

sumario

Editorial

Retos y oportunidades de futuro en el estudio de la cerámica ática en la Península ibérica 2

Noticias

Formas cerámicas para el consumo de vino en el cerro del Berrueco (Medina Sidonia, Cádiz) 6

Sobre un punzón y varias piezas estampilladas "tipo Kuass" procedentes de Torre Alta (San Fernando, Cádiz) 9

Ungüentarios helenísticos globulares de la necrópolis insular de *Gadir* 14

A propósito de un conjunto de *askoi* zoomorfos de *Gadir* 17

Un fragmento de ánfora itálica Dr. 1 con *titulus pictus* procedente de Mesas de Asta 21

El *oenochoe* de las diosas de La Alcudia de Elche 25

Un nuevo molde antropomorfo barbado proveniente del Cerro de los Mártires (San Fernando, Cádiz) 29

Tres piezas en cerámica GBR halladas en *Elo* (El Monastil, Elda, Alicante) 33

A propósito de un ejemplar singular de la *terra sigillata* decorada de *Publius Cornelius* 38

Abasteciendo de cerámicas comunes en *Iulia Traducta*: El taller alfarero augusteo de la *c/ Alexander Henderson* - San Quintín (Algeciras) 41

Un ánfora vinaria de origen campano hallada en el área del edificio palacial de Carranque (Toledo) 47

Dos fragmentos sellados de la Cibdá de Armea (Allariz, Ourense) 50

Baelo Claudia y la producción de paredes finas a nivel regional: nuevas perspectivas 52

Un ejemplar de ánfora oriental alto-imperial tipo Carrot Vipard 3a1 encontrada en la ciudad romana de *Tarraco* (Tarragona, Catalunya) 55

Regando un *hortus* funerario. Un canal cerámico procedente de *Augusta Emerita* (Mérida, Badajoz) 59

Fragmento de plato de TSHT estampado procedente de La Unaja o Tejera (Ribafrecha, La Rioja) 62

Un nuevo estilo decorativo en la *Terra sigillata* hispánica tardía: el facetado. 66

Una herramienta de alfarero inédita procedente de los talleres tardorromanos de Camino de Sta. Juana (Cubas de la Sagra, Madrid) 69

Salazones de la Cartaginense en *Iulia Traducta* (Algeciras) 72

Cerámicas contextualizadas en un molino hidráulico andalusí inédito del periodo emiral (Yeles, Toledo) 76

Artículo

Alfareros orientales en alfares occidentales: contextualizando la producción cerámica fenicia en el Mediterráneo 81

tar con una decoración más elaborada. Presentando arenas aplicadas al exterior, al interior o tanto en una zona como en la otra; retículas de rombos aplicados a la barbotina elaborados con las mismas pastas que han servido para fabricar los recipientes o escamas de piña aplicados también con la misma técnica.

Los colores que aportan todas estas formas no salen de la gama de los tonos avellanados, lo que nos indica unas cocciones oxidantes, que ayudan a la aparición de este tipo de tonalidades. Exceptuando la Mayet XXXIV que sale de estas coloraciones para entrar en una gama de blancos con engobes grisáceos. Como se ha señalado anteriormente, todas estas formas no presentan ningún tipo de desgrasante que nos pueda ayudar a reconocer la procedencia del material y así poderlos adscribir a alguna zona concreta.

De esta manera, observamos como no se han realizado estudios de carácter arqueométrico que se asocian a este tipo de producciones para tratar de localizar el área de manufactura de dichas piezas a una escala microrregional, derivando de la difícil tarea de aplicar este tipo de técnicas a dichas manufacturas, debido al gran nivel de depuración que presentan las pastas (Quinn 2013). Otro de los aspectos remarcables de las producciones béticas es que han sido estudiadas desde perspectivas tipológicas y ornamentales, no incidiendo en la estratigrafía lo que podría ayudar a dar unos contextos arqueológicos más definidos y aportar más información sobre las formas que aparecen.

El objetivo que se busca al llevar a cabo un análisis exhaustivo de la cerámica de paredes finas, tomando como caso de estudio la ciudad hispanorromana de *Baelo Claudia*, ya iniciado (Oviedo 2020; Oviedo 2021), es llevar a cabo un estudio estratigráfico y contextual preciso para afinar cronologías de producción. La aplicación de técnicas arqueométricas para

caracterizar las pastas cerámicas podría ser una buena opción para discriminar geográficamente zonas de producción que en este momento son bastante generales. Así, también analizar las diversas producciones tanto locales/regionales como importadas de *Baelo Claudia* atendiendo a criterios de carácter espacial y cronológico, consiguiendo de este modo vislumbrar las pautas comerciales del aprovisionamiento de este tipo de cerámica en el entorno del *Fretum Gaditanum* y los distintos focos productores que en ese momento se dediquen a elaborar estas manufacturas.

Bibliografía:

- Beltrán Lloris, M. (1990): *Guía de la Cerámica Romana*, Zaragoza, Libros Pórtico.
- Bernal-Casasola, D., Arévalo, A., Muñoz, A., García, I., Bustamante, M. y Sáez, A.M. (2011): “Baelo Claudia”, Reunión Científica La gestión de los residuos urbanos en la Hispania romana. Xavier Dupré, in memoriam (Mérida, 2009), *Anejos de Archivo Español de Arqueología LX*, Madrid.
- Díaz Rodríguez, J. J. (2014): *Los alfares romanos en Hispania (s. II a.C. – VII d.C.). Sistematización de la documentación del Conventus Gaditanus y análisis comparativo interprovincial*, Tesis doctoral inédita, Universidad de Cádiz.
- López Mullor, A. (2008): “Las cerámicas de paredes finas en la fachada mediterránea de la Península Ibérica y las Islas Baleares”, *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.
- López Mullor, A. (2013): “Las cerámicas de Paredes Finas del final de la República Romana y el período Augusteo-Tiberiano”, en A. Ribera i Lacomba (coord.): *Manual de cerámica romana. Del mundo Helenístico al Imperio Romano*, Alcalá de Henares.
- Mayet, F. (1975): *Les céramiques a parois fines dans la Péninsule Ibérique*, Paris.
- Mínguez Morales, J. A. (2005): “Las cerámicas de paredes finas”, en M. Roca Roumens y M. I. Fernández García (eds.): *Introducción al estudio de la cerámica romana. Una breve guía de referencia*, Málaga, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga.

- Mínguez Morales, J. A. (2019): “Las cerámicas de paredes finas”, en Elena H. Sánchez López y M. Bustamante-Álvarez (eds.): *Arqueología romana en la Península Ibérica*, Granada, Universidad de Granada.
- Oviedo Callealta, J. (2020): *La cerámica de paredes finas: un estado de la cuestión*. Trabajo de Fin de Grado. Grado de Historia. Universidad de Cádiz, Curso Académico 2019-2020.
- Oviedo Callealta, J. (2021): *Economía y comercio en la Baelo Claudia altoimperial: una aproximación a través de la cerámica de paredes finas*. Trabajo de Fin de Máster. Máster de Patrimonio, Arqueología e Historia Marítima. Universidad de Cádiz, Curso Académico 2020-2021.
- Quinn, P. S. (2013): *Ceramic Petrography. The interpretation of archeological pottery & related artefacts in thin section*, Oxford, Archaeopress.
- Reinoso del Río (1998): “Cerámica de paredes finas de Baelo Claudia (Tarifa, Cádiz). Estudio de materiales, 1998”, en *Anuario arqueológico de Andalucía 1998. II*, Sevilla.

Un ejemplar de ánfora oriental alto-imperial tipo Carrot Vipard 3a1 encontrada en la ciudad romana de Tarraco (Tarragona, Catalunya)

Francesc Rodríguez Martorell*
Josep Francesc Roig Pérez**

* Investigador postdoctoral Margarita Salas por la Universitat Rovira i Virgili.
** Institut Català d'Arqueologia Clàssica

frodriquez@icac.cat

jfroig@icac.cat

La excavación arqueológica que se ejecutó entre los años 2009 y 2012, dentro y en los alrededores del edificio del *Mercat Central* (inaugurado en el año 1916),

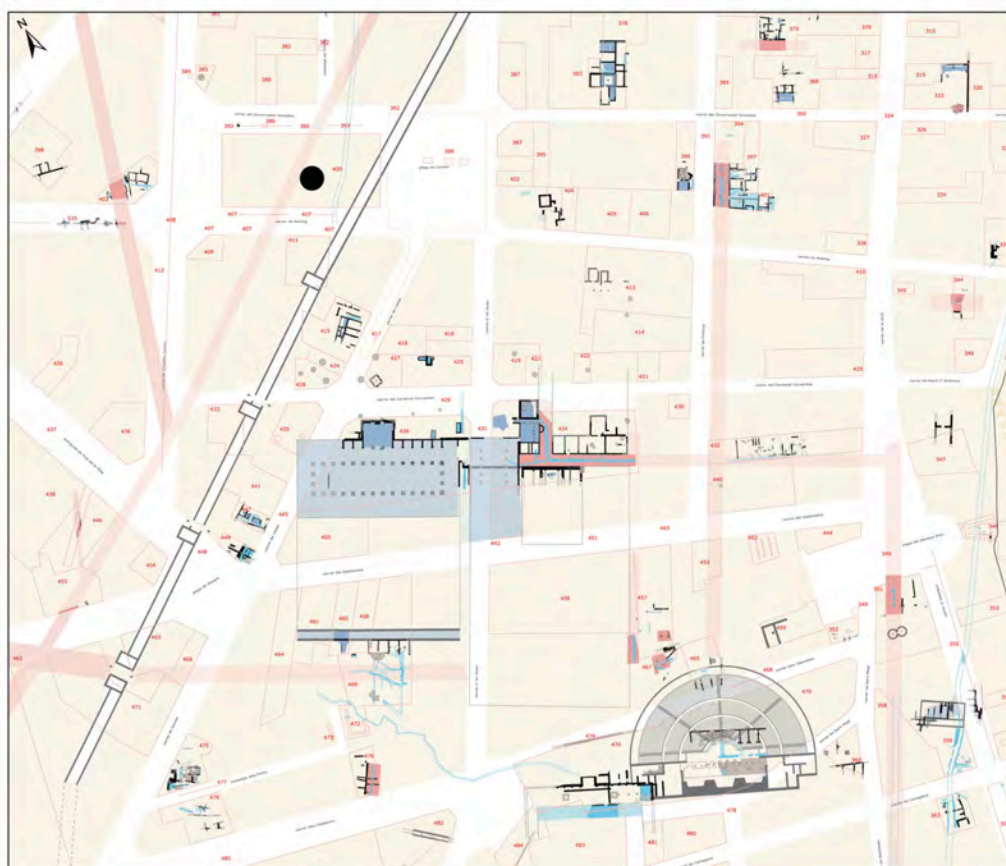


Figura 1. Planta de situación de las intervenciones del *Mercat Central* sobre la ciudad de finales del siglo I aC a mediados del siglo I dC (a partir de PAT 2007).

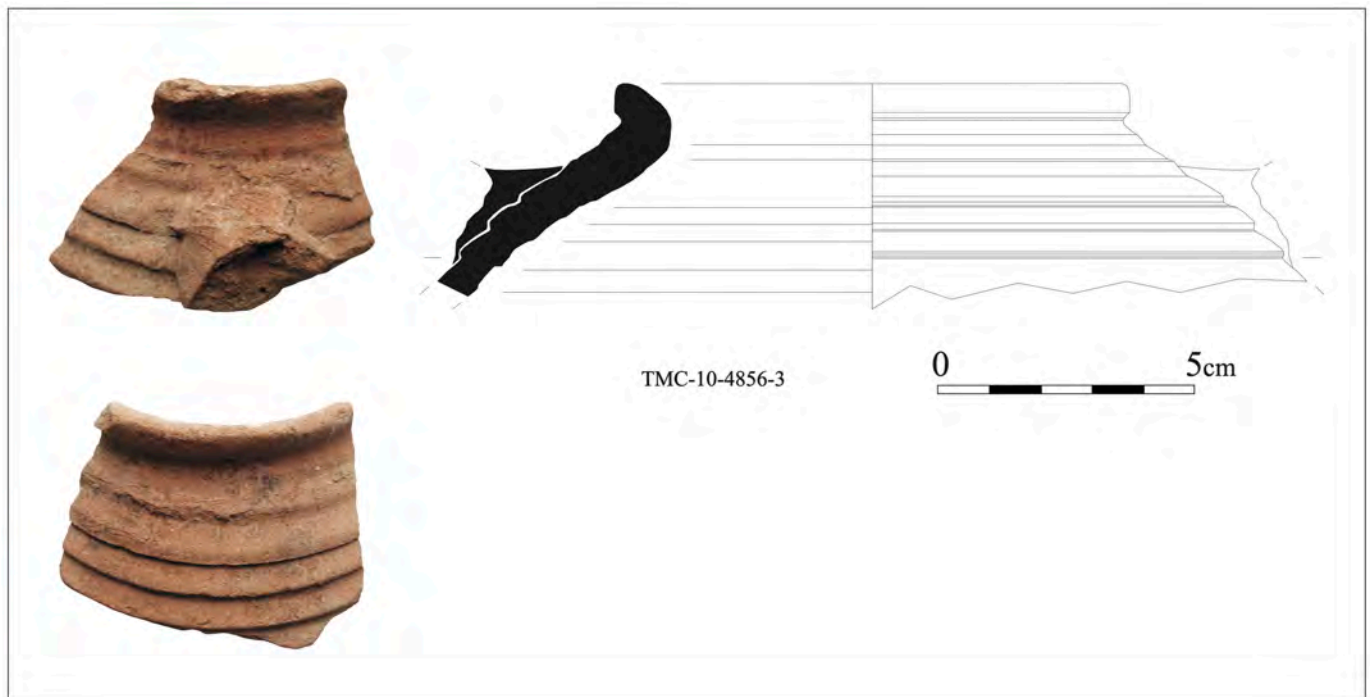


Figura 2. Ejemplar de *Carrot amphorae* Vipard 3a1 documentado en el *Mercat Central* de Tarragona.

constituye una de las mayores y más complejas intervenciones arqueológicas urbanas realizadas en los últimos años en Tarragona.

La intervención, ubicada topográficamente fuera del recinto murario que protegía la ciudad de *Tarraco*, dentro del *suburbium* occidental, y a la vez muy cerca al área del foro de la colonia, sacó a la luz un gran conjunto de restos arqueológicos, los cuales fueron datados entre el inicio del siglo I dC y mediados del V dC (Fig. 1). Entre los múltiples hallazgos aparecidos, destacamos un santuario dedicado a las ninfas y relacionado con los veteranos de la *Legio VII Gemina Felix* (Teixell, Roig y Gorostidi 2012-2013), un pozo votivo con gran cantidad de recipientes de bronce y cerámicos (Roig 2013), un centro productor cerámico especializado en la fabricación de cerámica común y lucernas (Roig, 2014) y un edificio de servicio asociado a una *taberna lusoria* (Roig y Teixell 2015).

En el transcurso de dichas excavaciones también se identificó un silo de grandes

dimensiones, aunque muy alterado e irregular a raíz de la inestabilidad del terreno donde se construyó. Dicha estructura, UE 4855, de sección globular y fondo plano, medía entre 3,20 y 1,10 m de diámetro en el borde y casi 3 m de profundidad máxima. En su interior se identificaron dos unidades estratigráficas que lo amortizaban, UEs 4856 y 4861. Estos dos estratos, con características composicionales, de textura y color idénticos, fueron diferenciados por su posición estratigráfica y por contener un mayor volumen de piedras y fragmentos de estuco en el interior de la unidad más profunda. La amortización completa del silo debería datarse, como muy pronto, a inicios del siglo II dC, pues en su interior aparecieron ejemplares de cocina norteafricana del tipo Ostia III-324, Ostia III-332 y Lamboglia 10b.

Formando parte de este conjunto cerámico, se recuperaron 5 informes y 2 bordes, uno de ellos con un arranque de asa, de un ejemplar anfórico sirio-palestino perteneciente al tipo *Carrot Amphorae* Vipard 3a1 (Vipard 1995: 56, fig. 3.5-7)

(Fig. 2). Morfológicamente, los fragmentos tarraconenses coinciden con esta tipología presentada por P. Vipard, al incorporar un borde re-entrante, poco prominente y con un diámetro aproximado de 10 centímetros, con un labio apuntado o biselado de perfil triangular simple. Por su parte, el arranque del asa atestiguada se inserta en la parte superior del cuerpo del contenedor, con un conjunto de acanaladuras en la parte exterior que se distribuyen homogéneamente desde el labio. La caracterización macroscópica de la fábrica de los fragmentos de Tarragona se evidencia con una pasta homogénea de tonalidad marrón o marrón-rojiza, con diversas inclusiones de cuarzo visibles en superficie, algunos nódulos de arcilla, partículas de feldespatos y mica de grano más fino.

La presencia de este tipo anfórico en la ciudad de *Tarraco* no corresponde a un hecho aislado, sino que se engloba dentro del destacado grupo de contenedores orientales anteriores al período tardorromano que, en los últimos decenios, han

ido conociéndose y detectándose en buena parte de la península Ibérica (Carreras y Williams 2002: 135; Almeida y Jerez Linde 2015; González Cesteros 2011: 118-121; Cebrián y Hortelano 2017). En el caso de *Tarraco*, además, recientes estudios ceramológicos de época tardo-republicana y alto-imperial han detectado un pequeño conjunto de envases orientales identificables como formas Rho 4 de Rodas, Dressel 2-4 y Dressel 5 de la isla de Kos (Díaz 2012: 446 y 452-453; Díaz y Otiña 2002: 185, fig. 12.7; Gebellí 2008: 52 y 58, fig. 1, 2-4 y fig. 6, 1-2). Si bien el peso de estos contenedores es bastante limitado, se estima alrededor del 4% frente a la abrumadora presencia de envases itálicos de la zona tirrénica, púnico-cartaginenses y/o ebusitanos, sudgálicos y tarraconenses, cabe decir que su detección en una fecha tan temprana es un elemento destacable (Díaz 2012). Para la etapa alto-imperial, los contextos tarraconenses muestran el mantenimiento de las producciones de Rodas y Kos, así como la introducción de otros envases como la Agora M54 y la Dressel 43 / Crétoise 4, que parecen ampliar el abanico geográfico hasta áreas como el Asia Menor y Chipre (Agraz *et al.* 1993: 98, fig. 81.85; Trullén 2010). Ya en el siglo II dC, dentro del conocido depósito de la calle del Gasòmetre 32, los contenedores del área egea y micro-asiática siguen presentes y aumentan su porcentaje en el conjunto global de ánforas hasta los 18,52% (García *et al.* 1997: 196, fig. 9; Fernández y Remolà 2008: 94, fig. 10.7-8). El ejemplar de la forma sirio-palestina Carrot Vipard 3a1, documentada en un silo en el *Mercat Central* y datado a inicios del siglo II dC, permite ampliar el elenco de los recipientes del área oriental llegados a *Tarraco*, pues hasta el momento, parecía que dicha región permanecía alejada de los mercados locales hasta la llegada de la forma LRA 4A, a finales del siglo IV e inicios del V dC (Remolà 2000:

224; 2013). Los recientes datos auguran una mayor diversidad de envases importados y un mantenimiento más prolongado en el tiempo, sin embargo, continuamos encontrándonos ante una limitada muestra ceramológica que hace difícil realizar una válida y consistente valoración de los productos orientales en los mercados tarraconenses tardo-republicanos y alto-imperiales.

Bibliografía:

- Agraz, J., Carreté, J. M., Macías, J. M. 1993: "Las cerámicas de los niveles alto-imperiales" en X. Dupré y J. M. Carreté (eds.) *La "Antiga Audiència". Un acceso al foro provincial de Tarraco*, Madrid, 87-116.
- Almeida, R.R. de. y Jerez Linde, M. J. 2015: "Ánforas "Carrot" em avgusta Emerita e La Vega evidência de um consumo exótico (mas não singular) na Lusitânia interior", *Al-Madan Online*, 19.2, 6-30.
- Carreras, C. y Williams, D. F. 2002: "Carrot amphoras: a Syrian or Palestinian connection?", *The Roman and Byzantine Nearest*, 3, 133-144.
- Cebrián, R. y Hortelano, I. 2017: "*Carrot Amphorae* y otras ánforas de origen sirio-palestino procedentes de un contexto vespasiano de Segobriga (*Saelices, Hispania Citerior*)", *SPAL*, 26 151-185.
- CODEX 2013: *Memòria de les intervencions arqueològiques realitzades a les Àrees 1, 3 i 6 del Mercat Central de Tarragona (Tarragona, Tarragonès)*. Tarragona.
- Díaz, M. 2012: *Conjunts ceràmics dels segles II - I aC a Tarragona: producció, comerç i consum a la Tarraco Republicana*, Tesis doctoral, Universidad Rovira i Virgili, Tarragona.
- Díaz, M. y Otiña, P. 2002: "El comercio de la Tarragona antigua: importaciones cerámicas entre el siglo III a.C. y la dinastía julio-claudia", en L. Rivet, M. Siciallano (coords.) *Vivre, produire et échanger: reflets méditerranéens: mélanges offerts à Bernard*, Motagnac, 171-193.
- Fernández, A. y Remolà, J. A. 2008: "*Tarraco*: contextos ceràmics d'època altoimperial (segles I-III)", *Société Française d'Étude de la Céramique Antique de la Gaule. Actes du Congrès de L'Escala-Empúries*, Société Française d'Étude de la Céramique Antique en Gaule (SFECAG), Marsella, 87-102.
- García, M., Pociña, J. C. y Remolà, J. A. 1997: "Un context ceràmic del segle II

- dC a Tàrraco (*Hispania Tarraconensis*)", *Pyrenae*, 28, Barcelona, 179-209.
- Gebellí, P. 2008: "La dinámica comercial en época augustal: Estudi de les àmfores dels nivells augustals de les intervencions al teatre romà de Tàrraco (UE 2311 i 3120)", *Pyrenae*, 39.2, Barcelona, 47-69.
- González Cesteros, H. 2011: "Las ánforas orientales de Lugo", en C. Carreras y R. Morais (eds.) *Ánforas romanas de Lugo. Comercio romano en el Finis*, Lugo, 108-127.
- PAT: Macías, J.M., Fiz, I., Piñol, Ll., Miró, M. T. y Guitart, J. 2007: *Planimetria arqueològica de Tàrraco*, Tarragona.
- Remolà, J. A. 2000: *Las ánforas tardo-antiguas en Tarraco (Hispania Tarraconensis). Siglos IV-VII d.C.*, Barcelona.
- Remolà, J. A. 2013: "Ánforas orientales tardías en Tarraco (siglos V – VII)", en M. P. de Hoz y G. Mora (eds.) *El Oriente griego en la Península Ibérica. Epigrafía e Historia*, Madrid, 307-330.
- Roig, J. F. 2013: "Notícia sobre un possible dipòsit votiu d'època romana documentat durant la intervenció arqueològica al Mercat Central de la ciutat de Tarragona", *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 23, Lleida, 227-236.
- Roig, J. F. 2014: "La figlina del Mercat Central: evidències d'un taller ceràmic al suburbi occidental de la colònia Tàrraco", *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 24, Lleida, 55-74.
- Teixell, I.; Roig, J. F. y Gorostidi, D. 2012-213: "El santuari romà de les nimfes del Carrer Cristòfor Colom de Tarragona", *Butlletí Arqueològic V*, 34-35, Tarragona, 115-131.
- Teixell, I. y Roig, J. F. 2015: "Una sala de joc als afores de Tàrraco: l'aprofitament d'espais de treball com a lloc de serveis", en J. López (ed.) *Tarraco Biennal. Actes del 2on Congrés Internacional d'Arqueologia i Món Antic. August i les províncies occidentals. 2000 aniversari de la mort d'August*, Tarragona, 221-227.
- Trullén, A. 2010: *Tàrraco Urbs Opulentissima: Anàlisi de contextos ceràmics del segle I al III dC*, Tesis doctoral, Universitat Rovira i Virgili, Tarragona.
- Vipard, P. 1995: "Les amphores carottes (forme Schöne - Mau XV). État de la question", *Société Française d'Étude de la Céramique Antique de la Gaule. Actes du Congrès de Rouen (Rouen, 1995)*, Marsella, 51-77.