

- López Sánchez, F. y Tejado Sebastián, J. M<sup>a</sup>, (e. p.): “Late Roman clipped and trimmed *nummi* in Viguera (Northern Spain), en *Proceedings of XVI International Numismatic Congress*, 2022, Varsovia.
- Mezquíriz, M<sup>a</sup> A. 1985: “Terra Sigillata Hispanica”, *Atlante delle forme ceramiche II. Ceramica fina romana nel bacino mediterraneo (Tardo Ellenismo e Primo Impero)*, EAA, Roma, 97-174.
- Morillo Cerdán, A. 1999: *Lucernas romanas en la región septentrional de la península ibérica*, Monographies Instrumentum 8, Montagnac.
- Morillo Cerdán, A. 2015: “Lucernas romanas en Hispania: entre lo utilitario y lo simbólico”, *Manual de cerámica romana II. Cerámicas romanas de época altoimperial. Importación y producción*, en C. Fernández Ochoa, A. Morillo y M. Zarzalejos (eds.), Cursos de formación permanente para arqueólogos. Museo Arqueológico Regional. Alcalá de Henares, 321-428.
- Paz Peralta, J. A. 1991: *Cerámica de mesa romana de los siglos III al VI d. C. en la provincia de Zaragoza*. Inst. Fernando el Católico, Zaragoza.
- Paz Peralta, J. A. 2008: “Las producciones de terra sigillata hispánica intermedia y tardía”, en D. Bernal y A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Cádiz, 2008, 497-539.
- Pérez Rodríguez-Aragón, F. 2019: “La Terra sigillata Hispanica Tardía: una propuesta de sistematización”, *Manual de cerámica romana IV. Producciones cerámicas de época medio-altoimperial y tardorromana*, en C. Fernández Ochoa, A. Morillo y M. Zarzalejos (eds.), Cursos de formación permanente para arqueólogos. Museo Arqueológico Regional. Alcalá de Henares, 65-134.
- Sepúlveda, E. 2013: “La Terra Sigillata Hispanica Tardía TSHT. El estado actual de la investigación en Portugal”, *Ex Officina Hispana. Cuadernos de la SECAH*, 1, 117-124.
- Sepúlveda, E. y Sousa, V. 2000: *Lucernas Romanas do Museu Municipal Leonel Trindade (Torres Vedras)*, Torres Vedras: Câmara Municipal de Torres Vedras.
- Vigil-Escalera, A. 2015: *Los primeros paisajes altomedievales en el interior de Hispania. Registros campesinos del siglo quinto d.C.*, Documentos de Arqueología Medieval, 7, Bilbao.
- VV. AA. 1983: “Terminología y criterios de atribución”, en Monografía: T.S.H. Terra Sigillata Hispanica, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, vol. I, 2, 116-122.

1 La financiación de estas campañas ha corrido mayoritariamente a cargo de la Dirección General de Cultura del Gobierno de La Rioja. También han colaborado otras instituciones, organismos, empresas y personas, destacando principalmente el Excmo. Ayto. de Viguera. A todas ellas nuestro más sincero agradecimiento. Para ampliar éste y otros aspectos, se puede consultar nuestro perfil de carácter divulgativo: <https://www.facebook.com/CastillodeViguera>

2 Sobre las características y bibliografía de este tipo de lucerna de TSHT consultar Morillo, 2015: 394-395.

3 Mezquíriz, 1985: 157-159; Morillo, 1999: 158-159; Paz, 2008; Morillo 2015: 395-396, cuando no como plato (VV. AA, 1983: 116).

4 El abundante contexto numismático, con más de 140 monedas, apunta al uso de la lucerna hacia inicios-mediados del siglo V por la formación del conjunto en esta cronología, aunque su acuñación fuera ligeramente anterior (López Sánchez y Tejado, e. p.). La datación radiocarbónica de tres individuos allí enterrados (uno de ellos perteneciente a un osario que contenía numerosos individuos romanos y cuya acción se realizó en época visigoda) aportan todos ellos un horizonte homogéneo de inicios del siglo V como momento inicial (años 416, 423 y 429 y su cierre va hasta mediados del s. VI, 545, 544 y 554 respectivamente) a 95,4% de probabilidad. Fechas calibradas OxCal 4.4.4 IntCal20.

## Cuenco con pitorro ebusitano de época bizantina en Tipasa (Argelia)

Alejandro Quevedo\*

Rafik Khellaf\*\*

\*Universidad Complutense de Madrid  
\*\*Centre Universitaire Morsli Abdellah de Tipaza

[alqueved@ucm.es](mailto:alqueved@ucm.es)

[rafik.khellaf@gmail.com](mailto:rafik.khellaf@gmail.com)

Desde el año 2020 el Proyecto TIPASA, una iniciativa hispano-argelina de investigación está permitiendo analizar la ocupación del territorio de la ciudad de *Tipasa* en época antigua<sup>1</sup>. Uno de los principales objetivos del mismo es el estudio de los intercambios comerciales entre el litoral central de la *Mauretania Caesariensis* e *Hispania* (península ibérica e islas Baleares). En paralelo a las campañas de trabajo de campo (Quevedo *et alii* 2023) se está llevando a cabo una revisión sistemática de materiales antiguos conservados en el Museo Arqueológico de *Tipasa*. La presente nota se dedica a una de estas piezas, un cuenco con pitorro vertedor de época tardía producido en Ibiza.

El objeto estudiado es inédito y está expuesto en el citado museo, donde no se conservan datos exactos sobre su procedencia, que se atribuye a las excavaciones realizadas en el parque arqueológico de la ciudad en la primera mitad del s. XX. Se trata de un gran cuenco de cerámica común cocido en atmósfera oxidante (Fig. 1). La pasta es de una tonalidad beige, jabonosa al tacto, con pequeñas partículas plateadas (1 mm) visibles incluso en superficie. Posee 21 cm de altura y 27 cm de diámetro. Está dotado de un pie anular y una marcada carena en su tercio superior. De la misma sobresale un pitorro cilíndrico



Figura 1. Cuenco con pitorro vertedor ebusitano procedente de *Tipasa*, Argelia (A. Quevedo)

co de 4,5 cm de ancho orientado hacia arriba. El borde del recipiente, ligeramente moldurado al exterior y con una sutil hendidura en su cara interna, está rematado por un labio redondeado. Diversas marcas de torno son visibles en la superficie de la pieza. Restaurada en época reciente, no conserva restos macroscópicos de contenido o huellas de uso que permitan matizar su funcionalidad.

Las características tipológicas y su pasta permiten identificarlo con la serie de cuencos con pico vertedor tardíos definidos en Ibiza por Joan Ramon (1986: 33, fig. 13). Estos recipientes se conocen en las Pitiusas al menos desde el s. V d.C., si bien los primeros ejemplares (RE-0901a) poseen un cuerpo más achatado, con el borde entrante y el pitorro sobresaliendo por encima del mismo (Ramon 2008: 566, fig. 12). A partir de época vándala el perfil se hace más exvasado y aparece la decoración incisa lineal, siendo común la existencia de asas laterales (RE-0901c). En los siglos VI-VII este tipo de cuencos

se caracterizan por su mayor tamaño y el desarrollo de un borde moldurado, pudiendo contar con un pie anular o, en el caso de los ejemplares más tardíos, un fondo umbilicado (RE-0901b, RE-0901d y RE-0902a). El ejemplar de *Tipasa* no se identifica con exactitud con ninguno de los modelos definidos por Joan Ramon (Fig. 2), pero se vincula con claridad a los tipos de época bizantina. Tanto el perfil como el borde recuerda a RE-0902a, si bien posee un pie anular similar al tipo RE-0901d, aunque más macizo. A diferencia de estas dos formas carece de decoración incisa, así como de asas, como ya señalara Reynolds (1993: 105, tipo Ware 1.18D, plate 11.259) para ejemplares similares en pastas locales documentados en Benalúa, Alicante. La pieza analizada podría encuadrarse asimismo en el tipo Luteri 2 de Cella y Revilla (2004: 374-375, lám. 168), muy abundante en *Iluro* (Mataró) donde analíticas arqueométricas permitieron confirmar el origen ebusitano de la forma.

Cuencos con pitorro vertedor de Ibiza similares a la pieza de *Tipasa* se documentan en diversos contextos hispanos de los siglos VI y VII: en *Pollentia* (Tuset *et alii* 2022: 224, fig. 9.4), Cabrera (Riera 2017: 302-308, fig. 4.22), *Iluro* (Revilla 2011: 148, fig. 12.83), *Tarraco* (Macías 1999: 53, lám. 1), *Valentia* (Pascual *et alii* 2003: 72, fig. 3.83) o *Carthago Nova* (Madrid *et alii* 2000). La producción de cuencos con pitorro vertedor en cerámica oxidante y con perfiles variados, una forma que ya definiera Vegas como su tipo 11 (Vegas 1973: 39, fig. 12), no es exclusiva del ámbito de las Pitiusas. Estos recipientes son habituales entre los repertorios de cerámica común del Mediterráneo occidental desde el s. II d.C. en adelante (Reynolds 1993: 104; Quevedo 2015: 88-89, fig. 51.5). A nivel interpretativo su uso, que se vincula con la preparación de productos líquidos o semilíquidos, no ha sido resuelto por la investigación. Para los ejemplares de época tardía se ha llegado a sugerir la producción de salsas

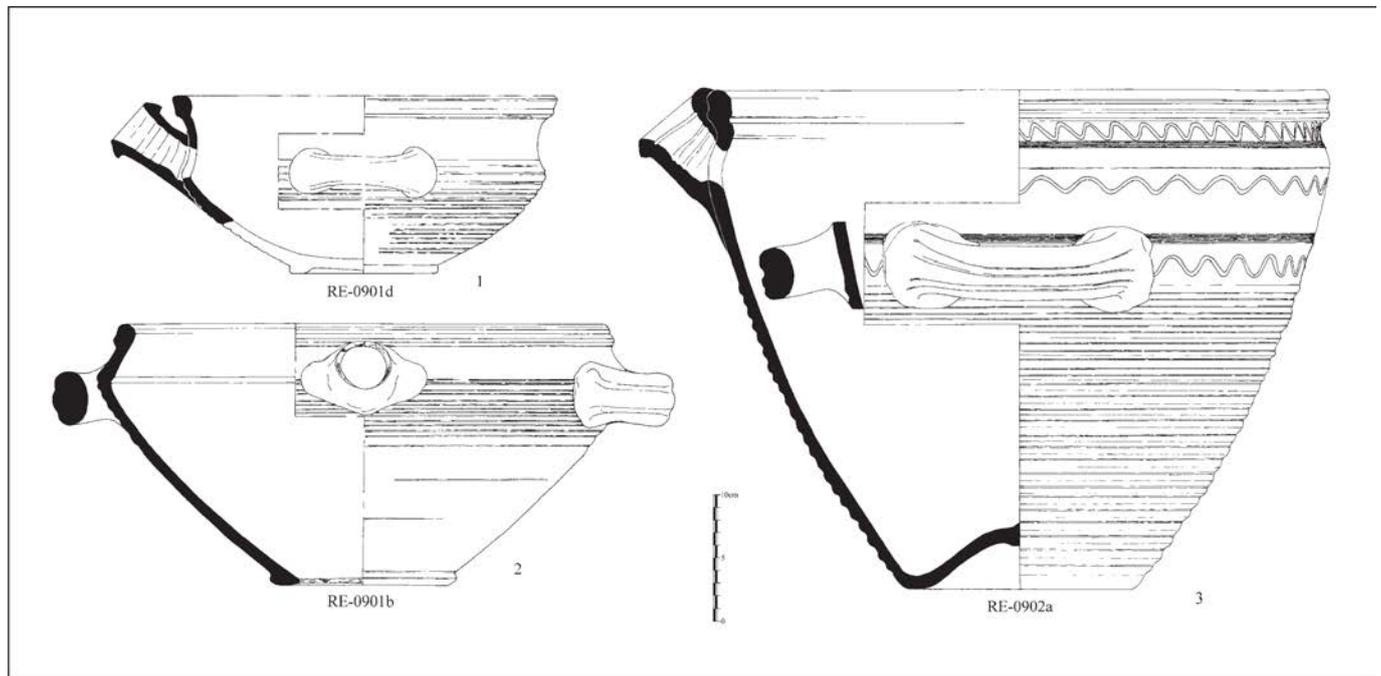


Figura 2. Cuencos con pitorro ebusitanos de los s. VI-VII d.C. (a partir de Ramon 2008: 574, fig. 12).

de pescado (Reynolds 1993: 104). En este sentido es interesante señalar la reciente identificación de cuencos con pitorro ebusitanos en un contexto haliéutico del s. VI d.C. en *Iulia Traducta*, Algeciras (Cau y Bernal 2018: 627). Recipientes de estas características suelen ser habituales en ambientes ligados a la explotación de los recursos del mar, incluso alfares de la Carthaginense como el de El Mojón donde la dualidad *figlina* / *cetaria* es notoria (Quevedo y Berrocal 2022: 77-80, fig. 11.59).

El hallazgo de *Tipasa* resulta de especial interés por dos motivos. En primer lugar, porque permite matizar las exportaciones ebusitanas en época tardía (Reynolds 2010: 115-116) y su consumo en la Mauritania Cesariense. Hasta la fecha los hallazgos de material ebusitano en la costa central de Argelia se limitaban principalmente a ánforas tipo PE-17 y PE-18 de los s. II-I a.C. localizadas en Gouraya y la propia *Tipasa* (Ramon 1991: 168; Ramon 1995: 102-103). La imagen

de su distribución, sesgada por la escasez de investigaciones en el territorio, no se corresponde con la realidad, pues estas ánforas abundan en otras localidades como Cherchel (*Iol-Caesarea*) o Argel, la antigua *Icosium*<sup>2</sup>. La revisión de alguno de los escasos contextos con estratigrafía publicados, como los del foro de Cherchel, permite identificarlas con facilidad (Quevedo 2019: 65, fig. 3). Sin embargo, las conexiones en época tardía se desconocen totalmente. Es muy probable que los cuencos con pitorro vertedor, de los que en Cherchel podría conservarse un ejemplar tipo RE-0901b (Benseddik y Potter 1993: 353, fig. 110.603), se comercializasen junto a otros envases balearicos para alimentos como Keay 79 de la que en Argelia sólo se conoce un ejemplar en la ciudad de Annaba (Bonifay 2013: 532). Precisamente ánforas Keay 70 y Keay 79 se documentaron junto al cuenco ebusitano en el caso del citado contexto de Algeciras (Cau y Bernal 2018: 627). También es posible que estos cuen-

cos viajasen junto a importaciones africanas redistribuidas desde Ibiza, como se ha planteado en contextos de consumo hispanos para época vándala (Reynolds 2010: 96), si bien en el caso de *Tipasa* no cabe descartar rutas de abastecimiento directas desde el área de Cartago a lo largo de la costa. Por el momento es difícil demostrar la reciprocidad de estos intercambios con las Pitiusas pues, aunque en Mallorca se identifica tímidamente la llegada de materiales mauritanos como ánforas Keay 1A (Laporte 2010: 607) y lucernas (Palanques 1992: 237, fig. 737), en Ibiza y Formentera brillan por su ausencia. En segundo lugar, el objeto estudiado es relevante para el análisis del territorio tipasitano por su cronología. A pesar de no contar con datos estratigráficos sobre su procedencia, las características descritas permiten fecharlo sin margen de error en torno a los s. VI-VII d.C. La etapa bizantina en *Tipasa* y su entorno es muy mal conocida (Lancel 1966: 16-17), sin embargo, importaciones del s. VI, ya sean

ánforas orientales como LRA 1 o sigillatas africanas, principalmente de Oudhna y el “atelier X” (Bonifay 2013: 534 y 541), manifiestan la pervivencia de la ocupación en la zona y de las dinámicas comerciales. Unos intercambios que probablemente también se mantuvieron con la orilla hispana, en particular con Ibiza, y que hallazgos como el estudiado nos permiten empezar paulatinamente a vislumbrar.

### Bibliografía:

- Benseddik, N. y Potter, T. W 1993: *Fouilles du Forum de Cherchel, 1977-1981*, vol. 2, Agence Nationale d'Archéologie et de Protection des Sites et Monuments Historiques, Argel.
- Bonifay, M. 2013: “Africa: patterns of consumption in coastal regions versus inland regions. The ceramic evidence (300-700 A.D.)”, en L. Lavan (ed.): *Local Economies? Production and Exchange of Inland Regions in Late Antiquity*, Late Antique Archaeology, 10, 529-556.
- Cau Ontiveros, M. A. y Bernal Casasola, D. 2018: “Cerámicas comunes y de cocina tardorromanas en Algeciras. Primeros resultados”, en D. Bernal Casasola y R. Jiménez-Camino Álvarez (eds.): *Las ceteriae de Iulia Traducta. Resultados de las excavaciones arqueológicas en la calle San Nicolas de Algeciras (2001-2006)*, Monografías Historia y Arte, Editorial UCA, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, Cádiz, 615-654.
- Cela Espín, X. y Revilla Calvo, V. 2004: *La transició del municipium d'Iluo a Alarona (Mataró). Cultura material i transformacions d'un espai urbà entre els segles V i VII dC*, Laietania, 15.
- Lancel, S. 1966: *Tipasa de Maurétanie*. Argel (3ª edición, 1990).
- Laporte, J.-P. 2010: “Les amphores de Tubusuctu et de Saldae (Ostia V = Keay IA): une mise au point”, en J. M. Blázquez, J. M. y J. Remesal (eds.): *Estudios sobre el Monte Testaccio*, Instrumenta, 35, 601-625.
- Macías Solé, J. M. 1999: *La cerámica comuna tardoantiga a Tarraco. Anàlisi tipològica i històrica* (segles V-VII), Tulsis, Monografies Tarraconenses, 1, Tarragona.
- Madrid Balanza, M.J., Murcia, A. y Santaella, F. 2000: “Cerámicas importadas de los siglos VI y VII d.C en las Termas de la C/ Honda (Cartagena)”, en P. de Palol, N. Tena y J. M. Gurt (eds.): *V Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica*, Cartagena 1998, Universitat de Barcelona, Barcelona, 351-362.
- Palanques, M. L. 1992: *Las lucernas de Pollentia*, The William L. Bryant Foundation, 4, Palma de Mallorca.
- Quevedo, A. 2015: *Contextos cerámicos y transformaciones urbanas en Carthago Nova (s. II-III d.C.)*, Roman and Late Antique Mediterranean Pottery, 7, Oxford.
- Quevedo, A. 2019: “Dinámicas comerciales entre Hispania y Mauretania Caesariensis. Algunas reflexiones a partir de la evidencia cerámica (ss. I-V d.C.)”, *Zephyrus*, 83, 59-77.
- Quevedo, A. y Berrocal, M. C. 2022: “La *figlina* de El Mojón (Cartagena): estratigrafía y producción cerámica”, en J. C. Quaresma (ed.): *Cerámica en Hispania (siglos II a VII d.C.)*, *Contextos estratigráficos entre el Atlántico y el Mediterráneo*, Cuadernos de la SECAH, 5, Ex oficina Hispana, 71-94.
- Quevedo, A., García-Sánchez, J., Khellaf, R. y Bensaidani, Y. 2023: “The Territory of Ancient Tipasa, Algeria: Archaeological Survey, Material Culture and Connectivity in Central Maghreb”, *African Archaeological Review*, 40.2, 1-37.
- Ramon Torres, J. 1986: *El Baix Imperi i l'època bizantina a les Illes Pitiüses*, Consell insular d'Eivissa i Formentera, Conselleria de Cultura, Ibiza.
- Ramon Torres, J. 1991: *Las ánforas púnicas de Ibiza*, Trabajos del Museo Arqueológico de Ibiza y Formentera, 23.
- Ramon Torres, J. 1995: *Las ánforas fenicio-púnicas del Mediterráneo central y occidental*, Colección Instrumenta, 2, Barcelona.
- Ramon Torres, J. 2008: “La cerámica ebusitana en la Antigüedad Tardía”, en D. Bernal y A. Ribera (eds.): *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Universidad de Cádiz, Cádiz, 563-583.
- Revilla Calvo, V. 2011: “Contextos cerámicos del siglo VI d.C. de Iluro (Hispania Tarraconensis)”, en M. A. Cau, P. Reynolds, y M. Bonifay (eds.): *LRFW 1. Late Roman Fine Wares. Solving problems of typology and chronology. A review of the evidence, debate and new contexts*, Roman and Late Antique Mediterranean Pottery, 1, 129-154.
- Reynolds, P. 1993: *Settlement and Pottery in the Vinalopó Valley (Alicante, Spain) A.D. 400-700*, British Archaeological Reports, International Series, 588, Oxford.
- Reynolds, P. 2010: *Hispania and the Roman Mediterranean AD. 100-700: ceramics and trade*, Duckworth, London.
- Riera, M. 2017: *El monacat insular de la Mediterrània occidental. El Monestir de Cabrera (Balears, segles V-VIII)*, Studia Archaeologiae Christianae, 1, Barcelona.
- Tuset Estany, J., Mas Florit, C., Cau Ontiveros, M. A., Chávez-Álvarez, E., Quaresma, J. C. y Rodríguez Martorell, F. 2022: “Tres conjuntos cerámicos de los siglos VI-VII hallados en la zona adyacente a la fortificación bizantina del Foro de Pollentia (Alcúdia, Mallorca)”, en J. C. Quaresma (ed.): *Cerámica en Hispania (siglos II a VII d.C.)*, *Contextos estratigráficos entre el Atlántico y el Mediterráneo*, Cuadernos de la SECAH, 5, Ex oficina Hispana, 213-231.
- Vegas, M. 1973: *Cerámica común romana del Mediterráneo Occidental*, Publicaciones Eventuales, 22, Barcelona.

1 Contribución realizada en el marco del Proyecto TIPASA. *Ocupación, producción e interconexiones en el territorio de una ciudad africana durante la Antigüedad* (T002020N0000045517), financiado por el Ministerio de Cultura del Gobierno de España y la Fundación Palarq. Vaya nuestro más sincero agradecimiento al personal del Museo Arqueológico de Tipasa.

2 Observación personal de A. Quevedo sobre la base del material expuesto en el Museo arqueológico de Cherchell y de la excavación de Sahet echouada (Place des Martyrs, Argel) actualmente en estudio por el autor.