

- Pagenstecher, R. 1909: *Die Calenische Reliefkeramik*, Jahrbuch der Deutsches Archäologisches Institut VIII, Berlin.
- Pedroni, L. 1990: *Ceramica a vernice nera da Cales 2*, Liguori editore, Napoli.
- Pedroni, L. 1992: "Il grupo degli stampigli erculei nella ceramica a vernice nera di Cales", *Melanges de l'Ecole Française de Roma* 104, 573-595.
- Pedroni, L. 2001: *Cerámica calena a vernice nera. Produzione e diffusione*, Petrucci Editore, Città di Castello.
- Pérez Ballester, J. 1992: "El vaso crateroide de barniz negro decorado con ovas F - 4753: una probable producción calena", *Sagvntum* 25, 119-131.
- Pérez Ballester, J. 2012: "Sobre cerámicas helénicas en Iberia/Hispania. Significado y funcionalidad", *Archivo Español de Arqueología* 85, 65-78.
- Pérez-Malumbres Landa, A. 2012: "Contextos comerciales de la transición de la Malaka fenicia a la romana en los solares de la calle Granada, 57-61", en Mora Serrano, B. y Cruz Andreotti, G. (coords.): *La etapa neopúnica en Hispania y el Mediterráneo centro occidental: identidades comparadas*, Editorial Universidad de Sevilla, 361-390.
- Puche, J. M. 1998: "Les ceràmiques calenes a Tarraco. Les decoracions a relleu i avanç de les produccions del segle II a.C.", *Revista d'Arqueologia de Ponent* 8, 107-127.
- Pý, M. 1993: "Céramique à reliefs d'applique de Calès et productions apparentées", *Lattara* 6, 144-145.
- Ramos Folqués, A. 1956: "Cerámicas que acompañan a la cerámica pintada de Elche en La Alcudia", en Beltrán Martínez, A. (ed.): *Crónica del IV Congreso Internacional de Ciencias Prehistóricas y Protobistóricas (Madrid, 1954)*, Librería General, Zaragoza.
- Ripoll Perelló, E. y Barberá Farrás, J. 1968: "Dos fragmentos de cerámica con medallón en relieve del poblado ibérico de 'La Massana' cerca de Villafranca del Penedés (Barcelona)", *Rivista di Studi Liguri* 34, 305-308.
- Ruiz Valderas, E. 1999: "Las cerámicas campanienses del siglo III a.C. en Cartagena: el Cerro del Molinete", *XXIV Congreso Nacional de Arqueología (Cartagena 1997)*, Murcia, 33-42.
- Sáez Romero, A. M. 2008: *La producción cerámica en Gadir en época tardopúnica (siglos -III/-I)*. BAR International Series, 1812 (2 vols.), Oxford.
- Sáez Romero, A. M. 2018: "Apuntes sobre las dinámicas comerciales de Gadir entre los siglos VI y III a.C.", *Gerión* 36 (1), 11-40.
- Stone, S. C. 2014: *Morgantina Studies, Volume VI: The Hellenistic and Roman Fine Pottery*, Publications of the Department of Art and Archaeology, Princeton University, New Jersey.
- Ventura Martínez, J. J. 2000: "La cerámica de barniz negro de los siglos II-I a.C. en Andalucía Occidental", en Aquilué, X.; García, J. y Guitart, J. (coords.) *La cerámica de vernis negre dels segles II i I a.C.: centres productors mediterranis i comercialització a la Península Ibèrica* (Taula Rodona Empúries, 4-5 juny 1998), Mataró, Museu de Mataró, 175-215.
- Verdú Parra, E. 2015: *La necrópolis ibérica de l'Albufereta. Ritos y usos funerarios en un contexto de interacción cultural*, Museo Arqueológico de Alicante, Alicante.
- Westermarck, U. 2018: *The coinage of Akragas c. 510-406 BC*, Uppsala Universitet, Uppsala.
- Zedelius, V. 1992: "Calesnischen aus Ampurias", en Brehm, O. y Klie, S. (eds.): *Musikos Aner. Festschrift für Max Wegner zum 90. Geburtstag*, R. Habelt, Bonn.

## "Dipper juglets procedentes del entorno subacuático de la antigua Gadir (Cádiz)"

Carmen Ramírez Cañas\*

Juan del Caño Cobo\*\*

Aurora Higuera-Milena

Castellano\*\*\*

Antonio M. Sáez Romero\*

\*Departamento de Prehistoria y Arqueología, Universidad de Sevilla

\*\*Archaeology Research Unit, University of Cyprus

\*\*\* Centro de Arqueología Subacuática, IAPH

mramirez7@us.es

cobo.juan@ucy.ac.cy

aurora.h.castellano@juntadeandalucia.es

asaetz1@us.es

La Caleta y su entorno subacuático han constituido, desde los albores del buceo moderno, uno de los principales escenarios de la arqueología subacuática regional, destacando como el principal punto de descubrimiento de vestigios relacionados con el pasado fenicio-púnico en la bahía de Cádiz. Los primeros intentos de caracterización de este paisaje cultural marítimo estuvieron motivados por una serie de hallazgos fortuitos efectuados a lo largo de las décadas centrales del siglo XX, con la recuperación de una gran cantidad de objetos cerámicos, en su mayoría descontextualizados. Sin embargo, desde su creación en 1998, se han llevado a cabo diversas campañas de prospección en la zona coordinadas por el Centro de Arqueología Subacuática (CAS-IAPH), que han contribuido a esbozar un panorama más completo y detallado del paisaje marítimo que habrían conformado este extremo de la bahía gaditana en la Antigüedad (Rodríguez y Martí 2001; Martí 2010 y 2014; Sáez e Higuera 2016; Higuera-Milena y Cerezo 2021). Aunque la evolución geomorfológica de las paleocostas de *Erytheia* y *Kotinoussa* aún es objeto de estudio y controvertido debate, podemos señalar que los datos disponibles para las zonas de La Cepera, Canal del Sur o Laja Herrera sugieren que existió en torno a ellas circulación de embarcaciones fenicias gadiritas en tránsito hacia o desde la bahía (Sáez e Higuera 2016: 136).

Ríos de tinta se han vertido para explicar los procesos de formación de los depósitos de materiales fenicio-arcaicos que desde hace más de cuatro décadas se han ido recuperando de los fondos de La Caleta; desde su explicación como exvotos arrojados al mar en relación con ceremonias de devoción vinculadas a los santuarios fenicios que se habrían situado en ambos brazos del canal, en torno a las supuestas áreas sacralizadas del Castillo de San Sebastián (*Kronion*) y Santa Catalina

(Astarté-Venus Marina) (Corzo 1983; 1991 y 1999; López y García 1985; Álvarez 1997), hasta una posible relación con pecios naufragados en el entorno de Punta del Nao (Ramírez y Mateos 1982; 1985; 1992 y 1994). El estudio reciente de materiales procedentes de prospecciones y sondeos en dichos espacios ha verificado tanto la presencia de artefactos de uso cotidiano no vinculados al culto (ánforas de transporte, *pitthoi*) como la de *dippers*, quemaperfumes o ánforas miniaturizadas de aparente “uso ritual” (Sáez e Higuera 2016). En las siguientes páginas se revisa un conjunto de ítems que permiten discutir el estado de los conocimientos sobre dichos materiales rituales, adscritos a la fase fenicia arcaica.

En concreto, se trata de tres *dipper juglets* monoasados en un notable estado de conservación. Los ítems fueron previamente publicados por Ángel Muñoz Vicente (1991: 321, fig. 13) como parte de un trabajo de estudio de diversos materiales fenicio-púnicos de origen submarino procedentes del entorno de La Caleta (Cádiz). Entonces, estos objetos fueron clasificados dentro de la categoría “ánforas/jarras de pequeño tamaño” (*juglet*), e ilustrados de forma parcial. Sin embargo, la investigación ha avanzado y en la actualidad dichos artefactos son denominados por consenso académico como *dipper juglets*, no sin debates en torno a su adscripción tipológica y su diferenciación con respecto a otros objetos cerámicos de reducido tamaño que aparecen en contextos semejantes (Torres 1999; Gómez Peña 2013). Rastreando sus orígenes hay que remontarse a la tradición alfarera oriental, encontrando los paralelos más antiguos en Meggido durante el Bronce Tardío IIA y II B, entre el 1400-1300 a.C. y el 1300-1200 a.C., así como en Tell Abu Hawam durante el Bronce Tardío IIB; en Chipre también se documentan desde el II milenio a.C. Se trata de una forma generalizada en la

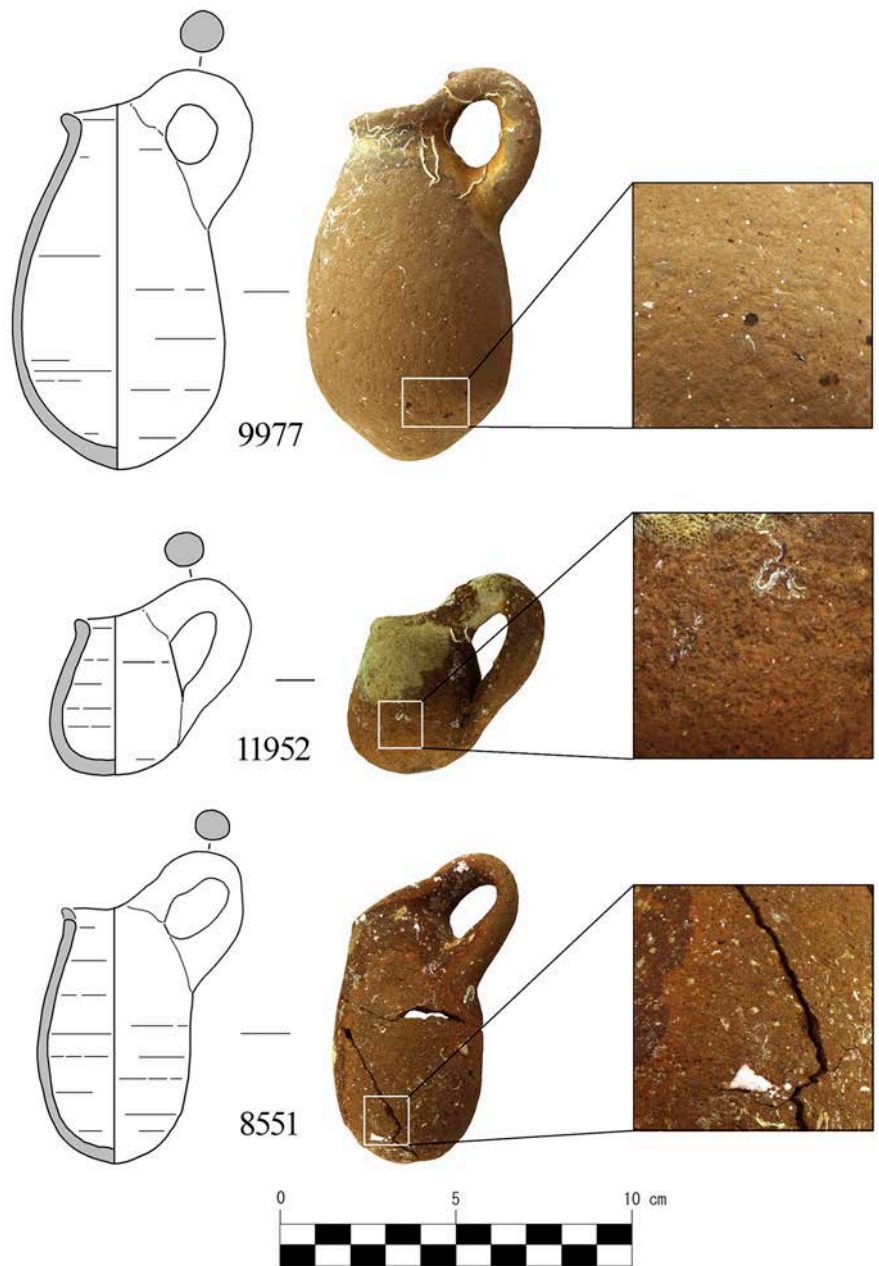


Figura 1. *Dipper Juglets* procedentes del entorno subacuático de La Caleta.

Edad del Hierro en el Levante (Lehmann 1996: Taf. 38, tipos 210-213, 216-217), siendo objetos ampliamente conocidos tanto en la metrópolis tiria (Bikai 1978) como en la necrópolis de la Edad del Hierro (Núñez 2013). Estas formas tienen igualmente una amplia distribución en el ámbito occidental, abarcando una variedad de contextos arcaicos y tardoar-

caicos e incluyendo áreas costeras y del interior del sur de Iberia. En el área de La Caleta, la presencia de estos objetos está atestiguada desde comienzos de las investigaciones, habiéndose dado a conocer un gran número de ejemplares de diversa tipología (Pérez Hormaeche 1993; Muñoz 1993; Martí 2010; Sáez e Higuera 2016: 133-134).

La primera de las piezas objeto de estudio, la número 9977<sup>1</sup> (Muñoz 1993: N.º

370), se corresponde con un *dipper juglet* de unos 11 cm de altura, con cuerpo ovoide, labio exvasado al exterior y asa muy proyectada de sección redondeada (Fig. 1, a). En segundo lugar, el ejemplar 11952 (Muñoz 1993: N.º 368) presenta tendencia ovoide y se caracteriza por contar con una base aplanada y un asa de sección redondeada prominente que recorre todo el perfil de la pieza (Fig. 1, b). Estos artefactos, de pequeño porte y escasa profundidad, se acercan a la función de cazo o *kyathos*, sobre la que volveremos posteriormente. Finalmente, el *dipper* 8551 (Muñoz 1993: N.º 369), de tendencia piriforme, cuenta con un borde indiferenciado parcialmente perdido de donde surge un asa acodada de sección circular que termina en el sector superior del cuerpo (Fig. 1, c).

En ninguno de los ítems analizados se observan evidencias de revestimiento de engobe rojo -característica de los *dippers* más arcaicos – u otro tipo de decoración superficial, si bien es cierto que todos los individuos presentan cierta degradación superficial que les otorga una coloración achocolatada debido a su prolongada exposición al fondo marino. Las características macroscópicas de las pastas, de factura tosca y tonalidad crema o marrón rojizo, con desgrasante de arena de cuarzo de tamaño medio a grueso, son indicativas de que su foco de producción se encontraría probablemente en alguno de los talleres locales gadiritas de cronología arcaica, aún sin localizar. Aunque no se dispone de información concreta sobre el contexto, el hallazgo de estos recipientes en las aguas de La Caleta ha sido puesto en relación con el uso puntual de la ensenada ya desde época protohistórica como fondeadero de las naves que transitaban hacia *Gadir* desde el Mediterráneo (y viceversa), y podría tratarse tanto de elementos consumidos durante el viaje como de deposiciones ritualizadas o de parte del cargamento de un naufragio.

Los tres ejemplares, de escasa profundidad, se acercan a la función de cazo o *kyathos*. En detrimento de las importaciones orientales, con pastas de color beige, amarillento o verdoso, las versiones locales de estos pequeños recipientes son mal conocidas (Ramón 2010: 229). Algunos investigadores apuntan a una cronología arcaica para estas pequeñas jarritas (Botto 2014: 272; Sáez e Higuera 2016: 126), ciñéndose su empleo a momentos anteriores a finales del siglo VI a.C., y su aparente ausencia en las alfarerías locales posteriores. Encontramos paralelos con los *dippers* de procedencia subacuática del área comprendida entre la zona de Punta del Nao (Muñoz 1991: 329-330; Pérez Hormaeche 1993), el Castillo de San Sebastián y otros procedentes del entorno de La Caleta (Sáez e Higuera 2016: 133, fig. 6). Asimismo, estos ejemplares guardan semejanza con los documentados en diversos yacimientos terrestres: Teatro Cómico (Torres *et alii.* 2014: 66-69), Castillo de San Sebastián (Maya *et alii.* 2014: 173, fig. 20c), Casa del Obispo (Gener *et alii.* 2014: fig. 21g), C/ Cánovas del Castillo (Córdoba y Ruiz 2005: fig. 8.5), Castillo de Doña Blanca (Ruiz y Pérez, 1995a: 85, fig. 21.9) y Túmulo 1 de la necrópolis de Las Cumbres (Ruiz y Pérez 1995b: fig. 5), todos ellos datados entre los siglos IX-VI a.C.

Aun cuando no se ha analizado el contenido de ninguno de estos recipientes, de forma generalizada se considera que debieron albergar líquidos, bien sustancias perfumadas, bien vinos (usados a modo de escanciadores). La propia tipología de los ítems puede ser puesta en relación con la funcionalidad que habrían desempeñado. Tanto es así que se distinguen dos series principales: los *dipper* cortos y de boca ancha, similares al *kyathos* griego; y los alargados de boca estrecha, semejantes a los alabastrones, con asa. Su papel en las necrópolis de Kition puede ser clarificador al respecto, pues evoca el

consumo de vino y el mundo del banquete. Aparecen en conjunto con ánforas levantinas y cuencos para beber, formando parte de un ritual en el que cada artefacto cumplía un rol específico: almacenar/transportar (ánfora), verter/servir (*dipper juglet*) y consumir (cuenco). Este ritual sigue una tradición levantina con raíces en la Edad del Bronce, destacando su identificación (si bien con otros tipos de artefactos cumpliendo estos roles) en la necrópolis de Tiro al-Bass (Fourrier 2014: 152). También es posible observar la relación entre *dipper juglets* y el consumo de vino en ambientes domésticos y comerciales como las tiendas de vino en Ashkelon, en las que fueron localizadas numerosas ánforas y *dippers* en conjunto (Stager 1996). En este sentido, se considera que la estandarización del tamaño y de la apertura de la boca de las ánforas fenicias podría tener relación con el uso de estos recipientes de pequeño tamaño para extraer el vino y escanciarlo (Betts 2003: 217). Así, los paralelos citados ponen de manifiesto una evidente multifuncionalidad de tales recipientes al aparecer tanto en contextos domésticos como funerarios y cultuales, por lo que pudo tratarse de una tipología muy frecuentes entre los objetos usados en fase arcaica en el ámbito colonial occidental (Botto 2014: 272).

La discusión de este modesto conjunto cerámico procedente del entorno subacuático de La Caleta permite reflexionar sobre la necesidad de impulsar nuevas campañas arqueológicas subacuáticas y análisis de laboratorio sobre los materiales existentes provenientes de este sector al norte del antiguo archipiélago. De lo contrario, será imposible contextualizar adecuadamente estos hallazgos y avanzar en la comprensión y caracterización del *maritime cultural landscape* fenicio-púnico de la antigua *Gadir*, así como de su indisoluble relación con el mar a través de sus santuarios, puertos y la explota-





Figura 2. Mapa de dispersión de *dipper juglets* documentados en el Mediterráneo y la costa atlántica. En detalle, aquellos localizados en Gadir y su hinterland.

ción de recursos marinos. El estudio de estos objetos, y otros similares en curso de análisis también procedentes de La Caleta, pone de manifiesto también la necesidad apremiante de acometer una sistematización y categorización tipológica de los llamados *dipper juglets* hallados en contextos fenicios occidentales, un conjunto cada vez más numeroso y significativo respecto de la implantación de fórmulas de consumo y ritualidad orientales entre colonos y autóctonos (Fig. 2).

#### Bibliografía:

- Álvarez Rojas, A. 1997: "¿Auletris gaditana? Notas sobre una figura en terracota del Museo de Cádiz", *Boletín del Museo de Cádiz*, 7, 107-113.
- Bettles, E. A. 2003: *Phoenician amphorae of the Persian period (539-332 BC). Studies in provenance, economic complexity and control. Volume I and II*. Ph.D. Institute of Archaeology. University College London.
- Bikai, P. M. 1978: *The pottery of Tyre*. Warminster, Aris & Phillips.
- Botto, M. 2014: "Los fenicios en la Bahía de Cádiz: estrategias de poblamiento y de aprovechamiento del territorio, relaciones con el mundo indígena, comercio (siglo IX - finales del siglo VII/inicios del VI a.C.)", en M. Botto (ed.) *Los Fenicios en La Bahía de Cádiz. Nuevas investigaciones*, 265-281.
- Córdoba Alonso, I. y Ruiz Mata, D. 2005: "El asentamiento fenicio arcaico de la calle Cánovas del Castillo (Cádiz). Un análisis preliminar", en S. Celestino y J. Jiménez Ávila (eds.), *El Periodo Orientalizante. Protohistoria del Mediterráneo occidental. Actas del III Simposio Internacional de Arqueología de Mérida* (Mérida, 2003), Mérida, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1269-1322.
- Corzo, R. 1983: "Cádiz y la arqueología fenicia", *Anales de la Real Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz*, 1, 5-29.
- Corzo, R. 1991: "Cádiz fenicia", *Trabajos del Museo de Ibiza y Formentera*, 24, 79-88.
- Corzo, R. 1999: *Venus Marina Gaditana*. Fundación El Monte, Sevilla.
- Fourrier, S. 2014: "Appendix II. The ceramic repertoire of the Classical Period Necropolis of Kition", in Hadjisavvas, S. (Eds.) *The Phoenician Period Necropolis of Kition. Volume II*. Department of Antiquities, Nicosia, 135-181.
- Gener Basallote, J. M.; Jurado Fresnadillo, G.; Pajuelo Sáez, J. M. y Torres Ortiz, M. 2014: "El proceso de sacralización del espacio en Gadir: el yacimiento de la Casa del Obispo (Cádiz). Parte I", en M. Botto (ed.), *Los Fenicios en La Bahía de Cádiz*.

## Novos dados cerâmicos da frente ribeirinha de Salacia (Alcácer do Sal, Portugal): O estudo de três dolia completos

Daniel Andrade\*

Sónia Bombico\*\*

Marisol Ferreira\*\*\*

José Carlos Quaresma\*\*\*\*

Pedro Pereira\*\*\*\*\*

\*Universidade Nova de Lisboa - CHAM e Universidade de Évora - CIDEHUS

\*\*Universidade de Évora - CIDEHUS

\*\*\*Câmara Municipal de Alcácer do Sal

\*\*\*\*Universidade Nova de Lisboa - CHAM

\*\*\*\*\*Universidade do Porto - CITCEM

andrade.dcp@gmail.com

sbombico@uevora.pt

marisol.ferreira@m-alcacerdosal.pt

josecarlosquaresma@gmail.com

pedro.abrunhosa.pereira@gmail.com

A investigação arqueológica em Alcácer do Sal, a antiga *Salacia Urbs Imperatoria*, tem-se centrado maioritariamente na parte elevada da urbe, onde se localizam o castelo e as muralhas medievais (Fig.1). Nessa área foi identificado o *forum* (Faria 2002), um santuário (Encarnação e Faria 2002), bem como *tabernae* e alguns arruamentos (Silva *et alii* 1980). Os estudos dos conjuntos cerâmicos recuperados nas intervenções arqueológicas documentam a importância de *Salacia* desde a segunda metade do século I a.C. até ao século II d.C., com a importação de *terra sigillata* itálica, gálica e hispânica (Faria, Ferreira e Diogo 1987; Sousa *et alii* 2008; Viegas 2014). Os dados publicados evidenciam, também, a importação de ânforas, nomeadamente oleícolas e vinárias da Bética, da Gália e, em menor número da Península Itálica; assim como a pre-

- Nuevas investigaciones*, Roma, Fabrizio Serra Editores, 123-155.
- Gómez Peña, Á. 2013: "Algunas notas sobre los alabastrinos fenicio-púnicos de la Península Ibérica", en L. Girón, M. Lazarich y M. Conceição Lopes (eds.), *Congreso internacional sobre Estudios Cerámicos. Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas* (Cádiz, 1-5 noviembre 2010), 900-926.
- Higueras-Milena Castellano, A. y Cerezo Andreo, F. 2021: "Investigaciones arqueológicas mediante métodos geofísicos marinos en el entorno de La Caleta: antecedentes y novedades de la campaña de 2019", en A. J. Gullón, L. Padrón y C. Pérez-Reverte (eds.), *La Caleta (Cádiz): Entre la Tierra y el Mar: Un estudio diacrónico del uso*, 17-34.
- Higueras-Milena Castellano, A. y Sáez Romero, A. M. 2017: "The Phoenicians and the Ocean: trade and worship at La Caleta, Cádiz, Spain". *The International Journal of Nautical Archaeology*, 47, 81-102.
- López de la Orden, M.D. y García Rivera, C. 1985: "Ánforas púnicas de la Caleta, Cádiz", en *VI Congreso Internacional de Arqueología Submarina (Cartagena, 1982)*, 393-397.
- Martí Solano, J. 2010: "Prospecciones y sondeos arqueológicos en el yacimiento subacuático de Bajos de Chapitel. Bahía de Cádiz", *Anuario Arqueológico de Andalucía (Cádiz)*, 2006, 628-643.
- Martí Solano, J. 2014: "Actuaciones en Andalucía en desarrollo del Plan Nacional de Arqueología Subacuática", en X. Nieto y M. Bethencourt. (Eds.) *Arqueología Subacuática Española. Actas del I Congreso de Arqueología Náutica y Subacuática Española (Cartagena, 14-16 de marzo de 2013)*, vol. II. Cádiz, 775-787.
- Maya Torcelly, R.; Jurado Fresnadillo, G.; Gener Basallote, J. M.; López Rosendo, E.; Torres Ortiz, M. y Zamora, J. A. 2014: "Nuevos datos sobre la posible ubicación del Kronion de Gadir: las evidencias de época fenicia arcaica", en M. Botto (ed.), *Los Fenicios en La Bahía de Cádiz. Nuevas Investigaciones*, Roma, Fabrizio Serra Editores, 156-180.
- Núñez Calvo, F.J. 2013: "De Tiro a Almuñécar. Conexiones metropolitanas de un contexto colonial fenicio", *Madriditer Mitteilungen*, 54, 27-87.
- Pérez Hormaeche, E. 1993: "Arqueología Gaditana II: ungüentarios púnicos", *Gades*, 21, 261-268.
- Ramírez Delgado, J. R. y Mateos Alonso, V. 1982: "Trabajos arqueológicos submarinos en Cádiz". *Revista de Arqueología*, 22.
- Ramírez Delgado, J. R. y Mateos Alonso, V. 1985: "La arqueología subacuática en la bahía de Cádiz", en *Actas del VI Congreso Internacional de Arqueología Submarina (Cartagena, 1982)*, 75-82.
- Ramírez Delgado, J. R. y Mateos Alonso, V. 1992: "Terracota negroide de la Punta del Nao (Cádiz)" *Boletín del Museo de Cádiz*, 5, 31-36.
- Ramírez Delgado, J. R. y Mateos Alonso, V. 1994: "Terracota orientalizante de la Punta del Nao (Cádiz)", *Boletín del Museo de Cádiz*, 6, 93-99.
- Rodríguez, N. y Martí, J. 2001: "Actuación arqueológica subacuática en los bajos al noroeste de la ciudad de Cádiz", *Boletín del IAPH*, 36, 75-82.
- Ruiz Mata, D. y Pérez Pérez, C. J. 1995a: *El poblado fenicio del Castillo de Doña Blanca (El Puerto de Santa María, Cádiz)*. Cádiz, Ayuntamiento de El Puerto de Santa María.
- Ruiz Mata, D. y Pérez Pérez, C. J. 1995b: "Aspectos funerarios en el mundo orientalizante y colonial de Andalucía occidental", en R. Fábregas, F. Pérez y C. Fernández (eds.), *Arqueología da Morte na Península Ibérica desde as Orixes ata o Medioevo. Actas do Curso de Verán da Universidade de Vigo (Xinzo de Lima, 1994)*, Orense, Concello de Xinzo de Limia, 169-221.
- Sáez Romero, A.M. e Higueras-Milena Castellano, A. 2016: "Cerámicas fenicias arcaicas de procedencia subacuática del área de la Caleta (Cádiz): ensayo de contextualización e interpretación histórica". *CuPAUAM*, 42, 119-142.
- Stager, L. E. 1996. "Ashkelon and the archaeology of destruction", *Eretz Israel (Aviram volume)*, vol. 25, 61-73.
- Torres, M. 1999: *Sociedad y mundo funerario en Tartessos (Biblioteca Archaeologica Hispana 3)*. Madrid, Real Academia de la Historia.
- Torres Ortiz, M.; López Rosendo, E.; Gener Basallote, J. M.; Navarro García, M. A. y Pajuelo Sáez, J. M. 2014: "El material cerámico de los contextos fenicios del "Teatro Cómico" de Cádiz: un análisis preliminar", en M. Botto (ed.), *Los Fenicios en La Bahía de Cádiz. Nuevas investigaciones*, Roma, Fabrizio Serra Editores, 51-82.

<sup>1</sup> Los números empleados para identificar a los distintos ejemplares hacen referencia al número de inventario interno general del Museo de Cádiz.