

Vajilla de mesa y propaganda imperial: un nuevo ejemplar de sigillata hispánica con retratos de emperadores flavios procedente de Los Bañales de Uncastillo (Zaragoza)

Javier Andreu Pintado*

Juan F. Palencia García**

*Universidad de Navarra

**Fundación Uncastillo/Los Bañales

jandreup@unav.es

jonpalence@gmail.com

La ciudad de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza), –posiblemente la antigua *Tarraca* (Andreu 2017)– ubicada en la comarca de las Cinco Villas, en pleno valle medio del Ebro, en el distrito gestionado desde la colonia *Caesar Augusta* (Fig. 1), sigue ofreciendo nuevos e interesantes hallazgos, como el proporcionado por la última campaña de excavaciones de julio de 2022, y que aquí se presenta.

Se trata de un borde y gran parte del cuerpo de un ejemplar de *terra sigillata* hispánica (TSH), perteneciente al llamado estilo decorativo de frisos continuos (Romero Carnicero 2015: 176), que, siguiendo una descripción formal y tipológica del mismo, correspondería a una copa Hisp. 29, con claro perfil carenado (de unos 13 cm. de diámetro), y cuya decoración se distribuye a base de cuatro frisos separados por delgados listeles o baquetones longitudinales. Respecto a sus características físicas y técnicas, su pasta es rugosa, compacta y depurada (pequeñas vacuolas calizas), mientras que su tono es rosa-siena (Cailleux M-25/37, N-35). El engobe presenta ese color rojo

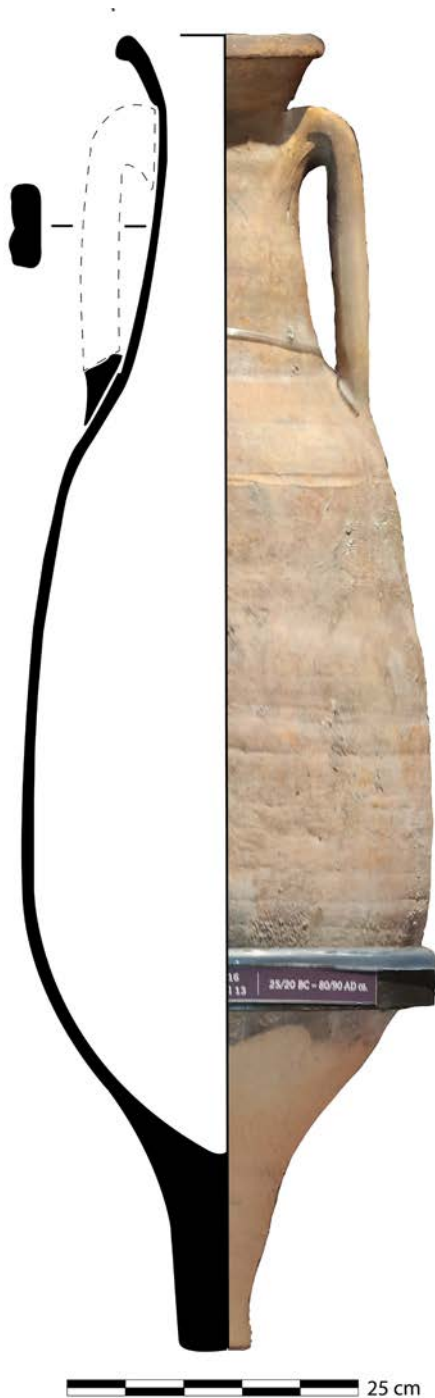


Figura 3. Dressel 8 ampuritana (figura: Colom Mendoza 2021: 881, fig. 649.1)

Bibliografía:

Colom Mendoza, E. (2021): *Ex Figlinis Tarraconensibus. Sistematización y caracterización de las figlinae ampforales de la costa oriental de la Provincia Hispania Citerior, circuitos*

de exportación y clasificación tipológica de sus producciones. Universitat Rovira i Virgili – Institut Català d'Arqueologia Clàssica, tesis doctoral en línea, Tarragona, <https://www.tdx.cat/handle/10803/673170#page=1>

Nolla, J.M. 1974: “Las ánforas romanas de Ampurias”, *Ampurias*, 36, 147-197.

Rizzo, G., Járrega, R. y Colom Mendoza, E. 2021: Le anfore della *fossa aggeris* ad *Castra Praetoria* di Roma e la tipologia di H. Dressel, *Archeologia Classica*, LXXIII - n.s. II, 12, 225-268.

Tremoleda, J. 2000: *Industria y artesanado cerámico de época romana en el nordeste de Cataluña: (época augustea y altoimperial)*, BAR international series 835, Oxford.

Tremoleda, J. 2016: “Dressel 8 ampuritana (Área costera noreste tarraconense)”, *Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y de consumo* (<http://amphorae.icac.cat/amphora/dressel-8-ampuritana-tarraconensis-northern-coastal-area>), 09 julio, 2016.

Van den Berg, J. 2012: “La primera evidencia de un producto ampuritano en el interior de la frontera germana. Hallazgo de un sello anfórico ANTH en *Coriovallum* (Heerlen, Holanda)”, *Boletín EX OFFICINA HISPANA*, 4, 11-13.

1 Agradecemos a la Sovraintendenza Archeologica del Comune di Roma el habernos autorizado el estudio de estas ánforas, fruto de un convenio entre dicha institución y el ICAC, en el marco del proyecto del Instituto Catalán de Arqueología Clásica, titulado *Las ánforas hispánicas del Castro Pretorio conservadas en los Mercados de Trajano. Aportación al estudio del comercio entre Hispania y Roma durante el Alto Imperio*.

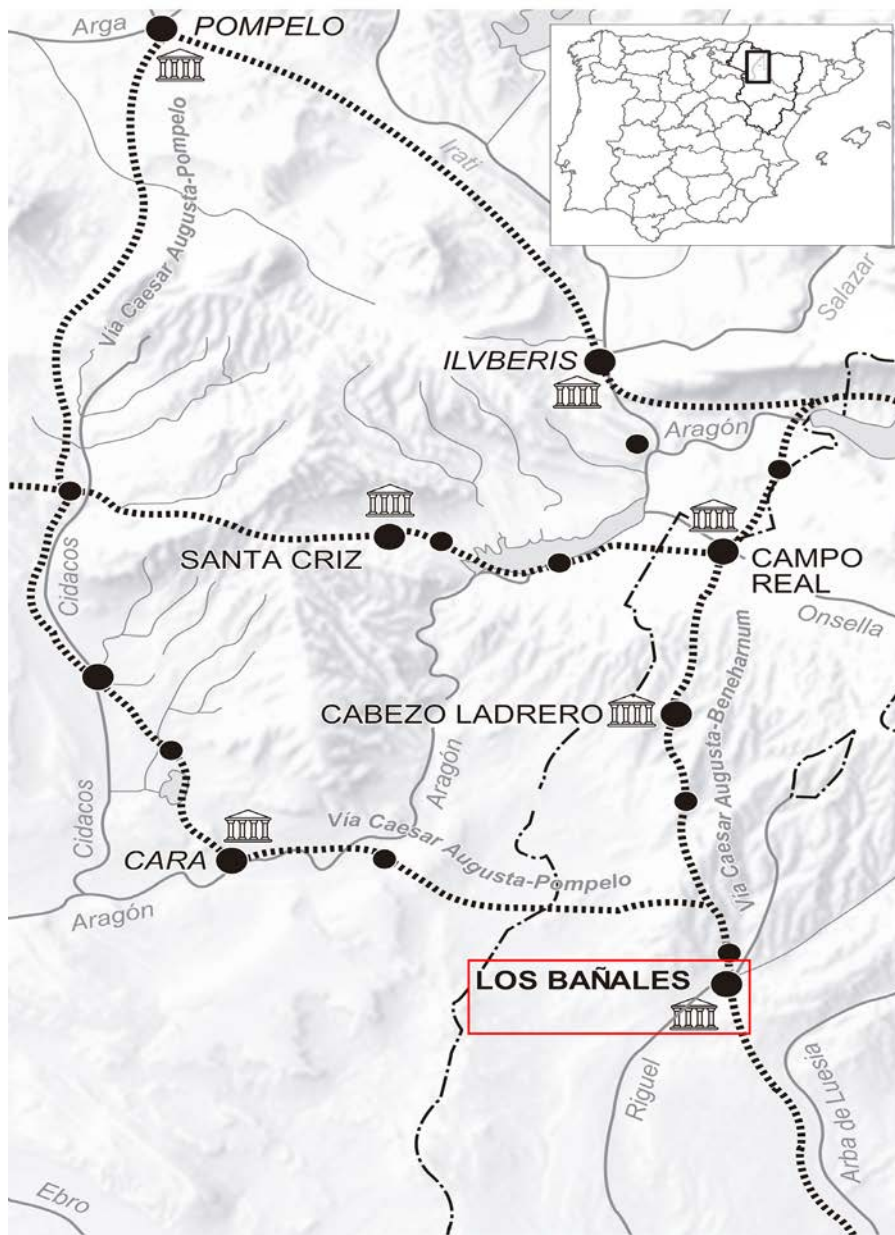


Figura 1. Mapa del sector central-septentrional, del distrito de *Caesar Augusta* (Javier Andreu y Óscar Ribote).

inglés tan característico (P-20, R-19), aunque no es tan denso como en otras ocasiones y su brillo es satinado (Fig. 1).

El fragmento que protagoniza estas líneas se encontró en un nivel de abandono (UE 22001), sobre las reparaciones del, hasta la fecha, *decumanus* más septentrional de la ciudad, en concreto en su extremo oeste, junto a la acera sur del mismo. La pieza

cerámica apareció en un nivel oscuro de un color marrón-negruzco con inclusiones de ceniza, caracterizado por la cantidad de material asociado tanto cerámico, metálico, como faunístico. Se trataría de un nivel de *detritus* propio de los desechos lanzados a la vía tras el abandono de la misma (Fig. 2). Teniendo en cuenta la estratigrafía y el material general, este nivel pertenece

a una cronología de finales del s. II principios del s. III d. C., que es el que caracteriza y define el momento de abandono de la ciudad (Andreu y Delage 2017; Andreu, Peñalver y Delage 2020).

Lo que hace singular a este fragmento es la decoración que exhibe en su parte inferior. Ésta presenta un primer friso de pequeños botones centrales rodeados de círculo segmentado y bastoncillos segmentados entre ellos, de unos 1'7 cm. de altura. El siguiente friso es prácticamente la mitad de alto que el anterior, en este caso está constituido por bifoliáceas, justo por encima de la ligera carena de la copa. Por su parte, el tercer friso, de unos 1'5 cm. es, sin duda, el más interesante, ya que presenta una serie de retratos enfrentados separados por rosetas de siete puntas, que remiten a los rasgos que definen los bustos monetales de los emperadores flavios –Vespasiano, Tito y Domiciano–, cuyos perfiles miran hacia derecha e izquierda, mostrando un notable grosor de sus cuellos, especialmente se acentúan sus mandíbulas y sus gestos solemnes, además las efigies que presentan su perfil hacia la derecha, cuentan con un pliegue superior de túnica en la parte inferior del cuello. En el cuarto y último friso, situado cerca del borde, se vuelve a una altura menor, de unos 0'8 cm., en este caso se decora con dos círculos concéntricos separados por dos pequeños anillos verticales (Fig. 3).

Se trata, por tanto, de un interesante ejemplar de *terra sigillata* que englobar en la sugerente categoría de las representaciones imperiales sobre producciones cerámicas de vajilla de mesa y que se adscribiría a la serie “de bustos de emperadores” (Palol 1957: 209-214). En el caso de Los Bañales de Uncastillo y en relación con esta serie, este yacimiento ya ofreció un primer hallazgo, en la campaña de 2009, en aquella ocasión alusivo a los emperadores Marco Aurelio y Lucio Vero, que en este caso concreto, aparecían con sus leyendas monetales (Andreu 2011: 167-



Figura 2. Vista cenital del barrio septentrional de Los Bañales (Juanmi Cirez) con indicación, en violeta, del *decumanus* y, con asterisco, del lugar de localización del hallazgo.

175) y que ha estimulado algunas puestas en conjunto desde la óptica hispánica a cargo de expertos ceramólogos, como M^a Pilar Sáenz (Sáenz 1996: 549-562), M. Bustamante (Bustamante 2010: 42-47, 2013 y Bustamante *et alii* 2017: 65-68), J. C. Sáenz (Sáenz 2014: 1471-1473) y J. L. Fuentes (Fuentes 2019: 38-43), entre otros.

Por el hallazgo de moldes realizados a partir de motivos monetales flavios (Sáenz Preciado 1996-1997: lám. 1, Fig. 4), sabemos que debió ser la *figlina* de La Cereceda, en Arenzana de Arriba (La Rioja) —dentro del gran complejo alfarero de *Tritium Magallum*—, el más prolífico

taller en recurrir a este tipo de representaciones de la dinastía flavia —quizás no el único— para decorar sus producciones. La *figlina* consta que estuvo activa en época altoimperial, a mediados del s. I d. C., alcanzando su cénit en la citada etapa flavia, y desapareciendo a lo largo de la dinastía antonina (Sáenz y Sáenz 2015: 163). Es en este lugar en el que probablemente trabajó el denominado “alfarero de los bastoncillos segmentados”, quien pudo ser autor de nuestra copa, como muestra el primer friso (Sáenz y Sáenz 2006: 195-211).

Nuestro ejemplar cuenta con un interesante paralelo (Fig. 4/5), hallado en prospecciones efectuadas en La Cereceda

y publicado, en su día, por M^a P. Sáenz Preciado, fragmento hoy depositado en el Museo Municipal de Nájera (La Rioja), mucho más fragmentado que el nuestro, ya que presentaba parte del borde de una Hisp. 29 con el mismo friso superior, en el que aparecían dos bustos masculinos contrapuestos (Sáenz Preciado 1996-97: 551, 560 y 562, Fig. 3/3). Aunque predominan los retratos flavios en la forma Hisp. 37 (Bustamante 2013: 164), lo cierto es, que —como prueba el nuevo ejemplar de Los Bañales de Uncastillo— empezamos a encontrar cada vez más ejemplares en la Hisp. 29, y no sólo en el estilo decorativo metopado.

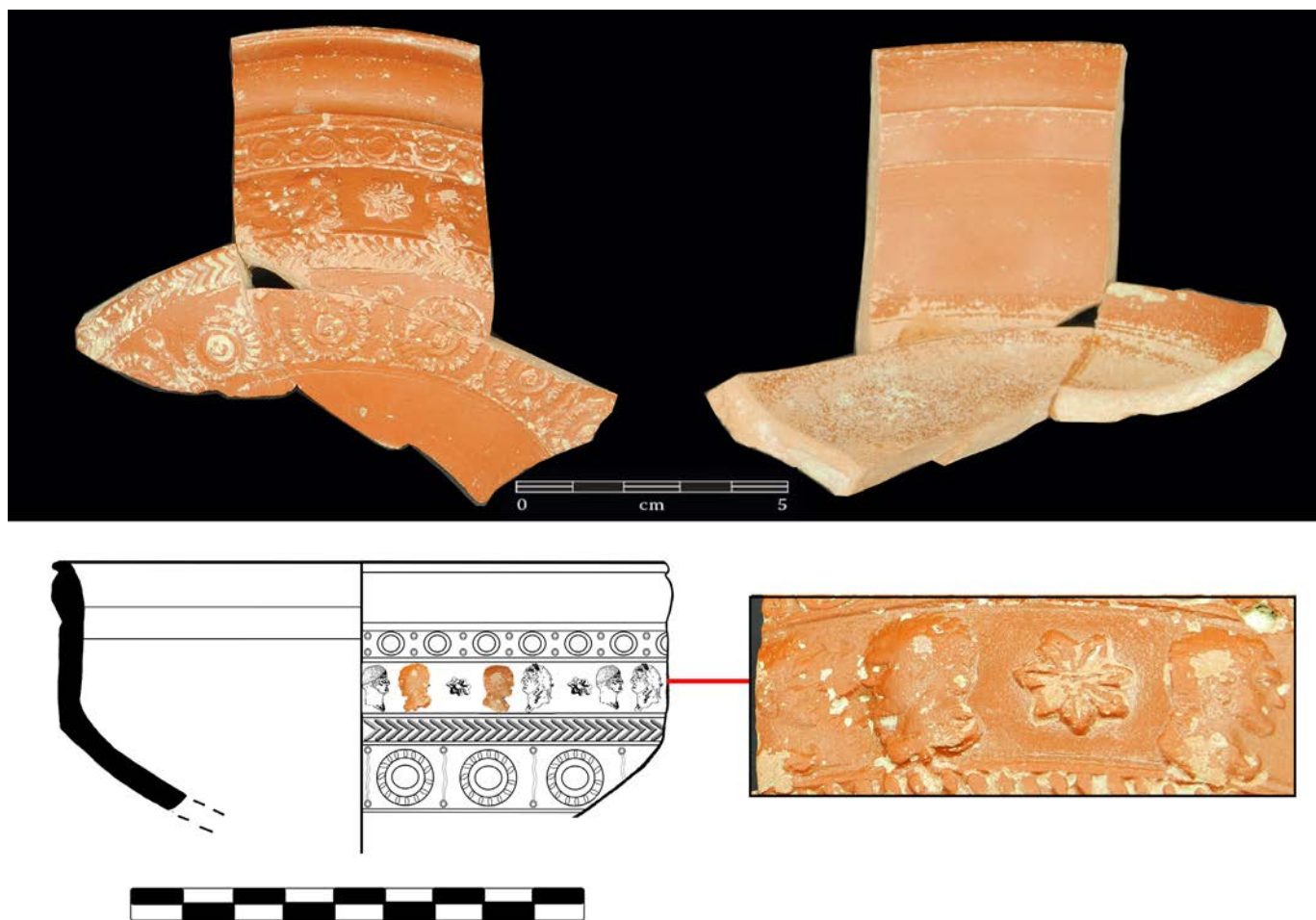


Figura 3. Fotografía (Paloma Lorente) y dibujo (Juan F. Palencia y Jorge D. Monje) del fragmento de *terra sigillata* hispánica forma 29 fabricada en el taller de La Cereceda (Arenzana de Arriba, La Rioja).

En relación al ejemplar de Los Bañales, todo parece indicar que nos encontraríamos ante una representación con series alternadas de Vespasiano y de su hijo Tito frente a él, en un juego de claro carácter monetar. De este modo, por sus dimensiones, creemos que los anversos de los áureos –y especialmente los denarios– son los inspiradores de los motivos, cuyas monedas en sus reversos también presentan a los hijos de Vespasiano (*RIC II* 15 y *RIC* 16, entre otros ejemplos. Fig. 5).

Por lo que respecta a la primera pareja de bustos enfrentados, Tito mira hacia la derecha, imberbe con cabello encaracolado, cuenta con un pliegue superior de túnica estilizada en la parte inferior del cuello,

mientras que su vetusto padre mira hacia la izquierda, con su prominente frente, mandíbula y cuello. La cabeza, pese al desgaste del punzón, parece ir laureada, ya que presenta un lazo anudado a la altura de la nuca. Esta alternancia podría representarse en todo el recorrido del friso, ya que la tercera figura tras la roseta, podría ser de nuevo la de Tito o incluso no descartamos que sea la de Domiciano cuyo nombre, como es sabido, aparece marcado a molde en un fragmento de *Hisp.* 29 del citado taller (Sáenz y Sáenz 2015: 164). Además, esta elección de Vespasiano y de Tito conjuntamente se vincula con un acontecimiento que pudo inspirar a los *fliginarii* de La Cereceda

a fabricar esta singular producción cerámica que, por su rareza en términos de atestiguación, debemos pensar que no debió alcanzar un volumen notable, como, por otra parte, es habitual en los casos conocidos de la serie que nos ocupa. Nos referimos, claro está, a la censura conjunta de Tito y de Vespasiano, compartida por ambos en el año 73 d. C. (*Suet. Vesp.*, 8, 1: Bosworth 1973) y que, de hecho, estimuló una notable cantidad de pedestales dedicatorios a ambos emperadores, tanto en Hispania como en el resto de las provincias (Andreu 2022: 90-96). A escala más regional, además la fecha es muy sugerente por cuan-

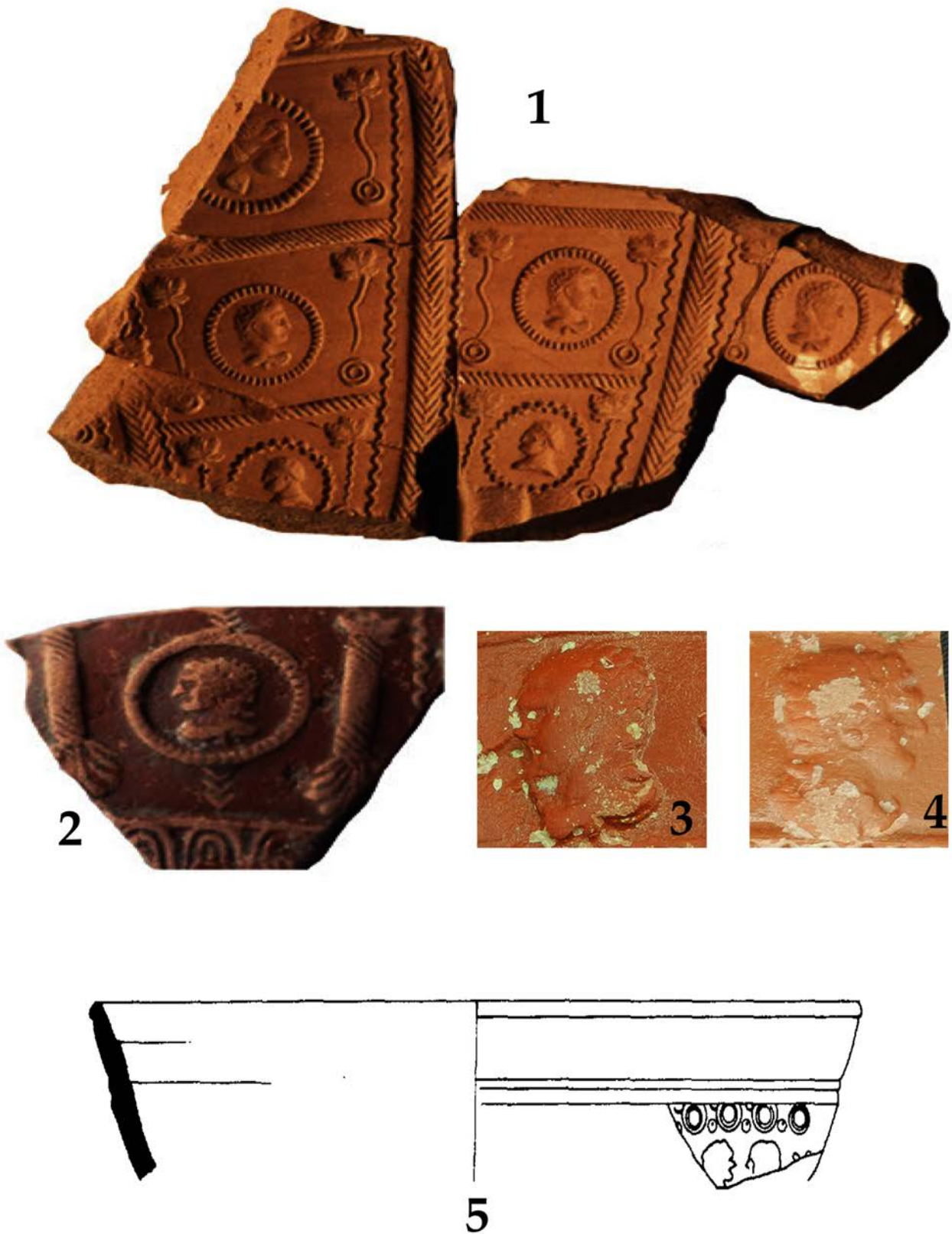


Figura 4. 1. Molde de *sigillata* para cuencos de Hisp. 37, con retratos de Domiciano, *Iulia Titi* y un tercer personaje sin identificar (Fuentes 2019: 45). 2. Posible retrato de Vespasiano en fragmento sobre *terra sigillata* (Sáenz Preciado 1996-1997: 559, Lám. 2.2) y similitudes con los bustos de la copa de Los Bañales (3. Vespasiano y 4. Tito / Domiciano). 5. Borde de Hisp. 29 de similares características, procedente del taller de La Cereceda (Sáenz Preciado 1996-97: 560).



Figura 5. Denarios de Vespasiano en el anverso, junto a sus hijos Tito y Domiciano en el reverso (69-70 d. C. RIC II, 1429, RIC II 16 y 1302).

to que pudo ser en ese momento en que se hizo efectiva la extensión del Derecho Latino a Hispania (Plin. *Nat.* 3, 30) y la consiguiente municipalización de las comunidades que, para la fecha, todavía no disfrutaban en el solar hispano de un estatuto privilegiado (Andreu 2004 y 2007), una de las cuales, de hecho, fue *Tritium Magallum* (Espinosa y Pérez 1982: 65-88), en cuyo *territorium* obra el taller de La Cereceda. Otra posible interpretación iconográfica, es que los

hijos de Vespasiano, Tito y Domiciano, le acompañaran conjuntamente en el friso, mostrando un juego de alternancia, que podría también ser ratificado por el numerario (en torno al 69-70 d. C.) y las fuentes, ya que éstas subrayan el enfoque dinástico del reinado de Vespasiano, y su esfuerzo por asociar al trono a sus dos hijos en esos primeros años de su mandato (Suet. *Vesp.*, 25, 1).

Sea como fuere, y al margen de que en la elección de los motivos decorativos fla-

vios –como han explicado con acierto los trabajos de M. Bustamante, M^a P. Sáenz y J. C. Sáenz, antes citados– quizás mediase un deseo de adhesión provincial a la causa flavia tras dos partidarios vinculados al solar hispano –Galba y Otón, el primero de clara vinculación con la Tarraconense (Morgan 2006: 31-57)– en la guerra civil del 68-69 d.C., más nos parece que la extensión de la municipalización, incluida la de *Tritium*, debió ser parte de la coyuntura que inspiró la elección del motivo, junto al *adventus* de una nueva dinastía que buscaba una legitimación rápida, por el que los alfareros de La Cereceda se vieran inmersos en un homenaje “oficialista” e impuesto, cuyas figuras principales serían hasta el momento: Vespasiano, sus hijos, Julia y Domicia.

En definitiva, esta “serie limitada” en *terra sigillata* –que debió de tener cierta dispersión en el solar hispano, especialmente en la Tarraconense– constituye una manifestación más de la relación entre imagen dinástica y vida cotidiana, que comenzó casi con Alejandro Magno (Courby 1922: fig. 74) y que tuvo un importante foco en las producciones de *sigillata* sudgálica (Knorr 1919: 87, lám. 93 y Nony 1968 y Desbat 2006). En este caso concreto, este tipo de producciones podrían formar parte de un testimonio que mostraría el impacto en el imaginario social de una singularísima y sin precedentes medida de Vespasiano, la de conceder el *ius Latii uniuersae Hispaniae*, así como un reflejo del poder de las imágenes flavias llevadas a la mesa, al figurar sobre un soporte tan tremendamente popular como fue la cerámica en el mundo romano.

Bibliografía

- Andreu Pintado, J. 2007: “En torno al *ius Latii* flavio en Hispania. A propósito de una nueva publicación sobre Latinidad”, *Faventia*, 29, 37-46.
Andreu Pintado, J. 2011: “Motivos decorativos monetales sobre dos fragmentos

¿Sucursales o procesos de emulación? A propósito de una lucerna con decoración homérica procedente de Augusta Emerita (Mérida, Badajoz)

Macarena Bustamante-Álvarez*

Alejandro González Blas*

Ana Isabel Heredia López*

*Universidad de Granada

mbustamante@ugr.es

alegon1996@gmail.com

aiheredia@ugr.es

Presentamos una lucerna casi completa del tipo Deneuve VIIA localizada en el *suburbium* norte de Mérida. Concretamente, la pieza se encontró en un gran vertedero sito en el solar de la c/Almendralejo 41 (Bustamante-Álvarez 2013; Heras *et alii* 2020).

La lucerna presenta el *rostrum* circular separado del disco por medio de una línea incisa. El disco cuenta con una rica decoración hecha a molde y está delimitado por una fina *margo* ascendente. En el centro se observa la figura de un hombre con túnica corta atado a un mástil. Asociamos esta representación a Ulises en el pasaje homérico (Homero, *Odisea*, XII, 39-61) en el cual intenta evitar el efecto del canto de las sirenas siguiendo las advertencias de Circe. Esta escena se encuadra en una embarcación del tipo pentacóntero -orientada hacia la izquierda- con proa y popa ricamente ornamentada. En la popa del barco sobresalen tres posibles bustos antropomorfos que asociamos al resto de la tripulación. La escena se completa, en la parte inferior, con olas

- de *sigillata* hispánica procedentes de la ciudad romana de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza)", *Saguntum*, 43, 167-175.
- Andreu Pintado, J. 2022: *Liberalitas Flavia. Obras públicas, monumentalización urbana e imagen dinástica en el Principado de los Flavios* (69-96 a.C.), Sevilla.
- Andreu, J., y Delage, I. 2017: "Diuturna atque aeterna ciuitas?: sobre la sostenibilidad de los *municipia Latina* hispanorromanos a partir de un caso paradigmático: Los Bañales de Uncastillo", en J. Andreu Pintado (ed.), *Oppida Iabentia: transformaciones, cambios y alteración en las ciudades hispanorromanas entre el siglo II y la tardoantigüedad*, Uncastillo, 345-347.
- Andreu, J., Peñalver, T. y Delage, I. 2020: "Custodia uiarum publicarum. Signos de debilidad urbana a partir del callejero de una ciudad del interior de la Tarraconense: Los Bañales de Uncastillo (Zaragoza)", en J. M. Noguera y M. Olcina, (eds.), *Ruptura y continuidad. El callejero de la ciudad clásica en el tránsito del Alto Imperio a la Antigüedad Tardía*, Alicante, 189-196.
- Bosworth, A. B. 1973: "Vespasian and the provinces: some problems of the early 70's AD", *Athenaeum*, 51, 49-78.
- Bustamante Álvarez, M. 2008: "Cerámica y poder: el papel de la *terra sigillata* en la política romana", *Anales de Arqueología Cordobesa*, 19, 185-202.
- Bustamante Álvarez, M. 2010: "Representaciones imperiales en pequeño formato: el caso de la *terra sigillata* hispánica hallada en Emerita Augusta", *Bolletino di Archologia Online*, Volume Speciale, 42-47.
- Bustamante Álvarez, M. 2013: *La terra sigillata hispánica en Augusta Emerita: estudio tipocronológico a partir de los vertederos del suburbio norte*, Anejos de Archivo Español de Arqueología, LXV, Mérida.
- Bustamante, M., Mateos, P., Pizzo, A. y Sánchez, F. 2017: "Un nuevo ejemplar de *terra sigillata* hispánica de la serie 'busto de emperadores' localizado en *Contributa Iulia Vgultunia* (Medina de las Torres, Badajoz)", *Boletín Ex Officina Hispana*, 8, 65-68.
- Cailleux, A. 1983: *Code des couleurs des sols*, Ed. Boubée et Cie, Paris.
- Courby, F. 1922: *Les vases grecs à reliefs*, Paris.
- Desbat, A. 2006: "La céramique comme vecteur de l'idéologie impériale: l'exemple des gobelets d'Aco et des médaillons d'applique de la vallée du Rhône", en M. Navarro Caballero, J. M. Roddaz (eds.): *La Transmission de l'Idéologie Impériale dans l'Occident Romain*, Bordeaux, 297-305.
- Dechelette, J. (1904): *Les vases céramiques ornés de la Gaule romaine*, Paris.
- Espinosa, U. y Pérez Rodríguez, A. M. 1982: "Tritium Magallum, de ciudad peregrina a municipio romano", *Archivo Español de Arqueología*, 145-146, 65-68.
- Fuentes Sánchez, J. L. 2019: "Nuevo punzón de la serie busto de emperadores hallado en *Laminium* (Alhambra, Ciudad Real)", *Boletín Ex Officina Hispana*, 10, 38-43.
- Knorr, R. 1919: *Töpfer und Fabriken verzierter Terra-Sigillata des ersten Jabrbunderts*, Stuttgart.
- Morgan, G. 2006: *69 AD. The Year of Four Emperors*, Oxford.
- Nony, D. 1968: "Un empreinte monétaire sur un fragment de T.S. trouvé à Belo", *Mélanges de la Casa Velázquez* 4, 387-390.
- Palol, P. 1957: "Un dato cronológico para la *sigillata* hispánica", en *IV Congreso Nacional de Arqueología (Burgos, 1954)*, Burgos, 209-214.
- Romero Carnicero, M^a. V. 2015: "La *terra sigillata* hispánica: producciones del área septentrional", en C. Fernández Ochoa, Á. Morillo y M. Zarzalejos (eds.), *Manual de cerámica romana II. Cerámicas romanas de época altoimperial en Hispania. Importación y producción*, Madrid, 151-230.
- Sáenz Preciado, M^a. P. 1997: "Retratos de la familia flavia como motivos decorativos en la *Terra Sigillata* Hispánica", en *Hispania y Roma. D'August a Carlemans. Congrès d'Homenatge al Dr. Pere de Palol, Annals del Institut d'Estudis Gironins*, 36, 549-562.
- Sáenz Preciado, J. C. 2014: "Las decoraciones cerámicas como recurso propagandístico imperial", en *Centro y periferia. Actas del XVIII Congreso Internacional de Arqueología Clásica (Mérida, 2013)*. Vol. 2, Mérida, 1471-1473.
- Sáenz, M^a. P. y Sáenz, J. C. 2006: "El centro alfarero de La Cereceda (Arenzana de Arriba, La Rioja): las producciones del alfarero de las hojas de trébol y del alfarero de los bastoncillos segmentados", *Salduie*, 6, 195-211.
- Sáenz, J. C. y Sáenz, M^a. P. 2015: "Centros alfareros de *sigillata* en La Rioja. Los alfares externos al complejo alfarero de *Tritium*", *Ex Officina Hispana*, 2-2, 389-408.
- Sáenz, J.C. y Sáenz, M^a. P. 2015: "Forma IIX IMPHATORII CAISARII DOMITIANO", en M^a I. Fernández, P. Ruiz, M^a. V. Peinado (eds.), *Congreso Internacional 50 años de Terra Sigillata Hispánica*, Universidad de Granada-SECAH, Edizioni Quasar, Roma, 163-178.