

- de *sigillata* hispánica procedentes de la ciudad romana de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza)", *Saguntum*, 43, 167-175.
- Andreu Pintado, J. 2022: *Liberalitas Flavia. Obras públicas, monumentalización urbana e imagen dinástica en el Principado de los Flavios* (69-96 a.C.), Sevilla.
- Andreu, J., y Delage, I. 2017: "Diuturna atque aeterna ciuitas?: sobre la sostenibilidad de los *municipia Latina* hispanorromanos a partir de un caso paradigmático: Los Bañales de Uncastillo", en J. Andreu Pintado (ed.), *Oppida labentia: transformaciones, cambios y alteración en las ciudades hispanorromanas entre el siglo II y la tardoantigüedad*, Uncastillo, 345-347.
- Andreu, J., Peñalver, T. y Delage, I. 2020: "Custodia uiarum publicarum. Signos de debilidad urbana a partir del callejero de una ciudad del interior de la Tarraconense: Los Bañales de Uncastillo (Zaragoza)", en J. M. Noguera y M. Olcina, (eds.), *Ruptura y continuidad. El callejero de la ciudad clásica en el tránsito del Alto Imperio a la Antigüedad Tardía*, Alicante, 189-196.
- Bosworth, A. B. 1973: "Vespasian and the provinces: some problems of the early 70's AD", *Athenaeum*, 51, 49-78.
- Bustamante Álvarez, M. 2008: "Cerámica y poder: el papel de la *terra sigillata* en la política romana", *Anales de Arqueología Cordobesa*, 19, 185-202.
- Bustamante Álvarez, M. 2010: "Representaciones imperiales en pequeño formato: el caso de la *terra sigillata* hispánica hallada en Emerita Augusta", *Bolletino di Archologia Online*, Volume Speciale, 42-47.
- Bustamante Álvarez, M. 2013: *La terra sigillata hispánica en Augusta Emerita: estudio tipocronológico a partir de los vertederos del suburbio norte*, Anejos de Archivo Español de Arqueología, LXV, Mérida.
- Bustamante, M., Mateos, P., Pizzo, A. y Sánchez, F. 2017: "Un nuevo ejemplar de *terra sigillata* hispánica de la serie 'busto de emperadores' localizado en *Contributa Iulia Vgultunia* (Medina de las Torres, Badajoz)", *Boletín Ex Officina Hispana*, 8, 65-68.
- Cailleux, A. 1983: *Code des couleurs des sols*, Ed. Boubée et Cie, Paris.
- Courby, F. 1922: *Les vases grecs à reliefs*, Paris.
- Desbat, A. 2006: "La céramique comme vecteur de l'idéologie impériale: l'exemple des gobelets d'Aco et des médaillons d'applique de la vallée du Rhône", en M. Navarro Caballero, J. M. Roddaz (eds.): *La Transmission de l'Idéologie Impériale dans l'Occident Romain*, Bordeaux, 297-305.
- Dechelette, J. (1904): *Les vases céramiques ornés de la Gaule romaine*, París.
- Espinosa, U. y Pérez Rodríguez, A. M. 1982: "Tritium Magallum, de ciudad peregrina a municipio romano", *Archivo Español de Arqueología*, 145-146, 65-68.
- Fuentes Sánchez, J. L. 2019: "Nuevo punzón de la serie busto de emperadores hallado en *Laminium* (Alhambra, Ciudad Real)", *Boletín Ex Officina Hispana*, 10, 38-43.
- Knorr, R. 1919: *Töpfer und Fabriken verzierter Terra-Sigillata des ersten Jabrbunderts*, Stuttgart.
- Morgan, G. 2006: *69 AD. The Year of Four Emperors*, Oxford.
- Nony, D. 1968: "Un empreinte monétaire sur un fragment de T.S. trouvé à Belo", *Mélanges de la Casa Velázquez* 4, 387-390.
- Palol, P. 1957: "Un dato cronológico para la *sigillata* hispánica", en *IV Congreso Nacional de Arqueología (Burgos, 1954)*, Burgos, 209-214.
- Romero Carnicero, M^a. V. 2015: "La *terra sigillata* hispánica: producciones del área septentrional", en C. Fernández Ochoa, Á. Morillo y M. Zarzalejos (eds.), *Manual de cerámica romana II. Cerámicas romanas de época altoimperial en Hispania. Importación y producción*, Madrid, 151-230.
- Sáenz Preciado, M^a. P. 1997: "Retratos de la familia flavia como motivos decorativos en la *Terra Sigillata* Hispánica", en *Hispania y Roma. D'August a Carlemans. Congrès d'Homenatge al Dr. Pere de Palol, Annals del Institut d'Estudis Gironins*, 36, 549-562.
- Sáenz Preciado, J. C. 2014: "Las decoraciones cerámicas como recurso propagandístico imperial", en *Centro y periferia. Actas del XVIII Congreso Internacional de Arqueología Clásica (Mérida, 2013)*. Vol. 2, Mérida, 1471-1473.
- Sáenz, M^a. P. y Sáenz, J. C. 2006: "El centro alfarero de La Cereceda (Arenzana de Arriba, La Rioja): las producciones del alfarero de las hojas de trébol y del alfarero de los bastoncillos segmentados", *Salduie*, 6, 195-211.
- Sáenz, J. C. y Sáenz, M^a. P. 2015: "Centros alfareros de *sigillata* en La Rioja. Los alfares externos al complejo alfarero de *Tritium*", *Ex Officina Hispana*, 2-2, 389-408.
- Sáenz, J.C. y Sáenz, M^a. P. 2015: "Forma IIX IMPHATORII CAISARII DOMITIANO", en M^a I. Fernández, P. Ruiz, M^a. V. Peinado (eds.), *Congreso Internacional 50 años de Terra Sigillata Hispánica*, Universidad de Granada-SECAH, Edizioni Quasar, Roma, 163-178.

¿Sucursales o procesos de emulación? A propósito de una lucerna con decoración homérica procedente de Augusta Emerita (Mérida, Badajoz)

Macarena Bustamante-Álvarez*

Alejandro González Blas*

Ana Isabel Heredia López*

*Universidad de Granada

mbustamante@ugr.es

alegon1996@gmail.com

aiheredia@ugr.es

Presentamos una lucerna casi completa del tipo Deneuve VIIA localizada en el *suburbium* norte de Mérida. Concretamente, la pieza se encontró en un gran vertedero sito en el solar de la c/Almendralejo 41 (Bustamante-Álvarez 2013; Heras *et alii* 2020).

La lucerna presenta el *rostrum* circular separado del disco por medio de una línea incisa. El disco cuenta con una rica decoración hecha a molde y está delimitado por una fina *margo* ascendente. En el centro se observa la figura de un hombre con túnica corta atado a un mástil. Asociamos esta representación a Ulises en el pasaje homérico (Homero, *Odisea*, XII, 39-61) en el cual intenta evitar el efecto del canto de las sirenas siguiendo las advertencias de Circe. Esta escena se encuadra en una embarcación del tipo pentacóntero -orientada hacia la izquierda- con proa y popa ricamente ornamentada. En la popa del barco sobresalen tres posibles bustos antropomorfos que asociamos al resto de la tripulación. La escena se completa, en la parte inferior, con olas



Figura 1. Fotomontaje de la pieza analizada delante y detrás.



Figura 2. Reconstrucción de los ejemplares documentados. 1) Lucerna del solar de la c/ Almendralejo 41 (Mérida). 2) Lucerna del MNAR (Rodríguez 2002: 89). 3) Lucerna de Cartago (Deneauve 1969: n.º 837). Dibujos de: Ana Isabel Heredia López.

esquemáticas que le imprimen cierto dinamismo en la representación (Fig. 1). La plasmación de los ciclos homéricos en época romana es un recurso decorativo habitual en diversos soportes (Harrison 1882; Touchefeu 1966 o bien LIMC, VI, 943-970). En lo referido a las lucernas tenemos interesantes escenas que no sólo decoran el disco, también hay otras ubicadas en el asa. En lo referente a la primera localización, en el disco y para el registro emeritense, además del que aquí nos ocupa, localizamos escenas del pasaje de Ulises huyendo de Polifemo (Casas i Genover y Soler i Fusté 2006: E421) o bien como suplicante en un templo (Bailey 1980: 381). La representación específica que ahora analizamos tiene claros paralelos, no sólo en ámbito local, como un ejemplar depositado en el Museo Nacional de Arte Romano (Rodríguez 2002: 89) sino también en otros puntos del Mediterráneo, caso de Cartago (Deneauve 1969: n.º 837). También tenemos ejemplos de Ulises caracterizado como mendigo en un ejemplar depositado en los fondos del Museo de San Fernando, Cádiz (Amaré 2003).

En cuanto a otras zonas de la lucerna en las que aparece este tipo de escenas, hay un interesante ejemplar sobre asa plástica triangular procedente del Palao (Alcañiz, Teruel) datado en la segunda mitad del I d.C. (Amaré 1989).

La pieza que nos centra cuenta con un *sigillum* precocción en la base plana en el que se puede leer LFABRICMAS que asociamos al *figulus L. Fabricius Masculus*. El taller de este alfarero, tradicionalmente, se localiza en la península itálica, presumiblemente, en las cercanías de Roma. Cronológicamente, su producción se concentra entre las dinastías flavias y antoninas (Balil 1968-1969: 171). Frente a la posible idea de que estemos ante una producción foránea importada a Mérida, el análisis de la pasta apuntaría otra hipótesis: que fuese local. Concluimos esta idea al analizar macro y microscópicamente la pieza, ya que se percibe una composición de pastas típicamente local, con un alto componente caolinítico, coloración blanquecina, depuración extrema y recubrimiento exterior irisado de coloración anaranjada, a similitud a las producciones locales de paredes finas (Fig. 2).

En relación con la cronología del tipo Deneuve VIIA; tanto Loeschcke (1919: 51) como Deneauve (1969: 165) consideran que la fecha del inicio de la producción se situaría a mediados del siglo I d.C., posiblemente durante los principados de Claudio y Nerón. Esta idea quedaría algo desfasada por la datación del taller de *L. Fabricius Masculus* centrado entre las dinastías flavias y antoninas (Balil 1968-1969: 171). La datación que apunta su contexto de aparición se ajustaría entre la segunda mitad del siglo I d.C. hasta mediados del siglo II d.C. (González Blas 2022, inéd.), lo que nos hablaría de una ligera modernización de su fecha, fruto de su desarrollo en un ámbito geográfico alejado del originario.

Si tenemos presente lo anteriormente comentado, una firma *a priori* foránea y pasta claramente local, apoyamos un

posible proceso de emulación de formas, tipos decorativos y, además, marcas que nos hablarían de un interés expreso por reproducir los nombres de determinados alfareros como claro síntoma de calidad, así como directo reclamo publicitario. Descartamos la instalación de una sucursal de dicho taller en ámbito emeritense, teniendo presente el escaso impacto que la marca de este alfarero ha tenido en el registro emeritense.

Recordemos que los procesos de emulación responden, por un lado, a circuitos de distribución poco eficientes pero, además, a prácticas de captación de la atención de compradores cimentadas en artimañas. Los casos más significativos de esta problemática, lo tenemos en la producción de sigillata itálica, más concretamente, en los talleres de Arezzo. En este sentido, conscientes de los procesos de imitación que estaba sufriendo este pionero centro de producción, decidió incluir en sus marcas la máxima *Arretinum verum* (OCK 244, n.º 1) con el fin de crear una marca de calidad que generase confianza ante el comprador.

Bibliografía:

- Amaré, M. T. 1989: "Representación de Ulises en el episodio de las sirenas sobre un asa de lucerna romana", *Boletín del Museo de Zaragoza*, 8, 21-30.
- Amaré Tafalla, M. T. 2003: "Una nueva representación de Ulises sobre lucernas romanas", en J. María Nieto Ibáñez (Coord): *Lógos hellenikós: homenaje al profesor Gaspar Morochó Gayo*, Vol. 1, 467-470.
- Bailey, D. M. 1980: *A Catalogue of the lamps in the British Museum, II. Roman Lamps made in Italy*, Londres.
- Balil, A. 1968-1969: "Marcas de ceramistas en lucernas romanas halladas en España", *Archivo Español de Arqueología*, 41-42, 158-178.
- Bustamante Álvarez, M. 2013: *La terra sigillata hispánica en "Augusta Emerita": estudio tipocronológico a partir de los vertederos del suburbio norte*, Mérida.
- Casas i Genover, J. y Soler i Fusté, V. 2006: *Llàntries romanes d'Empúries. Materials augustals i alto-imperiall*, Girona.

- Deneauve, J. 1969: *Lampes de Carthage*, París.
- Forsdyke, E., Walters, H. y Smith, C. 1983-1925: *Catalogue of the greek and etruscan vases in the British Museum*, Londres.
- González Blas, A. ined.: *Lucernas en Augusta Emerita. Análisis histórico-arqueológico de las producciones locales e importaciones*. Tesis doctoral Universidad de Granada.
- Harrison, J. C. 1882: *Myth of the Odyssey on Art and Literature*, Londres.
- Heras Mora, F. J., Olmedo Grajera, A. B. y Pérez Maestro, C. 2006-2008: "Dinámica urbana en el Suburbio Norte de "Augusta Emerita": síntesis diacrónica de las excavaciones en el llamado Corralón de los Blancos", *Mérida, excavaciones arqueológicas*, 12 (2), 707-745.
- LIMC - *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, VI, Zürich-Munich, s. v. "Odysseus", 1992, 943-970.
- Loeschke, S. 1919: *Lampen aus Vindonissa, ein Beitrag zur geschichte vom Vindonissa und des antiken beleuchtungswesens*, Zurich.
- Rodríguez, F.G. 2002: *Las lucernas romanas del Museo Nacional de Arte Romano (Mérida)*, Monografías emeritenses 7, Mérida.
- Toucheffau, O. 1996: *Thèmes Odysseens dans l'Art Antique*, París.
- Torres Caro, M. 1978: "La escena de Ulises y las sirenas del mosaico de Santa Vitória (Portugal)", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 44, 89-104.

Dos ánforas producidas en el ager Tarraconensis expuestas en el Museo Arqueológico Nacional (MAN)

Enric Colom Mendoza*

Ramón Járrega Domínguez**

*UNED. Investigador Postdoctoral Juan de la Cierva. Adscrito al ICAC

**Institut Català d'Arqueologia Clàssica

ecolom@geo.uned.es

rjarrega@icac.cat

En esta breve noticia presentamos dos ánforas completas de época romana imperial que se conservan en la exposición permanente del Museo Arqueológico Nacional (MAN).¹

El primer ejemplar se encuentra en un excelente estado de conservación (Fig. 1). Se trata de un individuo completo, de 1,11 m de altura, de ánfora del tipo Dressel 2.C de la nueva tipología Colom para las ánforas tarraconenses (Colom Mendoza 2021: 733-747), es decir, una Dressel 2 producida en el *ager Tarraconensis*. El ánfora tiene un borde de sección cuadrangular, ligeramente triangular, de altura media, con un diámetro de boca de 16 cm. El cuello es relativamente corto, de aspecto robusto y perfil cilíndrico, y se entrega a la campana dejando una línea de unión bien marcada. Las asas son de sección bífida, rectas, alargadas y están rematadas en su parte superior por un codo en ángulo recto. Presenta una campana de considerable altura, que forma un ángulo de unos 45° en relación a los hombros del ánfora, dejando una línea de carena bien marcada. El cuerpo es de perfil cilíndrico, de 0,28 m de diámetro, y está rematado por un pivote largo y relativamente

estrecho, acabado en punta roma. El análisis morfométrico de este ejemplar permite atribuirlo a las producciones del *ager Tarraconensis*, en algún momento del último cuarto del siglo I d.C., ya que muestra unas características morfológicas más evolucionadas que las Dressel 2.C presentes en el pecio de Marina di Fiori, bien datado a inicios de época flavia (Bernard 2008), pero ligeramente diferentes a las producciones de Dressel 2.C medio-imperiales. Presenta dos agujeros circulares en la parte superior del pivote, que pueden corresponder a una reutilización del ánfora de finalidad desconocida. La creación de uno o más agujeros de pequeño diámetro en el tercio inferior del cuerpo, es un método atestado para el vaciado y posterior reutilización de ánforas contenedoras de vino (Peña 2007: 67).

Muestra dos marcas superpuestas en posición *in collo*, inscritas en cartela rectangular de casi idénticas dimensiones (6,3 x 1,5 cm y 6,7 x 1,5 cm), por lo que podrían pertenecer al mismo punzón, aunque se encuentren separadas por, aproximadamente, medio centímetro entre sí. La impresión es excelente y pueden leerse sin dificultades, en el registro superior, unos *tria nomina* separados por interpunciones *T·C·H*, siendo el *praenomen* claramente *Titus*, mientras que el *nomen* podría ser *Helvius* o *Herennius*, muy común en *Hispania* (Abascal 1994:149-150); en lo que se refiere al *cognomen*, es imposible plantear cualquier hipótesis solo a partir de la letra *C*. En el registro inferior puede leerse claramente *EVCH* ^ *E·F*, que hace referencia al *cognomen* del *officinator* de la *figlina* en la que se elaboró el ánfora, de origen servil, con un nombre de origen griego. En la parte superior del pivote aparece un grafito *ante cocturam* que representa la letra *L*, que puede ser interpretado como un numeral 50 indicando una marca de control interno