

de Valencia, (Ejemplar dedicado a: Homenatge a Milagro Gil-Mascarell Boscá I), 187-196.

Ribera, A. 2008: La fundación de Valentia: un apéndice de Italia y Campania en la Hispania del siglo II a. C., en J. Uroz, J.M. Noguera, y F. Coarelli (coord): *Iberia e Italia: modelos romanos de integración territorial*, 169-198.

Sanmartí Grego, E. 1985: "Las ánforas romanas del campamento numantino de Peña redonda (Garray, Soria), *Empúries*, 47, 130-161.

Sanmartí Grego, E. y Principal Ponce, J. 1998: "Cronología y evolución tipológica de la Campaniense A del s. II a.C.: las evidencias de los pecios y de algunos yacimientos históricamente fechados", In: Ramon, J. et alii (ed.) *Les facies Ceràmiques d'importació a la costa ibèrica, les Balears i les Pitiuses durant el segle III aC i la primera meitat del segle II aC*, Arqueomediterrània, 4, Barcelona, 193-216.

Sanmartí Grego, J. 2006: *Els laietans, la Laietània: un poble i un estat de la Ibèria antiga*, Acte acadèmic Premi Iluro, Mataró.

Ros, A. 2003-2004: "El món ibèric tardà i la romanització al Penedès", *Fonaments*, 10-11, 213-244.

Thuillier, J.-P. 1979: "Une marque amphorique au nom de Magon, en grec", *Byrsa*, I, 337.

Thuillier, J.-P. 1983: "Timbres amphoriques puniques écrits en lettres grecques", *Actes du Colloque sur la Céramique Antique (Carthage 1980), Dossier 1, Centre d'Etudes et Documentation Archéologique de la Conservation de Carthage*, 15-22.

Porcius - Boŕki e Lekadin: dos nuevas inscripciones ibéricas sobre dolia de Iluro (Mataró)

Joan Ferrer i Jané*

Joan Francesc Clariana Roig**

Marta Prevosti Monclús***

Ramon Coll Monteagudo****

*Universitat de Barcelona

**Centre d'Estudis d'Arqueologia i Història de Mataró

*** Institut Català d'Arqueologia

Clàssica y Institut d'Estudis Catalans

****Museu Romà. Premià de Mar

En el presente trabajo damos a conocer dos nuevas inscripciones ibéricas halladas en *Iluro* (Mataró), procedentes respectivamente de la Plaça Gran y de la plaça de l'Ajuntament, ambas inéditas hasta hoy.

LA PRIMERA INSCRIPCIÓN

Esta inscripción está realizada después de la cocción sobre la pared externa de un *dolium* y consta de cuatro signos completos y restos de un quinto que miden entre 3,5 y 5 cm de altura. La inscripción está completa por la izquierda y podría estar incompleta por la derecha. Los signos identificados son: i1, aunque los dos trazos diagonales llegan hasta el trazo vertical, ke1, con un trazo adventicio que podría confundirse con un ke3, a1 y ti2 (Untermann 1990: 246). Del quinto sólo queda un trazo vertical y restos de otro diagonal que serían compatibles con un signo i1, n1 o s1, aunque el contexto favorece que sea n1. Así pues, la lectura sería ikeadin(). La paleografía de los signos sería compatible con la escritura no-dual característica de los ss. II-I a.C., que ya no permite distinguir sordas y sonoras en las oclusivas dentales y velares.

La pieza fue hallada durante la intervención arqueológica que tuvo lugar en la

Plaça Gran de Mataró en el año 1981, reaprovechada en la construcción de la cloaca del *cardo*, que se fecha alrededor del 50 aC si tenemos en cuenta el lote de cerámica de barniz negro que la acompañaba, esencialmente campaniense A, campaniense B de Cales, incluyendo algunos ejemplares de pasta gris, y algunas piezas de producción local o regional. Se deduce de ello que el *dolium* grafitado estaría en uso por lo menos durante la primera mitad del siglo I aC (Prevosti *et alii* en prensa), época de la fundación de *Iluro* (Clariana 2009: 25-32; García Roselló 2017) (Fig. 1).

Este mismo texto ya se había documentado en una cerámica de barniz negro del tipo B de Can Fatjó (B.17.03: <http://hesperia.ucm.es>, Rubí). La interpretación no presenta ninguna duda, se trataría de un nombre de persona ibérico compuesto por los formantes antropónimos ike y adin (Rodríguez Ramos 2014: núm. 63 y 17). Probablemente, iki fuera una variante de ike, dado que también aparece combinando con adin en una inscripción de una cerámica local de Ensérune (HER.02.293), ikiadin.

LA SEGUNDA INSCRIPCIÓN

Esta inscripción está realizada después de la cocción sobre la pared de un *dolium*, cercana al borde, y consta de dos signos completos y restos de un tercero que miden entre 3 y 4 cm de altura. La inscripción podría estar incompleta tanto por la derecha como por la izquierda. El primer signo es un bo2, mientras que el segundo signo es un í1. Del tercero sólo quedan dos trazos en ángulo que delimitan con seguridad un signo ki1 (Untermann 1990: 246). Aunque, los signos son simétricos y podrían ser leídos girados 180° en sentido inverso, la forma de trazado indica que este es el orden correcto, circunstancia compatible con que la parte superior del fragmento sea la más cercana al borde. Así pues, la lectura sería (i)boŕki(i). La



Figura 1. Fotografías y dibujos del ikeadin de *Iluro*: (Museu de Mataró) i del ikeadin de Rubí (MAC Barcelona).

paleografía de los signos sería compatible con la escritura no-dual característica de los ss. II-I a.C. (Fig. 2)

El ejemplar fue exhumado en la UE 47 durante la intervención arqueológica llevada a cabo en la plaça de l'Ajuntament, en el año 1984, nivel que se fecha entre los años 15 a.C.-15 d.C. o algo antes (Prevosti *et alii* en prensa). No obstante, hay que precisar que las inscripciones ibéricas son residuales en el último cuarto del s. I a.C. Este hecho, junto con la esperable larga duración en la vida útil de los *dolia*, hace plausible considerar que la cronología de

realización de la inscripción de *Iluro* fuera anterior, como mínimo al tercer cuarto del s. I a.C.

Respecto del texto, la alternativa más probable de interpretación consiste en identificar *bofki* como un nombre de persona que podría corresponder a la forma ibérica del *nomen Porcius*, que es bastante frecuente en *Hispania* en general y en la *Layetania* en particular¹. Una de las atribuidas a *Iluro* corresponde a una inscripción de Argentona en la que se menciona a dos *Porciae* (IRC I, 89). Sin embargo, el más famoso es *M. Porci(us)*

que marca con su nombre ánforas del tipo Pascual 1 entre el último cuarto del s. I a.C. y el segundo cuarto del s. I d.C. (Olesti y Carreras 2002: 177). Su origen es disputado, dado que para algunos sería un comerciante itálico afincado en Narbona, quizá de la familia senatorial de los *Marcii Porci Catones* (Pena 1999: 75), para otros estrictamente sería un descendiente de los primeros colonos itálicos establecidos en la *Tarraconense* (Étienne y Mayet 2000: 56) e incluso podría ser un íbero romanizado (Tchernia 1986: 193; Olesti 1996-97: 438). En todo caso, los



Figura 2. Fotografía y dibujo del boŕki de *Iluro* (Museu de Mataró). Fotografía de un sello de *M PORCI* (Museu de Badalona). Y detalle de la inscripción de La Estrella: *Porciu[s]* (Museu de Badalona).

últimos estudios confirman que se trata de un productor de ánforas y vino de la *Tarraconense*, muy probablemente establecido en *Baetulo*, donde se documentan talleres que producen las ánforas que llevan esta marca, como los de Can Peixau e Illa Fradera, aunque los mismos talleres producen ánforas de otras marcas (Comas y Martínez Ferreras 2020: 141). También se ha propuesto que su *fundus* estuviera localizado en Montcada i Reixac, donde se documenta el topónimo *Porciano* en documentos medievales (Olesti y Carreras

2002: 177). Sin embargo, en el yacimiento de la fábrica la Estrella de Badalona, que correspondería a una villa romana dedicada a la producción de vino, se ha encontrado una inscripción sobre piedra donde se menciona a un *Porciu[s]*, hecho que refuerza la hipótesis que le sitúa en *Baetulo* (Rodà et alii e.p.)².

Aunque muy poco probable, estrictamente, una interpretación alternativa de boŕki como antropónimo ibérico también sería posible, con boŕ / buŕ como primer formante y con kine o kibaš (Rodríguez

Ramos 2014: núm. 52, 84 y 85), como segundo.

La identificación de nombres latinos en inscripciones ibéricas es un hecho muy bien documentado, que se produce bien debido a que en algún texto hay que mencionar a un tercero que lleva un nombre latino o bien por ser el nombre del redactor de la inscripción, que ya lleva un nombre latino. Como ejemplos del primer caso estarían los *tituli picti* de las ánforas de Vieille-Toulouse que mencionan comerciantes itálicos: *babiŕki / Fabricius*, *binuki / Minucius* y *šešte / Sextus* (HGA.01.24, 20-21 y 18). Y entre los del segundo caso estarían los grafitos sobre las bases de las cerámicas de barniz negro de los tipos A y B que llevan el nombre del propietario, donde normalmente se indica el *praenomen*: *kai / Caius* (B.44.06, 08, 31, etc.), *luki / Lucius* (B.04.02 y L.03.04) y *bilake / Flaccus* (B.44.03).

CONCLUSIONES

Se conocen un centenar de inscripciones ibéricas sobre *dolia* y grandes tinajas, de las cuales un 75% son sellos y el resto son casi todos esgrafiados después de la cocción. La mitad se concentran en el extremo norte del territorio ibérico entre *Ruscino* y Ensérune ya en cronologías del s. III a.C. Mientras que la Layetania concentra una cuarta parte del corpus, todos de tipo itálico, la mayoría ya del s. I a.C. y relacionadas con la producción del vino layetano y *lauronense*. El 25% restante corresponde a grandes tinajas del interior.

Como en la epigrafía latina, se asume que los sellos ibéricos documentan estrictamente al productor del *dolium* (Ferrer i Jané 2008), como sería el caso de *lauŕko* de Premià (B.43.05) y del par *biuŕko* e *[i]beitigeŕ* de un sello de Pech Maho (AUD.05.32). En cambio, la mayoría de los esgrafiados post cocción son demasiado cortos o fragmentados, pero en algún caso podrían hacer referencia a la capacidad,

como ogei (20) de *Ruscino* (Ferrer i Jané e.p. a) y en otros casos deberían identificar personajes relacionados con la explotación del *dolium*, plausiblemente, en un contexto de producción de vino (Ferrer i Jané e.p. b), como sería el caso de sakafbedin de un *dolium* de Pech Maho (AUD.05.31) y como cabe suponer sería el caso también de ikeadin y boñki de *Iluro*.

Los últimos estudios arqueométricos de las ánforas vinarias de producción local localizadas en *Baetulo* concluyen que, entre las más antiguas, de mediados del s. I a.C., predominan claramente las que proceden de talleres anfóricos del territorio de *Iluro*. No será hasta a partir de los años 40/30 a.C. que se documentan las primeras producciones de ánforas Pascual 1 en torno al núcleo urbano de *Baetulo* de (Comas y Martínez Ferreras 2020: 141). Este hecho podría dar pie a pensar en que la actividad de los *Porcii* se hubiera iniciado en *Iluro*, de la que el grafito que presentamos podría ser una prueba, y después se hubiera ampliado o trasladado a *Baetulo*.

En todo caso, corresponda, o no, el boñki de *Iluro* al *M. Porci* de *Baetulo*, y tanto si se trata de un íbero que se identifica como *Porci*, probablemente por estar ligado a la *gens Porcia*, como si se trata de una referencia hecha por un tercero a un *Porci* itálico o de origen itálico, sí se trataría del documento más antiguo, al menos del tercer cuarto del s. I a.C., que daría fe de un miembro de la *gens Porcia* en la península ibérica involucrado en la producción y/o comercio del vino. En este caso ofrece la singularidad de aparecer sobre *dolium* y en escritura ibérica, lo cual da a entender una sociedad mixta, formada por itálicos e iberos romanizados.

Bibliografía

- Carreras, C. y Olesti, O. 2002: "Denominació d'origen M. PORCI: reflexions al voltant d'una marca d'àmfora tarraconesa", *Laietània. Estudis d'Arqueologia i d'Història*, 13, 177-190.
- Clariana, J.F. 2009: "D'Iluro a Iluro: d'ibers a romans. Algunes consideracions", en J.M., Modolell (ed.): *D'Iluro a Iluro. De Cabrera de Mar a Mataró. Dades sobre el naixement i desplaçament d'una ciutat romana*, Cabrera de Mar, 13-53.
- Comas, M. y Martínez, V. 2015: "Productores y mercadores de Baetulo (Badalona): Las ánforas vinarias y la epigrafía asociada", en V. Martínez (ed.): *La difusión comercial de las ánforas vinarias de Hispania Citerior - Tarraconensis (s. I a. C.-I d. C.)*, Oxford, 125-146.
- Etienne, R. y F. Mayet 2000: "Pour l'identité de M. Porcius", *REA*, 102, 3-57.
- Ferrer i Jané, J. 2008: "Ibèric tagiar. Terrissaires que signen les seves produccions: biurko, ibeitigef, biurbedi i companyia", *Sylloge Epigraphica Barcinonensis*, 6, 81-93.
- Ferrer i Jané, J. e.p a: "Ogei (20): una possible marca lèxica de capacitat ibèrica expressada en àmfors sobre un doli de Ruscino (Perpinyà)", en R. Jàrraga, M. Rueda (eds.): *Els dolia a les províncies d'Hispania en època romana. Estat de la qüestió i perspectives*. Tarragona, 7-9 setiembre de 2022.
- Ferrer i Jané, J. e.p b: "El paper dels ibers en la producció i el comerç del vi des de la perspectiva epigràfica", en C. Forn, E. Gurri y P. Padrós (eds.): *El Vi a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani*, Badalona, 19-21 octubre de 2022.
- García Roselló, J. 2017: *Gènesi, fundació i període republicà de la ciutat romana d'Iluro (Hispania Citerior)*. *Laietània*, 19 (número monogràfic), Mataró.
- Olesti, O. 1996-97: "Els primers productors d'àmfors vinícoles al Maresme (s. I aC)", *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins (Homenatge al Dr. Pere de Palol)*, XXXVI, 425-448.
- Pena, M. J. 1999: "Las marcas de M. Porcius sobre ánforas Pascual 1", *Faventia*, 21/2, 75-83.
- Prevosti, M., Coll, R., Clariana, J.F. e.p.: "*Dolia* i espais de magatzem a la comarca del Maresme", en R. Jàrraga, M. Rueda (eds.): *Els dolia a les províncies d'Hispania en època romana. Estat de la qüestió i perspectives*. Tarragona, 7-9 setiembre de 2022.
- Rodà, I., Moreno, I., Gurri, E. y Forn, C. e.p.: "*Porcius, Baetulonensis*", en C. Forn, E. Gurri y P. Padrós (eds.): *El Vi a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani*, Badalona, 19-21 octubre de 2022.
- Rodríguez Ramos, J. 2014: "Nuevo Índice Crítico de formantes de compuestos de tipo onomástico iberos", *ArqueoWeb*, 15, 81-238.
- Tchernia, A. 1986: *Le vin de l'Italie romaine*, Roma.
- Untermann, J. 1990: *Monumenta Linguarum Hispanicarum Band III. Die iberischen Inschriften aus Spanien*, Wiesbaden, 1990.

1 http://eda-bea.es/pub/list.php?refpage=%2Fpub%2Fsearch_select.php&quicksearch=porcio.

2 https://historia.nationalgeographic.com.es/a/aparece-gran-villa-romana-badalona-cerca-barcelona_14568

Un perfil inédito de ánfora expuesta en el Museo Provincial de Cuenca

Enric Colom Mendoza*

María Rosa Pina Burón**

*UNED. Investigador Postdoctoral Juan de la Cierva. Adscrito al ICAC

** UNED. Investigadora Postdoctoral. Adscrita al ICAC

ecolom@geo.uned.es

mrosapina@geo.uned.es

Las tierras de lo que hoy es la provincia de Cuenca recibieron a lo largo de la Antigüedad una importante afluencia de productos envasados en ánforas con origen en múltiples regiones de la geografía mediterránea, como ponen de relieve recientes investigaciones (González Cesteros 2013; Urbina *et alii* 2014: 95-96, Cebrián y Hortelano 2017; 2018, Cebrián 2020; Colom y Pina e.p., Pascual *et alii* e.p.). Su carácter geográfico de encrucijada natural de caminos, y la creación por parte de la administración romana de una potente infraestructura viaria para la explotación económica del territorio, garantizaba la fluidez de las comunicaciones con el valle