

# EX OFFICINA HISPANA

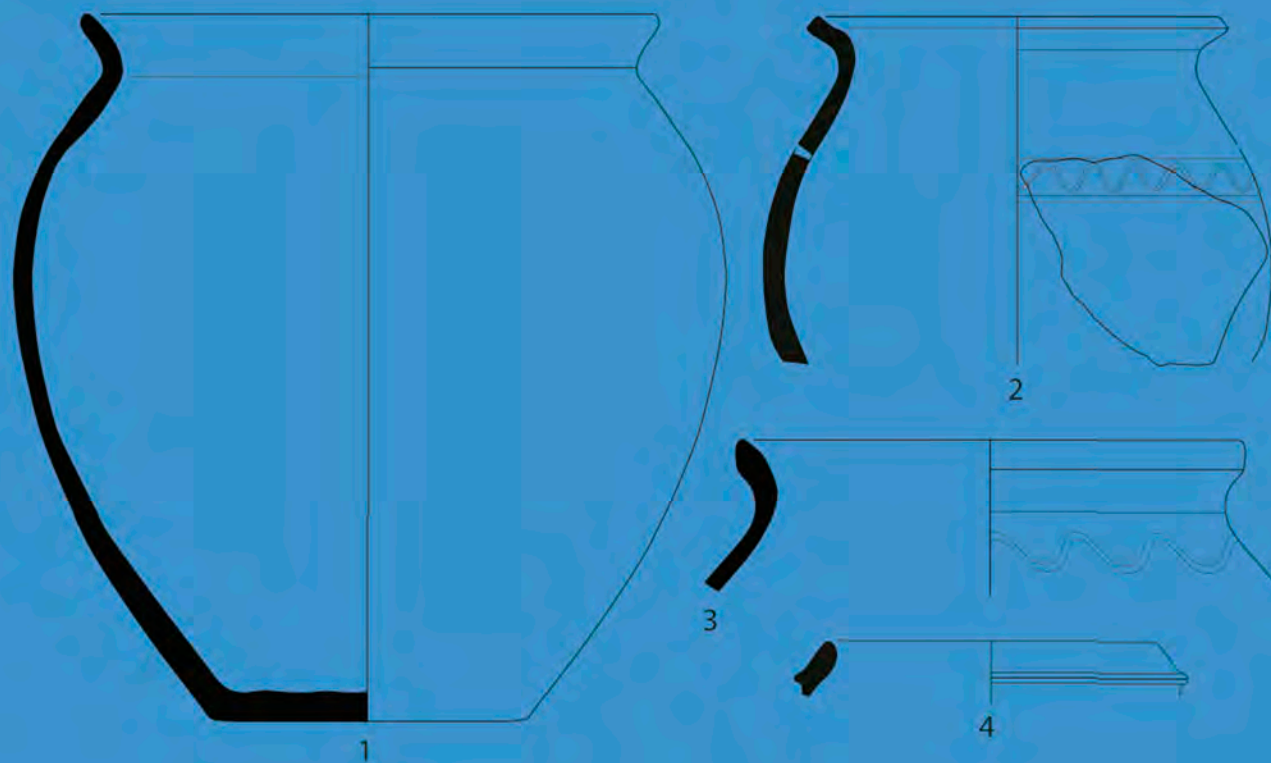
CUADERNOS DE LA SECAH

VOLUMEN 5 / 2022

## CERÁMICA EN HISPANIA (ss. II a VII d. C.): CONTEXTOS ESTRATIGRÁFICOS ENTRE EL ATLÁNTICO Y EL MEDITERRÁNEO

COORDINADOR

JOSÉ CARLOS QUARESMA



ISSN 2255 - 5560



LA ERGASTULA  
ediciones

# 5

Número monográfico

*Cerámica en Hispania  
(siglos II a VII d.C.)  
Contextos estratigráficos  
entre el Atlántico y el Mediterráneo*

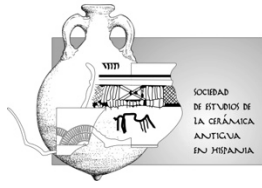
*Cerâmica na Hispania  
(séculos II a VII d.C.)  
Contextos estratigráficos  
entre o Atlântico e o Mediterrâneo*

José Carlos Quaresma  
Editor

**EX OFFICINA HISPANA**

*Cuadernos de la SECAH*

ISSN 2255 - 5560



**EX OFFICINA HISPANA. Cuadernos de la SECAH** es la revista científica de la *Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania (SECAH)* y el medio a través del cual la asociación dará a conocer al mundo las novedades que los estudios ceramológicos peninsulares vayan aportando. Se convierte, así, en la primera publicación periódica especializada en el estudio de la cerámica antigua que se publica en la Península Ibérica. Tiene una periodicidad bianual.

---

#### CONSEJO DE REDACCIÓN

##### Director:

Manuel Moreno Alcaide. Universidad de Málaga

##### Vocales:

M<sup>a</sup> Isabel Fernández García. Universidad de Granada

José Carlos Quaresma. Universidade Nova de Lisboa

José Juan Díaz Rodríguez. Universidad de Cádiz

Roberto Bartolomé Abraira. Engobe Arqueología, S. L. U.

M<sup>a</sup> Rosa Pina Burón. Universidad Nacional de Educación a Distancia

Carmen Aguarod Ojal. SECAH

Xavier Aquilué Abadías. Museu d'Arqueologia de Catalunya

Sonia Bombico. Universidade de Évora

Ana Martínez Salcedo. Ginerradi S.L.

Alejandro Quevedo Sánchez. Universidad Complutense de Madrid

Antonio Manuel Sáez Romero. Universidad de Sevilla

---

#### CONSEJO ASESOR

##### España y Portugal:

Adroher Auroux, Andrés María. Universidad de Granada

Alcorta Irastorza, Enrique Jesús. Museo de Lugo

Aquilué Abadías, Xavier. Fundación Iberia Graeca

Arruda, Ana Margarida. UNIARQ - Universidad de Lisboa

Beltrán Lloris, Miguel. Museo de Zaragoza

Bernal Casasola, Darío. Universidad de Cádiz

Bonet Rosado, Helena. Museo de Prehistoria de Valencia

Burillo Mozota, Francisco. Universidad de Zaragoza

Buxeda i Garrigós, Jaume. Universidad de Barcelona

Caballero Zoreda, Luis. CSIC. Madrid

Carretero Vaquero, Santiago. Universidad de Valladolid

Cau Ontiveros, Miguel Ángel. Universidad de Barcelona

Chic García, Genaro. Universidad de Sevilla

Fabiao, Carlos. UNIARQ - Universidad de Lisboa

Fernández García, M<sup>a</sup> Isabel. Universidad de Granada

Fernández Ochoa, Carmen. Universidad Autónoma Madrid

Fuentes Domínguez, Ángel. Universidad Autónoma de Madrid

García Giménez, Rosario. Universidad Autónoma de Madrid

García Vargas, Enrique. Universidad de Sevilla

González Ruibal, Alfredo. CSIC. Santiago de Compostela

Gutiérrez Lloret, Sonia. Universidad de Alicante

Járrega Domínguez, Ramón. Institut Català d'Arqueologia Clàssica

Juan Tóvar, Luis Carlos. S.E.C.A.H.

Macías Solé, Josep Maria. Institut Català d'Arqueologia Clàssica

Mata Parreño, Consuelo. Universidad de Valencia

Morillo Cerdán, Ángel. Universidad Complutense Madrid

Olmos Romera, Ricardo. CSIC. Madrid

Paz Peralta, Juan Ángel. Museo de Zaragoza

Pérez Ballester, José. Universidad de Valencia

Pérez González, Cesáreo. IE University, Segovia

Pinto, Ines Vaz. TroiaResort

Ramón Torres, Joan. Consell Insular d'Eivissa i Formentera

Ramos Sáinz, María Luisa. Universidad de Cantabria

Remesal Rodríguez, José. Universidad de Barcelona

Ribera i Lacomba, Albert. SIAM - Valencia

Romero Carnicero, María Victoria. Universidad de Valladolid

Serrano Ramos, Encarnación. Universidad de Málaga

Zarzalejos Prieto, Mar. Universidad Nacional de Educación a Distancia

##### Otros países:

Ben Moussa, Moncef. Universidad de Tunes

Bergamini, Margherita. Università degli Studi di Perugia

Bonifay, Michel. Centre Camille Jullien - CNRS

Brulet, Raymond. Universidad de Louvain-la Neuve

Chrzanovski, Laurent. International Lychnological Association

Hanel, Norbert. Universität Köln

Kbiri Alaoui, Mohamed. INSAP - Rabat

Kenrick, Philip. RCRF

Malfitana, Daniele. IBAM - CNR

Manacorda, Daniele. Università Roma Tre

Poblome, Jeroen. Universidad de Lovaina

Reynolds, Paul. Universidad de Barcelona

Rivet, Lucien. SFEAG

---

© EX OFFICINA HISPANA. Cuadernos de la SECAH.

© EDICIONES DE LA ERGÁSTULA, S.L.

© EX OFFICINA HISPANA. Sociedad de estudios de la cerámica antigua en Hispania (S.E.C.A.H.).

Los originales publicados en las ediciones impresa y electrónica de esta Revista son propiedad de la editorial, siendo necesario citar la procedencia en cualquier reproducción parcial o total.

EX OFFICINA HISPANA. Cuadernos de la SECAH es un producto editorial de EDICIONES DE LA ERGÁSTULA y de la SOCIEDAD DE ESTUDIOS DE LA CERÁMICA ANTIGUA EN HISPANIA (SECAH) y no se puede copiar, fotocopiar, reproducir, traducir o convertir a cualquier medio impreso, electrónico o legible por máquina, enteramente o en parte, sin su previo consentimiento.

Todos los derechos reservados.

© de los textos: los autores.

© de las ilustraciones: los autores

© Diseño y maquetación: La Ergástula



EDICIONES DE LA ERGÁSTULA, S.L.

Calle Béjar 13, Local 8

28028 - Madrid

www.laergastula.com

info@laergastula.com

I.S.S.N.: 2255 - 5560

Depósito Legal: M-9016-2013

Impresión: Publicepe / Impreso en España - Printed in Spain.

**Ediciones de La Ergástula y el Consejo de Redacción de EX OFFICINA HISPANA. Cuadernos de la SECAH no se hace responsable de las opiniones y contenidos en cada artículo, no haciéndose responsables, en ningún caso, de la originalidad y autenticidad de los trabajos.**

# ÍNDICE

- BREVE APRESENTAÇÃO DE UM VOLUME SAÍDO DE JORNADAS  
NUNCA REALIZADAS* ..... 7  
José Carlos Quaresma
- O ESPÓLIO DA INTERVENÇÃO DA RUA DA SAUDADE Nº 6:  
CONTEXTOS CRONO-ESTRATIGRÁFICOS DOS SÉCULOS I E II D.C.  
EM FELICITAS IULIA OLISIPO (LISBOA)*..... 9  
Carolina Grilo, Cristóvão Fonseca y Lúcia Fernandes
- LE MOBILIER EN CONTEXTE: L'EXEMPLE DE LA VALLÉE DU DOURO  
(FIN I<sup>ER</sup> S. AP. J.-C. – DÉBUT V<sup>E</sup> S.)*..... 35  
Tony Silvino, Laudine Robin, Rodolphe Nicot, Pedro Pereira y António Sá Coixão
- LA FIGLINA DE EL MOJÓN (CARTAGENA):  
ESTRATIGRAFÍA Y PRODUCCIÓN CERÁMICA* ..... 71  
Alejandro Quevedo y María del Carmen Berrocal
- CONTEXTO CERÁMICO DE VAJILLA DE MESA DEL NIVEL DE ABANDONO  
DE LAS TERMAS PÚBLICAS DE CÁSTULO (LINARES, JAÉN)*..... 95  
Bautista Ceprián del Castillo, Marcelo Castro López, Margarita Orfila Pons David Jesús Parras Guijarro  
y David Expósito Mangas
- UM CENTRO OLEIRO COM REGISTO ARQUEOLÓGICO COMPLETO  
DA CADEIA OPERATÓRIA: A ESTAÇÃO ARQUEOLÓGICA DO MARTINHAL  
(ALGARVE)*..... 109  
João Pedro Bernardes
- AS LUCERNAS TARDO-ROMANAS DE PRODUÇÃO AFRICANA DA NECRÓPOLE  
DO MOINHO DO CASTELINHO, AMADORA (PORTUGAL)* ..... 127  
Vanessa Dias y Gisela Encarnação
- O ESPAÇO E O TEMPO – UMA LEITURA CRONO-ESTRATIGRÁFICA  
DA SALA DO STIBADIUM DA VILLA ROMANA DE HORTA DA TORRE  
(FRONTEIRA, PORTUGAL)*..... 147  
André Carneiro, Ana Martins y Mónica Rolo
- OLISIPO-LISBON (SECTOR PALÁCIO DOS CONDES DE PENAFIEL):  
A VERY IMPORTANT CONTEXT FROM AD C. 550-575 (FINE WARES,  
AMPHORAE, GLASSES, COARSE WARE)* ..... 163  
José Carlos Quaresma y Rodrigo Banha da Silva

*TRES CONJUNTOS CERÁMICOS DE LOS SIGLOS VI-VII HALLADOS  
EN LA ZONA ADYACENTE A LA FORTIFICACIÓN BIZANTINA  
DEL FORO DE POLLENTIA (ALCÚDIA, MALLORCA)..... 213*  
Joan Tuset Estany, Catalina Mas Florit, Miguel Ángel Cau Ontiveros, Esther Chávez-Álvarez,  
José Carlos Quaresma y Francesc Rodríguez Martorell

*LAS TAPADERAS PLANAS DISCOIDALES Y SUS CONTEXTOS:  
EL MARCO PENINSULAR SS. V-XI D. C.)..... 233*  
Alfonso Vigil-Escalera Guirado

## *Breve apresentação de um volume saído de jornadas nunca realizadas*

JOSÉ CARLOS QUARESMA

NOVA/FCSH (Universidade Nova de Lisboa). CHAM – Centro de Humanidades

No seguimento das jornadas realizadas em 2018 na cidade de Lugo, sob o título de *Xornadas Internacionais de Cerâmica Antiga no Noroeste Peninsular*, a *Sociedad de Estudios de Cerámica Antigua en Hispania* (SECAH) atribuiu-me a missão de organizar o evento seguinte desta série. Propus que não tivesse um enfoque regional, por exemplo, virado para o Sul da *Lusitania*, mas que se centrasse numa questão temática. Teve assim o título de *Cerâmica na Hispania (séculos II a VII d.C.). Contextos estratigráficos entre o Atlântico e o Mediterrâneo*. Com a intenção clara de promover as abordagens estatísticas sobre os materiais em estratigrafia.

Previu-se e anunciou-se a sua realização na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, entre 7 e 9 de Maio de 2020. Mas poucos meses antes desta data deflagra a pandemia que ainda refreia as nossas vidas, no momento em que escrevo estas palavras. Decide-se então, naturalmente, pela não realização das jornadas, mantendo-se a intenção, com os comunicantes inscritos, de se realizar um volume monográfico – no fundo, umas actas de um encontro não realizado!

Com este volume pretende-se, desta vez, ampliar o enfoque geográfico das apresentações, no fundo, indo ao encontro da verdadeira vocação peninsular da SECAH, que pretende antes de mais a conjugação de esforços científicos entre os arqueólogos que se dedicam aos estudos da cultura material em Portugal e em Espanha.

A investigação sobre cerâmicas e cultura material do Período Romano Imperial e da Antiguidade Tardia tem sofrido ao longo dos últimos dois decénios um verdadeiro *boom* de base empírica respeitante aos posicionamentos estratigráficos dos materiais, durante tanto tempo reféns de estudos baseados grandemente em escavações com pouca ou nula informação contextual. Mais do que o contributo de novas tipologias gerais, que continuam a guiar os nossos trabalhos, é a busca de nuances crono-estratigráficas ao longo dos diferentes

## *Brief presentation of a volume coming out of journeys never held*

espaços e segmentos temporais que vai marcando crescentemente a orientação dos trabalhos sobre cerâmicas.

Este volume procura exactamente incentivar a troca de conhecimentos, numa perspectiva estratigráfica e estatística, sobre os conjuntos de mobiliário cerâmicos (entre outros, como os vidros ou os *small finds*), produzidos e importados nas diversas regiões da *Hispania*, entre os séculos II e VII d.C., centrando-se assim no Período Imperial pleno e na Antiguidade Tardia (com apenas um texto a ir um pouco mais Alta Idade Média adentro).



*O espólio da  
intervenção da Rua  
da Saudade nº 6: contextos  
crono-estratigráficos  
dos séculos I e II d.C.  
em Felicitas Iulia Olisipo  
(Lisboa)*

*Chronostratigraphic contexts from  
the 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> centuries AD in  
Felicitas Iulia Olisipo (Lisboa).  
The archaeological assemblages from  
Rua da Saudade nº. 6*

CAROLINA GRILO  
CRISTÓVÃO FONSECA  
LÍDIA FERNANDES  
Museu de Lisboa - Teatro Romano / EGEAC - carolinagrilo@egeac.pt  
cristovaofonseca@egeac.pt  
lidiafernandes@egeac.pt

Recibido: Mayo 2021  
Aceptado: Enero 2022

**Resumo:** A intervenção arqueológica realizada na Rua da Saudade em 2019, nas imediações do teatro romano de Lisboa, permitiu registar alguns contextos de Época Romana que destacaram pormenores relevantes sobre a urbanização da área a nascente do monumento cénico. A intervenção documentou, a par destes dados relevantes, uma estratigrafia antiga e conjuntos artefactuais bem contextualizados de plena importância para a caracterização dos perfis de consumo das gentes da antiga cidade romana.

O presente trabalho centra-se precisamente na apresentação e caracterização destes últimos, enquadrados na transição do século I para o século II d.C., com destaque para o estudo das ânforas e das cerâmicas finas, importante via para a obtenção de cronologias e percepção das questões relacionadas com a produção, consumo e comércio de alimentos na cidade romana de *Felicitas Iulia Olisipo*, entre os meados do século I e o século II d.C.

**Palavras-chave:** *Felicitas Iulia Olisipo*; cerâmica; consumo; comércio

**Resumen:** La intervención arqueológica realizada en Rua da Saudade en 2019, en los alrededores del teatro romano de Lisboa, presentó algunos contextos romanos que destacaron detalles relevantes sobre la urbanización de la zona occidental del monumento escénico. Junto a estos datos relevantes, también se documentaron una estratigrafía antigua y conjuntos de artefactos bien contextualizados, lo que resultó de plena importancia para la caracterización de los perfiles de consumo de la antigua ciudad romana.

El presente trabajo se centra en la presentación y caracterización de este último, fechado en la transición del siglo I al siglo II d.C., con énfasis en el estudio de ánforas y la cerámica fina, datos importantes para la obtención de cronologías y la percepción de aspectos relacionados con la producción, consumo y comercialización de alimentos en la ciudad romana de *Felicitas Iulia Olisipo* entre mediados del siglo I y el siglo II d.C.

**Palabras clave:** *Felicitas Iulia Olisipo*; cerámica; consumo; comercio

**Abstract:** The archaeological intervention carried out on Rua da Saudade in 2019, in the surroundings of the Roman theatre of Lisbon, presented some Roman contexts that highlighted relevant details about the urbanization of the scenic monument's eastern area. Along with these relevant data, an ancient stratigraphy and well-contextualized artifact sets were also documented, proving of full importance for the characterization of the consumption profiles of the ancient Roman city.

The present work focuses precisely on the presentation and characterization of the latter, centered on the transition from the 1<sup>st</sup> century to the 2<sup>nd</sup> century AD, with emphasis on the study of amphoras and fine wares, an important way to obtain chronologies and to perceive related issues with the production, consumption and trade of food supplies in the Roman city of *Felicitas Iulia Olisipo* between the mid-first century and the second century AD.

**Keywords:** *Felicitas Iulia Olisipo*; ceramics; consumption; trade



*Le mobilier en contexte:  
l'exemple de la vallée du  
Douro (fin I<sup>er</sup> s. ap. J.-C. –  
début V<sup>e</sup> s.)*

*Archaeological materials in context:  
the example of the Douro Valley  
(from the 1<sup>st</sup> c. AD to the 5<sup>th</sup>  
century)*

TONY SILVINO

Bureau d'étude Eveha; UMR 5138 ArAr; chercheur au Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória (FCT/FLUP)- tony.silvino@eveha.fr

Recibido: : Enero 2021

Aceptado: Enero 2022

LAUDINE ROBIN

Bureau d'étude Eveha; UMR 5138 ArAr - laudine.robin@eveha.fr

RODOLPHE NICOT

Bureau d'étude Eveha - rodolphe.nicot@eveha.fr

PEDRO PEREIRA

Chercheur au Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória (FCT/FLUP)  
pedro.abrunhosa.pereira@gmail.com

ANTÓNIO SÁ COIXÃO

Directeur de l'ACDR - saccoixao@hotmail.com

**Résumé:** Le développement de l'archéologie programmée dans le nord du Portugal et plus précisément dans la vallée du Douro a permis d'enrichir nos connaissances sur le monde rural antique et sur l'évolution de l'approvisionnement dans les campagnes de cette partie de la péninsule Ibérique. La sélection d'ensembles bien calés dans le temps permet ainsi de connaître le faciès céramique de cette région depuis la fin du I<sup>er</sup> s. ap. J.-C. jusqu'à la fin de l'Antiquité. Si le visage des céramiques communes évolue finalement peu durant cette période, celui des céramiques fines offre une large variété de modèles dont une grande partie est importée depuis plusieurs centres de production majeurs de la péninsule. Quelques éléments plus anecdotiques attestent également d'échanges à plus longue distance (Gaulle du Sud, Afrique du Nord). Le répertoire de la verrerie est peu diversifié, avec une quasi-exclusivité de la vaisselle de table. Les productions du I<sup>er</sup> s. ap. J.-C. sont rares et la période allant de la fin du I<sup>er</sup> s. ap. J.-C. jusqu'au III<sup>e</sup> s. livre des types standardisés. Durant l'Antiquité Tardive, les productions «phares» de la période, comme les coupes campaniformes, abondent. Si elles sont largement répandues dans la plupart des provinces occidentales, une production locale est envisagée, notamment à Braga où plusieurs ateliers ont été découverts.

**Mots-clés:** Lusitanie, céramiques, verre, monnaies, établissements ruraux

**Resumen:** El desarrollo de los proyectos de arqueología en el Norte de Portugal, más precisamente en el Valle del Duero, han permitido ampliar nuestro conocimiento del mundo rural antiguo y de la evolución del trabajo agrícola en los campos de esta zona de la Península Ibérica. La selección de conjuntos bien encuadrados nos ha permitido también conocer mejor las cerámicas en el territorio, desde el primer siglo d.C. hasta el final de la Antigüedad. Si las cerámicas comunes no conocen una gran evolución en este periodo, las pastas finas nos enseñan una gran variedad de modelos, muchas de ellas provenientes de grandes centros productores peninsulares. Hay también algunos, pocos, elementos prueban un comercio de larga distancia (Galia del Sur, Norte de África). Los conjuntos vítreos son poco diversificados, con una cuasi exclusividad de servicio de mesa. Las producciones del primer siglo son poco expresivas, en cuanto que las piezas del período entre el final del siglo I al siglo III consisten en tipos estandarizados. Durante la Antigüedad Tardía, las producciones comunes del periodo, como las tazas campaniformes, abundan. Si estas tipologías son bien conocidas en las provincias occidentales, es notoria la presencia de producciones locales, como en Braga, donde se han descubierto varios talleres.

**Palabras clave:** Lusitania, cerámicas, vidrio, monedas, establecimientos agrícolas

**Abstract:** Recent excavation projects in the North of Portugal and, more precisely, in the Douro Valley, have allowed for the unveiling of an unknown panorama of the ancient rural world and the evolution of the vessels used in the countryside of this part of the Iberian Peninsula. The materials, well dated, also allow us to better understand the ceramics used in this region, from the 1st c. CE until the end of the Roman period. Even if the common ware does not evolve much during this period, fine wares offer a rich variety, part of which imported from major production centers from other areas of the peninsula. Moreover, some elements even demonstrate long distance commerce, with Southern Gaul and North Africa, though still in minority within the regional wares. The quantity of glass is small, though diversified, mostly from service ware. The chronology of these remains dates from the 1st c. CE until the 3rd c. CE. For the Late Roman period there are also some elements, such as bell-shaped cups. Even though most of these productions are well known in the western provinces, the regional production from the several ateliers in *Bracara Augusta* is also present.

**Keywords:** Lusitania, Ceramics, Glass, Numismatic, Rural settlement

# *La figlina de El Mojón (Cartagena): estratigrafía y producción cerámica*

# *The figlina of El Mojón (Cartagena): stratigraphy and ceramic production*

ALEJANDRO QUEVEDO  
Universidad Complutense de Madrid - aquevedosanchez@gmail.com

Recibido: Enero 2022  
Aceptado: Enero 2022

MARÍA DEL CARMEN BERROCAL  
UNED - mberrocal@cartagena.uned.es

**Resumen:** En el Sureste de *Hispania*, en el tramo litoral entre Águilas y Cartagena, diversos alfares desarrollaron en época tardía una importante producción cerámica vinculada principalmente a ánforas de salazón. Uno de los más emblemáticos es el de El Mojón, ubicado en la bahía de Mazarrón, que fue excavado en 2000, aunque la existencia de fallos de horno y otros materiales recogidos en superficie se remonta a 1963. A pesar de ser una de las *figlinae* más destacadas de la costa del *conventus Carthaginensis*, la cronología y variedad de su repertorio, que incluye abundante cerámica común, son aún mal conocidas. En esta contribución se reflexiona sobre el contexto productivo del alfar, cuyos envases se identifican cada vez con mayor frecuencia en el Mediterráneo occidental.

**Palabras clave:** Antigüedad Tardía, Economía, comercio, *garum*, ánforas, cerámica común

**Abstract:** In the Southwest of Hispania, on the coastline segment between Águilas and Cartagena, a series of kiln sites has developed an important ceramic production in late Antiquity, mainly devoted to fish-carrying amphorae. Among them, El Mojón is one of the most iconic. It is located in Mazarrón bay and was excavated in 2000. Nevertheless, the existence of local production debris and other materials on surface has been recorded since 1963. Although its major importance among the *figlinae* of the coastline of *conventus Carthaginensis*, the chronology and variety of its repertoire (which includes a vast assemblage of coarse ware) is still barely known. In this paper, we discuss the production context of the kiln site, whose vessels are increasingly identified across the western Mediterranean.

**Keywords:** Late Antiquity, Economics, trade, *garum*, amphorae, coarse ware

## I. INTRODUCCIÓN

El alfar de El Mojón se sitúa en el Sureste de la península Ibérica, sobre un cabezo del que toma el nombre, que marca el límite costero de los términos municipales de Mazarrón y Cartagena (Figura 1.1). La ensenada de Mazarrón constituye un escenario privilegiado para la explotación de los recursos del mar en la Antigüedad, como ilustra la presencia de diversas factorías salazoneras en su entorno (Lagóstena 2001: 170-172): desde La Azohía, pasando por explotaciones de carácter más modesto como la de la *villa* de El Alamillo, hasta el gran complejo del Puerto de Mazarrón (Ramallo 2006: 144-149). La existencia de envases locales tardíos vinculados al comercio del *garum* se conoce desde los años 80 (Ramallo 1985), si bien no ha sido hasta las primeras décadas del s. XXI que se ha puesto de relieve la importancia de la *figlina* de El Mojón, especialmente entre los s. IV-V d.C., señalada por uno de nosotros (Berrocal

2007; Berrocal 2012)<sup>1</sup>. En los últimos años ha cobrado un especial protagonismo al documentarse la difusión de sus productos en diversos yacimientos del occidente Mediterráneo (Quevedo 2021: 214-215). Entre estos destaca el pecio de Ses Fontanelles (Mallorca), donde el excepcional estado de conservación de la carga, formada por ánforas de la costa meridional de Cartagena, ha permitido vincular por primera vez *tituli picti* a estas ánforas salarias (Soler *et alii* 2021).

La importancia económica de los talleres del entorno de *Carthago Nova* y en particular el de El Mojón, obliga a reflexionar sobre el comienzo y pervivencia de su producción. Todo ello prestando especial atención a las dificultades que presenta su estratigrafía, una de las cuestiones principales a las que se dedica el volumen en el que se inserta esta contribución. Sobre la base de un lote de material inédito recuperado en el entorno del

1 M<sup>a</sup> Carmen Berrocal está desarrollando una tesis doctoral, de próxima lectura, sobre la producción del alfar bajo el título: *Producción de ánforas tardorromanas en la costa meridional de Carthago Spartaria*.

*Contexto cerámico de  
vajilla de mesa del nivel  
de abandono de las termas  
públicas de Cástulo  
(Linares, Jaén)*

*Ceramic context of tableware  
from the level of abandonment  
of the public baths of Cástulo  
(Linares, Jaén)*

BAUTISTA CEPRIÁN DEL CASTILLO  
Universidad de Jaén - ceprian.castillo@gmail.com

Recibido: Enero 2021

Aceptado: Enero 2022

MARCELO CASTRO LÓPEZ  
Conjunto Arqueológico de Cástulo - marcelo.castro@juntadeandalucia.es

MARGARITA ORFILA PONS  
Universidad de Granada - orfila@ugr.es

DAVID JESÚS PARRAS GUIJARRO  
Universidad de Jaén - djpguija@ujaen.es

DAVID EXPÓSITO MANGAS  
Conjunto Arqueológico de Cástulo - davidexpositomangas@hotmail.com

**Resumen:** A inicios del 2009 se llevó a cabo una actividad arqueológica de apoyo a la restauración de las termas públicas en la ciudad ibero-romana de Cástulo, que permitió excavar en su totalidad dos *caldaria* y un *propigneum* del edificio. Los trabajos realizados permitieron documentar la existencia de un estrato con abundancia de pequeños carbones, directamente sobre el suelo de dichos espacios, horizonte que fue interpretado como el nivel de abandono de las termas. En este nivel sedimentario se exhumó un interesante conjunto de vajilla fina de mesa, integrado principalmente por *Terra Sigillata* Hispánica Tardía Meridional (TSHTM), *Terra Sigillata* Africana tipo D (ARSWD) y, en menor medida, *Terra Sigillata* Hispánica Tardía (TSHT). El estudio de este contexto cerámico, junto con el análisis de otros materiales arqueológicos, como el numismático, aporta una información que, contrastada, a su vez, con las dataciones radiocarbónicas obtenidas, permite determinar el abandono de este complejo durante la primera mitad del S. V d.C..

**Palabras clave:** *Terra sigillata*, tardo-romano, cronología, tipología, comercio, mercados.

**Abstract:** At the beginning of 2009, an archaeological activity was carried out to support the restoration of the public roman baths in the Ibero-Roman city of Cástulo, which allowed the excavation of two *caldaria* and a *propigneum* of the building in their entirety. The work carried out made it possible to document the existence of a stratum with an abundance of small coals, directly on the ground of said spaces, a horizon that is interpreted as the last level of use/abandonment of the roman bath. At this sedimentary level, an interesting set of fine tableware was exhumed, consisting mainly of *Terra Sigillata* Hispánica Tardía Meridional (TSHTM), *Terra Sigillata* Africana type D (ARSWD) and, to a lesser extent, *Terra Sigillata* Hispánica Tardía (TSHT). The study of this ceramic context, together with the analysis of other archaeological materials, such as numismatics, provides information that, contrasted, in turn, with the radiocarbon dates obtained, allows determining the abandonment of this complex in the first half of the 5th AD.

**Keywords:** *Terra sigillata*, Late Roman, chronology, typology, commerce, markets.

## I. INTRODUCCIÓN

La antigua ciudad ibero-romana de Cástulo (Linares, Jaén) se sitúa sobre una zona amesetada de unas 50 ha. en la orilla derecha del río Guadalimar en la región andaluza del Alto Guadalquivir. En el área central del yacimiento se encuentra un conjunto constructivo denominado “Villa Urbana el Olivar” (Blázquez y Molina 1979: 109) y posteriormente “Complejo Arquitectónico del Olivar” (Blázquez y García-Gelabert 1999) que fue objeto de sucesivas campañas de excavaciones en el pasado siglo por el Profesor D. José María Blázquez (Figura 1). Aunque el complejo fue ampliamente estudiado entre los años 1971 y 1991, una de sus estructuras más importantes, las termas públicas, no

quez y Molina 1979: 109) y posteriormente “Complejo Arquitectónico del Olivar” (Blázquez y García-Gelabert 1999) que fue objeto de sucesivas campañas de excavaciones en el pasado siglo por el Profesor D. José María Blázquez (Figura 1). Aunque el complejo fue ampliamente estudiado entre los años 1971 y 1991, una de sus estructuras más importantes, las termas públicas, no

*Um centro oleiro com registo  
arqueológico completo da  
cadeia operatória: a estação  
arqueológica do Martinhal  
(Algarve)*

*Martinhal: a pottery centre with  
a complete archaeological record of  
the operating chain*

JOÃO PEDRO BERNARDES  
Professor associado com agregação - Universidade do Algarve – CEACAP - jbernar@ualg.pt

Recibido: Agosto 2021  
Aceptado: Enero 2022

**Resumo:** O sítio oleiro do Martinhal é um dos maiores centros de produção de ânforas do sul da Lusitânia. Produziu, sobretudo, ânforas Almagro 51c e Almagro 51a/b durante o século IV, ainda que a produção remonte ao século anterior e se prolongue até ao século V. As intervenções ali realizadas desde os anos 80 do século passado permitem ter hoje uma ideia bastante completa deste centro oleiro que, complementarmente à produção de ânforas, fabricou, principalmente para consumo local, muitos outros artefactos como telhas, loiça doméstica, colmeias cerâmicas ou lucernas. Mas o que torna este sítio mais interessante é o facto de nos permitir conhecer toda a cadeia operatória de uma olaria, tendo-se identificado um enorme edifício com mais de 4 dezenas de metros de comprimento onde foram registadas áreas onde se guardava e preparava a argila, se recolhia a água pluvial necessária ao fabrico, se montavam as peças e onde se fazia a sua secagem até serem cozidas nos fornos situados nas proximidades. As últimas intervenções ali realizadas ocorreram há já uma década e, apesar de não haver novidades significativas em relação ao que já se deu a conhecer noutras publicações, serve este texto para fazer uma súmula do que se sabe deste complexo oleiro, numa altura em que a abrasão marítima já provocou a queda da arriba onde se implantaram 9 fornos de ânforas, dos quais nos restam hoje apenas ténues vestígios.

**Palavras-chave:** Ânforas; Cerâmica doméstica; Lusitânia; Algarve

**Resumen:** Martinhal es uno de los principales centros de producción de ánforas del sur de Lusitania. Produjo, sobre todo, ánforas Almagro 51c y Almagro 51a/b durante el siglo IV, aunque la producción se remonta al siglo anterior y se extiende hasta el siglo V. Las intervenciones llevadas a cabo allí desde los años ochenta permiten hoy en día hacerse una idea bastante completa de este centro alfarero que, además de la producción de ánforas, fabricaba, principalmente para el consumo local, muchos otros artefactos como tejas, vajilla doméstica, colmenas de cerámica o lucernas. Pero lo que hace más interesante este yacimiento es el hecho de que nos permite conocer toda la cadena operativa de un alfar, al haber identificado un enorme edificio de más de 4 decenas de metros de longitud en que se registraron las zonas donde se almacenaba y preparaba la arcilla, se recogía el agua de lluvia necesaria para la fabricación, se ensamblaban las piezas y se secaban hasta su cocción en los hornos cercanos. Las últimas intervenciones realizadas allí tuvieron lugar hace una década y, aunque no hay novedades significativas respecto a lo que ya se ha dado a conocer en otras publicaciones, este texto sirve para resumir lo que se sabe de este complejo alfarero, en un momento en que la abrasión marítima ya ha provocado el derrumbe del acantilado donde se ubicaban 9 hornos de ánforas, de los que hoy sólo quedan tenues restos.

**Palabras clave:** Ânforas; Cerâmica doméstica; Lusitania; Algarve

**Abstract:** The Martinhal pottery workshop is one of the largest amphorae production centers in southern Lusitania. It mainly produced Almagro 51c and Almagro 51a/b amphorae during the 4th century, although production goes back to the previous century and continued until the 5th century. The interventions, carried out on the site since the 80s of the last century, allow us to have a very complete idea of this pottery center which, in addition to the production of amphorae, manufactured mainly for local consumption, many other artefacts such as tiles, domestic ceramics, ceramic beehives or oil lamps. But what makes this site more interesting is the fact that it allows us to know the entire operating chain of a pottery workshop, having identified a huge building with more than forty meters in length with the areas where the clay was stored and prepared, where the rainwater necessary for manufacturing was collected, where the pieces were assembled and where they were dried until they went to the kilns located nearby.

The last interventions carried out there took place a decade ago and, although there is no significant news in relation to what has already been made known in other publications, this text serves as a summary of what is known about this pottery complex, at a time when the maritime abrasion has already caused the fall of the cliff where 9 amphora kilns were installed.

**Keywords:** Amphorae; Coarse wares; Lusitania; Algarve

*As lucernas tardo-romanas  
de produção africana da  
Necrópole do Moinho  
do Castelinho, Amadora  
(Portugal)*

*The late-Roman African lamps  
of the Necropolis of Moinho do  
Castelinho, Amadora (Portugal)*

VANESSA DIAS  
GISELA ENCARNÇÃO

Arqueólogas - Câmara Municipal da Amadora/Departamento de Educação e  
Desenvolvimento Social/Divisão de Intervenção Cultural/Museu Municipal de Arqueologia -  
museu.arqueologia@cm-amadora.pt

Recibido: Septiembre 2021

Aceptado: Enero 2022

**Resumo:** As intervenções realizadas desde 2011 no sítio do Moinho do Castelinho, na Amadora, permitiram localizar a necrópole da *villa* romana da Quinta da Bolacha. Até à data, a maioria das sepulturas escavadas possibilitaram a recuperação dos restos osteológicos e do espólio votivo e de adorno que acompanhava os indivíduos.

A presença de lucernas no interior das estruturas tem-se revelado constante e diversificada, sendo que as produções africanas surgem em número relevante.

Os contextos funerários selados e bem conservados desta necrópole, o restante espólio que acompanha a cerâmica de iluminação e os resultados das datações por radiocarbono realizadas aos esqueletos, permitem a aferição de cronologias precisas que se vão associar à classificação tipológica e à presença destas produções africanas no extremo ocidente.

**Palavras-chave:** Lucerna, Funerário, Antiguidade Tardia, Península Ibérica

**Resumen:** Las intervenciones realizadas desde 2011 en el sitio de Moinho do Castelinho, Amadora, permitieron ubicar la necrópolis de la *villa* romana de Quinta da Bolacha. Hasta la fecha, la mayoría de las tumbas escavadas han permitido recuperar los restos osteológicos y los restos votivos y decorativos que acompañaban a los individuos.

La presencia de lucernas dentro de las estructuras se ha mostrado constante y diversificada, apareciendo producciones africanas en un número relevante.

Los contextos funerarios sellados y bien conservados de esta necrópolis, el acervo que acompaña a las cerámicas de iluminación y los resultados de la datación por radiocarbono realizada sobre los esqueletos, permite la medición de cronologías precisas que se asociarán con la clasificación tipológica restante y la presencia de estas producciones africanas en la Península Ibérica.

**Palabras clave:** Lucerna, Funerario, Antigüedad tardía, Península Ibérica

**Abstract:** The archaeological interventions carried out since 2011 at the site of Moinho do Castelinho, in Amadora, made it possible to locate the necropolis of the Roman *villa* of Quinta da Bolacha. To date, most of the excavated graves have made it possible to recover the osteological remains and the votive and decorative remains that accompanied the individuals.

The presence of Roman lamps within the structures has been shown to be constant and diversified, with African productions appearing in a relevant number.

The sealed and well-preserved funerary contexts of this necropolis, the remaining remains that accompany the lighting ceramics and the results of radiocarbon dating carried out on the skeletons, allow for the verification of precise chronologies that will be associated with the typological classification and the presence of these African productions in the Iberian Peninsula.

**Keywords:** Lamp, Funerary, Late Antiquity, Iberian Peninsula

## 1. INTRODUÇÃO

Comumente designadas de lucernas paleocristãs, estas peças de iluminação produzidas no Norte de África durante a Antiguidade Tardia, representam a última grande série *lychnológica* de época romana (Bonifay 2004; Pereira 2017: 106; Pereira 2018: 58). Preservando

a função e sendo praticamente fiel às tipologias anteriores no que diz respeito à sua morfologia, destacando-se o aumento de dimensões e também o comprimento do canal, característico destas formas tardias, esta produção apresenta-nos questões complexas, espelhando certamente mudanças nos paradigmas sociais, económicos e teológicos próprios de uma sociedade em transformação.

# *O espaço e o tempo – uma leitura crono-estratigráfica da sala do stibadium da villa romana de Horta da Torre (Fronteira, Portugal)*

# *Space and time – a chronostratigraphic study of the stibadium hall of Horta da Torre Roman villa (Fronteira, Portugal)*

ANDRÉ CARNEIRO

Professor Auxiliar do Departamento de História da Universidade de Évora. Investigador integrado do CHAIA/UE – Ref.ª UID/EAT/00112/2013. Investigador colaborador do CECH/FLUC  
ampc@uevora.pt - ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0824-3301>

Recibido: Marzo 2021

Aceptado: Enero 2022

ANA MARTINS

Mestre em Arqueologia pela Universidade de Évora. Universidade de Évora  
ana.i.martins93@gmail.com - ID ORCID <https://orcid.org/0000-0002-2809-4315>

MÓNICA ROLO

Doutorada em Arqueologia pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Investigadora do Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa (UNIARQ).  
monicarolo@gmail.com - ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4011-6174>

**Resumo:** A *villa* romana de Horta da Torre (Fronteira, Portalegre, Portugal) tem sido objecto de escavações arqueológicas desde 2012. Os trabalhos realizados permitiram a identificação, até ao momento, de uma área residencial com mais de 1000m<sup>2</sup>. Destaca-se uma grande sala absidada com um *stibadium*, associado a um elaborado programa arquitectónico e decorativo. Abandonada no final do período baixo imperial, a antiga sala de recepção de um *triclinium aestivale* foi ocupada novamente durante a Antiguidade Tardia. Os materiais recuperados permitem analisar os padrões de mudança entre a fase imperial e a reocupação do espaço em época tardia. O estudo crono-tipológico e estatístico destes materiais, provenientes de contextos crono-estratigráficos seguros, proporcionam uma leitura diacrónica das diferentes ocupações deste ambiente.

**Palavras-Chave:** *Lusitania*, Alentejo, *stibadium*, cerâmicas finas, ânforas

**Resumen:** La *villa* romana de Horta da Torre (Fronteira, Portalegre, Portugal) es objeto de excavaciones arqueológicas desde 2012. Los trabajos realizados han permitido el descubrimiento, hasta la fecha, de una zona residencial de más de 1000m<sup>2</sup>, en la que se destaca una gran sala absidada con un *stibadium*, asociada a un elaborado programa arquitectónico y decorativo. Abandonada al final del período bajo imperial, la antigua sala de recepción con *triclinium aestivale* fue ocupada nuevamente durante la Antigüedad Tardía. Los materiales recuperados permiten analizar los patrones de cambio entre la fase imperial y la reocupación del espacio en época tardía. El estudio crono-tipológico y estadístico de estos materiales, provenientes de contextos crono-estratigráficos seguros, nos proporciona una lectura diacrónica de las diferentes ocupaciones del yacimiento.

**Palabras Clave:** *Lusitania*, Alentejo, *stibadium*, cerámicas finas, ánforas

**Abstract:** Horta da Torre Roman *villa* (Fronteira, Portalegre, Portugal) is being excavated since 2012. The archaeological works have discovered a residential area with more than 1000m<sup>2</sup>. A large apse room, with a *stibadium* and a refined architectonic and decorative program, stands out within the excavated area. Abandoned at the end of the Low Imperial period, the former reception room with *triclinium aestivale* was reoccupied during Late Antiquity. The archaeological materials, recovered from closed chronostratigraphic contexts, allow us to consider the patterns of change between the Early Roman period and the Late Antique reoccupation. The chrono-typological and statistical study of an assemblage of fine wares and amphorae provides a diachronic reading of the different occupations of this site.

**Keywords:** *Lusitania*, Alentejo, *stibadium*, fine wares, amphorae

## **1. O SÍTIO ARQUEOLÓGICO E OS CONTEXTOS ESTRATIGRÁFICOS DE RECOLHA**

A *villa* romana de Horta da Torre situa-se no concelho de Fronteira (distrito de Portalegre, Portugal),

junto ao percurso da possível via XIV do Itinerário de Antonino (*Olisipo-Augusta Emerita*) (Carneiro 2008: 58-66). As escavações prosseguem anualmente desde 2012, tendo sido iniciadas em torno do grande

*Olisipo-Lisbon (sector Palácio dos Condes de Penafiel): a very important context from AD c. 550-575 (fine wares, amphorae, glasses, coarse ware)*

*Olisipo-Lisboa (sector Palácio dos Condes de Penafiel): un contexto muy importante de c. 550-575 d.C. (cerámicas finas, ánforas, vidrios, cerámica común)*

JOSÉ CARLOS QUARESMA  
FCSH-Universidade Nova de Lisboa. CHAM (Centro de Humanidades)  
josecarlosquaresma@gmail.com

Recibido: Diciembre 2020  
Aceptado: Diciembre 2021

RODRIGO BANHA DA SILVA  
FCSH-Universidade Nova de Lisboa. CHAM (Centro de Humanidades)  
rodrigobanhadasilva@gmail.com

**Abstract:** The archaeological study of the period between the collapse of the Roman administrative structures in the Iberian Peninsula (5th century), and the beginning of the Islamic conquest (8th century) remains a rough task for those who study Late Antiquity across the Atlantic shore of the Iberian peninsula. So far, the best commercial data for this period comes from the archaeological site of Vigo, in the Suebic Northwest quarter of Hispania, whose stratigraphic evidence reaches the beginning of the 7th century AD. For comparison, the territory formerly denominated as Lusitania has been the object of recent improvements in the archaeological study of this period, mostly due to new stratigraphic evidence until 525-550 AD. This paper presents the most recent stratigraphic evidence for this post-Lusitanian process, in which are discussed its Mediterranean imports and above all its local/regional coarse ware assemblage.

**Keywords:** Atlantic trade, Mediterranean imports, local coarse ware, statistics, technology

**Resumen:** El conocimiento arqueológico del tiempo comprendido entre el final del poder romano en *Hispania* (a inicios del siglo V) hasta la desaparición del Reino Visigodo de Toledo y la implantación del poder islámico en la Península Ibérica (s. VIII), supone todavía un importante desafío para la comunidad científica interesada en el estudio de la Antigüedad Tardía en la fachada atlántica de la Península Ibérica. A pesar de las dificultades actuales, es posible reconocer las principales tendencias comerciales a lo largo de este espacio gracias a los trabajos desarrollados en la ciudad de Vigo (España), donde contamos con un buen conocimiento estratigráfico hasta el siglo VII. Un trabajo ampliado con los recientes avances documentados en el registro cerámico lusitano comprendido entre los años 525 y 550. En este trabajo, se presentan las últimas evidencias estratigráficas relacionadas con los últimos estudios señalados, discutiéndose tanto las importaciones atlánticas como las producciones locales y regionales de cerámica común.

**Palabras clave:** Comercio atlántico, importaciones mediterráneas, cerámica común, estadística, tecnología.

## 1. INTRODUCTION

With regard to the present-day Portuguese territory, the lack of stratigraphical contexts posterior to AD 425-450 has constituted a major issue for the understanding of the historical and archaeological processes related to the transition from the Late Roman period to the Visigothic one, and to the consolidation of material culture over this post-Roman phase.

In the residential area of Lisbon's Cathedral, some layers can probably be dated to the beginning of the 6th century (Amaro 1995: fig. 6, nr. 1-3). Nearby, in the city's

late antique rampart, Sommer's sector presents some layers of an identical chronology which demonstrates that the amphorae production of types Almagro 51c and 51a-b was still active (Pimenta and Fabião forthcoming). The sector of Escadinhas de São Crispim, near the sector of Palácio dos Condes de Penafiel has provided phases from 500-525 and 525-550 AD (Quaresma 2000, Quaresma forthcoming).

Across the Lisbon peninsula, some other rural sites like Quinta da Bolacha, Frielas and Almoínhas have provided a more extended chrono-stratigraphy related to the central

*Tres conjuntos cerámicos  
de los siglos VI-VII hallados  
en la zona adyacente a la  
fortificación bizantina  
del foro de Pollentia  
(Alcúdia, Mallorca)*

*Three ceramic assemblages from  
the 6th-7th centuries found in the  
area adjacent to the Byzantine  
fortification of the forum of  
Pollentia (Alcúdia, Mallorca)*

JOAN TUSET ESTANY

Equip de Recerca Arqueològica i Arqueomètrica de la Universitat de Barcelona (ERAAUB), Institut d'Arqueologia de la Universitat de Barcelona (IAUB) - jtuset@ub.edu

Recibido: Enero 2022

Aceptado: Enero 2022

CATALINA MAS FLORIT

Equip de Recerca Arqueològica i Arqueomètrica de la Universitat de Barcelona (ERAAUB), Institut d'Arqueologia de la Universitat de Barcelona (IAUB) - cmas@ub.edu

MIGUEL ÁNGEL CAU ONTIVEROS

ICREA, Passeig Lluís Companys 23, 08010 Barcelona, Spain; ERAAUB-Institut d'Arqueologia de la Universitat de Barcelona (IAUB), Universitat de Barcelona (UB) ; Chercheur Associé, Aix Marseille Univ, CNRS, CCJ, Aix-en-Provence, France - macau@ub.edu

ESTHER CHÁVEZ-ÁLVAREZ

Universidad de La Laguna - echavez@ull.edu.es

JOSÉ CARLOS QUARESMA

FCSH-Universidade Nova de Lisboa. CHAM-Centro de Humanidades, Portugal - josecarlosquaresma@gmail.com

FRANCESC RODRIGUEZ MARTORELL

Equip de Recerca Arqueològica i Arqueomètrica de la Universitat de Barcelona (ERAAUB), Institut d'Arqueologia de la Universitat de Barcelona (IAUB), Universitat Rovira i Virgili, Departament d'Història i Història de l'Art; Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC) - frodriguez.martorell@ub.edu

**Resumen:** Las excavaciones arqueológicas en la ciudad romana y tardoantigua de *Pollentia* (Alcúdia, Mallorca) han permitido descubrir barrios residenciales, parte del foro, un teatro y varias necrópolis. Recientemente, se ha excavado una fortificación, construida en la primera mitad del siglo VI, probablemente bajo el dominio bizantino de la isla (534 d. C.-902/903 d. C.). Esta muralla fortificaba el antiguo foro y ocupaba espacios públicos como el *decumanus* I. Para su construcción se reutilizaron materiales de la ciudad romana, en su mayoría grandes sillares y otros elementos arquitectónicos.

A pocos metros al norte de esta estructura defensiva se documentaron varios estratos con materiales cerámicos de interés para la comprensión de la fase bizantina de la ciudad. El estudio de estos contextos permite fechar los niveles en torno a finales del siglo VI o inicios del siglo VII, y aportan nueva información sobre las dinámicas comerciales y de consumo en *Pollentia*, contribuyendo, además, a la comprensión de la ocupación de este sector de la ciudad durante el período bizantino.

**Palabras clave:** vajilla, cerámica común, cerámica de cocina, ánforas, islas Baleares, época bizantina, cuantificación

**Abstract:** Archaeological excavations at *Pollentia* (Alcúdia, Mallorca) have made it possible to discover some residential neighbourhoods, part of the forum, a theatre, and different necropolises. For the past few years, a late antique fortification has been excavated, built in the first half of the sixth century, probably under Byzantine rule of the island (AD 534-902/903). This wall fortified the old forum and occupied some public spaces such as the *decumanus* I. Its construction involved the reuse of many building materials from the roman city, mostly large ashlar, and other architectural elements.

A few meters north of this defensive structure, some late antique layers with ceramic materials of interest for the understanding of the Byzantine phase of the city were excavated. The study of the ceramic materials allows to date these levels around the end of the sixth century or the beginning of the seventh century and provide information on the commercial and consumption dynamics in *Pollentia* and contributes to the understanding of the occupation of this sector of the city during the Byzantine period.

**Keywords:** table wares, coarse wares, cooking wares, amphorae, Balearic Islands, Byzantine period, quantification



*Las tapaderas planas  
discoidales y sus contextos:  
el marco peninsular  
(ss. V-XI d.C.)*

*Flat disk-shaped lids and their  
contexts: the peninsular setting  
(5<sup>th</sup>-12<sup>th</sup> c. AD)*

ALFONSO VIGIL-ESCALERA GUIRADO  
aveg@usal.es

Recibido: Marzo 2021  
Aceptado: Enero 2022

**Resumen:** El trabajo revisa los lugares de hallazgo de tapaderas discoidales a mano en la Península Ibérica, sus contextos arqueológicos, las particularidades de las piezas y su cronología. Ofrece por vez primera una visión global a escala peninsular de esta pieza de vajilla doméstica, especialmente significativa como eslabón entre periodos cronológicos, regiones culturales y compartimentaciones académicas. Se propone una valoración de la misma desde distintas perspectivas, se aborda su evolución plurisecular y se suscitan los principales interrogantes en lo que respecta a su funcionalidad e irregular presencia en los yacimientos de estos siglos. Adicionalmente, estas páginas aspiran a contribuir a un mejor conocimiento de un elemento a menudo marginal en los repertorios cerámicos.

**Palabras clave:** Periodos tardoantiguo y altomedieval, cerámica a mano, enfoque holístico, interseccionalidad, tradición e innovación

**Abstract:** This paper reviews the sites in the Iberian Peninsula where hand-made disk-shaped lids have been found, their archaeological contexts, the particularities of these pieces and their chronology. It provides for the first time a global vision of this piece of the domestic pottery, especially significant as a link between chronological periods, cultural regions and academic compartmentalisations. We propose an assessment of these lids from different perspectives, addressing their centuries-old evolution and raising the main questions in regards to their functionality and uneven appearance in the sites of this period. These pages are aimed to improve the knowledge of an often marginal element in ceramic repertoires.

**Keywords:** Late Antique and Early Medieval period, hand-made wares, holistic approach, intersectionality, tradition and innovation

## 0. INTRODUCCIÓN

El trabajo se articula en cinco partes. En primer lugar, se definirán los principales rasgos de estas tapaderas y cómo ha sido abordado su estudio en publicaciones previas. A continuación, presentaremos el repertorio de las piezas de las que se ha podido tener conocimiento. Sin ser un inventario exhaustivo, se ha revisado un amplio número de trabajos en los que se alude a ellas, con frecuencia de forma circunstancial, proporcionando por vez primera un estado de la cuestión a escala peninsular. En tercer lugar, se analizará en detalle una muestra de hallazgos de la región de Madrid por las idóneas condiciones que ofrecen sus contextos de procedencia. A continuación, se desarrollará un esquema de la evolución plurisecular de los rasgos de este tipo cerámico, tal y como se deduce del *corpus*. Finalmente, tratará de comprobarse hasta qué punto el conjunto de datos recopilados, y en especial la densa información contextual de algunos de ellos, es suscepti-

ble de aportar datos relevantes en lo que concierne a la cronología, la funcionalidad o el manejo cotidiano de esta categoría de piezas y su irregular pero difusa presencia a lo largo de al menos siete siglos por buena parte de la Península Ibérica.

Las tapaderas conforman un elemento de la vajilla doméstica de la Antigüedad no pocas veces descuidado por la investigación. El trabajo clásico de M. Vegas sobre la cerámica común romana justificaba de alguna forma esa subalternidad atribuyéndoles la ausencia de rasgos cronológicamente útiles: “Mientras la forma de las vasijas varía con el tiempo, la de las tapaderas no cambia en las diferentes épocas y por ello no ofrece un criterio de datación” (Vegas 1973: 53). Medio siglo después, la preocupación por la cronología de los objetos sigue siendo el eje de muchos estudios, aunque las posibilidades de formular nuevas preguntas (otras diferentes) al material arqueológico han aumentado considerablemente.