

- Cerda, D. 1987: "El Sec: la cerámica ática de barniz negro y las ánforas", *Revue des Études Anciennes*, 89, 51-92.
- Domínguez Monedero, A.J., Ferrer Albelda, E., García Fernández, F.J., Fernández Flores, Á., Prados Pérez, E. 2021: "A propósito de un grafito griego sobre cerámica ática hallado en Ilipa", *Abantos. Homenaje a Paloma Cabrera Bonet*, 85-97.
- Dündar, E. 2022: "The Mushroom-Rimmed Amphora as an Indicator of Hekatomnid Regional Hegemony: An Analysis of Production Patterns Based on a Back-Filled Deposit at Patara", *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts*, 136, 111-150.
- Fernández Gómez, F., Chasco Vila, R., Oliva Alonso, D. 1979: "Excavaciones en 'El Cerro Macareno'. La Rinconada. Sevilla (Cortes E-F-G. Campaña 1974)", *Noticiario Arqueológico Hispánico*, 7, 7-93.
- Finocchiaro, C., Barone, B., Mazzoleni, P., Spagnolo, G. 2018: "New insights on the Archaic 'Corinthian B' amphorae from Gela (Sicily): The contribution of the analyses of Corfu raw materials", *Mediterranean Archaeology and Archaeometry*, 18 (5), 179-189.
- García Fernández, F.J. 2020: "Cerro Macareno (La Rinconada, Sevilla): nuevos datos sobre su secuencia de ocupación y rasgos constructivos", *Spal*, 29.1, 93-127.
- García Fernández, F.J. y Sáez Romero, A.M. 2021: "El comercio de productos griegos en Andalucía occidental durante los siglos v y iv a.C. Actualización y nuevas perspectivas", *Abantos. Homenaje a Paloma Cabrera Bonet*, 123-132.
- García Fernández, F.J., Sáez Romero, A.M., Albuquerque, P.M., Ferrer Albelda, E., Guillén Rodríguez, L. 2022: "Contextos romano-republicanos de Cerro Macareno (La Rinconada-Sevilla): avance de la campaña de 2018", *Actas del V Congreso Internacional de la SECAH (Alcalá de Henares, 2019)*, 97-112.
- Hermanns, M. H. y Torres, J. R. 2018: "Tagomago 2, un pecio del siglo IV A. C. en la costa NE de Ibiza", *Madridider Mitteilungen*, 59, 208-264.
- Koehler, C.G. 1978: "Evidence around the Mediterranean for Corinthian export of wine and oil", Barto, A.J. (ed.) *Beneath the waters of time: the proceedings of the ninth conference on underwater archaeology*, 231-239.
- Koehler, C.G. 1981: "Corinthian developments in the study of trade in the fifth century", *Hesperia*, 50, 97-100 y 449-458.
- Martín de la Cruz, J.C. 1976: "El corte F del Cerro Macareno. La Rinconada (Sevilla)", *Cuadernos Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, 3, 9-31.
- Pellicer Catalán, M. 1982: "Las cerámicas del mundo fenicio en el Bajo Guadalquivir: evolución y cronología según el Cerro Macareno (Sevilla)", *Phöinizer im Westen*, 371-406.
- Pellicer Catalán, M. y Amores Carredano, F. 1985: "Protohistoria de Carmona. Los cortes estratigráficos CA-80/A y CA-80/B", *Noticiario Arqueológico Hispano*, 22, 55-190.
- Pellicer Catalán, M., Bendala Galán, M., Escacena Carrasco, J.L. 1983: *El Cerro Macareno*, Excavaciones Arqueológicas en España 124, Madrid.
- Ruiz Mata, D. y Córdoba Alonso, I. 1999: "Los hornos turdetanos del Cerro Macareno. Cortes H. I y H. II", *XXIV Congreso Nacional de Arqueología*, Cartagena, 95-105.
- Ruiz Mata, D. y Vallejo Sánchez, J.I. 2002: "Continuidad y cambio durante el siglo VI a. C. Las cerámicas del Corte C del Cerro Macareno (La Rinconada, Sevilla)", *Spal*, 11, 197-218.
- Sáez Romero, A.M., Lara Medina, M., Bernal Casasola, D. 2019: "Indicios de la ocupación fenicio-púnica en la isla menor gaditana", Bernal Casasola, D. y Lara Medina, M. (eds.) *7 metros de la historia de Cádiz...: arqueología en el Olivillo y en el Colegio Mayor Universitario*, Cádiz, 169-236.
- Sáez Romero, A.M. y Lavado Florido, M.ª L. 2021: "Cerámicas griegas en Gadir entre los siglos V-III a. C. Nuevos datos de las instalaciones conserveras púnicas de San Bartolomé (Cádiz)", *Abantos. Homenaje a Paloma Cabrera Bonet*, 253-264.
- Sáez Romero, A.M., Theodoropoulou, T., Belizón Aragón, R. 2020: "Atunes púnicos y vinos egeos en una taberna de la Grecia clásica. Resultados iniciales del Corinth Punic Amphora Building Project", Celestinos Pérez, S. y Rodríguez González, E. (coords.) *Un viaje entre el Oriente y el Occidente del Mediterráneo. IX Congreso Internacional de Estudios Fenicios y Púnicos, 22-26 de octubre de 2018. Mérida (Extremadura, España)*, Mérida, 817-836.
- Sourisseau, J.C. 1991: *Les amphores archaïques et classiques de Provence (fin VIII, Vie et Ve s. av. J.-C.)*, II, *Les amphores corinthiennes et de "type corinthien" d'après quelques découvertes provençales*, Aix-en-Provence.
- Proyectos I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación.
- ² Todos los ítems griegos hallados durante las intervenciones antiguas de Cerro Macareno se encuentran registrados y disponibles en la Base Documental del Centro Iberia Graeca <https://web.iberiagraeca.net/>. En este trabajo nos referimos a los siguientes número de ficha del CIG: 2061, 2062, 2063, 2065, 2075, 2077, 2078, 2081, 2097.

Sobre una copa helenística con medallón central en relieve de origen caleno procedente de Mesas de Asta y su distribución en la Península Ibérica

Álvaro Miranda García*
Francisco J. Blanco Arcos*
José María Gutiérrez López**
Antonio M. Sáez Romero*

*Universidad de Sevilla
**Museo de Villamartín

La llegada a la Península Ibérica de productos importados del Mediterráneo central es un aspecto de gran interés para la investigación del periodo helenístico. Uno de estos productos, considerados de lujo, es la llamada «cerámica calena»; denominación que hace referencia a los vasos de barniz negro, tanto lisos como con relieves, producidos en los talleres de la ciudad campana de Cales, en el sur de la Península Itálica, aunque también se ha venido utilizando en la bibliografía del último siglo para agrupar diferentes producciones de otros talleres de Italia centro-meridional (Cabrera 2004: 7).



Figura 1. Situación de Mesas de Asta en el sur de la Península Ibérica, y detalle del yacimiento con las campañas con localización conocidas señalizadas (Escala 1:10000). World Imagery Basemap. Elaboración propia.

El taller caleno y sus distintas producciones en barniz negro han sido definidos en las últimas décadas gracias a los trabajos de Luigi Pedroni en los alfares de la propia Caes, extendiendo el periodo de funcionamiento de estos centros de producción hasta el siglo I a.C., para sus vajillas barnizadas más tardías (Pedroni 1990; 2001). La tipología que nos ocupa en este trabajo corresponde a su “fase arcaica” (275/250-200/180 a.C.) (Pedroni 2001: 147). Además de las producciones lisas, que parecían dirigidas hacia el mercado local y regional, los vasos en relieve sí fueron considerados de altísima calidad y exportados a Etruria, la Galia y la Península Ibérica, entre cuyas formas se encuentran las copas con medallón cen-

tral, las fialas mesónfalas y, muy marginalmente, los *gutti* (Pedroni 2001: 147-150); producidas y exportadas en su mayoría por talleres calenos -aunque también por otros talleres etrusco-laciales, suritálicos y sicilianos- desde aproximadamente la segunda mitad del III a.C. hasta los primeros decenios del s. II a.C. (Cabrera 2004: 7).

El ejemplar que nos ocupa en estas páginas pertenece a una copa con medallón central procedente de Mesas de Asta (Jerez de la Frontera, Cádiz), relacionada con la antigua *Hasta Regia* (Fig. 1). Este yacimiento fue excavado por M. Esteve Guerrero entre las décadas de 1940-1950, estando una gran parte de sus materiales aún inédito. Esta pieza, sin embargo, pro-

cede de una quinta campaña inconclusa y no publicada (1957/58), dada a conocer inicialmente por J. J. Ventura en el marco de su tesis doctoral (Ventura 2000: 187, fig. 20, nº 1119), quien se limita a señalar que se trata de una producción calena del siglo II a.C. que conserva un medallón en relieve “cuya iconografía no puede precisarse”, asociándola a otras producciones de barniz negro itálico (A, B, C), en pasta gris y vasos de “tipo Kuass”. Este fragmento (nº inv. AR/57-58/532 (123)) (Fig. 2) corresponde a parte del pie y el medallón central de una copa perteneciente a la forma F-2157 de Morel (1981: 721/pl.32). Presenta un pie anular con un barniz negro mate y de alta calidad en la superficie total de la pieza, a

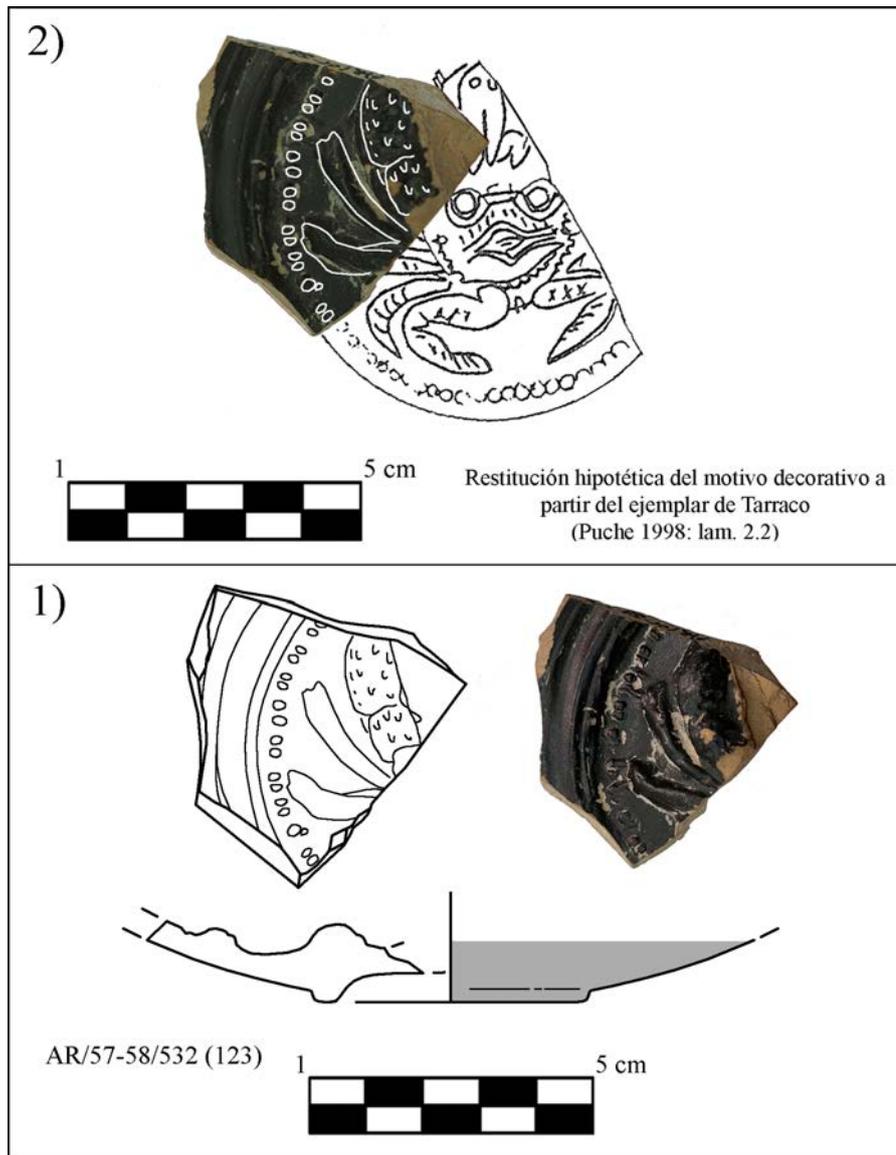


Figura 2. Copa calena con medallón central en relieve de Mesas de Asta y 2) Reconstrucción decorativa hipotética del medallón central, en comparación con el mismo motivo decorativo hallado en Tarraco.

excepción del fondo exterior de la copa, que aparece reservado, con trazos de barniz parciales. No hay, además, rastros de firmas de fabricante. La pasta se encuentra formada por una arcilla de tonalidad amarillenta clara, compacta, muy depurada, y con inclusiones muy finas, apenas visibles. El medallón central en relieve presenta un cangrejo enmarcado por una gráfila de puntos agrupados por parejas, del que tan solo se conserva parte de la pinza izquierda del crustáceo, así como

dos de sus patas anteriores. El tema, consistente en un cangrejo y una rana, es uno de los más repetidos en esta tipología de vasos calenos, siendo identificado ya por Pagenstecher en su obra de referencia (Pagenstecher 1909: 63-64). Su origen probablemente se encuentra en tipos monetales italo-griegos, con paralelos notables en las acuñaciones de Akragas (Westermarck 2018), pero también de Himera (Hoover 2012: 440). Este motivo parece que fue producido en Cales sobre

todo por el taller de *K. Atilius* (Pedroni 1990: 156), tanto en copas como, más raramente, en algún *guttus*.

Además de las copas con medallón central, los talleres calenos produjeron y exportaron otras tipologías con decoración en relieves como las fialas mesónfalas o el *guttus*, así como los posteriores vasos crateroides de forma F-4753 (Morel 1981: 835/pl. 146) con bordes de ovas (Pérez Ballester 1992), además de las numerosas tipologías lisas de origen caleno más ampliamente documentadas en la península (Fig. 3). En el ámbito geográfico que nos ocupa se han podido documentar dos fragmentos en posición residual en el Cerro de San Juan, en Coria del Río; uno de ellos no ha podido ser identificado debido a su pequeño tamaño, mientras que el otro, perteneciente a la pared decorada de la *phiale*, tiene representado un Eros volando (Escacena *et alii.* 2015: 226), una escena similar al ejemplar documentado en La Serreta (Abad 1983: 189).

En lo que respecta a las copas con medallón central, su presencia en la Península Ibérica es cuantitativamente más notable que la de las fialas. En primer lugar encontramos varios vasos, que bien pueden ser cuencos F-2157, o páteras, más afines a la forma F-2820, con representaciones de bustos antropomorfos en el medallón central; esta categoría la encontramos en Cartagena (Ruiz Valderas 1999; Pérez Ballester 2012: 70), con un fragmento con cabeza femenina, uno de Orfeo con lira y otro de Dioniso, en barniz rojo; además, la vemos en Castell de Almenara (Gusí 1974: 119) con una posible gorgona; en Sagunto (Aranegui 1995), con un fragmento con una cabeza femenina y otros en sus alrededores con posibles gorgonas y ninfas; en Villafranca del Penedés (Barcelona), donde se documentan otros dos fragmentos con bustos femeninos (Ripoll y Barberá 1968: 305); en La Albufereta (Alicante), una pátera con posible gorgona (Verdú Parra 2015:

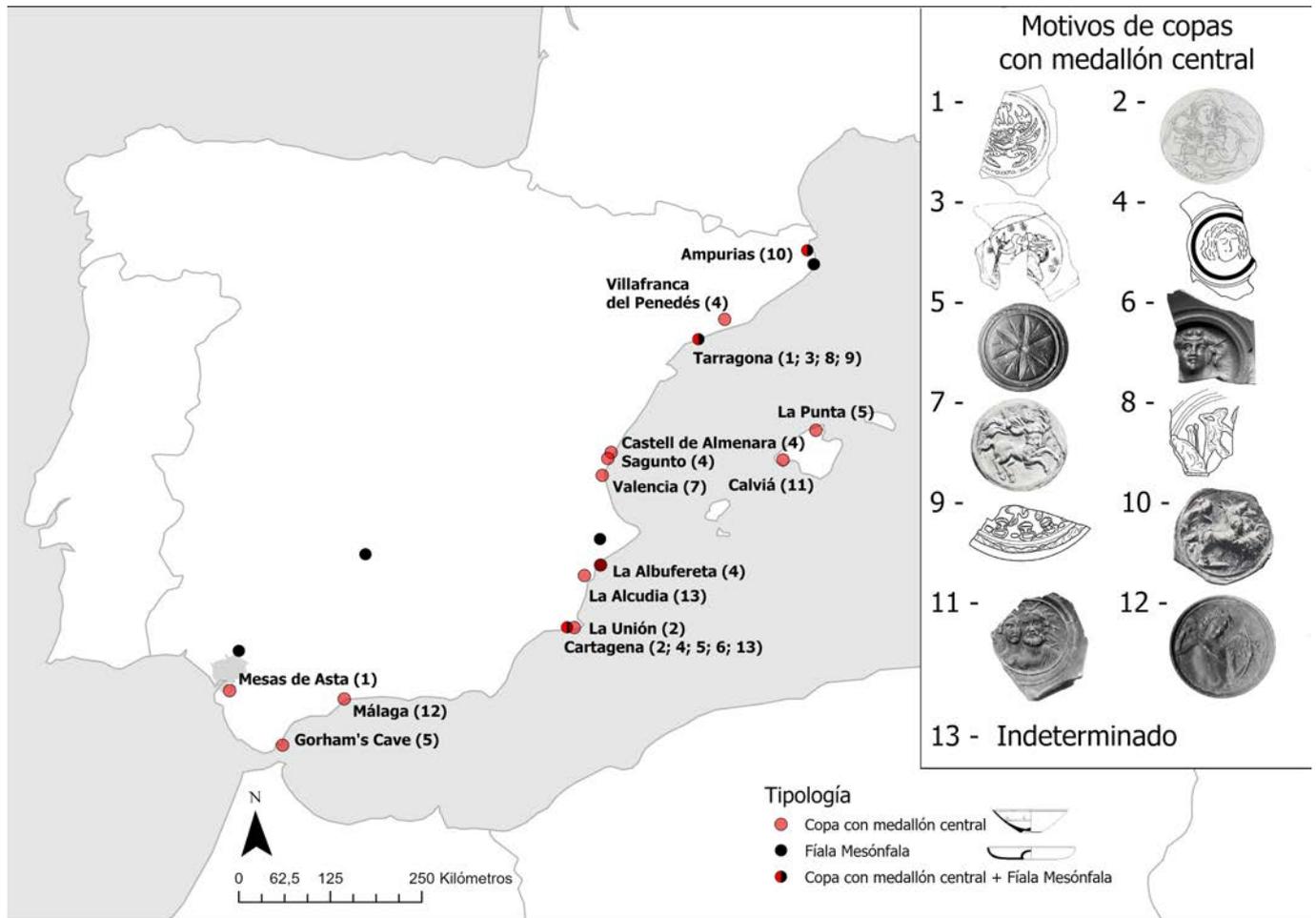


Figura 3. Distribución de las copas con medallón central y sus motivos decorativos en la Península Ibérica (Elaboración Propia. Imágenes a partir de Pagenstecher 1909; Py 1993; Aranegui 1995; Puche 1998; Stone 2014).

129, fig. 3.59); en La Unión, un fragmento que representa el busto de Orfeo con una lira (Jaeggi 2000); en el santuario de La Punta, Mallorca, con un motivo fitomorfo (Cerdá 1987: fig. 8.d); y en Calviá, donde se conserva un vaso prácticamente completo en barniz rojo, con los bustos de Isis y Serapis, pudiendo ser este de origen siciliano (Blech *et alii* 1978).

Además de los motivos de bustos humanos, los vasos calenos aparecidos en la Península Ibérica presentan cierta variedad en los temas representados. Respecto al motivo del cangrejo, uno ha sido hallado también en Tarragona, concretamente en la Rambla Vella (Puche 1998: 111-112); este ejemplar de *Tarraco* muestra una pasta rojiza y difiere del resto de cerá-

micas calenas documentadas, por lo que Puche (1998: 111) presentó la posibilidad de establecer su origen bien en un taller etrusco-lacial, o de que corresponda a una producción calena con pastas diferentes a lo habitual, como ha atestiguado Pedroni en la propia Caes (Pedroni 1992: 575). En *Tarraco* también se documentan otros ejemplares con representaciones de Nereida y Tritón, máscaras teatrales y un ave, y una escena de lucha (Puche 1998: 112-113). Procedente de Ampurias, se registra una pátera con el carro de Helios (Zedelius 1992); de *Valentia*, un fragmento con un centauro (Pérez Ballester 2012: 70); dos fragmentos indeterminados en La Alcudia, con posibles delfines (Ramos Folqués 1956: 883); y en Cartagena,

además de los ya citados, se registra un fragmento con delfines y varios con guirnalda vegetal (Pérez Ballester 2012: 70). Asimismo, próximo a Mesas de Asta, es conocido, aunque no se encuentra publicado en detalle, un fragmento procedente de *Gorham's Cave*, en Gibraltar, que presenta un motivo fitomorfo en su medallón central (Gutiérrez *et alii* 2012: fig. 16). Además, procedente de Málaga, se documenta un medallón central con un Eros (Pérez-Malumbres 2012: 379/Fig. 11), perteneciente a una copa de barniz rojo, tal vez de origen siciliano, con numerosos paralelos en Morgantina (Stone 2014: pl. 116-117).

Las escasas referencias relativas a la presencia de estas producciones calenas de

relieves en la Hispania Ulterior, y especialmente más allá de las Columnas de Hércules, seguramente deba atribuirse a un *research gap*, y no a una ausencia real de consumo o demanda de estas cerámicas por parte de las poblaciones occidentales. Hacia finales del s. III a.C., *Gadir/Gades* constituía una de las principales metrópolis del Extremo Occidente y un centro neurálgico de gran relevancia, con capacidad de comercio redistributivo a larga distancia, si bien más limitado que en el periodo inmediatamente anterior (Sáez 2018). Aunque desde el s. IV a. C. la economía gaditana pasa por un proceso de “atlantización”, enfocándose en los mercados del litoral atlántico (Luaces y Sáez 2021), se han podido documentar productos envasados en recipientes anfóricos del Estrecho en numerosas partes del Mediterráneo desde finales del IV y durante la totalidad del III a.C., especialmente en el Levante y el sureste peninsular. Asimismo, hay que destacar la continuación de la llegada de ánforas griegas y greco-italicas, así como su producción local en los talleres alfareros gaditanos durante el siglo III a.C. (Sáez 2008). De la misma manera, se documenta la presencia de vasos con relieve en los repertorios cerámicos locales, como el ejemplar de *guttus* hallado en una sepultura del siglo III a.C. en Plaza de Asdrúbal (López de la Orden *et alii*. 2015), que presenta un pico vertedero con prótomo de león, emparentado con producciones púnicas centromediterráneas coetáneas inspiradas probablemente en los *gutti* itálicos del momento (como los M-8121a del pecio Grand-Congloué 1).

La llegada de estos productos a Mesas de Asta puede entenderse por la pujanza de la ciudad (portuaria) y su estrecha relación con la Bahía de Cádiz, como el asentamiento más importante en ese tramo del estratégico eje de tránsito comercial fluvio-marítimo establecido entre *Gadir/Gades* y *Spal/Hispalis*, en los es-

teros meridionales del paleoestuario del Guadalquivir. La cerámica de relieves calena estudiada se puede situar en una horquilla cronológica amplia (250-180 a.C.) que lamentablemente, debido a la falta de contexto de asociación, no permite determinar si se trata de una importación previa o posterior a la anexión romana. Esta segunda opción parece la más probable, al tratarse de una fase caracterizada por la llegada de colonos itálicos y el auge de los intercambios por vía marítima gracias al nuevo cordón umbilical romano atlántico-mediterráneo. Por el momento, no es posible valorar el volumen e impacto concreto de estas importaciones “calenas arcaicas” más allá del Estrecho, dada la carestía de datos, aunque esperamos que la atribución precisa de la pieza hastense se convierta en un estímulo para el estudio en mayor profundidad de estas manufacturas en la vertiente atlántica regional en el futuro próximo.

Bibliografía:

- Abad Casal, L. 1983: “Un conjunto de materiales de la Serreta de Alcoy”, *Lucentum* 2, 173-197.
- Aranegui, C. 1995: “Un ánfora de TR.LOISIO en Sagunto (Valencia)”, *Extremadura Arqueológica* 5, 247-263.
- Blech, M.; Camps i Coll, J. y Vallespir i Bonet, A. 1978: “Eine Reliefschale aus Mallorca”, *Madriider Mitteilungen* 19, 231-237.
- Cabrera Bonet, P. 2004: “Vasos cerámicos de importación del Mediterráneo oriental y central”, en Olmos, R. y Rouillard, P. (eds.): *La vajilla ibérica en época helenística (siglos IV – III al cambio de era)*, Casa de Velázquez, Madrid, 5-19.
- Cerdá, D. 1987: “La cerámica ática de barniz negro”. En Arribas, A.; Trías, G.; Cerdá, D. y De Hoz, J. (eds.): *El Barco de El Sec (Costa de Calviá, Mallorca)*, Estudio de materiales, Ajuntament de Calviá - Universitat de les Illes Balears: 197-400.
- Escacena Carrasco, J. L.; Henares Guerra, M. T. y Ventura Martínez, J. J. 2015: “Cerámica de barniz negro en la antigua Caura”, *SPAL* 24, 213–235.
- Esteve Guerrero, M. 1945: *Excavaciones de Asta Regia (Mesas de Asta, Jerez): Campaña de 1942-1943*, Madrid.
- Esteve Guerrero, M. 1950: *Excavaciones de Asta Regia (Mesas de Asta, Jerez): Campaña de 1945-46*, Madrid.
- Esteve Guerrero, M. 1960: “Nuevo hallazgo de cerámica árabe en Mesas de Asta (Jerez)”, *Al-Andalus: revista de las Escuelas de Estudios Árabes de Madrid y Granada* 25 (1), 200-202.
- Esteve Guerrero, M. 1962: *Excavaciones de Asta Regia (Mesas de Asta, Jerez), Campañas de 1949-50 y de 1955-56*, Publicaciones del Centro de Estudios Históricos Jerezanos 19, Jerez de la Frontera.
- Gusi Jener, F. 1974: “Una pátera italiota con medallón en relieve procedente del poblado ibérico del Castell de Almenara”, *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense* 1, 119-121.
- Gutiérrez López, J. M.; Reinoso del Río, M. C.; Giles Pacheco, F.; Finlayson, C. y Sáez Romero, A. M. 2012: “La cueva de Gorham (Gibraltar). Un santuario fenicio en el confín occidental del Mediterráneo”, en Prados Martínez, F.; García Jiménez, I. y Bernard, G. (Coords.): *Confines. El extremo del mundo durante la Antigüedad*, Universidad de Alicante, 303-384.
- Hoover, O. D. 2012: *Handbook of coins of Sicily (including Lipara): civic, royal, Siculo-Punic, and Romano-Sicilian issues, sixth to first centuries B.C.*, Class Numismatic Group, Lancaster, Penn.
- Jaeggi, O. 2000: *Der Hellenismus auf der iberischen Halbinsel. Studien zur iberischen Kunst und Kultur: das Beispiel eines Rezeptionsvorganges*, Philip von Zabern, Maguncia.
- López de la Orden, M. D.; Zambrano Valdivia, L. C. y García Alfonso, E. 2015: “Guttus del museo de Cádiz procedente de la necrópolis fenicio-púnica”, *Albabri entre oriente y occidente: Revista independiente de estudios históricos* 1, 43-61.
- Luaces, M. y Sáez Romero, A. M. 2021: “Gadir/Gades, charnière entre deux mondes: dynamiques du commerce maritime gaditain entre l’Atlantique et la Méditerranée (IV-I.S. av. J.-C.)”, *Revista Atlántica-Mediterránea de Prehistoria Y Arqueología Social* 22, 245–280.
- Marín Jordá, C. y Ribera i Lacomba, A., 2001: “Las cerámicas de barniz negro de Cales en Hispania”, en Pedroni, L. (ed.), *Ceramica Calena a vernice nera. Produzione e diffusione*, Petruzzi Editore, Città di Castello, 246-295.
- Morel, J. P. 1981: *Céramique Campanienne. Les Formes*, Bibliothèque École Française de Rome 244, Roma.

- Pagenstecher, R. 1909: *Die Calenische Reliefkeramik*, Jahrbuch der Deutsches Archäologisches Institut VIII, Berlin.
- Pedroni, L. 1990: *Ceramica a vernice nera da Cales 2*, Liguori editore, Napoli.
- Pedroni, L. 1992: "Il grupo degli stampigli erculei nella ceramica a vernice nera di Cales", *Melanges de l'Ecole Française de Roma* 104, 573-595.
- Pedroni, L. 2001: *Cerámica calena a vernice nera. Produzione e diffusione*, Petrucci Editore, Città di Castello.
- Pérez Ballester, J. 1992: "El vaso crateroide de barniz negro decorado con ovas F - 4753: una probable producción calena", *Sagvntum* 25, 119-131.
- Pérez Ballester, J. 2012: "Sobre cerámicas helénicas en Iberia/Hispania. Significado y funcionalidad", *Archivo Español de Arqueología* 85, 65-78.
- Pérez-Malumbres Landa, A. 2012: "Contextos comerciales de la transición de la Malaka fenicia a la romana en los solares de la calle Granada, 57-61", en Mora Serrano, B. y Cruz Andreotti, G. (coords.): *La etapa neopúnica en Hispania y el Mediterráneo centro occidental: identidades comparadas*, Editorial Universidad de Sevilla, 361-390.
- Puche, J. M. 1998: "Les ceràmiques calenes a Tarraco. Les decoracions a relleu i avanç de les produccions del segle II a.C.", *Revista d'Arqueologia de Ponent* 8, 107-127.
- Pý, M. 1993: "Céramique à reliefs d'applique de Calès et productions apparentées", *Lattara* 6, 144-145.
- Ramos Folqués, A. 1956: "Cerámicas que acompañan a la cerámica pintada de Elche en La Alcudia", en Beltrán Martínez, A. (ed.): *Crónica del IV Congreso Internacional de Ciencias Prehistóricas y Protobistóricas (Madrid, 1954)*, Librería General, Zaragoza.
- Ripoll Perelló, E. y Barberá Farrás, J. 1968: "Dos fragmentos de cerámica con medallón en relieve del poblado ibérico de 'La Massana' cerca de Villafranca del Penedés (Barcelona)", *Rivista di Studi Liguri* 34, 305-308.
- Ruiz Valderas, E. 1999: "Las cerámicas campanienses del siglo III a.C. en Cartagena: el Cerro del Molinete", *XXIV Congreso Nacional de Arqueología (Cartagena 1997)*, Murcia, 33-42.
- Sáez Romero, A. M. 2008: *La producción cerámica en Gadir en época tardopúnica (siglos -III/-I)*. BAR International Series, 1812 (2 vols.), Oxford.
- Sáez Romero, A. M. 2018: "Apuntes sobre las dinámicas comerciales de Gadir entre los siglos VI y III a.C.", *Gerión* 36 (1), 11-40.
- Stone, S. C. 2014: *Morgantina Studies, Volume VI: The Hellenistic and Roman Fine Pottery*, Publications of the Department of Art and Archaeology, Princeton University, New Jersey.
- Ventura Martínez, J. J. 2000: "La cerámica de barniz negro de los siglos II-I a.C. en Andalucía Occidental", en Aquilué, X.; García, J. y Guitart, J. (coords.) *La cerámica de vernis negre dels segles II i I a.C.: centres productors mediterranis i comercialització a la Península Ibèrica* (Taula Rodona Empúries, 4-5 juny 1998), Mataró, Museu de Mataró, 175-215.
- Verdú Parra, E. 2015: *La necrópolis ibérica de l'Albufereta. Ritos y usos funerarios en un contexto de interacción cultural*, Museo Arqueológico de Alicante, Alicante.
- Westermarck, U. 2018: *The coinage of Akragas c. 510-406 BC*, Uppsala Universitet, Uppsala.
- Zedelius, V. 1992: "Calesnischen aus Ampurias", en Brehm, O. y Klie, S. (eds.): *Musikos Aner. Festschrift für Max Wegner zum 90. Geburtstag*, R. Habelt, Bonn.

"Dipper juglets procedentes del entorno subacuático de la antigua Gadir (Cádiz)"

Carmen Ramírez Cañas*

Juan del Caño Cobo**

Aurora Higuera-Milena

Castellano***

Antonio M. Sáez Romero*

*Departamento de Prehistoria y Arqueología, Universidad de Sevilla

**Archaeology Research Unit, University of Cyprus

*** Centro de Arqueología Subacuática, IAPH

mramirez7@us.es

cobo.juan@ucy.ac.cy

aurora.h.castellano@juntadeandalucia.es

asaez1@us.es

La Caleta y su entorno subacuático han constituido, desde los albores del buceo moderno, uno de los principales escenarios de la arqueología subacuática regional, destacando como el principal punto de descubrimiento de vestigios relacionados con el pasado fenicio-púnico en la bahía de Cádiz. Los primeros intentos de caracterización de este paisaje cultural marítimo estuvieron motivados por una serie de hallazgos fortuitos efectuados a lo largo de las décadas centrales del siglo XX, con la recuperación de una gran cantidad de objetos cerámicos, en su mayoría descontextualizados. Sin embargo, desde su creación en 1998, se han llevado a cabo diversas campañas de prospección en la zona coordinadas por el Centro de Arqueología Subacuática (CAS-IAPH), que han contribuido a esbozar un panorama más completo y detallado del paisaje marítimo que habrían conformado este extremo de la bahía gaditana en la Antigüedad (Rodríguez y Martí 2001; Martí 2010 y 2014; Sáez e Higuera 2016; Higuera-Milena y Cerezo 2021). Aunque la evolución geomorfológica de las paleocostas de *Erytheia* y *Kotinoussa* aún es objeto de estudio y controvertido debate, podemos señalar que los datos disponibles para las zonas de La Cepera, Canal del Sur o Laja Herrera sugieren que existió en torno a ellas circulación de embarcaciones fenicias gadiritas en tránsito hacia o desde la bahía (Sáez e Higuera 2016: 136).

Ríos de tinta se han vertido para explicar los procesos de formación de los depósitos de materiales fenicio-arcaicos que desde hace más de cuatro décadas se han ido recuperando de los fondos de La Caleta; desde su explicación como exvotos arrojados al mar en relación con ceremonias de devoción vinculadas a los santuarios fenicios que se habrían situado en ambos brazos del canal, en torno a las supuestas áreas sacralizadas del Castillo de San Sebastián (*Kronion*) y Santa Catalina