

**Bibliografía:**

- Arruda, A.M., Pereira, C., Sousa, E., Mateus, A., Varandas, D. y Rodrigues, M. 2022: "Monte Molião durante a dinastia Antonina: leituras através das importações cerâmicas", *Conimbriga*, 61, 125-156.
- Batigne, C. y Desbat, A. 1996: "Un type particulier de "cruche": les bouilloires en céramique d'époque romaine (Ier-IIIe siècles)" en *F.E.C.A.G., Actes du Congrès de Dijon*, 381-394.
- Bernal Casasola, D., Arévalo González, A. y Sáez Romero, A.M. 2007: "Nuevas evidencias de la ocupación republicana" en A. Arévalo González y D. Bernal Casasola (eds.) *Las cetariae de Baelo Claudia. Avances de las investigaciones arqueológicas en el barrio meridional*, Cádiz, 237-253.
- Díaz Rodríguez, J.J., Sáez Romero, A.M., Montero Fernández, R. y Montero Fernández, A. I. 2004: "Alfarería romana en San Fernando (Cádiz). Análisis del proceso productivo cerámico en el hinterland insular de Gades", en L.G. Lagóstena Barrios y D. Bernal Casasola (eds.): *Figlinae Baeticae. Talleres alfareros y producciones cerámicas en la Bética romana (ss. II a.C.-VII d.C.)*, B.A.R. International Series, 1266, 649-662.
- García Vargas, E. 2012: "Hispalis (Sevilla, España) y el comercio mediterráneo en el Alto Imperio Romano. El testimonio de las ánforas", en S. Keay (ed.), *Rome, Portus and the Mediterranean*, Londres, 245-266.
- Goudineau, C. 1977: "Note sur la céramique commune grise gallo-romaine de Vaison", *Revue Archéologique de Narbonnaise*, 10, 153-169.
- Meffre, J.C. y Raynaud, C. 1993: "Céramique commune kaolinique", *Lattara*, 6, 488-499.
- Pereira, C., Arruda, A.M. y Ribeiro, S. 2019: "A cerâmica caulínica de Monte Molião (Lagos, Portugal)", *Conimbriga*, 58, 127-148.
- Presedo Velo, F., Muñiz Coello, J., Santero Saturnino, J.M. y Chaves Tristán, F. 1982: *Carteia I*, Madrid.
- Rotroff, S. 2006: *Hellenistic Pottery: The Plain Wares (The Athenian Agora XXXIII)*, Princeton.
- Viegas, C. 2011: *A ocupação romana do Algarve. Estudo do povoamento e economia do Algarve central e oriental no período romano*, Lisboa.

## **Algunos sellos y grafitis sobre ánforas halladas en Pollentia (Alcúdia, Mallorca)**

Raquel Guimarães\*

Paula Plaza Conesa\*

Patrizia Siclari\*\*

José Carlos Quaresma\*\*\*

Catalina Mas Florit\*

Esther Chávez-Álvarez\*\*\*\*

Miguel Ángel Cau

Ontiveros\*\*\*\*\*

\*ERAAUB, IAUB

\*\*ERAAUB, IAUB. Universidad de Sevilla

\*\*\* FCSH-Universidade Nova de Lisboa, CHAM

\*\*\*\*Universidad de La Laguna

\*\*\*\*\*ERAAUB, IAUB, ICREA, Chercheur Associé, Aix Marseille Univ, CNRS, CCI

rsantogu31@alumnes.ub.edu

paula.plaza@ub.edu

patrizia.siclari@icloud.com

josecarlosquaresma@gmail.com

cmas@ub.edu

echavez@ull.edu.es

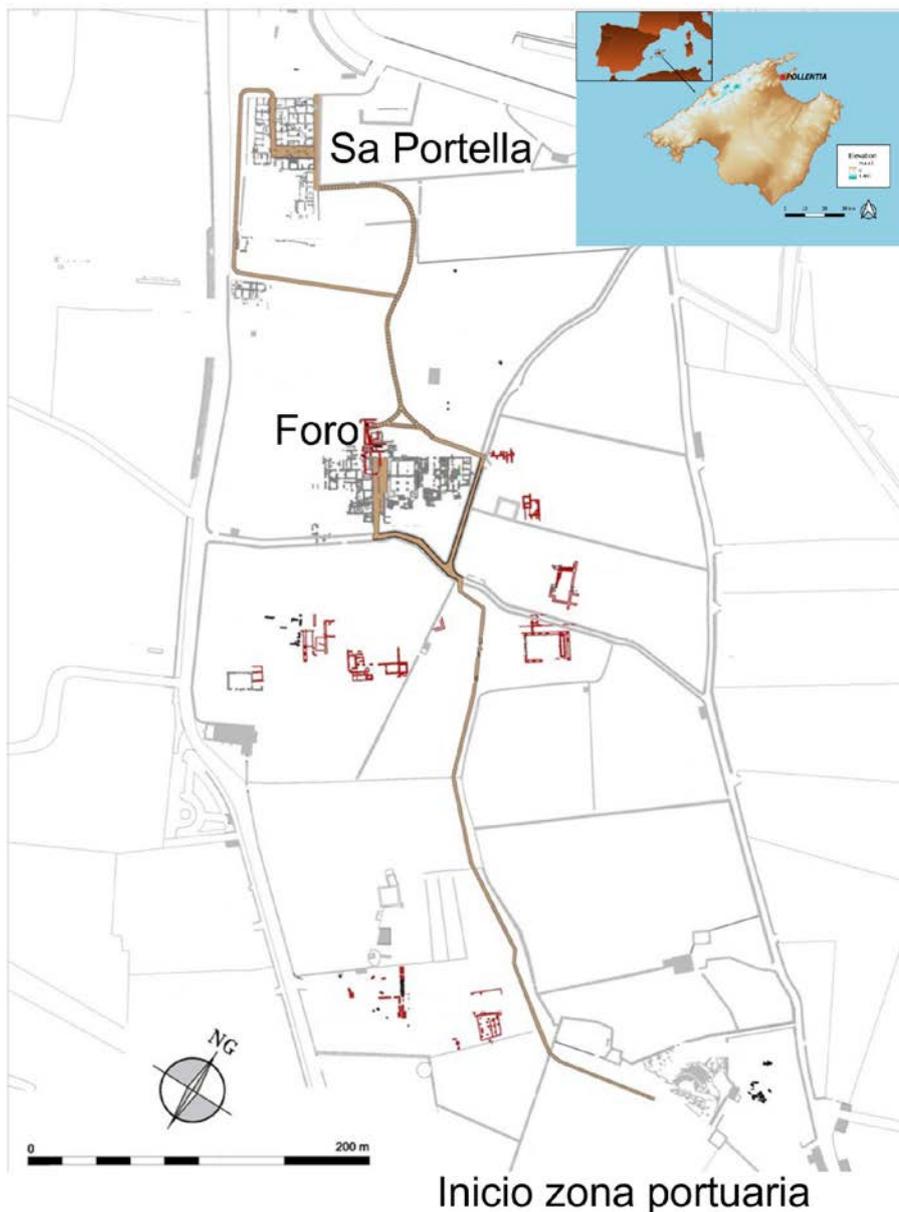
macau@ub.edu

La ciudad romana y tardoantigua de *Pollentia* (Alcúdia, Mallorca) (Fig. 1), fundada en el 123 a. C. tras la conquista romana de las Baleares por parte de Quinto Cecilio Metelo, cuenta con una dilatada trayectoria de investigación arqueológica que ha permitido conocer, entre otros aspectos, parte de su urbanismo, diversos edificios, algunas necrópolis y una ingente cantidad de cerámicas y otros materiales (Cau *et alii* 2021).

En el marco del proyecto actual de investigación<sup>1</sup>, se están llevando a cabo diversos estudios sobre la cultura material recuperada. Una de estas investigaciones

se ha centrado en el estudio de las ánforas fechadas entre el siglo II a. C. y el siglo II d. C. con el objetivo de obtener una visión de conjunto de estos contenedores de transporte y, por extensión, de las dinámicas comerciales de la ciudad en época republicana y altoimperial (Fig. 1). En este contexto, la revisión de las ánforas está permitiendo identificar algunos sellos y grafitis sobre diferentes envases. El objetivo de esta nota es simplemente dar a conocer algunas de estas marcas. Se trata de un trabajo preliminar, pero que persigue iniciar una progresiva caracterización de la epigrafía anfórica aparecida en la ciudad, en espera de un trabajo de revisión profundo sobre materiales de excavaciones antiguas y recientes. En primer lugar, se estudian las evidencias recuperadas en un nivel fechado en torno a época de Augusto o un poco después (UE 9804), que colmata un pozo negro (UE 9783) hallado por debajo de la fortificación bizantina localizada en el antiguo espacio foral (Guimarães *et alii*, e.p.). Asimismo, se incorporan algunos ejemplares aparecidos en excavaciones recientes en el área residencial de Sa Portella (Fig. 1), al norte de la ciudad, en particular en la llamada Casa Noroeste (Fig. 1). Finalmente, algunos de los fragmentos examinados proceden de una serie de sondeos efectuados en diferentes solares del actual Port d'Alcúdia, donde se ubicó el puerto lagunar de la antigua *Pollentia* (Fig. 1). A continuación, se comentan y describen, de forma somera, por una parte, los sellos o marcas de alfarero y, por otra, los grafitis encontrados en los contextos señalados.

Los niveles de amortización del pozo negro localizado en la parte norte del foro presentan un gran número de fragmentos de ánforas de diferentes proveniencias, entre las que destacan las de producción tarraconense. Aunque el material es abundante, solo se ha recuperado un fragmento de pivote, que parece corresponder a



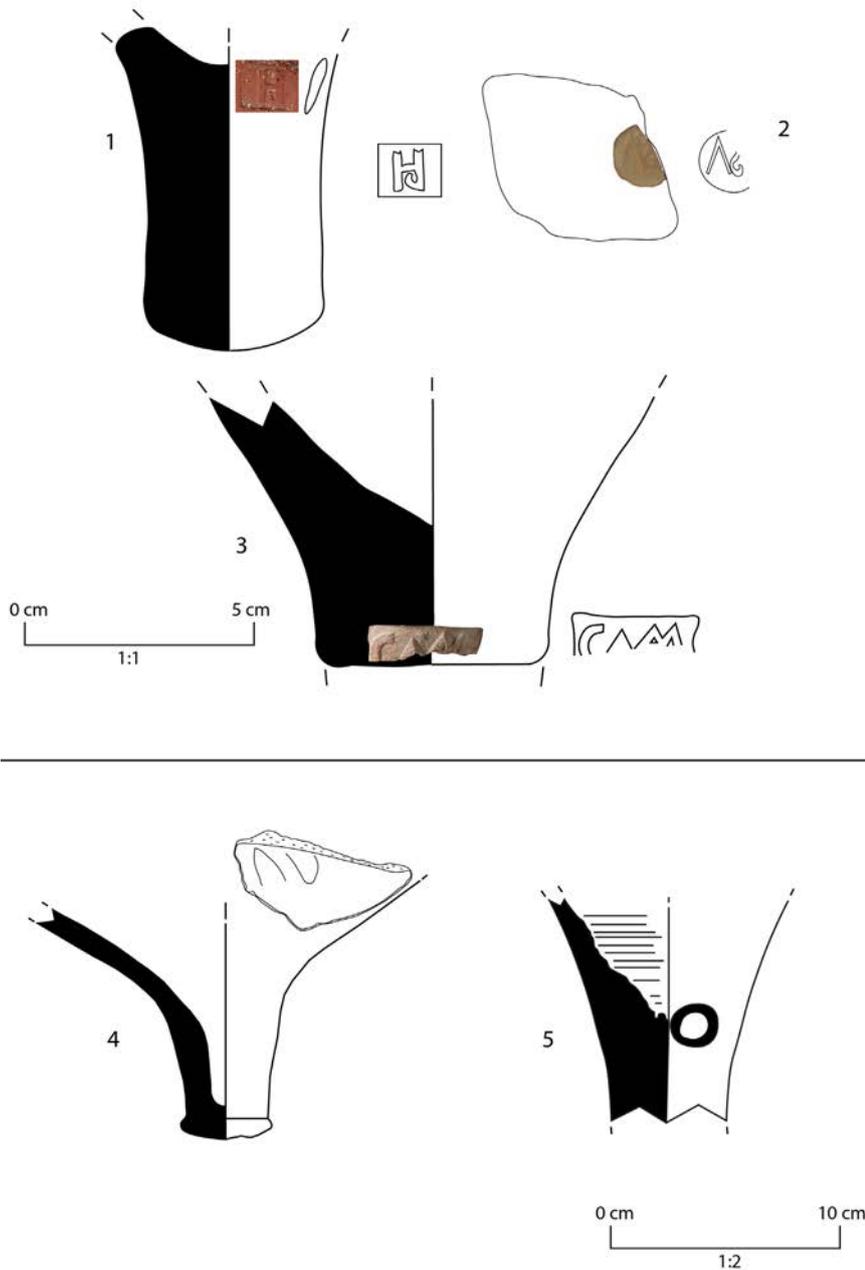
**Figura 1.** Localización de *Pollentia* en Mallorca y plano de la ciudad con la ubicación de los diferentes sectores.

un ánfora del tipo Pascual 1, que conserva un sello (Fig. 2, n.º. 1). Este consiste en las letras P y H geminadas en cartela rectangular e *in pede* y se ha descrito en ocasiones acompañado de diferentes impresiones dactilares *ante cocturam*, si bien este no es el caso de nuestro ejemplar. Las letras PH pueden corresponder a los cognómenes *Philomenus*, *Philodamus* o algo

similar, de origen griego y posiblemente servil, con una cronología de primera mitad del siglo I d. C. La similitud con los sellos ya conocidos de *Philodamus*, nos lleva a relacionar el ejemplar de *Pollentia* con este *cognomen*. La asociación de este sello con los de *Sextus Domitius*, además de con otros sellos<sup>2</sup>, llevó a la interpretación de que este *Philodamus* podría

ser un liberto encargado de controlar las *officinae* de *Sextus*, un propietario para el que se ha sugerido un origen foráneo, posiblemente de la *Narbonensis* (Járrega 2016: 181), con intereses en las *figlinae* de La Canaleta —donde aparecen también ejemplares del sello en cuestión (Gebellí 1996)— y de l'Aumedina (Fig. 2). En la excavación de 2022 en la habitación E de la Casa Noroeste del área residencial de Sa Portella, se ha hallado otro sello en un pivote fragmentado de ánfora tarraconense. Se localizó en la preparación de cal y piedras de un pavimento (UE 10244), que se ha fechado de forma preliminar a mediados del siglo I d. C. (Plaza-Conesa, inédito). Es un fondo de ánfora del tipo Dressel 2-3 con un sello impreso que, aunque ligeramente fragmentado, permite su lectura —*ĀLĀM*— de Calam(i) o Calam(us)<sup>3</sup> (Fig. 2, n.º. 3). Está asociado con el centro de producción de Can Tintorer (el Papiol), en el área del Baix Llobregat del *Ager Barcinonensis*, y data de c. 15 y 20 d. C., documentándose también en la *figlina* de Mas d'en Corts (Reus, Tarragona) (Berni y Carreras 2013; Berni 2015: 55-66; Colom 2022).

En el conjunto de ánforas recuperado en diferentes sondeos en el área del puerto lagunar de *Pollentia* (Guimarães 2019) solo se identificó una marca, presente en un fragmento informe de ánfora de producción tarraconense. Insertado en una cartela circular, su lectura está seriamente limitada por el estado de conservación del fragmento que está muy desgastado. Sin embargo, es posible interpretar el sello como AS, con la S *en retro* (Fig. 2, n.º. 2). Si se confirma esta interpretación, podría corresponder al sello de AS(*clepi*), que aparece en las *figlinae* de Torre Llauder (Mataró) y Can Reverter (Sant Vicenç dels Horts, Barcelona), a veces asociado a otros como IV y PR, y fechado en el primer cuarto del siglo I d. C. (Berni 2013; Colom 2022).



▲  
**Figura 2.** Lámina de los sellos y grafitos citados en el texto.

En cuanto a los grafitis, los presentes en la UE 9804 del pozo negro 9783 fueron realizados *ante cocturam* e *in pede*. Estas características nos permiten afirmar, con cierto grado de certeza, su asociación con el proceso de producción anfórico. Los grafitis numéricos generalmente se asocian con un proceso de contaje de los

envases, mientras que las letras a menudo se relacionan con los individuos encargados de la manufactura. Los grafitis más abstractos también pueden estar vinculados a ciertos individuos o a algún sistema de identificación inherente a cada taller, como sucede en *Lusitania* (Fabião y Guerra 2004: 236-237) (Fig. 3).

Dos de los grafitis aparecen en fondos de Pascual 1 tarraconenses y el tercero en un fondo de Haltern 70 del valle del Guadalquivir. El primero presenta un grafiti alfabético, en forma de R invertida que, como se ha comentado, puede estar asociado con el individuo que produjo esta pieza (Fig. 3, n.º. 4). Cabe mencionar la presencia de un grafiti bastante similar a este, también en la parte inferior de una Pascual 1 tarraconense recuperada en el pozo negro (E-107) ubicado en el Pórtico de la fachada Oeste de la Ínsula de Tabernas al Oeste del Foro, junto a la Habitación Z (Rivas 2004). Su presencia está también atestiguada en la *figlina* de Fenals, ubicada en Lloret de Mar, Girona (Colom 2022 *apud* Tremoleda 2000). Otro ejemplar presenta un grafiti bastante particular, con forma helicoidal que termina en una especie de lengua bífida (Fig. 3, n.º. 3). La única marca presente en un individuo de la Bética se encuentra en un ejemplar de Haltern 70 (Fig. 3, n.º. 2). Aunque su interpretación resulta complicada, podría corresponder a un grafiti alfabético, posiblemente una A.

En la habitación D de la Casa Noroeste de Sa Portella, un nivel de amortización (UE 10290) exhumado en la campaña de 2022, presenta un alto volumen de material cerámico entre el que encontramos una cantidad considerable de ánforas. Solo se ha documentado, sin embargo, un trazo circular irregular en el pivote de un ánfora tarraconense (Fig. 2, n.º. 5), aunque existen dudas sobre si se trata o no de un grafiti alfabético. Se ha identificado otra marca sobre un pivote de ánfora tarraconense que resulta ilegible por su mala impresión.

Entre las ánforas recuperadas en los sondeos del puerto de *Pollentia*, solo se documenta un grafiti numérico presente en un borde de ánfora tarraconense de tipo Pascual 1 (Fig. 3, n.º1) y otro que parece haber sido realizado *ante cocturam* con

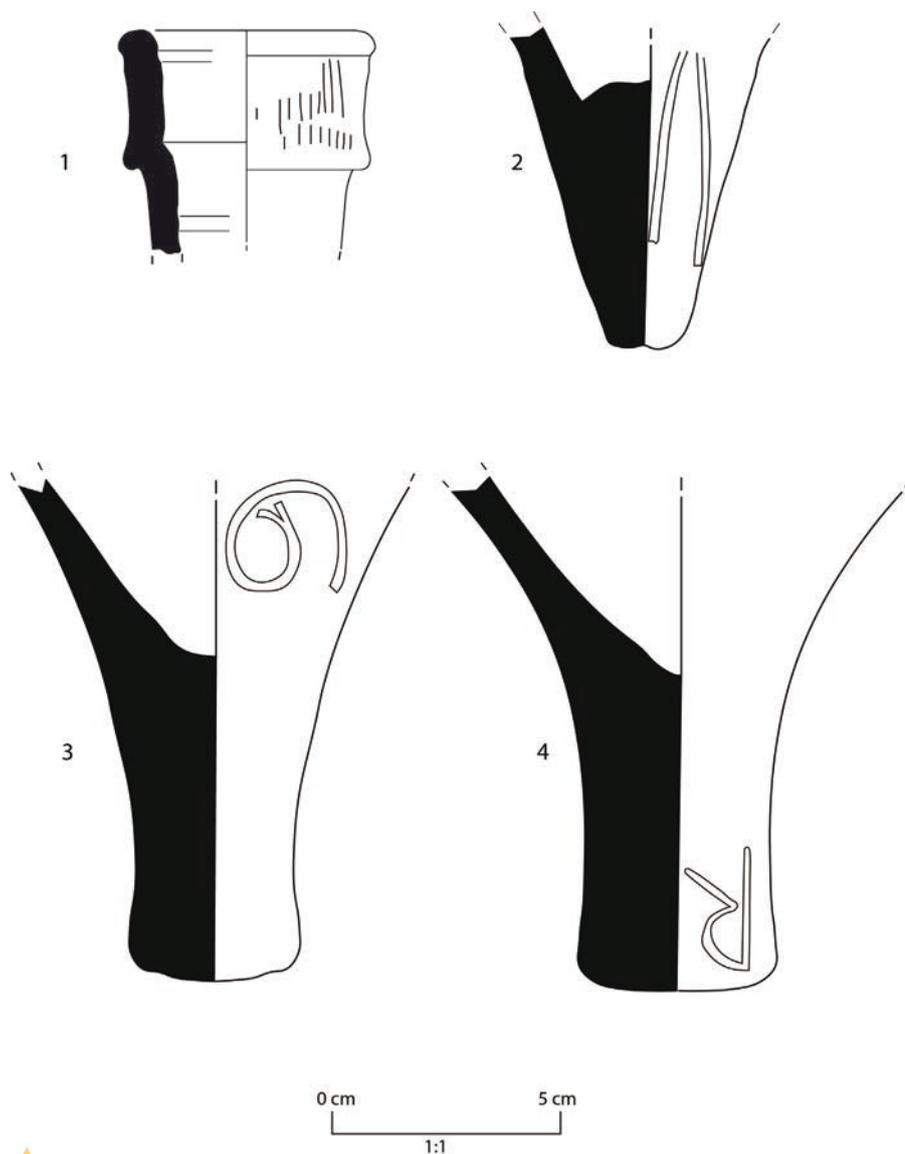


Figura 3. Lámina de los sellos y grafitos citados en el texto.

caracteres de difícil interpretación, en un fragmento informe de una base de origen indeterminada (Fig. 2, nº4).

Estos ejemplos de marcas y grafitos muestran la importancia del comercio tarracense (Martínez Ferreras 2015) y la presencia de epigrafía anfórica en la ciudad de *Pollentia*, un aspecto poco trabajado hasta el momento, pero al que cabrá prestar más atención en un futuro.

#### Bibliografía:

Berni Millet, P. y Carreras, C. 2013: "Corpus epigráfico de segells en àmfors, dolia, te-

gulae i gerres de ceràmica comuna oxidada del Baix Llobregat" en C. Carreras, A. López Mullor y J. Guitart (eds.), *Barcino JT. Marques i terrisseries d'amfors al Raix Llobregat*, 127-285.

Berni Millet, P. 2015: "Novedades sobre la tipología de las ánforas Dressel 2-4 Tarraconenses", *Archivo Español de Arqueología*, 88, 187-201.

Cau, M.Á., Chávez-Álvarez, M.ª E. y Mas Florit, C. 2021: *Pollentia. Una ciudad romana en Alcúdia (Mallorca)*, Consorci de la ciutat romana de Pol·lèntia, Alcúdia, Gràfiques Gelabert.

Colom Mendoza, E. 2022: *Ex Figlinis Tarraconensibus: Sistematización y caracterización de las figlinae amphorales de la costa oriental de la provincia*

*Hispania Citerior, circuitos de exportación y clasificación tipológica de sus producciones*. Tesis doctoral. Institut Català d'Arqueologia Clàssica - Universitat Rovira i Virgil, Departament d'Història i Història del Art.

Fabião, C. y Guerra, A. 2004: "Epigrafía anfórica lusitana: una perspectiva", en J. Remesal Rodríguez (ed), *Epigrafía Anfórica*. Workshop. Barcelona, 9-10 mayo 2003, *Col·lecció Instrumenta*, 17, 221-243

Gebellí, P. 1996: "Un nou centre productor d'àmfores al Camp de Tarragona. El forn de la Canaleta i el segell Philodamus (Vilaseca, Tarragonès)", *Butlletí Arqueològic* (antes, *Boletín Arqueológico*), època V, 18, 69-96.

Guimarães, R. 2019: *O comércio em Período Romano nas Ilhas Baleares - Um conjunto anfórico do Porto de Pollentia (Alcúdia, Maiorca, Espanha)*, Dissertação de Mestrado em Arqueologia. Lisboa: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (U.N.L.).

Guimarães, R., Plaza Conesa, P., Aranda, S., Mas Florit, C., Chávez-Álvarez, M.ª E., Cau, M.Á. y Quaresma, J.C., inédito: "Análisis preliminar del material cerámico del pozo altoimperial (UE 9783) de la ciudad romana de *Pollentia* (Alcúdia, Mallorca)", VI Congreso de la Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania: Los cursos fluviales, vías de comercio cerámico.

Járrega Domingo, R., 2016: "Personajes foráneos en la epigrafía de las ánforas Pascual 1 y Oberaden 74. Aproximación a los cambios en la gestión de la producción vinaria en la Hispania Citerior en época de Augusto", *Dialogues d'histoire ancienne*, 42/2, 155-190.

Martínez Ferreras, V. (ed.) 2015: *La difusión comercial de las ánforas vinarias de Hispania Citerior-Tarraconensis (s. I a.C.-siglo II d.C.)*, Roman Archaeology, 4, Archaeopress, Oxford.

Plaza-Conesa, P., Siclari, P., Mas-Florit, C., Cau Ontiveros, M. Á. y Chávez-Álvarez, M. E., inédito: "La Casa Noroeste del área residencial de Sa Portella: la Habitación E", en C. Mas, E. Chávez, M. Á. Cau (coords.), *Excavaciones arqueológicas en la ciudad romana de Pollentia (Alcúdia, Mallorca): campaña de 2022*.

Sciallano, M. y Liou, R. 1985: «Les épaves de Tarraconaise a chargement d'amphores Dressel 2-4», *Archaeonautica*, 5, 5-178.

Siclari, P., Plaza-Conesa, P., Millán-López, S., Mas-Florit, C., Cau Ontiveros, M. Á. y Chávez-Álvarez, M. E., inédito: "La Casa Noroeste del área residencial de Sa

Portella: la Habitación D”, en C. Mas, E. Chávez, M. Á. Cau (coords.), *Excavaciones arqueológicas en la ciudad romana de Pollentia (Alcúdia, Mallorca): campaña de 2022*.

1 Este trabajo se enmarca en el proyecto Arqueología y Arqueometría aplicadas al estudio de la cerámica y el poblamiento de la ciudad romana de *Pollentia* y su hinterland (Mallorca, islas Baleares) (ARQCERPOL) (PID2021-123223NB-I00) (IP: Miguel Ángel Cau Ontiveros and Catalina Mas-Florit), financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033/ y “FEDER Una manera de hacer Europa” y del proyecto de investigación sobre la ciudad romana de *Pollentia* (IP: M. Á. Cau, E. Chávez, C. Mas), financiado por el Consorci de la ciutat romana y financiación específica del Ministerio de Cultura y Deporte. Este trabajo es parte de las actividades del Equip de Recerca Arqueològica i Arqueomètrica de la Universitat de Barcelona (ERAAUB) financiado por el AGAUR de la DIUE de la Generalitat de Catalunya (2021 SGR 00696). El trabajo de Paula Plaza Conesa ha sido posible gracias a un contrato PREDOCS-UB y el de Raquel Guimarães gracias a una beca FCT (Fundação para a Ciência e Tecnologia) (ref. 2020. 04464.BD).

2 Sobre la asociación de Phil con otras marcas, pueden observarse las asociaciones SC + PHIL + AC o PHIL + AC + SC (Corsi-Sciallano, Liou 1985, nos. 2, 15, 20, 42, 55).

3 Con frecuencia, los sellos bajo la *nomen* Calam(i) o *Calam(us)* suelen ir vinculados a un segundo sello en un mismo pivote: – ACAN, ACAS, GEM, ¿PAV? y PRIV *in pede*.

## Ánforas de salsamenta de la forma Dressel 8 ampuritana halladas en Roma

Ramón Járrega Domínguez\*

Enric Colom Mendoza\*\*

Giorgio Rizzo\*

\*ICAC

\*\*UNED. Investigador Postdoctoral Juan de la Cierva. Adscrito al ICAC

rjarrega@icac.cat

Presentamos aquí tres ejemplares completos de ánforas del tipo Dressel 8 am-

puritano, que se encuentran expuestas en el Museo de los Foros Imperiales de Roma, situado en los Mercados de Trajano<sup>1</sup> que nos permiten, por primera vez, constatar la llegada de este tipo de productos a la ciudad de Roma.

– Ánfora completa, exceptuando parte del pivote, del tipo Dressel 8 ampuritano (Fig. 1). Número de inventario: MT 268. Presenta un borde alto, con una moldura moderadamente exvasada en su parte superior, de sección redondeada. El cuello es alto y de aspecto muy robusto, cuyo perfil se va ensanchando significativamente a medida que se acerca a la zona de unión con la campana, dejando una estría marcada. Las asas son alargadas, rectas y se sitúan a poca distancia del cuello, rematadas en su parte supe-

Figura 1. Dressel 8 ampuritana (dibujo: Ramón Járrega Domínguez; fotografía: Sovraintendenza Archeologica di Roma).

