

Portella: la Habitación D”, en C. Mas, E. Chávez, M. Á. Cau (coords.), *Excavaciones arqueológicas en la ciudad romana de Pollentia (Alcúdia, Mallorca): campaña de 2022*.

1 Este trabajo se enmarca en el proyecto Arqueología y Arqueometría aplicadas al estudio de la cerámica y el poblamiento de la ciudad romana de *Pollentia* y su hinterland (Mallorca, islas Baleares) (ARQCERPOL) (PID2021-123223NB-I00) (IP: Miguel Ángel Cau Ontiveros and Catalina Mas-Florit), financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033/ y “FEDER Una manera de hacer Europa” y del proyecto de investigación sobre la ciudad romana de *Pollentia* (IP: M. Á. Cau, E. Chávez, C. Mas), financiado por el Consorci de la ciutat romana y financiación específica del Ministerio de Cultura y Deporte. Este trabajo es parte de las actividades del Equip de Recerca Arqueològica i Arqueomètrica de la Universitat de Barcelona (ERAAUB) financiado por el AGAUR de la DIUE de la Generalitat de Catalunya (2021 SGR 00696). El trabajo de Paula Plaza Conesa ha sido posible gracias a un contrato PREDOCS-UB y el de Raquel Guimarães gracias a una beca FCT (Fundação para a Ciência e Tecnologia) (ref. 2020. 04464.BD).

2 Sobre la asociación de Phil con otras marcas, pueden observarse las asociaciones SC + PHIL + AC o PHIL + AC + SC (Corsi-Sciallano, Liou 1985, nos. 2, 15, 20, 42, 55).

3 Con frecuencia, los sellos bajo la *nomen* Calam(i) o *Calam(us)* suelen ir vinculados a un segundo sello en un mismo pivote: – ACAN, ACAS, GEM, ¿PAV? y PRIV *in pede*.

Ánforas de salsamenta de la forma Dressel 8 ampuritana halladas en Roma

Ramón Járrega Domínguez*

Enric Colom Mendoza**

Giorgio Rizzo*

*ICAC

**UNED. Investigador Postdoctoral Juan de la Cierva. Adscrito al ICAC

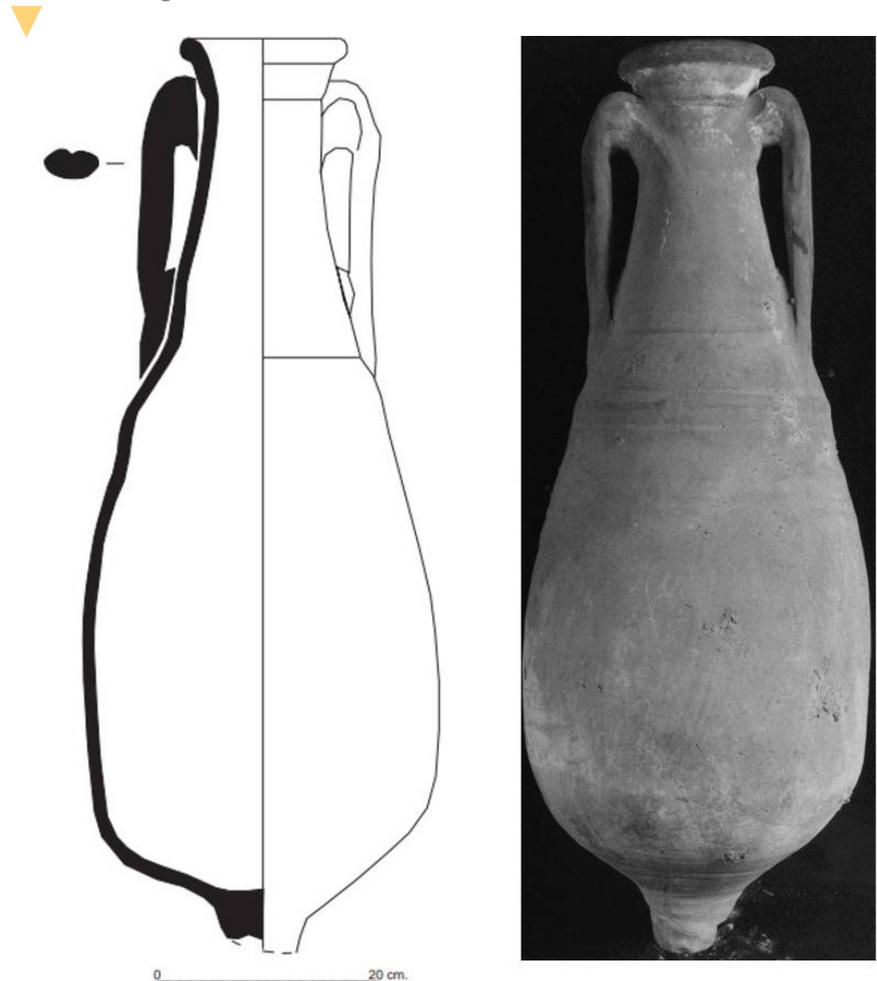
rjarrega@icac.cat

Presentamos aquí tres ejemplares completos de ánforas del tipo Dressel 8 am-

puritano, que se encuentran expuestas en el Museo de los Foros Imperiales de Roma, situado en los Mercados de Trajano¹ que nos permiten, por primera vez, constatar la llegada de este tipo de productos a la ciudad de Roma.

– Ánfora completa, exceptuando parte del pivote, del tipo Dressel 8 ampuritano (Fig. 1). Número de inventario: MT 268. Presenta un borde alto, con una moldura moderadamente exvasada en su parte superior, de sección redondeada. El cuello es alto y de aspecto muy robusto, cuyo perfil se va ensanchando significativamente a medida que se acerca a la zona de unión con la campana, dejando una estría marcada. Las asas son alargadas, rectas y se sitúan a poca distancia del cuello, rematadas en su parte supe-

Figura 1. Dressel 8 ampuritana (dibujo: Ramón Járrega Domínguez; fotografía: Sovraintendenza Archeologica di Roma).



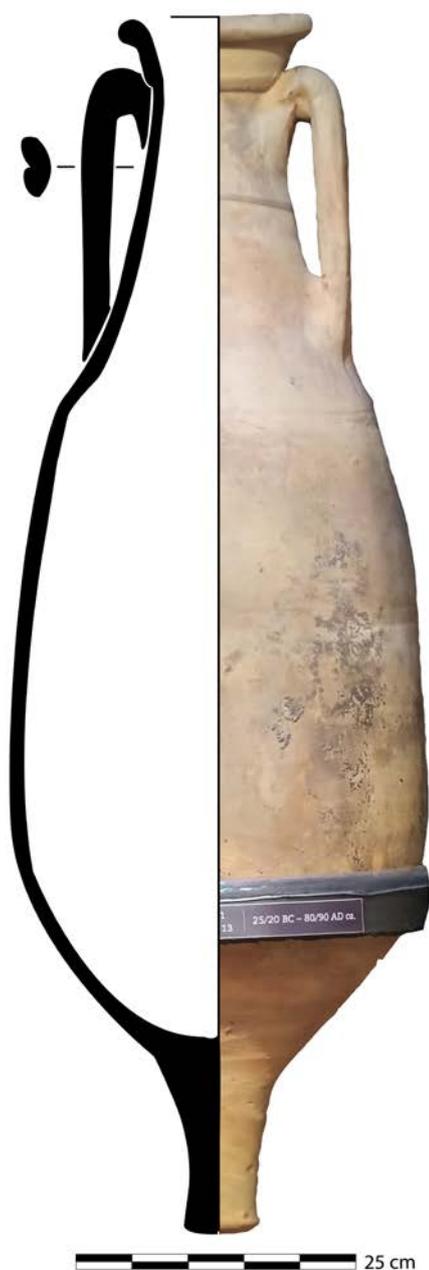


Figura 2. Dressel 8 ampuritana (figura: Colom Mendoza 2021: 881, fig. 649.2)

rior por un codo arqueado; la sección es ovalada con una estría en su cara externa. La campana es alta y pronunciada, y forma un ángulo de unos 80° respecto a los hombros del ánfora. El cuerpo es de perfil ligeramente piriforme, con el punto de diámetro máximo en el tercio inferior de la panza. Está rematado por un pivote macizo fragmentado.

– Ánfora completa del tipo Dressel 8 ampuritana (Fig. 2). Número de inventario: MT 301. En el cartel del museo está registrada como una Dressel 13, pero su adscripción a la forma Dressel 8 ampuritana es segura. Presenta un borde alto, con una moldura superior bien proyectada hacia el exterior, de sección redondeada. En la parte inferior del borde muestra un ligero ensanchamiento a modo de collarín. El cuello es alto y de aspecto muy robusto, cuyo perfil se va ensanchando significativamente a medida que se acerca a la zona de unión con la campana, sin dejar una estría visible. Las asas son alargadas, rectas y se sitúan a poca distancia del cuello, y están rematadas en su parte superior por un codo ligeramente arqueado; la sección es elíptica con una profunda estría en su cara externa. La campana es difícil de apreciar, alta y pronunciada, formando un ángulo de unos 75° respecto a los hombros del ánfora, dejando una línea de carena ligeramente marcada. El cuerpo es de perfil fusiforme, aunque muy ligeramente piriforme ya que el punto de diámetro máximo se encuentra en el tercio inferior de la panza. El pivote es de longitud y de anchura media, con una casi inapreciable moldura sobresaliente en su parte inferior.

– Ánfora completa, a excepción de un asa, del tipo Dressel 8 ampuritana (Fig. 3). Número de inventario: MT 316. En el cartel del museo está registrada como una Dressel 13, pero su adscripción a la forma Dressel 8 ampuritana es segura. Presenta un borde alto, con una moldura en la parte superior exvasada de perfil redondeado, aunque ligeramente cuadrangular. El cuello es alto y de aspecto muy robusto, cuyo perfil se va ensanchando significativamente a medida que se acerca a la zona de unión con la campana, dejando una estría visible. Las asas son alargadas, rectas y se sitúan a poca distancia del cuello, y están rematadas

en su parte superior por un codo en ángulo recto; la sección es elíptica con estría poco profunda en su cara externa. La campana es alta y pronunciada, formando un ángulo de unos 75° respecto a los hombros del ánfora. El cuerpo es de perfil fusiforme, aunque ligeramente piriforme, ya que el diámetro máximo se encuentra en el tercio inferior de la panza. El pivote es de longitud media, pero ligeramente más ancho de lo normal, rematado en su parte inferior por una punta roma.

Las Dressel 8 ampuritanas de la colección de los Mercados de Trajano testimonian la importación en Roma de derivados de la elaboración del pescado de la *Hispania Citerior*. Se trata de productos elaborados en la antigua ciudad de *Emporiae* (Ampurias), en la costa nororiental de la actual Cataluña (Nolla 1974; Tremoleda 2000: 126-128; Tremoleda 2016), dentro de los cuales se encontraron restos de pescado que demostraban el uso para el transporte de *salsamenta*. Hasta hace poco no se conocían evidencias de exportaciones extrarregionales de estos envases, pero hace unos años se identificó un ejemplar (publicado precisamente en el Boletín de la SECAH) con la característica marca ANTH en el limes germánico, concretamente en *Coriovallum* (Heerlen, Países Bajos) (van den Berg 2012), en un contexto cuya cronología se desconoce. Los tres ejemplares conservados en el Museo de los Mercados de Trajano atestiguan la llegada, aunque esporádica, de las salazones ampuritanas a la ciudad de Roma, y por su cronología (por otra parte, aún no muy definida) podrían atribuirse al contexto de la *fossa aggeris* del Castro Pretorio, fechada en el tercer cuarto del siglo I d.C., que estamos estudiando, y del cual se ha dado a conocer un primer trabajo de síntesis (Rizzo, Járrega y Colom Mendoza 2021).

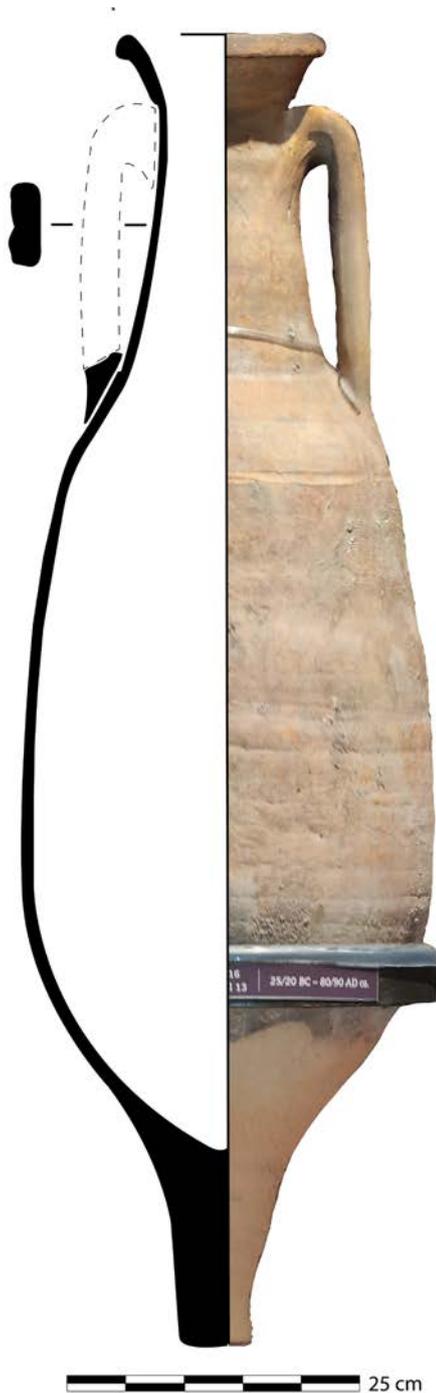


Figura 3. Dressel 8 ampuritana (figura: Colom Mendoza 2021: 881, fig. 649.1)

Bibliografía:

Colom Mendoza, E. (2021): *Ex Figlinis Tarraconensibus. Sistematización y caracterización de las figlinae ampforales de la costa oriental de la Provincia Hispania Citerior, circuitos*

de exportación y clasificación tipológica de sus producciones. Universitat Rovira i Virgili – Institut Català d'Arqueologia Clàssica, tesis doctoral en línea, Tarragona, <https://www.tdx.cat/handle/10803/673170#page=1>

Nolla, J.M. 1974: "Las ánforas romanas de Ampurias", *Ampurias*, 36, 147-197.

Rizzo, G., Járrega, R. y Colom Mendoza, E. 2021: Le anfore della *fossa aggeris* ad *Castra Praetoria* di Roma e la tipologia di H. Dressel, *Archeologia Classica*, LXXIII - n.s. II, 12, 225-268.

Tremoleda, J. 2000: *Industria y artesanado cerámico de época romana en el nordeste de Cataluña: (época augustea y altoimperial)*, BAR international series 835, Oxford.

Tremoleda, J. 2016: "Dressel 8 ampuritana (Área costera noreste tarraconense)", *Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y de consumo* (<http://amphorae.icac.cat/amphora/dressel-8-ampuritana-tarraconensis-northern-coastal-area>), 09 julio, 2016.

Van den Berg, J. 2012: "La primera evidencia de un producto ampuritano en el interior de la frontera germana. Hallazgo de un sello anfórico ANTH en *Coriovallum* (Heerlen, Holanda)", *Boletín EX OFFICINA HISPANA*, 4, 11-13.

1 Agradecemos a la Sovrintendenza Archeologica del Comune di Roma el habernos autorizado el estudio de estas ánforas, fruto de un convenio entre dicha institución y el ICAC, en el marco del proyecto del Instituto Catalán de Arqueología Clásica, titulado *Las ánforas hispánicas del Castro Pretorio conservadas en los Mercados de Trajano. Aportación al estudio del comercio entre Hispania y Roma durante el Alto Imperio*.

Vajilla de mesa y propaganda imperial: un nuevo ejemplar de sigillata hispánica con retratos de emperadores flavios procedente de Los Bañales de Uncastillo (Zaragoza)

Javier Andreu Pintado*

Juan F. Palencia García**

*Universidad de Navarra

**Fundación Uncastillo/Los Bañales

jandreup@unav.es

jonpalence@gmail.com

La ciudad de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza), –posiblemente la antigua *Tarraca* (Andreu 2017)– ubicada en la comarca de las Cinco Villas, en pleno valle medio del Ebro, en el distrito gestionado desde la colonia *Caesar Augusta* (Fig. 1), sigue ofreciendo nuevos e interesantes hallazgos, como el proporcionado por la última campaña de excavaciones de julio de 2022, y que aquí se presenta.

Se trata de un borde y gran parte del cuerpo de un ejemplar de *terra sigillata* hispánica (TSH), perteneciente al llamado estilo decorativo de frisos continuos (Romero Carnicero 2015: 176), que, siguiendo una descripción formal y tipológica del mismo, correspondería a una copa Hisp. 29, con claro perfil carenado (de unos 13 cm. de diámetro), y cuya decoración se distribuye a base de cuatro frisos separados por delgados listeles o baquetones longitudinales. Respecto a sus características físicas y técnicas, su pasta es rugosa, compacta y depurada (pequeñas vacuolas calizas), mientras que su tono es rosa-siena (Cailleux M-25/37, N-35). El engobe presenta ese color rojo