

como ogei (20) de *Ruscino* (Ferrer i Jané e.p. a) y en otros casos deberían identificar personajes relacionados con la explotación del *dolium*, plausiblemente, en un contexto de producción de vino (Ferrer i Jané e.p. b), como sería el caso de sakafbedin de un *dolium* de Pech Maho (AUD.05.31) y como cabe suponer sería el caso también de ikeadin y boñki de *Iluro*.

Los últimos estudios arqueométricos de las ánforas vinarias de producción local localizadas en *Baetulo* concluyen que, entre las más antiguas, de mediados del s. I a.C., predominan claramente las que proceden de talleres anfóricos del territorio de *Iluro*. No será hasta a partir de los años 40/30 a.C. que se documentan las primeras producciones de ánforas Pascual 1 en torno al núcleo urbano de *Baetulo* de (Comas y Martínez Ferreras 2020: 141). Este hecho podría dar pie a pensar en que la actividad de los *Porcii* se hubiera iniciado en *Iluro*, de la que el grafito que presentamos podría ser una prueba, y después se hubiera ampliado o trasladado a *Baetulo*.

En todo caso, corresponda, o no, el boñki de *Iluro* al *M. Porci* de *Baetulo*, y tanto si se trata de un íbero que se identifica como *Porci*, probablemente por estar ligado a la *gens Porcia*, como si se trata de una referencia hecha por un tercero a un *Porci* itálico o de origen itálico, sí se trataría del documento más antiguo, al menos del tercer cuarto del s. I a.C., que daría fe de un miembro de la *gens Porcia* en la península ibérica involucrado en la producción y/o comercio del vino. En este caso ofrece la singularidad de aparecer sobre *dolium* y en escritura ibérica, lo cual da a entender una sociedad mixta, formada por itálicos e iberos romanizados.

Bibliografía

- Carreras, C. y Olesti, O. 2002: "Denominació d'origen M. PORCI: reflexions al voltant d'una marca d'àmfora tarraconesa", *Laietània. Estudis d'Arqueologia i d'Història*, 13, 177-190.
- Clariana, J.F. 2009: "D'Iluro a Iluro: d'ibers a romans. Algunes consideracions", en J.M., Modolell (ed.): *D'Iluro a Iluro. De Cabrera de Mar a Mataró. Dades sobre el naixement i desplaçament d'una ciutat romana*, Cabrera de Mar, 13-53.
- Comas, M. y Martínez, V. 2015: "Productores y mercadores de Baetulo (Badalona): Las ánforas vinarias y la epigrafía asociada", en V. Martínez (ed.): *La difusión comercial de las ánforas vinarias de Hispania Citerior - Tarraconensis (s. I a. C.-I d. C.)*, Oxford, 125-146.
- Etienne, R. y F. Mayet 2000: "Pour l'identité de M. Porcius", *REA*, 102, 3-57.
- Ferrer i Jané, J. 2008: "Ibèric tagiar. Terrissaires que signen les seves produccions: biurko, ibeitigef, biurbedi i companyia", *Sylloge Epigraphica Barcinonensis*, 6, 81-93.
- Ferrer i Jané, J. e.p a: "Ogei (20): una possible marca lèxica de capacitat ibèrica expressada en àmfors sobre un doli de Ruscino (Perpinyà)", en R. Jàrraga, M. Rueda (eds.): *Els dolia a les províncies d'Hispania en època romana. Estat de la qüestió i perspectives*. Tarragona, 7-9 setiembre de 2022.
- Ferrer i Jané, J. e.p b: "El paper dels ibers en la producció i el comerç del vi des de la perspectiva epigràfica", en C. Forn, E. Gurri y P. Padrós (eds.): *El Vi a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani*, Badalona, 19-21 octubre de 2022.
- García Roselló, J. 2017: *Gènesi, fundació i període republicà de la ciutat romana d'Iluro (Hispania Citerior)*. *Laietània*, 19 (número monogràfic), Mataró.
- Olesti, O. 1996-97: "Els primers productors d'àmfors vinícoles al Maresme (s. I aC)", *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins (Homenatge al Dr. Pere de Palol)*, XXXVI, 425-448.
- Pena, M. J. 1999: "Las marcas de M. Porcius sobre ánforas Pascual 1", *Faventia*, 21/2, 75-83.
- Prevosti, M., Coll, R., Clariana, J.F. e.p.: "*Dolia* i espais de magatzem a la comarca del Maresme", en R. Jàrraga, M. Rueda (eds.): *Els dolia a les províncies d'Hispania en època romana. Estat de la qüestió i perspectives*. Tarragona, 7-9 setiembre de 2022.
- Rodà, I., Moreno, I., Gurri, E. y Forn, C. e.p.: "*Porcius, Baetulonensis*", en C. Forn, E. Gurri y P. Padrós (eds.): *El Vi a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani*, Badalona, 19-21 octubre de 2022.
- Rodríguez Ramos, J. 2014: "Nuevo Índice Crítico de formantes de compuestos de tipo onomástico iberos", *ArqueoWeb*, 15, 81-238.
- Tchernia, A. 1986: *Le vin de l'Italie romaine*, Roma.
- Untermann, J. 1990: *Monumenta Linguarum Hispanicarum Band III. Die iberischen Inschriften aus Spanien*, Wiesbaden, 1990.

1 http://eda-bea.es/pub/list.php?refpage=%2Fpub%2Fsearch_select.php&quicksearch=porcio.

2 https://historia.nationalgeographic.com.es/a/aparece-gran-villa-romana-badalona-cerca-barcelona_14568

Un perfil inédito de ánfora expuesta en el Museo Provincial de Cuenca

Enric Colom Mendoza*

María Rosa Pina Burón**

*UNED. Investigador Postdoctoral Juan de la Cierva. Adscrito al ICAC

** UNED. Investigadora Postdoctoral. Adscrita al ICAC

ecolom@geo.uned.es

mrosapina@geo.uned.es

Las tierras de lo que hoy es la provincia de Cuenca recibieron a lo largo de la Antigüedad una importante afluencia de productos envasados en ánforas con origen en múltiples regiones de la geografía mediterránea, como ponen de relieve recientes investigaciones (González Cesteros 2013; Urbina *et alii* 2014: 95-96, Cebrián y Hortelano 2017; 2018, Cebrián 2020; Colom y Pina e.p., Pascual *et alii* e.p.). Su carácter geográfico de encrucijada natural de caminos, y la creación por parte de la administración romana de una potente infraestructura viaria para la explotación económica del territorio, garantizaba la fluidez de las comunicaciones con el valle

del Ebro y el Levante peninsular, a cuyos puertos llegaban y desde donde eran redistribuidas tales mercancías.

Buena muestra de la intensidad de este comercio antiguo es el conjunto formado por 12 ánforas que se exhiben en el Museo provincial de Cuenca, procedentes de hallazgos fortuitos y antiguas exploraciones arqueológicas efectuadas en diversos yacimientos de la provincia, a las que se suman no pocos ejemplares actualmente no expuestos, o que se encuentran cedidos a colecciones museísticas locales. A estos interesantísimos materiales hemos dedicado nuestra atención en fechas recientes¹.

Entre las ánforas estudiadas en el Museo llamó poderosamente nuestra atención un ejemplar completo, procedente de la primera etapa de excavaciones en la ciudad romana de *Valeria*, cuyo perfil inédito y totalmente atípico consideramos interesante dar a conocer a la comunidad científica en esta breve nota.

Tal y como podemos comprobar (Fig. 1), la pieza presenta características híbridas entre varios tipos anfóricos. En primer lugar, el borde, muy similar al que muestran los tipos Gauloise 7, que también recuerda, aunque muy vagamente, al que muestran los tipos Tarraconense 1B (López Mullor y Martín Menéndez 2008: 45 y 46, fig.5.6-7) o a las Dressel 8 producidas en el *ager* de *Emporiae* (Tremoleda 2000: 164, fig. 108 y 167, fig.111). Este se inicia separándose del cuello tras un escalón bien marcado y se desarrolla en forma de collarín cilíndrico hasta formar una moldura exvasada, de perfil redondeado, en la parte superior. El diámetro externo de la boca es de 16 cm y el interno de 13 cm. El cuello es alargado y ancho, de perfil cilíndrico, y se fusiona a la campana sin dejar una línea de unión visible. Las asas, alargadas, rectas y paralelas al cuello, a poca distancia de este, están rematadas en su parte superior por un codo en arista sobreelevada, que le da un aspecto puntiagudo. La sección de éstas es bífida, y son idénticas a las que presentan



Figura 1. Dibujo arqueológico y ortofoto del ánfora expuesta en el Museo Provincial de Cuenca (E. Colom Mendoza).

los tipos Dressel 2 de producción tarraconense. El cuerpo, en cambio, parece perfectamente compatible con los tipos greco-italica tardía, concretamente con los Will-D y Will-E (Will 1982) o Dressel 1A arcaica, de perfil marcadamente piriforme, con el punto de diámetro máximo en la carena que separa la campana, rematado por un pivote relativamente corto, acabado en una punta roma. Se trata, por tanto, de un perfil inédito inspirado en varios tipos anfóricos, pero que debió contener vino, como así se intuye por la morfología general del contenedor, así como por el pivote macizo.

Si bien en un principio pensamos que debía tratarse de una falsificación moderna, en base a la falta de paralelos conocidos y a que las paredes del contenedor, en las zonas en las que presenta roturas que nos permiten medirlas, presentan un grosor muy reducido para un ánfora de su talla de poco más de un centímetro, otros factores como el aspecto macroscópico de la arcilla utilizada, el contexto del hallazgo, dentro del marco de una excavación arqueológica, así como la presencia de una brecha, posiblemente producida por un golpe de pico en la parte superior de la panza, nos hicieron replantearnos dicha hipótesis.

Igualmente, en nuestra búsqueda de posibles paralelos de este tipo de borde, encontramos uno bastante similar en excavaciones realizadas en la Cisterna I del Puig de Santa Llúcia, situada en la ciudad de Ibiza. Este contexto arqueológico está formado por un vertedero cerámico en el que destacan importaciones anfóricas, así como producciones locales ebusitanas (Ramon 2008: 250-252, fig.7.53). Si bien el autor considera este borde como perteneciente al tipo PE-41 nos inclinamos a pensar que las características morfológicas del labio, muy similar al del ánfora que aquí presentamos, difieren sustancialmente con el que presenta el tipo PE-41, como la moldura superior, mucho más proyectada hacia el exterior que los

modelos ebusitanos. Del mismo modo, el individuo hallado en *Valeria* no muestra las acanaladuras en el cuerpo, típicas de las producciones ebusitanas, y presenta una sección de asa bífida, y no elíptica con estría en la cara externa como en el caso de las ánforas PE-41.

Desafortunadamente, desconocemos el área de procedencia de esta ánfora, incluso si es de origen itálico, hispánico, gálico u otro, así como su cronología, si bien por las características morfológicas que presenta, especialmente por la presencia de asas de sección bífida, podría situarse a lo largo de la segunda mitad del siglo I a.C., cuando se sustituye progresivamente el tipo Dressel 1 por el tipo Dressel 2-4 como envase de vino en el mundo mediterráneo. A modo de conclusión, debemos destacar que se trata de un perfil anfórico totalmente atípico, y sin paralelos conocidos si exceptuamos el fragmento de borde hallado en Ibiza, por lo que debe tratarse de un modelo de ánfora que no debió contar con una producción y exportación generalizada. Esperemos que, gracias a este ejemplar aquí publicado, vayan apareciendo más paralelos en los próximos años, para conocer mejor la realidad de este inédito contenedor.

Bibliografía

- Cebrián, R. 2020: "Segóbriga y su tráfico comercial en la Meseta meridional en el siglo I d. C.", en G. Carrasco (coord.): *Economía romana en Castilla-La Mancha*, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 101-126.
- Cebrián Fernández, R. y Hortelano Uceda, I. 2018: "Ánforas de Lípari (Richborough 527) y el abastecimiento de alumbre a las officinae tinctoriae y coriariae de Segóbriga (Saelices, Cuenca)", *Lucentum*, XXXVII, 147-163.
- Cebrián Fernández, R. y Hortelano Uceda, I. 2017: "Carrot amphorae y otras ánforas de origen sirio-palestino procedentes de un contexto vespasiano de Segóbriga (Saelices, Hispania Citerior)", *SPAL*, 26, 151-185.
- Colom Mendoza, E. y Pina Burón, M.R. (en prensa): "Vinos foráneos y sus vías de distribución en la tarraconense interior en época medio-imperial. Un conjunto de ánforas Dressel 2 expuestas en el museo de Cuenca", en M.C. Aguarod Otal, J.C. Sáenz Preciado (eds): *Los cursos fluviales en hispania, vías de comercio cerámico. VI Congreso Internacional de SECAH-Ex Officina Hispana. Zaragoza (30 de marzo al 2 de abril de 2022)*. Monografías Ex Officina Hispana VI.
- González Cesteros, H. 2013: "Ánforas del foro tardorrepublicano de Valeria", *Hornos, talleres y focos de producción alfarera en Hispania: I Congreso Internacional de SECAH, Ex Officina Hispana*, 127-143.
- López Mullor, A. y Martín Menéndez, A. 2008: "Tipologia i datació de les àmfores tarraconenses produïdes a Catalunya", en A. López Mullor, X. Aquilué Abadías (coords.): *La producción i el comer de les àmfores de la Provincia Hispania Tarraconensis. Homenatge a Ricard Pascual i Guash*, Monografies del MAC, 8, 33-94.
- Pascual, M., Rubio, R. y Fantuzzi, L. (en prensa): "Un conjunto de ánforas de la domus aterrazada de Ercavica y la comercialización del vino por vía fluvial y terrestre", en M.C. Aguarod Otal, J.C. Sáenz Preciado (eds.): *Los cursos fluviales en hispania, vías de comercio cerámico. VI Congreso Internacional de SECAH-Ex Officina Hispana. Zaragoza (30 de marzo al 2 de abril de 2022)*. Monografías Ex Officina Hispana VI.
- Tremoleda, J. 2000: *Industria y artesanado cerámico en época romana en el nordeste de Cataluña (época augustea y altoimperial)*. BAR International Series 835, Oxford.
- Urbina, D., Morín de Pablos, J. y Urquijo, C. 2014: "La producción de aceite en el entorno de Segóbriga (Saelices, Cuenca): almarazas de Casas de Luján y Llanos de Pinilla", *AnMurcia*, 30, 85-106.
- Will, E.L. 1982: "Greco-italic amphoras", *Hesperia*, 51, 338-356.

1 El estudio de las ánforas expuestas en museos de la provincia de Cuenca se ha realizado en el marco del proyecto "Figlinae Hispaniae (FIGHISP). Catálogo en red de las alfarerías hispanorromanas y estudio de la comercialización de sus productos" (PGC2018.099843-B-I00), y ha contado también con el apoyo económico del proyecto "Producción y circulación de bienes en el reborde meridional de la Meseta (sur de la provincia de Ciudad Real) entre la Prehistoria Reciente y el fin de la Antigüedad (ProCir)" (PID2019-105094GB-I00).