

GLÓRIA TRIAS RUBIÉS

(Barcelona, 1925 – Palma de Mallorca, 2024)

Maria Glória Trias Rubiés ha tenido una larga y fructífera vida, aun así, es doloroso despedirse de ella. Una pionera en muchos campos, pues fue una mujer de admirar en sus actuaciones tanto personales como profesionales. Despedimos, con este escrito, es un regalo personal. Y es despedirnos de la única alumna española que tuvo el insigne ceramólogo, gran especialista en la de época griega, Sir John Beazley, con quién se formó en Oxford (Trias, 1967). Su aprendizaje del llamado “Método Beazley” (Cabrera y Olmos, 2017: 32), y su aplicación en el estudio de las cerámicas griegas halladas en España, fue una de sus grandes aportaciones a la investigación arqueológica.

Con una formación de enseñanza media francesa debida al exilio de su familia a ese país que provocó la Guerra Civil Española, se licenció en Filosofía y Letras por la Universidad de Barcelona en 1949, obteniendo más adelante el grado de doctora en la Universidad Complutense de Madrid en 1963. Su estancia desde estudiante en las excavaciones de la ciudad greco-romana de Empúries (Girona), hizo que sus intereses se derivaran hacia el estudio de las cerámicas de época clásica, siendo en las griegas en donde focalizó mayoritariamente sus estudios.

Entre 1953 y 1965, Glòria Trias, según consta en su expediente académico, estuvo contratada por la Universidad de Barcelona en calidad de Profesora Ayudante de Clases Prácticas. Fue Agregada Interina de la Universidad de Granada a partir de 1964, consolidando su plaza al ganar por oposición la Adjuntía en 1973. En 1979 se traslada a Mallorca junto a su marido, el catedrático de Prehistoria Dr. Antoni Arribas Palau, impartiendo clases en su

universidad como Profesora Titular hasta su jubilación en 1990.

Doña Glòria fue una persona que se preocupó siempre por estar al día en su formación académica. Para empezar, a nivel privado, estuvo en 1949 (Trias, 2010) para perfeccionar su inglés, hecho que fue trascendental en su carrera; sin ese conocimiento del idioma no hubiese sido posible contactar con el que fue gran amigo suyo, el Dr. Brian R. Shefton, en una visita de éste a Barcelona, para, luego, ir ella a Oxford en 1954 y convertirse en discípula del ya citado de Sir John Beazley, gracias a la ayuda recibida del British Council. Y era habitual que cada verano se desplazara unos días a Oxford para poder ponerse al día en sus bibliotecas.

Es evidente que el tema de su tesis doctoral fue cerámicas griegas, abarcando no sólo las que se habían identificado en esos momentos en Empúries, abarcó toda

la península Ibérica. Para ello se desplazó, entre 1954 y 1956, a múltiples museos españoles y portugueses, donde estaban depositadas cerámicas de esa época, gracias a la beca que obtuvo por parte de la Fundación William L. Bryant (Trias, 1967: IX; Orfila, 2017: 22). En esos desplazamientos pudo reunir un amplio elenco de piezas a estudiar e incluir en su tesis doctoral, tal como puede apreciarse en el libro que publicó a posteriori: *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, editado en 1967 (Cabrera y Olmos, 2017). Un libro, el de la Dra. Trias, que sigue siendo consultado hoy en día, y que se ha convertido en todo un clásico, no en vano, como ella misma escribió, es un trabajo que no se centró en un catálogo artístico de cada una de las piezas reunidas, “...”, sino como pieza documental para el estudio de las influencias de los griegos en la Península Ibérica” (Trias, 1967: X). No ex-

Figura 1. Glòria Trias Rubiés



traña que, en el cincuenta aniversario de la edición de su publicación -2017-, se le rindiera un homenaje con la edición promocionada desde el Centro Iberia Graeca de “Homenaje a Glòria Trias Rubiés. Cerámicas griegas en la Península Ibérica: cincuenta años después (1967-2017)”, de la que fueron sus editores Xavier Aquilué, Paloma Cabrera y Margarita Orfila.

Su formación y dedicación no sólo se centró a este tipo de cerámicas. Junto a la futura doctora M^a Ángeles Mezquíriz estuvieron becadas para una estancia en el Instituto Internazionale di Studi Liguri, sito en Ventimiglia (Italia) que dirigía el insigne Dr. Nino Lamboglia, con el que se formaron en cerámica romana. De hecho, su primera publicación (Trias, 1952), estuvo dedicada a una sigillata procedente de Empúries.

Desde 1958 se incorporó a las excavaciones en la ciudad romana de Pollentia (Alcudia, Mallorca). Esto sucedió poco después de la apertura del Centro Arqueológico Hispano Americano de Baleares en Alcúdia, gracias al mecenazgo de la William L. Bryant Foundation (Doenges y Orfila, 2009; Orfila, 2009). Durante años la Dra. Trias fue una de las responsables del laboratorio de ese centro, dedicándose a inventariar y clasificar todas las piezas de cerámica que se iban recuperando en las excavaciones. La acompañó en esa labor especialmente Mercedes Vegas, y de la que destacamos la sistematización de las cerámicas comunes, basado especialmente en piezas procedentes de esta ciudad mallorquina (Vegas, 1973). De relevante interés fue la presencia en Alcudia desde 1958 de la Dra. Doris Mae Taylor, Professor of Classics en el Wheaton College, USA, y la transmisión de conocimiento referido a las producciones de vajillas de época romano-republicano. Ella había estado trabajando con el Dr. Frank Brown de Yale, en el estudio de este tipo de cerámicas aparecidas en la ciudad de Cosa, Italia, así como en la isla de Sicilia, en



Figura 2. Glòria Trias Rubiés, Guillermo Roselló y Margarita Orfila.

donde había participado en unas excavaciones promovidas por la universidad de Princeton (Orfila, 2023: 113).

La colaboración de Doña Glòria con Pollentia perduró ininterrumpidamente hasta el fallecimiento de su marido, en el 2002, año en que dejó ya de participar en las tareas concernientes a las actividades en este yacimiento. Durante todos estos años su tarea investigadora se focalizó, como es de esperar, en el estudio de las cerámicas romanas de vajilla recuperadas en las excavaciones, con especial dedicación a las de época republicana, dados los conocimientos que tenía en esa materia, tanto por su estancia en Albintimilium, como por la ya citada presencia en Alcudia de la Dra. Taylor. Una parte de su ta-

rea puede apreciarse en un libro editado en 1996 (Sanmartí et al., 1996).

Su conocimiento adquirido sobre la cerámica romana le permitió publicar un magnífico opúsculo sobre este tema en la Universidad de Granada (Trias, 1972). De sus investigaciones en Mallorca destacaremos el estudio de las cerámicas griegas procedentes del pecio del Sec (bahía de Palma), plasmadas, entre otros sitios, en el libro “El barco de El Sec (costa de Calvià, Mallorca). Estudio de los materiales” (Arribas et al. 1987). Un estudio que desarrollo en esas habituales estancias estivales en el Ashmolean Museum de Oxford, creado por su maestro, el Dr. Beazley, o sus idas a la sede del DAI de Madrid y, cómo no, al Mu-

seo Arqueológico de Barcelona (Orfila, 2017).

He tenido el honor de pertenecer a su círculo más cercano desde el año 1979, el que marcó mi primera estancia como estudiante -becada por la W.L. Bryant Foundation- en la ciudad romana de Pollentia. Pude seguir sus enseñanzas no sólo en ese sitio arqueológico, fue profesora mía en los cursos de doctorado que realicé en la Facultad de Filosofía y Letras de Mallorca en los inicios de la década de 1980, y la acompañé y ayudé en investigaciones relativas a conjuntos cerámicos griegos, tales como su estudio referente a las piezas recuperadas en Cartago por la misión alemana, tal como se puede apreciar en el capítulo que ella escribió dentro del libro de 1999, *Die Deutschen Ausgrabungen in Karthago, Karthago VIII*, del que fue editor el profesor Rakob. También, desde Mallorca, llevó a cabo el estudio del conjunto de piezas griegas que había pertenecido a la colección del archiduque Luis Salvador de Habsburg-Lorraine (Trias, 1992), depositadas en una de sus casas de la sierra de Tramontana de Mallorca. Todo un placer poder ver actuar de primera mano a una gran especialista que nunca perdió ni el interés ni el entusiasmo por aprender y reconocer y analizar piezas que no hubiese visto antes.

No se puede dejar de citar aquí el homenaje llevado a cabo a las primeras cincuenta arqueólogas de nuestro país en el MAN (Museo Arqueológico Nacional, Madrid) con el título de “Jardín de las arqueólogas”, llevado a cabo dos días después de su fallecimiento, y en la que está, en ese listado, la Dra. Trias.

Como colofón, nunca me olvidaré de la visita que hicimos a Empúries, junto a su familia, como parte de la celebración de su 90 aniversario. No sólo fue pasear con ella por el yacimiento. En la parte museística que tiene este conjunto hay

un apartado en donde se muestran piezas que se han recuperado en sus últimas actuaciones. Aun necesitando ya, para que no se cansara, una silla de ruedas, para hacer el recorrido por la ciudad, justo al estar frente a una vitrina de ese apartado y visualizar una pieza que ella no había visto, fue como si hubiese tenido un resorte levantándose de esa silla para analizar lo que tenía delante de sus ojos, desapareciendo de entre nosotros, pues quedó absorta estudiando, para después darnos una magnífica explicación de esa vasija que estaba ahí expuesta.

Esa era Doña Glòria, así la recordaré siempre. Nos dejó el 6 de marzo de 2024.

BIBLIOGRAFÍA

- Arribas, A., Trias, M.Gl., Cerdà, D. y De Hoz, J., 1987: *El barco de El Sec (costa de Calvià, Mallorca). Estudio de los materiales*. Ajuntament de Calvià y Universitat Illes Balears.
- Cabrera, P. y Olmos, R., 2017: Cerámicas griegas en la Península Ibérica, *un hito en la arqueología española*, en Aquilué, X., Cabrera, P., Orfila, M. (eds.): *Homenaje a Glòria Trias Rubies*. Cerámicas griegas en la Península Ibérica: *cincuenta años después (1967-2017)*, Centro Iberia Graeca, Barcelona, 31-43.
- DOENGES, N. y ORFILA, M., 2009: Fundación William F. Bryant, en: Díaz-Andreu, M., Mora, Gl. y Cortadella, J., *Diccionario Histórico de la Arqueología en España*, Madrid, 283-284.
- Orfila, M., 2009: Trias Rubies, Gloria, en: Díaz-Andreu, M., Mora, Gl. y Cortadella, J., *Diccionario Histórico de la Arqueología en España*, Madrid, 670.
- Orfila, M., 2017: Glòria Trias Rubies. Más que una biografía académica..., en Aquilué, X., Cabrera, P., Orfila, M. (eds.): *Homenaje a Glòria Trias Rubies*. Cerámicas griegas en la Península Ibérica: *cincuenta años después (1967-2017)*, Centro Iberia Graeca, Barcelona, 19-30.
- Orfila, M., 2023: *Daniel E. Woods. 1905-1992. Su vida, su actividad en el mundo de la arqueología y su relación con Pollentia*. Familia Woods, Mallorca.
- Sanmartí, J., Principal, J., Trias, M. Gl., Orfila, M., 1996: *Les ceràmiques de vernís negre de Pollentia*. The William L. Bryant Foundation 5, Barcelona.

Trias, M. Gl., 1952: Vaso de sigillata ampuritana, en II Congreso Nacional de Arqueología (Madrid 1951), Cartagena, 483-487.

Trias, M. Gl., 1967: *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, Monografías sobre cerámicas hispánicas 2 (Tomo I, texto: 1967; Tomo II, láminas: 1968), The William L. Bryant Foundation, Valencia.

Trias, M. Gl., 1972: *Arqueología Romana I. Cerámica y vidrio* (coordinadora), Universidad de Granada.

Trias, M. Gl., 1992: La collection archéologique de l'archiduc Luis Salvador de Habsburg-Lorraine à Majorque (Baléares), en: Laurens, A-F. et Pomian, K. (eds.), *L'Anticomanie, La collection d'antiquités aux 18e et 19e siècles*, Editions de l'EHESS, 49-57.

Trias, M. Gl., 2010: El Museu d'Arqueologia i el final de la Postguerra. Vivències, en: Rovira, J. (coord.), *Museu d'Arqueologia de Catalunya: 75 anys (1935-2010). Miscel·lània commemorativa*, Museu d'Arqueologia de Catalunya, Barcelona, 177-183.

Vegas, M., 1973: *Cerámica común romana del Mediterráneo occidental*. Publicaciones eventuales, nº 22, Instituto de Arqueología y Prehistoria, Universidad de Barcelona, Barcelona.

MARGARITA ORFILA PONS

UNIVERSIDAD DE GRANADA. ATENEU DE MAÓ