo Mercato Testaccio. Dati preliminari", Bernal, D., Juan, L. C., Bustamante, M., Díaz, J. J., Sáez, A. M. (eds.), *Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania*, vol. 2, Cádiz, 333-350.

Corell, J. 1999: *Inscripcions romanes d'Ilici, Lucentum, Allon, Dianium i els seus territoris*, Valencia.

Corell, J. 2002: *Inscripcions romanes del País Valencià*, Valencia.

Enguix, R. y Aranegui, C. 1977: *Taller de ánforas romanas de Oliva (Valencia). Valencia*, (Serie de Trabajos Varios del SIP nº 54), Valencia.

Escrivà, V., Martínez, C. y Vidal, X. 2001: "*Edeta*kai Leiria. La ciutat romana d'*Edeta* de l'època romana a l'antiguitat tardana", *Lauro*, 9, 11-91.

Fernández, A. y Gisbert, J. A. 1992: "Investigaciones arqueológicas subaquáticas en las costas de Dénia. 1985-1989", *Actes del III Congrés d'Estudis de la Marina Alta*, Dénia, 79-88.

Frías, C. 2010: *El poblamiento rural de Dianium, Lucentum, Ilici y la ciudad romana de la Vila Joiosa (siglos II a.C.-VII d.C.). Bases para su estudio*, Alicante.

García-Gelabert, Mª P. 1999: "La villa rústica de Catarroja (Valencia): planteamiento de su funcionalidad", *Quaderns de prehistòria i arqueologia de Castelló* 20, 253-266.

García-Gelabert, Mª P. 2005: "Fabricación de cerámica en la villa rústica romana de Catarroja", J. Coll y P. Espona (coord.) *Recientes investigaciones sobre producción cerámica en Hispania*, Valencia, 43-59.

García-Gelabert, Mª P. y Talavera, J. 2009: "La "villa rustica" romana de Catarroja: aportaciones a la "pars rustica" derivadas de la campaña de campo", *Quaderns de prehistòria i arqueologia de Castelló*, 27, 155-181.

Gavini, V. F. 2013: "Il relitto "E" del Mariposa (Alghero)", *Erentzias* 1, 235-244.

Gisbert, J. A. 1986: "*Dianium*", *Arqueología en Alicante, 1976-1986*, Alicante, 25-27.

Gisbert, J. A. 1987: "La producció de ví al territorio de *Dianium* durant l'Alt Imperi: el taller d'àmfores de la vil.la romana de l'Almadrava (Setla-Mirarosa-Miraflor)", *El vi a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani occidental*, Badalona, 103-118.

Gisbert, J. A. 1991 "El alfar romano de l'Almadrava (Setla-Mirarosa-Miraflor) y la producción de ánforas en el territorio de *Dianium*", *Saguntum* i el mar, 114-116.

Gisbert, J. A. 1999: "Àmfores i vi al territorium de Dianium (Dénia): Dades per a la sistematització de la producció amforal al País Valencià", *El Vi a l'antiguitat: economia, producció i comerç al Mediterrani occidental. II Col.loqui Internacional d'Arqueologia Romana*, 383-417.

Gisbert, J. A. 2003: "El *territorium* de *Dianium* –Denia- en el Alto Imperio. La marina alta: producción agrícola y poblamiento", *Las ciudades y los campos de Alicante en época romana, Canelobre,* 48, 121-143.

Gisbert, J. A. 2008: "La difusió de les ámfores de la tarraconense a les zones perifèriques de l'imperi. L'altra perifèria", A. López y X. Aquilué (coord.), *La producció i el comerç de les àmfores de la Provincia Hispania Tarraconensis. Homenatge a Ricard Pascual i Guasch*, Barcelona, 383-400.

Gisbert, J. A. 2009: "Vi tarraconense al País Valencià. Una mirada des dels forns d'àmfores, arqueologia de les vil.les i derelictes de la costa de *Dianium* (Dénia)", M. Prevosti y A. Martín (coords) *El vi tarraconense i laietà: ahir i avui*, 125-150.

Gisbert, J. A. 2013: "El vino y el aceite en el comercio de alimentos", I. Aguilar Civera, J. Ferrer Marsal (coords.) *El comercio y la cultura del mar: Alicante, puerta del Mediterráneo*, Valencia, 309-321.

Gómez, C. y Guerin, P. 1994: "Testimonios de la producción vinícola arcaica en L'Alt de Benimaquía (Denia)", *Iberos y griegos, lecturas desde la diversidad, Huelva Arqueológica*, 13 (2), 9-31.

Gómez, C. y Guerin, P. 1995: "Los lagares del Alt de benimaquia (Denia): en los inicios del vino ibérico", S. Celestino (ed.), Arqueología del vino. Los orígenes del vino en Occidente, Jerez de la Frontera, 243-270.

Hortelano, I. 1999: "Memoria de la intervención arqueológica en terrenos anejos a la estación de FFGV de Castelló de la Ribera", *Memorias Arqueológicas y Paleontológicas de la Comunidad Valenciana*, Valencia.

Huguet, E. 2009: "Material cerámico de la villa romana de La Vallaeta M15.3", *ARSE*, 43, 63-159.

Jiménez, J. L., Aranegui, C. y Burriel, J. M. 2013: "La definición territorial del triángulo *Saguntum - Valentia - Edeta*: estado de la cuestión", *Paysages ruraux et territoires dans les cités de l'occident romain: Gallia et Hispania*, Montpellier, 109-119.

Laubenheimer, F. y Gisbert, J. A. 2001: "La standardisation des amphores Gauloise 4, des ateliers de Narbonnaise à la production de Denia", *Vingt ans de recherches à Sallèles d'Aude*, 33-50.

Laubenheimer, F. y Marlière, E. 2010: Échanges et vie économique dans le Nord-Ouest des Gaules. Le témoignage des amphores du IIe siècle avant J.-C. au IVe siècle après J.-C., Paris.

Liou, B. 1993: "Inscriptions peintes sur amphores de Narbonne (Port-la-Nautique)", *Archaeonautica*, 11 (1), 131-148.

Liou, B. 1998: "Inscriptions peintes sur amphores de Narbonne (Port-la-Nautique, Aude). III", *Revue archéologique de Narbonnaise*, 31, 91-102.

López, A. y Martín, A. 2008: "Tipologia i datació de les àmfores tarraconenses produïdes a Catalunya", A. López y X. Aquilué (coord.), *La producció i el comerç de les àmfores de la Provincia Hispania Tarraconensis. Homenatge a Ricard Pascual i Guasch*, Barcelona, 33-94.

Mantilla, A. 1986: "Las ánforas de época romana en *Saguntum*", *Arse*, 21, 565-586.

Mantilla, A. 1987-1988: "Marcas y ánforas romanas encontradas en *Saguntum*", *Saguntum*, 21, 379-416.

Mariotti, E. Messineo G. y Carrara, M. 2001: "Il Casale di Santa Maria in via Lata e la cisterna romana", G. Gaetano (a cura di.), *Ad gallinas albas - Villa di Livia*, Roma, 151-200.

Márquez, J. C. 1999: *El comercio romano en el Portus Ilicitanus*, Alicante.

Márquez, J. C. 2001: *El comercio de alimentos en el litoral oriental de la Península Ibérica durante el Alto Imperio Romano*, Tesis Doctoral, Universidad de Alicante.

Márquez, J. C. y Molina, J. 2005: *Del "Hiberus a Carthago Nova": comercio de alimentos y epigrafía anfórica grecolatina* (Instrumenta 18), Barcelona.

Mastino, A., Spanu, P. G. y Zucca, R. 2005: *Mare Sardum: merci, mercati e scambi marittimi della Sardegna antica* (Collana del Dipartimento di storia dell'Università degli studi di Sassari 26), Roma.

Mateo, D. 2016: *Comercio anfórico y relaciones mercantiles en Hispania Ulterior (ss. II a. C.-II d.C.)* (Instrumenta 52). Barcelona.

Mateo, D. 2015: *Caracterización de pastas cerámicas procedentes de ánforas púnicas y romanas*, Alicante. http://hdl.handle.net/10045/46688

Mateo, D. 2014: *El comercio en Hispania Ulterior durante los siglos II a. C. y II d. C. Tráfico anfórico y relaciones mercantiles*, Tesis Doctoral, Universidad de Alicante.

Mateo, D. y Molina, J. 2016: "Archaeological Quantification of Pottery. Rims Count Adjusted with Modulus of Rupture (MR)", *Archaeometry*, 58 (2), pp. 333-346, doi: 10.1111/arcm.12171.

Mateo, D. y Molina, J. 2012a: "Dressel 2-4 (*Tarraconensis* central coastal area)", Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y consumo (amphorae.icac.cat), 27 Junio 2012.

Mateo, D. y Molina, J. 2012b: "Oliva 3 (*Tarraconensis* central coastal area)", Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y consumo (amphorae.icac.cat), 27 Junio 2012.

Mateo, D. y Molina, J. 2012c: "Gauloise 4 (*Tarraconensis* central coastal area)", Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y consumo (amphorae.icac.cat), 27 Junio 2012.

Mateo, D. y Molina, J. 2012d: "Almadrava IV (*Tarraconensis* central coastal area)", Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y consumo (amphorae.icac.cat), 27 Junio 2012.

Mesquida, M. y Villarroel, J. J. 2003: *El horno romano de Paterna*, Paterna.

Molina, J. 1995: *Relaciones centro-periferia. El comercio entre Italia e Hispania Ulterior en la época tardorrepublicana*. Tesis doctoral. Universidad de Alicante.

Molina, J. 1997: *La dinámica comercial romana entre Italia e Hispania Citerior (siglos II a. C.- II d. C.)*, Alicante.

Molina, J. y Mateo, D. 2018: "The Roman Amphorae Average Capacity (AC)", *Oxford Journal of Archaeology*, 37 (3), 299-311.

Moscardó, E. 2008: "El poblamiento rural romano en el territorio norte de Dianium. La comarca de la Safor-Valldigna (Valencia)", *Saguntum*, 40, 177-192.

Revilla, V. 1995: *Producción cerámica, viticultura y propiedad rural en Hispania Tarraconensis (siglos I a. C.-III d. C.)* (Cuadernos de Arqueología Estaquirot, 8), Barcelona.

Ribera, A. 1982: *Las ánforas prerromanas valencianas (fenicias, ibéricas y púnicas)* (Trabajos Varios del SIP nº 73), Valencia.

Rouquette, D. 2000: "A propos de la diffusion des amphores de Sagonte". *Instrumentum*, 11, 31-32.

Sciallano, M. y Liou, B. 1985: *Les épaves de Tarraconaise à chargement d'amphores Dressel 2-4* (Archaeonautica, 5), París.

Vidal, R. 2010: "El forn terriser romà de l'avinguda de les Hortes de Xaló", *La memòria del nostre passat*, Xaló, 39-52.

Williams, D. F. 1995: "A petrological note on the amphorae fabrics of the territory of Tarragona and along the eastern seaboard of Spain", *A Roman provincial capital and its hinterland. The survey of the territory of Tarragona, Spain, 1985-1990*. (Journal of Roman Archaeology supplementary series, 15), 304-310.