

Un ánfora tripolitana antigua con marca ARIS hallada en Sant Joan Despí

Alejandro Ros Mateos*

Jordi Roig Buxó**

*Centre d'Estudis del Baix Llobregat
**ARRAGO

El objetivo de esta noticia es presentar un ánfora tripolitana antigua con marca ARIS en caracteres griegos (ΑΡΙΣ) hallada en el curso de una excavación de urgencia realizada durante los meses de junio y julio de 2020 en Sant Joan Despí (Baix Llobregat, Barcelona).

EL HALLAZGO Y SU CONTEXTO

El ánfora del que es objeto esta nota se encontró en el interior de un silo ibérico (Fig. 1). El silo formaba parte de una agrupación de tres silos de perfiles esféricos y troncocónicos alargados de grandes dimensiones, con presencia de material arqueológico diverso, que permite situarlos en el período del ibérico final (siglo II-I aC). Al lado noreste del solar, y de forma aislada, se ha documentado un gran recorte correspondiente a una estructura subterránea tipo cabaña también de época ibérica (E16). Presenta una planta cuadrangular con un apéndice lateral a modo de rampa de acceso, y varios agujeros de palo asociados, tanto interiores como exteriores, atribuibles a elementos de la cubierta y dispositivos interiores hechos de madera y material perecedero. Este conjunto de silos y cabaña, podrían formar parte de un pequeño asentamiento tipo granja como los documentados en otras zonas cercanas a la Layetania (Sanmartí 2006), por ejemplo, la Cessetania (Ros 2003-2004: 228).

El silo medía 1,38 m de diámetro de boca, 2,22 m de diámetro máximo y 3 m de pro-

fundidad. Estaba amortizado por varios estratos antrópicos alternados con capas de terreno natural estéril, seguramente generados con la degradación de las paredes del silo durante su abandono, y capas de cenizas y carbones de tipo doméstico. El material arqueológico recuperado en los diversos estratos de relleno del silo nos permite situar su amortización en época ibérica final, entre el siglo II y el siglo I aC. De las diversas unidades del silo destaca el estrato (UE60) con abundancia de material arqueológico. Es en este conjunto de material, que contenía diversas piezas casi enteras, en el que se ha localizado la parte superior del ánfora norteafricana con la marca de un sello impreso con las letras ΑΡΙΣ. En la UE 60

han aparecido, además, diversos ejemplares de ánfora ibérica (uno de ellos completo); kalathos; cerámica gris ibérica del tipo conocido como cerámica gris de la costa catalana entre los que se encuentran jarritas bicónicas; y cerámica a mano. Por lo que se refiere al material de importación del estrato destacan fragmentos de ánfora grecoitalica (se ha conservado casi la totalidad de un ejemplar del tipo LWc); cerámica de paredes finas (se reconocen diversos individuos de la forma Mayet II, entre los cuales uno está prácticamente entero) y cerámica de barniz negro, entre la que destacan las formas en Campaniense A Lamboglia 8B, Lamboglia 27B y Lamboglia 27ab. La facies de amortización del silo se corresponde, como he-

Figura 1. Fotografía del proceso de excavación del silo E3 y detalles del ánfora y el sello.



mos indicado con un momento alrededor del tercer cuarto del siglo II aC y encaja con otros conjuntos documentados del mismo período en Alorda Park (Asensio 1996: 45; Asensio *et alii* 1998), Tarraco (Díaz 2016), Valentia (Ribera 1995: 92; 2008: 174), los campamentos numantinos (Sanmartí y Principal-Ponce 1998: 202) o el pecio de Illa Pedrosa (Sanmartí y Principal-Ponce 1998: 206).

DESCRIPCIÓN DEL ÁNFORA

El ánfora que presentamos es un ánfora tripolitana antigua (Fig. 2). Las ánforas tripolitanas antiguas fueron definidas a fines de los años 80 por Empereur y Hesnard (1987) poniendo fin a una habitual confusión de este tipo con ejemplares brindisinos (Ben Jerbania 2013: 187). El ánfora tripolitana antigua presenta un diámetro de boca que oscila entre los 13 y 15 cm., labios de sección almendrada ligeramente exvasada hacia el exterior, asas cortas que arrancan desde debajo del labio y hasta el hombro y de sección elíptica o circular y perfil semicircular. El cuello suele ser corto de sección tronco-cónica del que parte un cuerpo ovoide con tendencia a lo cilíndrico terminado con un pivote en botón. La altura oscila entre 70 y 75 cm y el ancho máximo de cuerpo en torno a los 35 cm. Aunque a este recipiente se le ha dado el nombre de Tripolitana Antigua, no es seguro que su lugar de procedencia exclusiva sea esta zona y también se podrían fabricar en la vecina Bizacena (Pascual 305). La forma procede claramente de modelos helenísticos, y por eso cuando se trata de pequeños fragmentos se puede confundir con estas formas (Pascual 2002: 305). La función del envase debió ser el transporte de aceite tripolitano (Mateo 2012: 120).

El ejemplar que ha sido hallado en Sant Joan Despí tiene un diámetro de la boca de 13.5 cm, y un ancho máximo de 35 cm. No se ha conservado la totalidad del

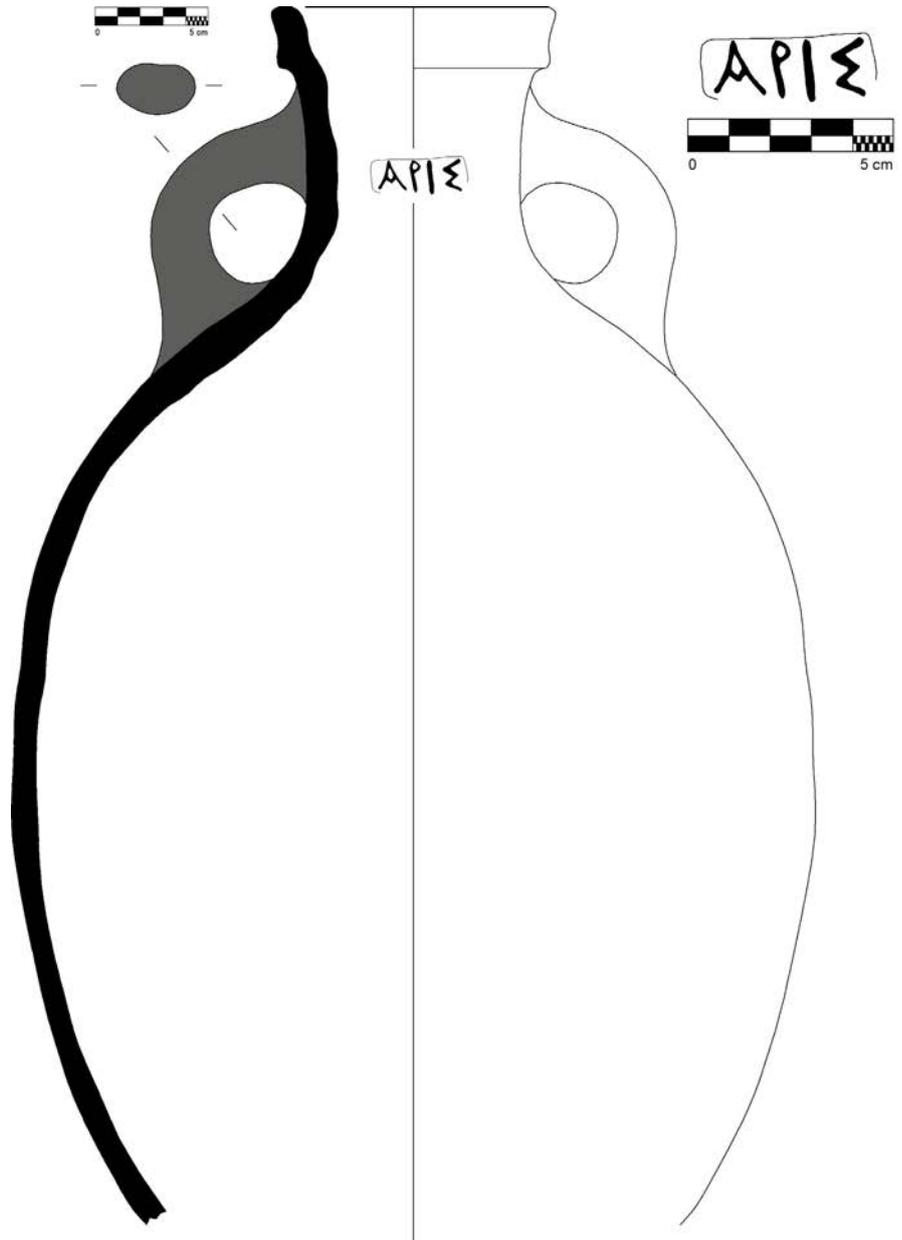


Figura 2. Dibujo del ánfora y detalle del sello.

perfil, sólo 53 cm, faltando el pivote. La superficie externa está cubierta por un engobe de color amarillo pálido ligeramente verdoso, la pasta es rugosa al tacto, dura, bastante depurada y de color rojizo que presenta abundantes puntos blancos muy pequeños y, en ocasiones, inclusiones de color marrón rojizo. La estampilla en cartela rectangular está situada a 3 cm por debajo del borde, so-

bre el cuello, con la inscripción en negativo, realizada antes de la cocción, y grafía griega en la que aparece el nombre púnico ARIS. La cartela mide 3.5x1.5 cm., bien marcada en su parte superior, más difusa en el inferior. Las letras tienen una altura media de 0.9/1.1 cm.

También es interesante destacar que por debajo del cuello el ánfora muestra una rotura antigua paralela al borde, que su-

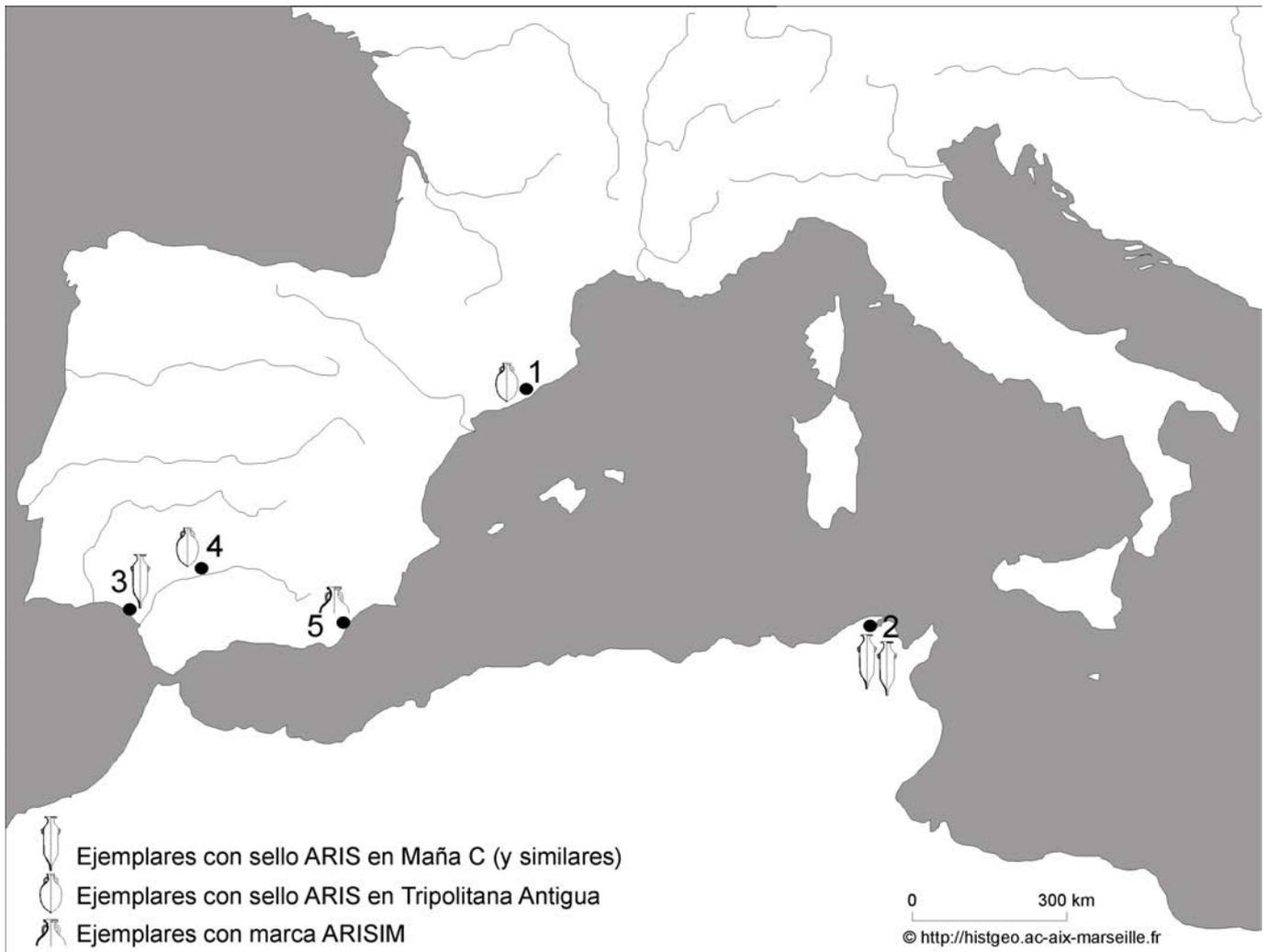


Figura 3. Distribución de los sellos con marca ARIS en el Mediterráneo Occidental. 1. Sant Joan Despí. 2. Byrsa. 3. Cádiz. 4. Alcalá del Río. 5. Los Villares.

giere que la pieza pudo ser reutilizada. Una posibilidad sería que esta rotura se utilizara como medida.

LA DIFUSIÓN DE LA MARCA ARIS

La marca anfórica ARIS tiene una difusión en el norte de África y la península Ibérica en el período comprendido entre mediados del siglo II y el siglo I aC (Fig. 3). El elemento común de estas evidencias epigráficas es el antropónimo de origen púnico ARIS (RS).

Diversos ejemplares de ánforas púnicas presentan el sello ARIS en caracteres

griegos (ΑΡΙΣ): dos ánforas Maña C2 procedentes de Byrsa (Cartago) (Chelbi 1980: 35, fig. 13; Lancel 1979: 236-238, fig. 90 y 95) y la constancia de un tercer sello rectangular sobre cuello del que sólo nos resta la publicación en 1915 sin precisar forma anfórica ni contexto (BCTH, Bulletin archéologique du Comité des travaux, 1915, CCII, nº 6); y un ánfora cartaginesa T-7.4.3.1 hallada en Cádiz en el contexto de una necrópolis para las que se ha propuesto una cronología de segundo cuarto del siglo II aC (Perdigones *et alii* 1987: fig. 1).

Según Joan Ramón (1995: 254) el tipo T-7.4.3.1 se ha producido entre la II y la III Guerra Púnica.

Por otro lado, también existe la noticia de este sello en un ánfora tripolitana antigua, el mismo tipo que presentamos, procedente de Alcalá del Río (Sevilla) conservada en una colección privada (García Vargas 2019: 406, nota 5).

Además, existe un ejemplar de ánfora ovoide gaditana, hallado en Villaricos (Almería) y datada entre el 50-25 aC, que presenta el *titulus pictus* Q. FABIUS ARISIM que se relaciona nuevamente

con el antropónimo ARIS y sugiera la romanización de algunos comerciantes de origen púnico (Mateo 2013).

CONCLUSIONES

Las ánforas tripolitanas antiguas han sido objeto de atención en otros estudios, sin embargo el ejemplar que presentamos dispone de un contexto de amortización que creemos puede ser relevante y útil. Proponemos una cronología en torno a la segunda mitad del siglo II aC a partir de diversos elementos. El primero es la coincidencia de la marca ARIS en ánforas del tipo T-7.4.3.1. Si el fabricante es el mismo, hecho que podría ser más que probable, nuestra ánfora ovoide debe producirse en un momento cercano al segundo cuarto del siglo II aC. Este planteamiento encaja con los otros materiales que se han documentado en el silo. Además, el perfil del ánfora de Sant Joan Despí, es bastante similar a los ejemplares de Illa Pedrosa (Pascual y Ribera 2002: 306) fechado en el 140-130 aC (Sanmartí 1985: 155-156).

Por lo que respecta a la grafía griega en un recipiente púnico con antroponimia púnica varios autores han realizado propuestas al respecto (Garlan 1993). Es interesante destacar que no se trata de un hecho aislado y conocemos otro caso bien documentado con varios ejemplares de ánforas del tipo tripolitana antigua con el nombre MAGON escrito en letras griegas (ΜΑΓΩΝ) del que se ha encontrado diversos individuos en Cartago (Thuillier 1983), Empúries (Ramon y Torres 1994) y Denia, Villaricos y Olbia (Aranegui 2002). Según Joan Ramon (1995: 249) podría responder a una moda iconográfica helenística relacionada con los mercados de destino de estos productos.

Bibliografía

- Aranegui C. 2002: "Las ánforas con la marca MAGON", en Rivet L., Sciallano M. (eds), *Vivre, produire et échanger: reflets méditerranéens: Mélanges offerts à Bernard Liou*, Montagnac, Mergoïl, 409-416.
- Asensio, D. 1996. "Les àmfors d'importació de la ciutatella ibèrica d'Alorda Park o les Toixoneres (Calafell, Baix Penedès, Tarragona)", *Revista d'arqueologia de Ponent*, 6, 35-79.
- Asensio, D.; Devenat, L. y Sanmartí, J. 1998: "Les importacions amforals d'origen púnic a la costa de Catalunya en època tardorepublicana", *El vi a l'antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani Occidental, 2on Col·loqui Internacional d'Arqueologia Romana*, (Monografies Badalonines, 14), 66-73.
- Ben Jerbania, I. 2013: "Observations sur les amphores de tradition punique d'après une nouvelle découverte près de Tunis", *Antiquités Africaines*, 49, 179-197.
- Bonifay, M. 2016: "Amphores de l'Afrique romaine: nouvelles avancées sur la production, la typo-chronologie et le contenu", *III Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua (SECAH) - Ex Officina Hispana*, III, 595-611.
- Cavaliere, P y Piacentini, D. 2019: "Digital Epigraphy: iscrizioni fenicio-puniche minori. Un esempio di Database online", *Cartagine. Studi e Ricerche. Rivista della Scuola Archeologica Italiana di Cartagine*, 4, 1-9.
- Chelbi, F. 1980: "Découverte d'un habitat punique sur le flanc sud-est de colline de Byrsa", *CEDAC-Carthage, bulletin*, 29-39.
- Díaz García, M. 2000: "Tipocronología de los contextos cerámicos tardo-republicanos en Tarraco". *Empúries: revista de món clàssic i antiguitat tardana*, 52, 201-260.
- Díaz García, M. 2016: "Las ánforas de Tarraco de los siglos II y I a. C", en Járrega, R. y Berni, P. (coords.), *Amphorae ex Hispania: paisajes de producción y consumo: III Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua (SECAH) - Ex Officina Hispana (Tarragona, 10-13 de diciembre de 2014)*, 163-183.
- Empereur, J. y Hesnard, A. 1987: "Les ánfores hellénistiques du Bassin Occidental de la Méditerranée", *Céramiques Hellénistiques et Romaines*, II, 24-77.
- García Vargas, E. 2019: "Ovoid amphorae in the Mediterranean (2nd century BC- early 1st century AD). State of the play and future research perspectives", en E. García Vargas (eds.), *The ovoid amphorae in the central and western Mediterranean: between the last two centuries of the Republic and the early days of the Roman Empire*, 403-413.
- García, E., González, H., de Almeida, R. y Sáez, A. 2020: "Ovoid Amphorae in the Mediterranean (2nd century BC-early 1st century AD): State of the play and future research perspectives" en *The Ovoid Amphorae in the Central and Western Mediterranean*, 403-414.
- Garlan, Y. 1993: "À qui étaient destinés les timbres amphoriques grecs?", *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 137-1, 181-190.
- López Mullor, A. 1989: *Las cerámicas romanas de paredes finas en Cataluña*, Quaderns Científics i Tècnics 2, Diputació de Barcelona, Servei del Patrimoni Arquitectònic, Barcelona.
- Mateo, D. 2012: "La importación de aceite tripolitano en Hispania Ulterior durante la época tardorrepublicana", en *Estudiar el pasado: aspectos metodológicos de la investigación en Ciencias de la Antigüedad y de la Edad Media. BAR International Series 2412*, 119-127.
- Mateo, D. 2013: "Quintus Fabius Arisim. Un comerciante púnico en la Bética", *SPAL*, 22, 187-197.
- Mateo, D. 2019: "Epigrafía anfórica grecolatina de la antigua Baria (Villaricos, Almería)", *Hispania Antiqua. Revista de Historia Antigua*, XLIII, 103-154.
- Lancel, S. 1979: *Mission archéologique française à Carthage. Byrsa I. Rapports préliminaires des fouilles (1974-1976)*. (Publications de l'École française de Rome, 41) Rome, École Française de Rome, 1979.
- Pascual, G. y Ribera, A. 2002: Las ánforas tripolitanas antiguas en el contexto del Occidente Mediterráneo. Un contenedor poco conocido de la época republicana, en Rivet L., Sciallano M. (eds), *Vivre, produire et échanger: reflets méditerranéens: Mélanges offerts à Bernard Liou*, Montagnac, Mergoïl, 303-317.
- Perdigones, L. y Muñoz, A., 1990: "Excavaciones de urgencia en un solar de la calle Dr. Gregorio Maraón, Cádiz 1987", *Anuario Arqueológico de Andalucía* 87, III, 95-98.
- Ramon Torres, J. 1995: *Las ánforas fenicio-púnicas del Mediterráneo central y occidental, Instrumenta 2*.
- Ramon Torres, J. y Fuentes, M.J. 1994: "Ánfora y jarra púnicas con elementos epigráficos del Museu Arqueològic de Barcelona", *Anuari de filologia. Secció Estudis hebreus i arameus*, 4, 25-36.
- Ribera, A. 1995: "Una peculiar fosa de fundación en Valentia", *Saguntum: Papeles del Laboratorio de Arqueología*

de Valencia, (Ejemplar dedicado a: Homenatge a Milagro Gil-Mascarell Boscá I), 187-196.

Ribera, A. 2008: La fundación de Valentia: un apéndice de Italia y Campania en la Hispania del siglo II a. C., en J. Uroz, J.M. Noguera, y F. Coarelli (coord): *Iberia e Italia: modelos romanos de integración territorial*, 169-198.

Sanmartí Grego, E. 1985: "Las ánforas romanas del campamento numantino de Peña redonda (Garray, Soria), *Empúries*, 47, 130-161.

Sanmartí Grego, E. y Principal Ponce, J. 1998: "Cronología y evolución tipológica de la Campaniense A del s. II a.C.: las evidencias de los pecios y de algunos yacimientos históricamente fechados", In: Ramon, J. et alii (ed.) *Les facies Ceràmiques d'importació a la costa ibèrica, les Balears i les Pitiuses durant el segle III aC i la primera meitat del segle II aC*, Arqueomediterrània, 4, Barcelona, 193-216.

Sanmartí Grego, J. 2006: *Els laietans, la Laietània: un poble i un estat de la Ibèria antiga*, Acte acadèmic Premi Iluro, Mataró.

Ros, A. 2003-2004: "El món ibèric tardà i la romanització al Penedès", *Fonaments*, 10-11, 213-244.

Thuillier, J.-P. 1979: "Une marque amphorique au nom de Magon, en grec", *Byrsa*, I, 337.

Thuillier, J.-P. 1983: "Timbres amphoriques puniques écrits en lettres grecques", *Actes du Colloque sur la Céramique Antique (Carthage 1980), Dossier 1, Centre d'Etudes et Documentation Archéologique de la Conservation de Carthage*, 15-22.

Porcius - Boŕki e Lekadin: dos nuevas inscripciones ibéricas sobre dolia de Iluro (Mataró)

Joan Ferrer i Jané*

Joan Francesc Clariana Roig**

Marta Prevosti Monclús***

Ramon Coll Monteagudo****

*Universitat de Barcelona

**Centre d'Estudis d'Arqueologia i Història de Mataró

*** Institut Català d'Arqueologia

Clàssica y Institut d'Estudis Catalans

****Museu Romà. Premià de Mar

En el presente trabajo damos a conocer dos nuevas inscripciones ibéricas halladas en *Iluro* (Mataró), procedentes respectivamente de la Plaça Gran y de la plaça de l'Ajuntament, ambas inéditas hasta hoy.

LA PRIMERA INSCRIPCIÓN

Esta inscripción está realizada después de la cocción sobre la pared externa de un *dolium* y consta de cuatro signos completos y restos de un quinto que miden entre 3,5 y 5 cm de altura. La inscripción está completa por la izquierda y podría estar incompleta por la derecha. Los signos identificados son: i1, aunque los dos trazos diagonales llegan hasta el trazo vertical, ke1, con un trazo adventicio que podría confundirse con un ke3, a1 y ti2 (Untermann 1990: 246). Del quinto sólo queda un trazo vertical y restos de otro diagonal que serían compatibles con un signo i1, n1 o s1, aunque el contexto favorece que sea n1. Así pues, la lectura sería ikeadin(). La paleografía de los signos sería compatible con la escritura no-dual característica de los ss. II-I a.C., que ya no permite distinguir sordas y sonoras en las oclusivas dentales y velares.

La pieza fue hallada durante la intervención arqueológica que tuvo lugar en la

Plaça Gran de Mataró en el año 1981, reaprovechada en la construcción de la cloaca del *cardo*, que se fecha alrededor del 50 aC si tenemos en cuenta el lote de cerámica de barniz negro que la acompañaba, esencialmente campaniense A, campaniense B de Cales, incluyendo algunos ejemplares de pasta gris, y algunas piezas de producción local o regional. Se deduce de ello que el *dolium* grafitado estaría en uso por lo menos durante la primera mitad del siglo I aC (Prevosti *et alii* en prensa), época de la fundación de *Iluro* (Clariana 2009: 25-32; García Roselló 2017) (Fig. 1).

Este mismo texto ya se había documentado en una cerámica de barniz negro del tipo B de Can Fatjó (B.17.03: <http://hesperia.ucm.es>, Rubí). La interpretación no presenta ninguna duda, se trataría de un nombre de persona ibérico compuesto por los formantes antropónimos ike y adin (Rodríguez Ramos 2014: núm. 63 y 17). Probablemente, iki fuera una variante de ike, dado que también aparece combinando con adin en una inscripción de una cerámica local de Ensérune (HER.02.293), ikiadin.

LA SEGUNDA INSCRIPCIÓN

Esta inscripción está realizada después de la cocción sobre la pared de un *dolium*, cercana al borde, y consta de dos signos completos y restos de un tercero que miden entre 3 y 4 cm de altura. La inscripción podría estar incompleta tanto por la derecha como por la izquierda. El primer signo es un bo2, mientras que el segundo signo es un f1. Del tercero sólo quedan dos trazos en ángulo que delimitan con seguridad un signo ki1 (Untermann 1990: 246). Aunque, los signos son simétricos y podrían ser leídos girados 180° en sentido inverso, la forma de trazado indica que este es el orden correcto, circunstancia compatible con que la parte superior del fragmento sea la más cercana al borde. Así pues, la lectura sería (i)boŕki(). La