

- Morillo Cerdán, A. 2015: "Lucernas romanas en Hispania. Entre lo utilitario y lo simbólico", en C. Fernández Ochoa, A. Morillo y M. Zorzalejo (eds), *Manual de cerámica romana II. Cerámicas romanas altoimperiales en Hispania. Importación y producción*, Museo Arqueológico Regional, Madrid, 321-428.
- Paz Peralta, J. A. 1991: *Cerámica de mesa romana de los siglos III al VI d. C. en la provincia de Zaragoza*, Inst. Fernando el Católico, Zaragoza.
- Paz Peralta, J. A. 2008: "Las producciones de terra sigillata hispánica intermedia y tardía", en D. Bernal y A. Ribera (eds.); *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Cádiz, 497-539.
- Quevedo, A. 2012: "Lucernas a torno de época romana una producción singular en Carthago-Nova", en D. Bernal y A. Ribera (eds.); *Cerámicas hispanorromanas II: producciones regionales*, 325-352.
- Roca, M. y Fernández García, M.I. 1999: *Terra Sigillata Hispánica. Centros de fabricación y producciones altoimperiales: homenaje a M^a Ángeles Mezquiriz*. Universidad de Jaén y Universidad de Málaga.
- Sanz Minguez, C. y López Rodríguez, J.R. 1988: Hallazgos romanos y visigodos en Padilla de Duero, *Archivos leoneses* 83-84: 291-312.
- Tejerizo García, C.2020: "Cerámicas altomedievales en contextos rurales del centro y noroeste peninsular: secuencia cronotológica, tecnología y regionalización productiva", *Archivo español de arqueología* 93: 275-301.
- Tudanca, J.M. y López de Calle, C. 2018: "Al otro lado del espejo. Vareia.465, A.D.", en J. M. Tejado (coord.), *Vislumbrando la tardoantigüedad*, Logroño, 41-69.
- Unzu Urmeneta, M. 1979: "Cerámica pigmentada romana en Navarra", *Trabajos de Arqueología Navarra* (TAN), 1: 251-280.
- Zuza, C. et alii 2015: "Una ocultación de materiales tardorromanos en El Salobral I (Tafalla, Navarra)", *Trabajos de Arqueología Navarra* (TAN), 27: 229-236.

Una olla oriental del "Workshop X" aparecida en el yacimiento salazonero romano de la c/Francisco Barreto (Faro, Portugal)

Adolfo Fernández Fernández*
Ricardo Costeira da Silva**
Alba A. Rodríguez Nóvoa*
Paulo Botelho***
Fernando P. Santos. Engobe****

*Universidad de Vigo

**Universidade de Coimbra

***Engobe – Arqueologia e Património Lda

adolfo@uvigo.es

rcosteiradasilva@gmail.com

alba.antia.rodriguez.novoa@uvigo.es

paulo.botelho@engobe.pt

fernando.santos@engobe.pt

Ossonoba, localizada sobre la actual capital del Algarve (Faro), fue una de las ciudades portuarias más importantes del sur de la antigua provincia romana de Lusitania. Con orígenes prerromanos (Arruda *et alii*. 2005), desempeñó siempre un papel relevante en el tráfico mercantil entre el Mediterráneo y el Atlántico dada su localización privilegiada en la extremidad occidental del llamado golfo de Cádiz. La ciudad se expandirá durante el alto imperio llegando a la zona de ribera, donde proliferará una intensa actividad artesanal e industrial esencialmente dedicada a la explotación y transformación de recursos piscícolas (Bernardes 2011: 19-20; Bernardes 2014: 357). En este contexto se encuadran los vestigios de una fábrica de salazón descubiertos en 2017, en la calle Francisco Barreto. La olla se recuperó en un contexto de abandono (UE.

731) del *Compartimento IX* (Sector D) de la fábrica (Fig. 1).

La olla, de aprox. 16 cm. de diámetro, conserva el borde y parte de la zona superior de la pared. No se ha recuperado fragmentos del fondo que en este tipo de ollas podría ser de cóncavo, sin pie, conformando un perfil globular (Fig. 3.1). El fragmento presenta dos desconchados, uno en el cuello y otro en la zona de la pared que parece coincidir con el apoyo inferior de una de sus asas. La pared, de tan solo 2 mm. de grosor en determinadas zonas aparece decorada con una sucesión de estrías que no llegan a alcanzar el comienzo del cuello. La pasta, de color salmón oscuro, es muy fina con desagrasantes minúsculos destacando alguna partícula de mayor tamaño de calcáreo, pequeñas partículas de cuarzo, inclusiones negras, óxidos de hierro y algunas finas láminas de mica de color dorado. En determinadas zonas, la pasta presenta variaciones de color hacia tonos sepia y antracita fruto del proceso de cocción. El exterior es de color ocre anaranjado conservando parte de un recubrimiento a base de una aguada, a modo de chorretones, de color castaño claro. El labio, ligeramente reentrante presenta una especie de rebaba que recuerda a los bordes de las cazuelas orientales Cathma 4 (CATHMA 1991).

Sus características y su tipología vinculan a esta olla con las cerámicas de cocina de producción oriental (*Levantine area*) como las de origen chipriota, egipcio, libanés o las sirias Brittle ware (Vokaer 2007a) aunque su filiación más segura la asocia directamente con los productos salidos del denominado "Workshop X" (Fig. 2) (Waksman *et alii*. 2005; Reynolds y Waksman 2007).

Este grupo productivo es sistematizado por primera vez en el año 1991 cuando el grupo CATHMA publica una clasificación de cerámicas de cocina importadas en el sur de la Galia en contextos

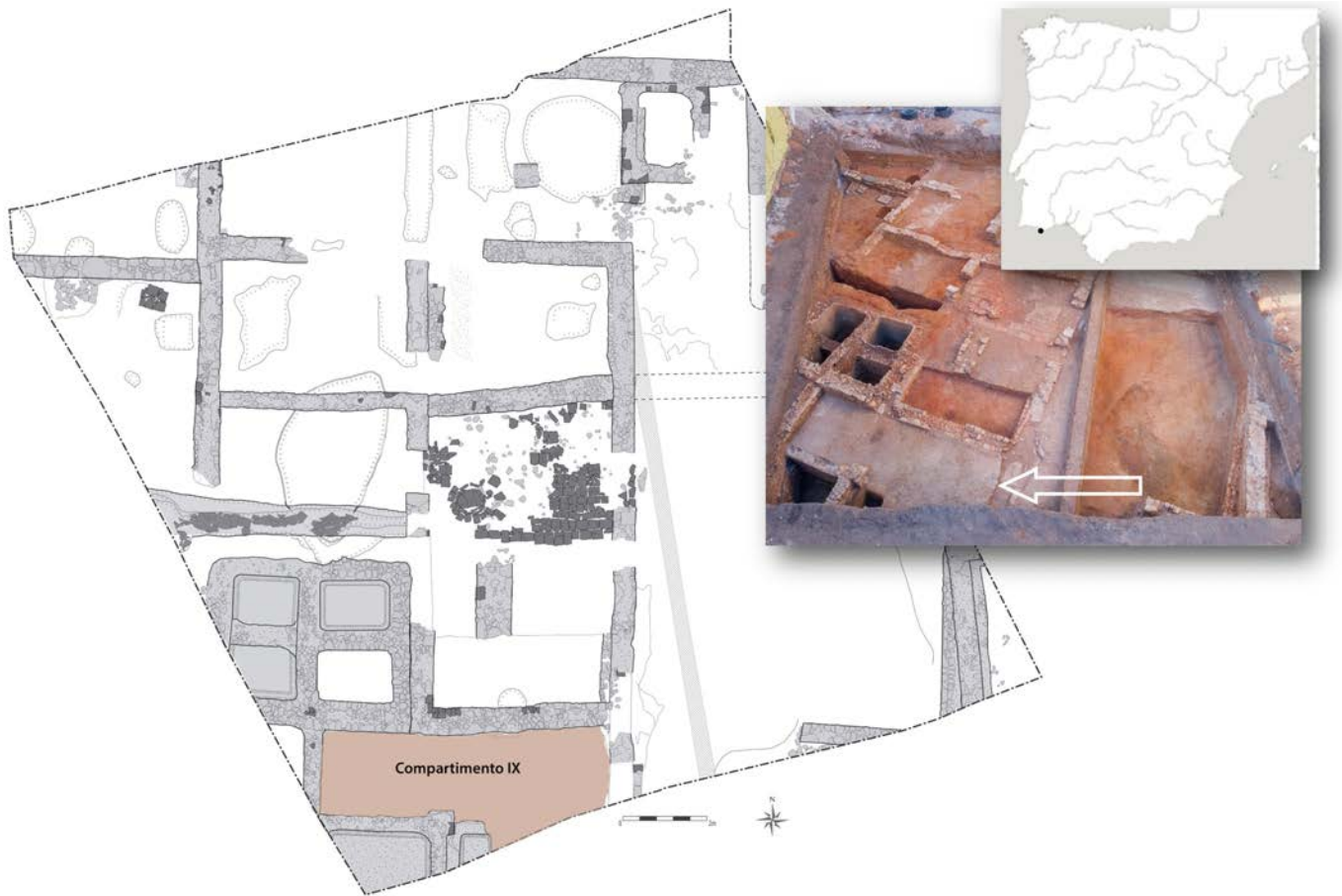


Figura 1. Localización del contexto (Compartimento IX) en planta de la fábrica de salazones de la c/Francisco Barreto.

tardoantiguos. Esta clasificación incluía sobre todo ollas de cocina con perfiles variados, un tipo de jarra y una cazuela de asas horizontales. Nuevas lecturas de esta primera tipología serán realizadas en 2005 (Waksman *et alii.* 2005) y en 2007 (Reynolds y Waksman 2007) además de un acercamiento arqueométrico (Waksman *et alii.* 2003; 2005) en cuyo proyecto se incluyeron cerámicas de cocina de

Beirut, del sur de la Galia, del yacimiento de Dhiorios-Chipre (Catling 1972), de Egipto y fragmentos de Brittle ware de Palmira-Siria (Vokaer 2007b). A partir de los resultados obtenidos se comienza a hablar por primera vez de un taller de producción denominado Workshop X ya que se consigue caracterizarlo, pero no localizarlo con seguridad. Este grupo es dominante entre las cerámicas de Beirut

y del sur de la Galia publicadas por la CATHMA, distanciándose de otros talleres analizados como el de Dhiorios, las egipcias o las sirias Brittle ware. Por último, basándose en los resultados y en comparaciones tipológicas se propone que este grupo del Workshop X podría localizarse en el oeste de Galilea identificándose con el taller del Tell Keisan, conocido solamente por un informe publicado en el

Figura 2. Dibujo y fotografías del fragmento de la olla de Faro.



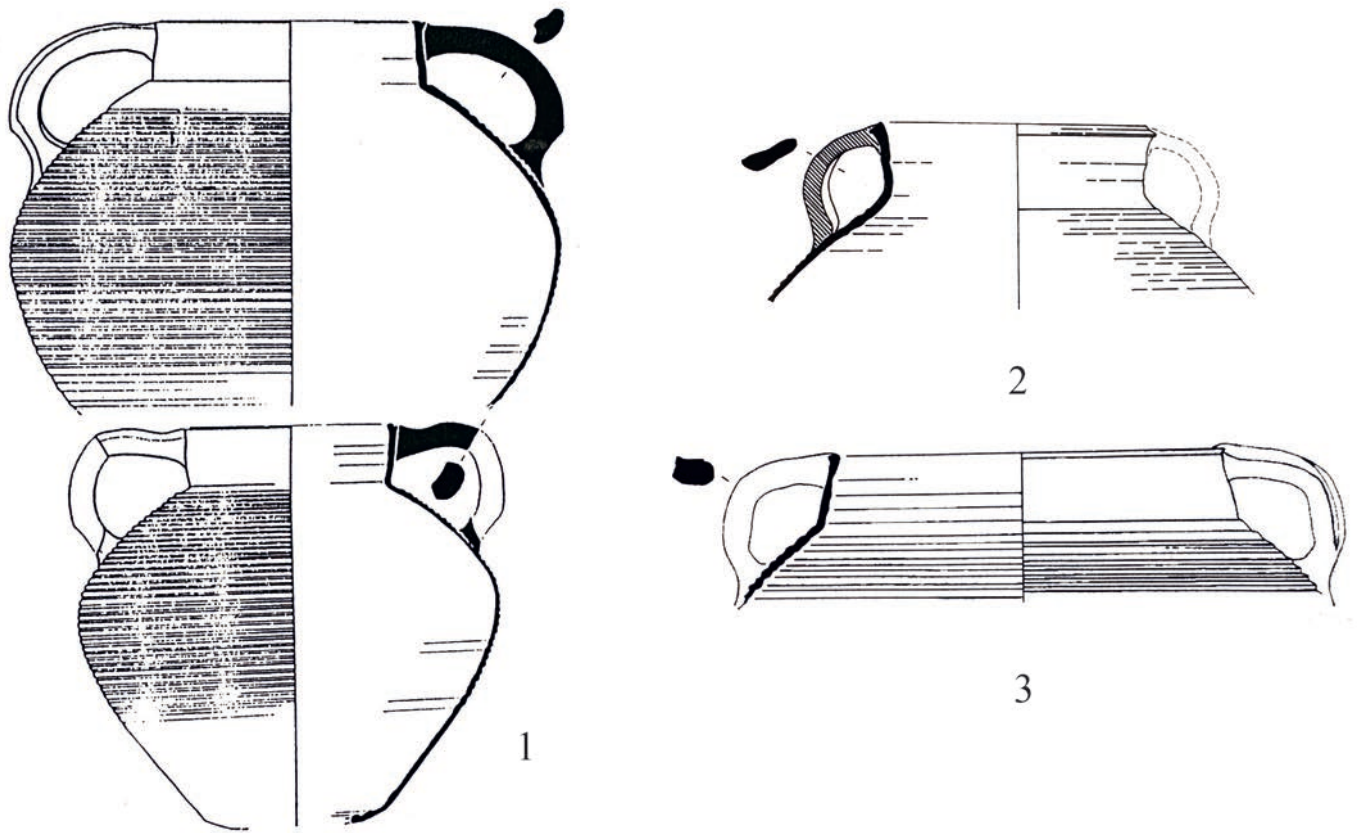


Figura 3. Ollas similares a la de Faro atribuidas al Workshop X: 1. Tell Keisan (Florimont 1984); 2. Olla "levantina" publicada en Hayes 1997: Fig. 33. 3. Cooking pot 2b de Beirut (Reynolds y Waksman 2007) (sin escala).

año 1984 (Florimont 1984). Según estos autores y apoyándose en los contextos de Beirut, donde estas cerámicas son muy abundantes, proponen que inician su producción a finales del s. IV hasta el s. VII situando su *floruit* en la ciudad desde finales del s. VI en adelante, cuando son dominantes (Reynolds y Waksman 2007: 61). Sin embargo, sabemos que este tipo de ollas globulares de cocina (CW 34) se fabrican en estos territorios desde el s. I (Hayes 1997: XX; Reynolds y Waksman 2007: 62) heredadas de una tradición de raíz helenística. Según la tipología conocida, la olla de Faro se asimilaría a los primeros productos del Workshop X, una olla de cuello recto y cuerpo globular del Tipo 2b (Fig. 3. 3) (Reynolds y Waksman 2007: 62), también presente en los ejemplos conocidos de Tell Keisan (Fig. 3.1) (Florimont 1984).

Como señalamos al inicio, la olla de Faro se recuperó en un contexto de abandono del compartimento IX (Sector D) de la fábrica (Fig. 1). En este contexto, conformado por las UE's 731, 722 y 726, se recuperó una importante cantidad de materiales datantes que nos sirven para contextualizar la pieza oriental. Entre las ánforas destacan 2 individuos del tipo Almagro 51c de producción lusitana y dos ánforas 51a/b, una de ellas posiblemente bética y otra lusitana. También se recuperaron 2 individuos Beltrán IIB, claramente residuales. Entre las vajillas finas destacan las formas de ARS Ha. 54 (decorada con relieves aplicados), Ha. 59B, Ha. 61A, Ha. 63, 67B, Ha. 91B y dos fondos decorados con el Style A(ii)-(iii). En conjunto, el contexto se podría fechar en un momento de la primera mitad del s. V, posiblemente en torno al primer tercio de

la centuria, sin alcanzar con seguridad las décadas centrales. La fecha del contexto de Faro coincide plenamente con las propuestas por P. Reynolds para este tipo de ollas (Cooking pot 2b) ya que se localizan en contextos de finales del s. IV y del s. V en Beirut (Reynolds y Waksman 2007).

Bibliografía

- Arruda, A.M., Bargão, P. y Sousa, E. 2005: "A ocupação pré-romana de Faro: alguns novos dados", *Revista Portuguesa de Arqueologia*, 8 (1), 177-208.
- Bernardes, J. P. 2011: "A cidade de Ossonoba e o seu território", *Anais do Município de Faro*, 37, 11-26.
- Bernardes, J. P. 2014: "Ossonoba e o seu território: as transformações de uma cidade portuária do sul da Lusitânia", en D. Vaquerizo, J. A. Garriguet, A. León (ed.): *Ciudad y territorio: transformaciones materiales e ideológicas entre la época clásica y el Altomedioevo*, *Monografías*

de *Arqueología Cordobesa*, 20, Córdoba, 355-366.

- C.A.T.H.M.A., 1991: "Importations de céramiques communes méditerranéennes dans le midi de la Gaule (Ve-VIIe s.)", *A cerâmica medieval no mediterrâneo ocidental*, Lisboa. Campo arqueológico de Mértola, 27-47.
- Catling, H. 1972: "An Early Byzantine Factory at Dhiorios in Cyprus", *Levant*, 4, 1-81.
- Florimont, C. 1984: *Matériel céramique d'une fosse byzantine à Tell Keisan*. Académie des Inscriptions et Belles Lettres, Ecole Biblique et Archéologique Française de Jérusalem. Informe inédito.
- Hayes, J. W. 1997: *Handbook of Mediterranean Roman Pottery*, London: British Museum.
- Reynolds, P., Waksman, Y. 2007: "Beirut cooking wares, 2nd to 7th centuries: Local forms and North Palestinian imports", *Berytus* 50, 59-81.
- Vokaer, A. 2007a: "La Brittle Ware byzantine et omeyyade en Syrie du nord", en M Bonifay y J. C. Trégliá (eds), *LRCW 2*, Archaeopress, 701-714.
- Vokaer, A. 2007b: "Byzantine cooking ware imports in Syria: the "Workshop X", *Berytus* 53-54, 213-232.
- Waksman, Y., Bien, S., Bonifay, M., Roumié, M., Trégliá, J. C., Vallauri, L. 2003: "Some indications regarding eastern Mediterranean late Roman common wares found in southern France", en S. di Pierro, V. Serneels y M. Maggetti (eds), *Ceramics in the Society. Proceedings of the 6th European Meeting on Ancient Ceramics, Fribourg, Switzerland, 3-6 October 2001*, Fribourg, Université de Fribourg, 311-322.
- Waksman, S., Reynolds, P., Bien, S., Trégliá, J.C., 2005: "A major production of Late Roman "Levantine" and "Cypriot" common wares", en J. M. Gurt, J. Buxeda, M. A. Cau (Eds.), *LRCW1*, Archaeopress, 311-325.

Nuevos tipos de bandejas para pan ácimo producidas en el Conventus Carthaginensis (S. IV-VI d.C.)

Alicia Segura

Universidad de Murcia

alicia.segurag@um.es

ORCID: 0000-0002-0575-0279

INTRODUCCIÓN

En la costa meridional del *Conventus Carthaginensis*, en una zona próxima a las últimas estribaciones de la Cordillera Bética, se encuentra la población de Águilas (Murcia), fundada en época romana. Gracias a los trabajos arqueológicos de las últimas décadas, junto a la definición del área urbana, se han detectado elementos característicos de los espacios *extra moenia* como las necrópolis, vertederos y la ocasional presencia de talleres de cerámica. Estos últimos junto a las áreas de basurero se asocian en la Águilas tardorromana al desarrollo de la industria salazonera (Hernández García 1995, 1999a, 1999b). Entre los vertederos tardíos destaca el documentado en la C/ Muñoz Calero nº 3 y su entorno, del que proceden las piezas presentadas en esta nota. Se sitúa próximo a la antigua Carretera de Vera, área eminentemente periurbana en una de las vías de acceso naturales y tradicionales desde el Oeste, como refleja su inclusión en la red de Cañadas Reales bajo el nombre de Cañada Brusca¹ hasta el siglo XIX.

EL CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

El vertedero de la C/ Muñoz Calero nº 3 se emplaza parcialmente sobre la necrópolis

occidental de época altoimperial. El basurero aprovecha la topografía existente, presentando una notable pendiente dirección E-O debido al cauce de un pequeño ramblizo. En las parcelas que ocupa, se evidencia cómo se articula a partir de deposiciones en diversos montículos más o menos horizontalizados de material arqueológico, dispersos por el entorno y de aproximadamente 30 cm de potencia. A nivel estratigráfico nos encontramos con "niveles de tierra arcillosa y limosa, con carbones y capas cenicientas donde la cerámica aparece quemada, que han sido interpretadas como el resultado de combustiones periódicas realizadas por cuestiones de salubridad" (Hernández García 2018: 44). En el estrato destacan, junto a las evidencias cerámicas, los restos de fauna, malacofauna terrestre y especialmente las capas de ictiofauna de hasta 5 cm de espesor, así como de pellas de arcilla (Hernández García 2004, 2018).

De lo expuesto se deduce la naturaleza mixta del vertedero, destinado a la gestión de residuos de origen doméstico y de carácter industrial. Esta última hipótesis se vería reforzada por la documentación de diversos fallos de horno. A ello se suma, en una parcela colindante, la existencia de una cantera de arcilla que tras su explotación fue rellenada por deshechos y de una pequeña *fligina* destinada a la fabricación de *spatbeia* para salazones. Asociados a dicho taller se han documentado el zócalo de un horno de reducidas dimensiones con cámara de combustión de planta rectangular y dos pequeñas piletas para la decantación de arcilla excavadas sobre el terreno natural (Hernández García 2003, 2004, 2018). En cuanto a la cronología del conjunto, el predominio de formas de ARSW D como Hayes 61 A, Hayes 61 B, Hayes 67 o Hayes 76 junto con la presencia de ARSW F, representada por la forma Hayes 50B variante tardía nº 61, nos permite defender para el contexto una cronología en tor-