

Bibliografía:

- Aranda, R. 2013: "Una aportación al conocimiento de las producciones cerámicas de época visigoda. El conjunto cerámico de la Parcela R3 de la Vega Baja de Toledo", *Espacio Tiempo y Forma, Serie I Prehistoria y Arqueología*, nueva época, 6, 377-446.
- García Villanueva, M^a I. y Rosselló M. 1993: "Late roman unguentarium: unguentarios cristianos de la Antigüedad Tardía procedentes de Punta de l'illa de Cullera, Valencia", *Archivo Español de Arqueología*, 66, 294-300.
- Peña Cervantes, Y., Bartolomé, A., Seva, R., Landete, M.D., Biete, C. y Zarco Martínez, E. 2022: "Cerámicas de engobe rojo procedentes de *Lucus Augusti* en la Vega Baja de Toledo en época tardorromana. Estudio arqueo-estratigráfico y arqueométrico", en C. Fernández Ochoa, C. Heras Martínez, Á. Morillo, M. Zarzalejos, C. Fernández Ibáñez y M. Rosa Pina Burón (eds.): *De la costa al interior. Las cerámicas de importación en Hispania. V Congreso Internacional de la SECAH-Ex Officina Hispana. Alcalá de Henares (Madrid), del 6 al 9 de noviembre de 2019*, Madrid, 625-636.
- Peña Cervantes, Y., García-Entero, V. y Gómez Rojo, J. 2009: "Aportaciones al conocimiento de la evolución histórica de la Vega Baja de Toledo. Estudio preliminar de la excavación de la parcela R3", *Espacio, Tiempo y Forma. Serie I, Nueva Época. Prehistoria y Arqueología*, 2, 157-175.
- Peña Cervantes, Y., García-Entero, V. y Zarco Martínez, E. 2018: "Materiales cerámicos de época visigoda en la zona central de la P. I. Presentación de un contexto cerámico de la Vega Baja de Toledo", *Congreso Internacional de Cerámicas Altomedievales en Hispania y su Entorno (siglos V-VIII d. C.)*, Zamora, 451-468.
- Peña Cervantes, Y., García Entero, V. y Zarco Martínez, E. 2021: "Crisoles para la elaboración de vidrio de época visigoda localizados en la Vega Baja de Toledo. Nuevas consideraciones para el debate sobre las llamadas cerámicas vidriadas espesas o cerámicas vidriadas pre-emirales", en J. Coll Conesa y E. Salinas (eds.): *Tecnología de los vidriados en el oeste mediterráneo: Tradiciones islámicas y cristianas*, Valencia, 17-29.
- Peña Cervantes, Y. y Zarco Martínez, E. 2022: "La ocupación tardorromana de la Vega Baja de Toledo. Contextos cerámicos de la parcela R-3", en C. Fernández Ochoa, C. Heras Martínez, Á. Morillo, M. Zarzalejos, C. Fernández Ibáñez y M. Rosa Pina Burón (eds.): *De la costa al interior. Las cerámicas de importación en Hispania. V Congreso Internacional de la SECAH-Ex Officina Hispana. Alcalá de Henares (Madrid), del 6 al 9 de noviembre de 2019*, 611-623.
- Peña Cervantes, Y.; Zarco Martínez, E. y Romero Gustos, G. 2022: "Estructuras agrícolas y contextos cerámicos de época emiral del arrabal toledano de la Vega Baja. Los datos de la R-3", en S. Prata, F. Cuesta-Gómez y C. Tente (eds.): *Paisajes, espacios y materialidades. Arqueología rural altomedieval en la península ibérica*, Access Archaeology de Archaeopres, 260-271.
- Rodríguez Martorell, F. 2023: "Late Roman Unguentaria en Tarragona: resultados preliminares sobre su caracterización tipológica, distribución y evolución en su suburbia portuario (siglos VII-inicios del VIII d.C.)", *PYRENAE*, vol. 54, nº 1, 173-196.
- Seva, R., Landete, M.D. y Biete, C. 2019: "Estudio arqueométrico de las cerámicas visigodas y andalusíes provenientes del yacimiento Vega Baja, Toledo", *Informe inédito emitido por la Unidad de Arqueometría de la Universidad de Alicante*.
- Vizcaíno Sánchez, J. y Pérez Martín, I. 2008: "Unguentarios bizantinos con sello epigráfico en *Carthago Spartaria*", *Archivo Español de Arqueología*, 81, 151-176.

1 En este sentido nos gustaría resaltar el hallazgo, también en la R-3, de una tapadera articulada tipo K, que muestra, del mismo modo, la llegada de materiales orientales a *Toletvm* en estas centurias (Peña, Zarco y Gustos 2022: 268).

Una tinaja procedente del nivel de destrucción del Hins altomedieval del Cerro de las Fuentes de Archivel (Caravaca de la Cruz, Murcia, España)

**Antonio Javier Murcia Muñoz
Francisco Brotons Yagüe**

INTRODUCCIÓN

El yacimiento del Cerro de las Fuentes de Archivel se localiza en el interior de la Región de Murcia, concretamente en el sector occidental del término municipal de Caravaca de la Cruz, en una elevación que forma parte del reborde montañoso que delimita por su extremo noroccidental la altiplanicie de la cuenca de Caravaca, cuya orientación en sentido suroeste-noreste la convierte en un excelente corredor natural entre el valle del río Segura y Andalucía oriental (Fig. 1). El cerro presenta unas pendientes acusadas que dificultan su accesibilidad, ubicándose el asentamiento de época emiral en la cota más meridional de su cima, a 990 m.s.n.m. En sus proximidades se localizan dos importantes manantiales conocidos como la fuente de la Muralla y los ojos de Archivel.

Su localización, el amplio dominio visual que posee sobre su entorno más inmediato y los recursos hídricos de sus cercanías, se convirtieron en factores decisivos para su elección como asentamiento en diferentes momentos históricos. Las intervenciones realizadas desde el año 2000 muestran una secuencia de ocupación desde la Edad del Bronce, seguida de un amplio hiato hasta un momento impreciso del siglo II a.C., cuando se constata una ocupación o frecuentación documentada tan solo por algunos materiales descontextualizados. Pero sin duda alguna, el asentamiento que condicionará

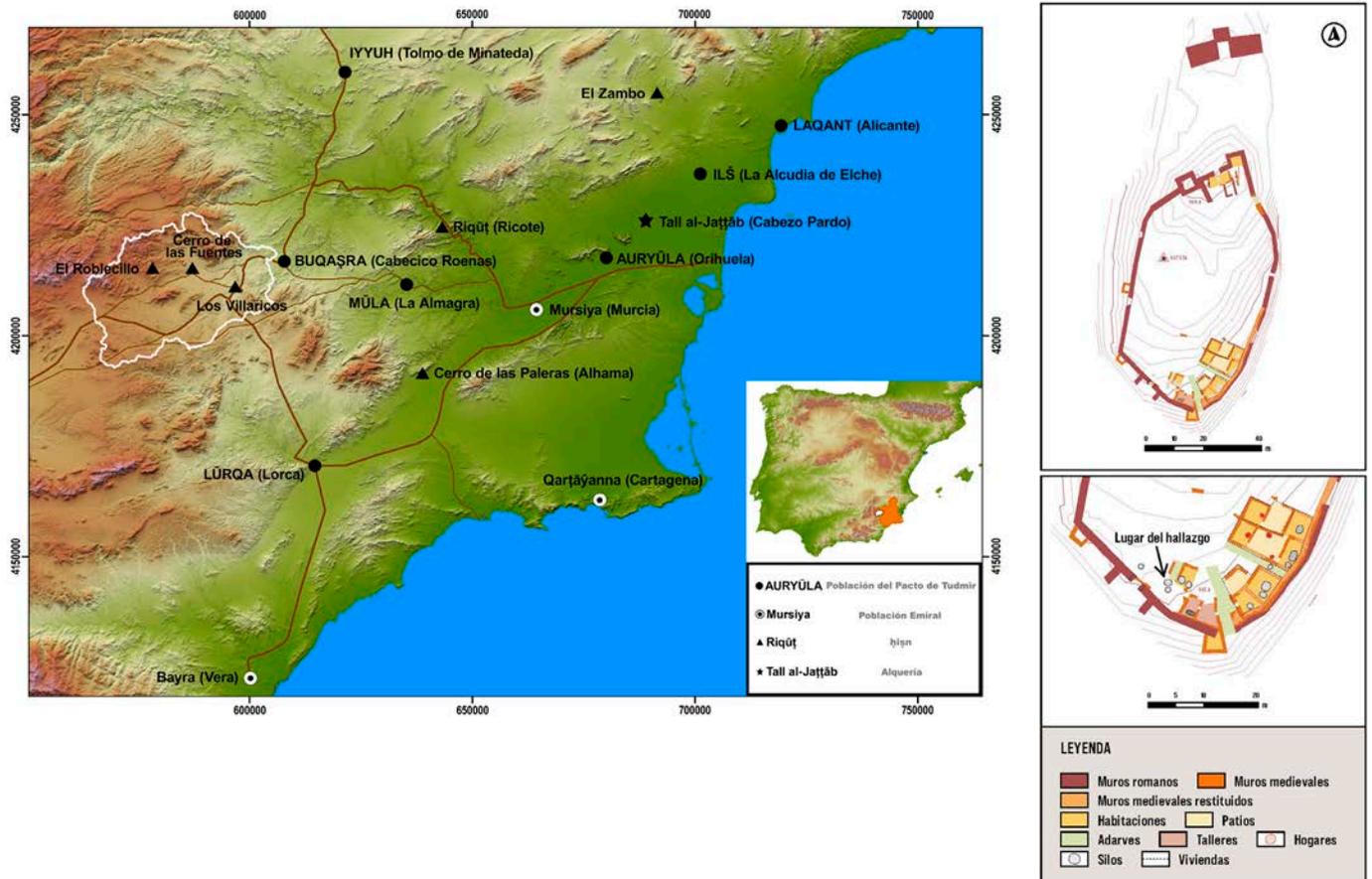


Figura 1. Plano de ubicación

la configuración de la cima hasta nuestros días es el *castellum* de mediados del siglo I a.C., que surge en el contexto de las guerras civiles entre Julio César y los hijos de Pompeyo Magno. Las estructuras del poblado del bronce y las del *castellum* ayudaron a conformar una cima amesetada, suavemente inclinada de norte a sur, sobre la que de forma intermitente se constatan nuevas ocupaciones en época altoimperial y tardorromana, mal caracterizadas por el momento, hasta que siglos después volvió a ser elegida para la instalación del asentamiento altomedieval. En 1999 el yacimiento se vio afectado por la apertura de una zanja de suministro eléctrico que provocó destrozos puntuales en el sector suroeste del yacimiento. Esto motivó una primera actuación de urgencia en el año 2000, dirigida por el

Museo Arqueológico de Caravaca de la Cruz, que documentó la existencia de una secuencia estratigráfica desde el segundo milenio a. C. hasta la Alta Edad Media. Desde entonces, las sucesivas campañas de excavación han hecho aflorar toda una serie de espacios domésticos y artesanales, así como diversas estructuras de fortificación superpuestas a las de época tardorrepública y de la Prehistoria reciente. Las excavaciones realizadas entre los años 2014-2015 han mejorado considerablemente nuestro conocimiento sobre la trama urbana de la fortaleza emiral, que se articula mediante unos pocos ejes viarios principales donde convergen toda una serie de adarves con una orientación perpendicular al recinto defensivo. Estos últimos sirvieron para acceder a los patios de las viviendas y a la muralla. De esta

manera se definen en la zona oriental del poblado pequeñas manzanas de planta rectangular, que en el extremo meridional son de planta trapezoidal o triangular, evidenciándose un modelo de casa compuesta por una o varias estancias articuladas alrededor de un patio (Medina *et alii* 2018: 390-391). Las casas excavadas hasta el momento muestran una clara coincidencia con los modelos de viviendas complejas documentados en el núcleo urbano del Tolmo de Minateda (Gutiérrez y Cañavate 2010),

LA TINAJA Y SU CONTEXTO ESTRATIGRÁFICO

Durante la intervención realizada en el año 2000 en el sector meridional del poblado, se localizaron varias estancias con un estado de conservación bastante pre-



Figura 2. Lugar del hallazgo

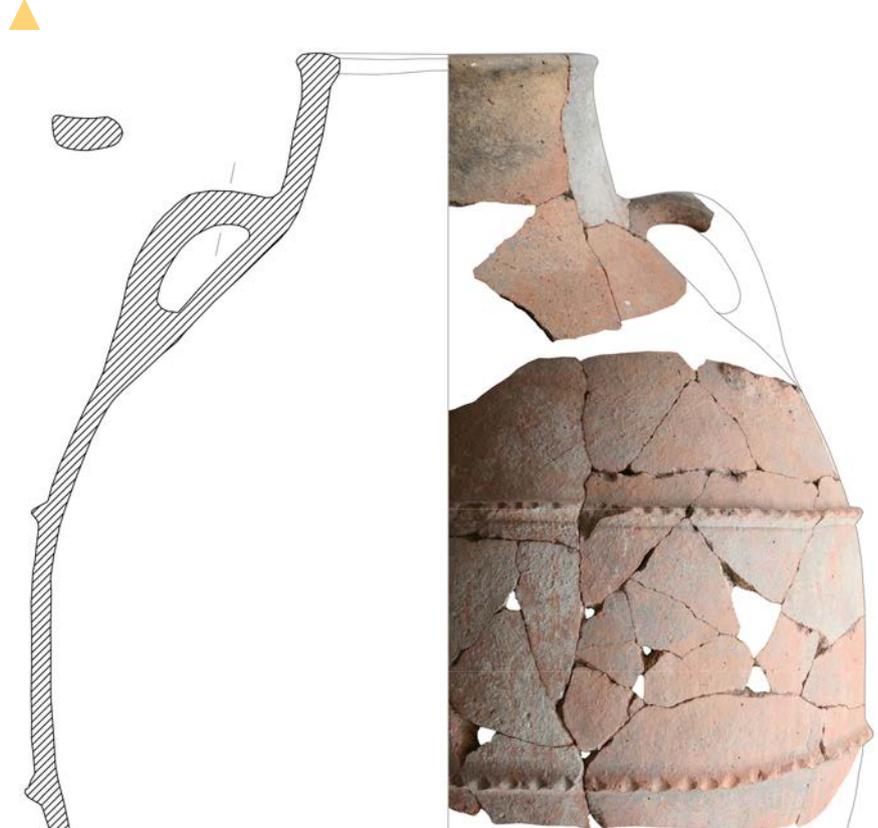
cario debido a las remociones de la zanja y los procesos erosivos. En el interior de uno de los espacios se individualizaron dos silos de planta circular alrededor de los cuales se conservaba el nivel de destrucción del yacimiento. Asociados a los silos se documentaron un gran número de fragmentos correspondientes a dos tinajas, distribuidos tanto en el interior de estos como en el estrato de cenizas y carbones que se acumuló sobre el suelo de la estancia, en parte alterada por la zanja de la canalización eléctrica (Fig. 2).

En este trabajo nos vamos a centrar en la tinaja que presentaba un mayor grado de conservación¹ y que nos permite desarrollar un análisis más completo de sus rasgos técnicos, morfológicos y decorativos. Tiene un cuerpo de tendencia ovoide, con los hombros muy desarrollados sobre los que se aplican dos asas, y un cuello de perfil troncocónico que termina con un borde ligeramente engrosado tanto al interior como al exterior, en cuyo extremo superior presenta una ligera depresión para encajar una tapadera. En la parte central del cuerpo se aplican dos

cordones horizontales, aunque no siempre equidistantes, de sección apuntada, en cuyo ápice el alfarero realizó una decoración mediante impresiones digitales (Fig. 3).

En cuanto a los aspectos técnicos del contenedor, cabe resaltar que se encuentra realizado a mano, presentando una pasta con el núcleo de color gris/marrón y unos márgenes interiores marrones mientras que los externos oscilan entre el marrón en la zona del cuello y el naranja en el resto del cuerpo. El análisis macroscópico de la pasta muestra la abundante presencia de materiales de origen metamórfico con unas dimensiones iguales o inferiores a los 3 mm, destacando por su abundancia las partículas grisáceas (esquistos y filitas?) y las blancas cristalinas

Figura 3. Tinaja



CFA / 0000/ 1321 / 1346



(cuarcita?). También son visibles en distintos puntos de la pieza unas improntas alargadas, con sección circular de 1 mm, que se corresponden con tallos vegetales. La superficie exterior se encuentra bien regularizada, evidenciándose en algunas zonas unas improntas oblicuas que podrían indicar el empleo de algún tejido para alisarla, presentando una tonalidad naranja, con zonas grises ocasionadas por su exposición al fuego.

Su limitado grado de conservación impide conocer su altura total, así como las características y dimensiones de su fondo, lo que unido a su elaboración a mano hace que resulte difícil precisar sus rasgos metrológicos. No obstante, cabe destacar como el diámetro máximo del cuerpo es de 57,8 cm, muy próximo por tanto al valor del denominado codo *rassasi* (58,9 cm), mientras que el diámetro del borde de 20,9 cm se aproxima mucho a las ocho pulgadas, equivaliendo cada una de ellas a 2,62 cm (Jiménez 2015: 4).

Presenta notables afinidades con la forma M10.4 procedente del Tolmo de Minateda (Albacete), aunque se trata de una pieza de espolio para la que se plantea una datación del siglo IX, manteniendo igualmente relación con la forma M10.3 documentada en el Zambo (Alicante) en un posible contexto de destrucción de finales del siglo IX (Gutiérrez 1996: 88-89). En el poblado de “El Castellón” (Montefrío, Granada), donde también son frecuentes los informes de tinaja provistos de cordones decorados con digitaciones, se documenta un borde similar adscrito al tipo 2.7.2 (Motos 1991: 46, fig. 13,9). Desgraciadamente tampoco en este caso contamos con una estratigrafía precisa, fechándose el yacimiento entre los siglos IX y X. Los trabajos de prospección realizados en diversos yacimientos del litoral granadino con materiales de época emiral -Pico Mascaril, Cerro del Castillejo, Hoza de los Almendros, Picos del Castillejo, Peñón de Pedro Vélez- revelan la presen-

cia de tinajas decoradas con esos mismos cordones aplicados, mientras que entre los materiales procedentes del núcleo urbano de Almuñecar contamos con un borde similar (Gómez 1998: 421, nº 70). En los contextos emirales del Cerro de las Paleras también aparecen tinajas cuyo tercio superior se aproxima bastante a nuestro ejemplar, presentando en algunos casos cordones aplicados con impresiones digitales (Baños 2020: 287, fig. 3. 4). En los niveles de amortización de las estructuras de la fase emiral documentada en las excavaciones del teatro romano de Cartagena también se constatan con frecuencia los fragmentos informes de grandes contenedores provistos de cordones aplicados (Murcia y Guillermo 2003: 200).

VALORACIONES

Esta tinaja forma parte del repertorio de enseres domésticos documentados en el nivel de destrucción del poblado, cuya datación creemos que debe situarse a finales del siglo IX o a lo sumo de inicios del siglo X (Murcia *et alii* 2020: 309-310). Sus paralelos formales y decorativos se limitan a las provincias de Granada, Albacete, Murcia y Alicante, formando parte de los repertorios formales de época emiral propios del sureste peninsular (Alba y Gutiérrez 2008).

Las inclusiones metamórficas de su pasta, ausentes en las formaciones litológicas del entorno del yacimiento, parecen situar su área de procedencia en algún punto de las sierras litorales y prelitorales del área costera de la región. Sin embargo, su presencia en el yacimiento, al igual que la de otros materiales, no parece obedecer a red de intercambio o comercio de bienes, sino que ha de vincularse al ajuar doméstico aportado por la dotación de la fortaleza. Fundada *ex novo*, desde aquí se llevó a cabo el control territorial de una parte de la cuenca de Caravaca en el contexto de la primera *fitna*, la revuelta gene-

ralizada contra el poder del emir, que en el sureste se extendió por gran parte del territorio de *Tudmir* y fue liderada por *Daysam ibn Ishaq* desde Lorca.

Bibliografía:

- Alba Calzado, M. y Gutiérrez Lloret, S. 2008: “Las producciones de transición al Mundo Islámico: el problema de la cerámica paleoandalusí (siglos VIII y IX)”, en D. Bernal y A. Ribera (coords): *Cerámicas hispanorromanas: un estado de la cuestión*, 585-616.
- Gómez Becerra, A. 1998: *El poblamiento altomedieval en la costa de Granada*, Universidad de Granada.
- Baños Serrano, J. 2020: Los contextos domésticos altomedievales del yacimiento de las paleras en el Cerro del Castillo de Alhama de Murcia”, en C. Doménech y S. Gutiérrez (eds): *El sitio de las cosas. La Alta Edad Media en contexto*, 277-296.
- Gutiérrez Lloret, S. 1996: *La Cora de Tudmir de la antigüedad tardía al mundo islámico. Poblamiento y cultura material*, Madrid.
- Gutiérrez Lloret, S. y Cañavate Castejón, V. 2010: “Casas y cosas: espacios y funcionalidad en las viviendas emirales del Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete)”, *Cuadernos de Madinat Al-Zabara*, 7, 123-148.
- Jiménez Hernández, A. 2015: “La metrología histórica como herramienta para la Arqueología de la Arquitectura. La experiencia en los Reales Alcázares de Sevilla”, *Arqueología de la Arquitectura* 12, 1-29.
- Medina Ruiz, A. J., Brotóns Yagüe, F. y Murcia Muñoz, A. J. 2018: “El poblado altomedieval del Cerro de las Fuentes de Archivel (Caravaca de la Cruz, Murcia), Primera aproximación a su urbanismo”, *XXIV Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia*, 387-393.
- Motos Guirao, E. 1991: *El poblado medieval de “El Castellón” (Montefrío, Granada)*, Universidad de Granada.
- Murcia Muñoz, A. J., Brotóns Yagüe, F. y Medina Ruiz, A. J. 2020: “Análisis funcional de los espacios domésticos pertenecientes a la manzana oriental del hisn del Cerro de las Fuentes de Archivel”, en C. Doménech y S. Gutiérrez (eds): *El sitio de las cosas. La Alta Edad Media en contexto*, 297-312.
- Murcia Muñoz, A. J. y Guillermo Martínez, M., 2003: “Cerámicas tardorromanas y altomedievales procedentes del teatro romano de Cartagena”, en L. Caballero, P. Mateos, M. Retuerce (eds): *II Simposio de Arqueología. Cerámicas tardorromanas*

y altomedievales en la Península Ibérica, Ruptura y continuidad. Anejos del Archivo Español de Arqueología, XXVIII, 169-223.

1 Tres fragmentos de borde, diecisiete de pared y un asa se recogieron en el nivel de destrucción (U.E. 1321), otro fragmento de borde y dos de asa en el interior del silo (U.E. 1346) -lo que pone de manifiesto el expolio de los silos durante la destrucción violenta de la fortaleza- y treinta y tres fragmentos de pared en la tierra extraída de la zanja (U.E. 0000).