

Una sartén de origen egeo (Phocean Frying Pan) aparecida en un contexto cerrado del yacimiento salazonero romano de la c/ Francisco Barreto (Faro, Portugal)

Adolfo Fernández Fernández*

Ricardo Costeira da Silva**

Alba A. Rodríguez Nóvoa***

Paulo Botelho****

Fernando P. Santos****

*Universidade de Vigo
 **Universidade de Coimbra
 ***Aarhus University
 **** Engobe – Arqueologia e Património Lda.

adolfo@uvigo.es
 rcosteiradasilva@gmail.com
 albarodriguez@cas.au.dk
 paulo.botelho@engobe.pt
 fernando.santos@engobe.pt

Ossonoba, localizada sobre la actual capital del Algarve (Faro), fue una de las ciudades portuarias más importantes del sur de la antigua provincia romana de Lusitania. Con orígenes pre-romanas

(Arruda *et alii*. 2005), desempeñó siempre un papel relevante en el tráfico mercantil entre el Mediterráneo y el Atlántico dada su localización privilegiada en la extremidad occidental del llamado golfo de Cádiz. La ciudad se expandirá durante el alto imperio llegando a la zona de ribera, donde proliferará una intensa actividad artesanal e industrial esencialmente dedicada a la explotación y transformación de recursos piscícolas (Bernardes 2011: 19-20; Bernardes 2014: 357). En este contexto se encuadran los vestigios de una fábrica de salazón descubiertos en 2017, en la calle Francisco Barreto. La pieza que presentamos en este sucinto artículo

Figura 1. Localización de la fosa en la planta de la fábrica de salazones de la c/Francisco Barreto.





Figura 2. Dibujo y fotografías del fragmento de sartén egea.

proviene del depósito inferior (UE. 1054) del relleno de amortización de una fosa que posteriormente será cortada por la construcción de uno de los muros de la fábrica (Fig. 1).

La sartén (*frying pan*) de 26, 7 cm. de diámetro, conserva parte de la pared de perfil ligeramente exvasado que remata en un labio redondeado al exterior y con una fina incisión en el interior. Presenta además un baquetón en la zona media exterior de la pared. El fondo se adivina plano. No conserva restos de asa/s o elementos decorativos. La pasta es ligeramente granulosa/arenosa con inclusiones de cuarzo, mica (moscovita y biotita) y algunos nódulos de óxidos de hierro. El interior es de color marrón claro y el exterior gris antracita. Conserva restos de quemado en el fondo lo que demuestra su uso en contacto con el fuego (Fig. 2).

Por sus características formales, de pasta y acabado la clasificamos como una sartén de origen egeo, del tipo conocido como *Phocean Frying Pan* (Hayes 1997: 78-79). Este tipo de sartenes presentan un fondo plano, paredes gruesas exvasadas y un asa estriada/tubular corta rematada en un pomo acampanado que parte del labio. Los ejemplares publicados del Ágora G113-G115 (Robinson 1959: 33) de los horizontes del s. I y II d.C. ilustran perfectamente la forma (Fig. 3).

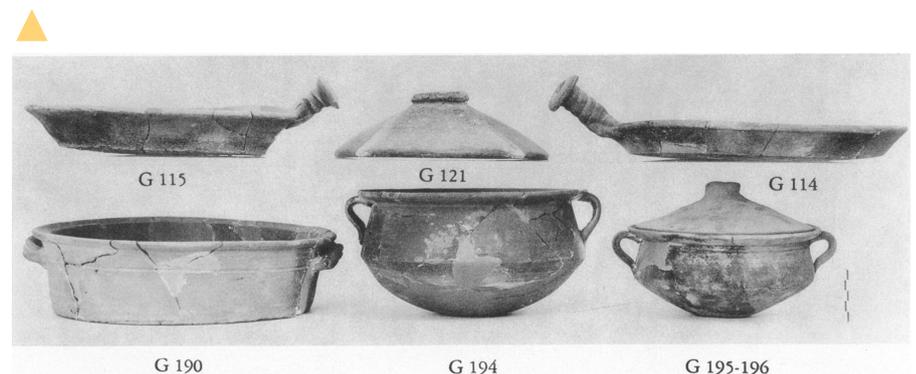
Estas sartenes son muy habituales en contextos desde el s. I al s. III en el mediterráneo oriental compartiendo en muchos casos protagonismo con las cerámicas de cocina itálicas. Las encontramos, entre otros muchos yacimientos, en el Ágora de Atenas (Robinson 1959: 33), en Corinto (Slane 1980: 155), en Beirut (Reynolds 1997-98) o en Knossos (Hayes 1983: 107). Recientemente destacan los ejemplares de las excavaciones de Vrina Plain-Butrint (Reynolds 2020). En este yacimiento suelen aparecer junto a otras importaciones de cocina egeas (posiblemente también de Focea) como las ollas, cazuelas, platos para hornear y jarras/hervidores, habitualmente en contextos desde finales del s. I, del s. II y de la primera mitad del s. III (Reynolds 2020: 221). En el mediterráneo occidental, estas cerámicas de cocina

son más escasas. Solamente conocemos para la Península – aunque seguramente existan en muchos otros yacimientos – dos individuos en el contexto de la C/Jara nº 12 de Cartagena, fechado entre finales del s. II y los inicios del s. III (Quevedo 2015: 114). Estas dos piezas presentan las mismas características que las descritas para nuestro ejemplar de Faro¹.

Como señalamos al inicio, la *frying pan* proviene del fondo de una fosa colmatada previamente a la construcción de la cetaria. En esta fosa se recuperó un importante contexto cerámico que fue presentado en el congreso *Ex Baetica Amphorae II* (Sevilla 2019) y que será publicado próximamente (Costeira *et alii.* en prensa). Los materiales recuperados en las tres UE's que conforman el relleno de la fosa (ánforas, vajillas finas, lucernas, cerámicas africanas de cocina y cerámicas de producción local/regional) se fechan entre finales del s. I y la primera mitad del s. II d.C. Esto significa que la pieza egea se recuperó en un contexto con una datación idéntica a los contextos de aparición en la zona oriental, como los ya citados de Beirut (*BEY 006.11629 y 11603*) de la primera mitad del s. II (Reynolds 1997-98).

La presencia de esta sartén de origen egeo en Faro supone la primera atestación conocida de este tipo de cerámica de cocina en la fachada atlántica. Su identificación en este contexto fareense puede facilitar

Figura 3. Sartenes de producción egea del Ágora de Atenas (Robinson 1959: Plate 7).



su correcta clasificación en otros muchos yacimientos atlánticos del Algarve o incluso más norteños donde estas cerámicas pudieron alcanzar los mercados más lejanos desde su centro productor. La *phocean frying pan* nos ayuda además a entender mejor los cargamentos mediterráneos que alcanzan las costas algarvías durante los siglos I y II y que transportan esencialmente productos del mediterráneo occidental (sudgálicos, norteafricanos e itálicos entre otros). Esta pieza oriental parece acompañar a las cerámicas de cocina itálicas, presenten también en los contextos algarvíos desde el final de la república (Viegas 2020), como lo demuestra su aparición conjunta en los contextos orientales anteriormente citados. Esta pieza y posiblemente otras de producción oriental, junto a las cocinas itálicas y otras cerámicas del mediterráneo occidental debieron ser redistribuidas desde algún puerto de la costa gala mediterránea, quizás Narbona, desde donde parten los fletes con vajillas finas del sur de la Galia y ánforas *Gauloises* de vino, productos muy presentes en los contextos algarvíos de este momento y en la propia fosa de la fábrica de Faro (Costeira et al. en prensa).

Bibliografía

- Arruda, A.M., Bargão, P. y Sousa, E. 2005: "A ocupação pré-romana de Faro: alguns novos dados", *Revista Portuguesa de Arqueologia*, 8 (1), 177-208.
- Bernardes, J. P. 2011: "A cidade de Ossonoba e o seu território", *Anais do Município de Faro*, 37, 11-26.
- Bernardes, J. P. 2014: "Ossonoba e o seu território: as transformações de uma cidade portuária do sul da Lusitânia", en D. Vaquerizo, J. A. Garriguet, A. León (ed.): *Ciudad y territorio: transformaciones materiales e ideológicas entre la época clásica y el Altomedioevo*, *Monografías de Arqueología Cordobesa*, 20, Córdoba, 355-366.
- Costeira da Silva, R., Fernández Fernández, A., Botelho, P. y Santos, F. P. en prensa: "Un contexto cerrado con ánforas béticas de la factoría de salazón de la calle Francisco Barreto (Ossonoba, Faro)", *Ex Baetica Amphorae II: 20 años después*.
- Hayes, J. W. 1983: "The Pottery", *The villa Dyonisos Excavations, Knossos*, Annual of the British School at Athens, 78, 97-169.
- Hayes, J. W. 1997: *Handbook of Mediterranean Roman Pottery*, London: British Museum.
- Reynolds, P. 2020: *Butrint 6: Excavations on the Vrina Plain Volume 3: The Roman and late Antique pottery from the Vrina Plain excavations*, Oxbow Books.
- Reynolds, P. 1997-98: "Pottery production and economic exchange in second century Berytus. Some preliminary observations of ceramic trends from quantified ceramic deposits from the Aub-Leverhulme excavations in Beirut", *Berytus* 43, 35-110.
- Robinson, H. S. 1959: *Pottery of the Roman Period: Chronology*, The Athenian Agora 5, The American School of Classical Studies at Athens.
- Slane Wright, K. y Jones, R.E. 1980: "A Tiberian Pottery Deposit from Corinth", *Hesperia: The Journal of the American School of Classical Studies at Athens*, 49 (2), 135-177.
- Quevedo, A. 2015: *Contextos cerámicos y transformaciones urbanas en Carthago Nova (s. II-III d.C.)*, Roman and Late Antique Mediterranean Pottery, Archaeopress.
- Viegas, C. 2020: "Late republican and early Empire common ware in southern lusitania (Algarve-Portugal): the italian imports", in *Rei Cretariae Romanae Faactorvm Acta*, 46.

1 Agradecemos a Alejandro Quevedo habernos facilitados varias fotografías inéditas de estas dos sartenes de Cartagena.

Marcas do oleiro hispânico Novivs na Boca do Rio (Algarve, Portugal)

Ana Martins*

Florian Hermann**

Ricardo Soares***

João Pedro Bernardes****

*Universidade de Évora/Universidad de Granada/ FCT

**Universität Marburg / Vorgeschichtliches Seminar

***Câmara Municipal de Vila do Bispo / Universidade do Algarve

Universidade do Algarve****

ana.i.martins93@gmail.com

florian.hermann0@gmail.com

ricardo.soares@cm-viladobispo.pt

jbernar@ualg.pt

O sítio portuário romano da Boca do Rio, situado na rota entre o Mediterrâneo e o Atlântico, corresponde a um dos mais importantes contextos de fabrico de preparados de peixe da Lusitânia. Entre 2016 e 2019 foram desenvolvidos vários trabalhos neste local, coordenados por João Pedro Bernardes e Felix Teichner ("Boca do Rio: um sítio pesqueiro entre dois mares" e "Vulnerabilidade das complexas redes de produção romanas na costa atlântica hispânica meridional" [DFG TE590/8-1]), que permitiram investigar a zona residencial e termal, várias *fabricae*, um porto, uma zona destinada a produção oleira e até a sua necrópole (Bernardes et alii 2019; Bernardes et alii 2022; Hermann et alii 2022a; Hermann et alii 2022b; Hermann et alii, no prelo; Martins et alii. no prelo a) (Fig. 1).

Estas escavações originaram uma grande quantidade e diversidade de materiais. O estudo de algum deste espólio, nomeadamente a *terra sigillata* (Martins e