

sumario

Editorial

Retos y oportunidades de futuro en el estudio de la cerámica ática en la Península ibérica 2

Noticias

Formas cerámicas para el consumo de vino en el cerro del Berrueco (Medina Sidonia, Cádiz) 6

Sobre un punzón y varias piezas estampilladas "tipo Kuass" procedentes de Torre Alta (San Fernando, Cádiz) 9

Ungüentarios helenísticos globulares de la necrópolis insular de *Gadir* 14

A propósito de un conjunto de *askoi* zoomorfos de *Gadir* 17

Un fragmento de ánfora itálica Dr. 1 con *titulus pictus* procedente de Mesas de Asta 21

El *oenochoe* de las diosas de La Alcudia de Elche 25

Un nuevo molde antropomorfo barbado proveniente del Cerro de los Mártires (San Fernando, Cádiz) 29

Tres piezas en cerámica GBR halladas en *Elo* (El Monastil, Elda, Alicante) 33

A propósito de un ejemplar singular de la *terra sigillata* decorada de *Publius Cornelius* 38

Abasteciendo de cerámicas comunes en *Iulia Traducta*: El taller alfarero augusteo de la *c/ Alexander Henderson* - San Quintín (Algeciras) 41

Un ánfora vinaria de origen campano hallada en el área del edificio palacial de Carranque (Toledo) 47

Dos fragmentos sellados de la Cibdá de Armea (Allariz, Ourense) 50

Baelo Claudia y la producción de paredes finas a nivel regional: nuevas perspectivas 52

Un ejemplar de ánfora oriental alto-imperial tipo Carrot Vipard 3a1 encontrada en la ciudad romana de *Tarraco* (Tarragona, Catalunya) 55

Regando un *hortus* funerario. Un canal cerámico procedente de *Augusta Emerita* (Mérida, Badajoz) 59

Fragmento de plato de TSHT estampado procedente de La Unaja o Tejera (Ribafrecha, La Rioja) 62

Un nuevo estilo decorativo en la *Terra sigillata* hispánica tardía: el facetado. 66

Una herramienta de alfarero inédita procedente de los talleres tardorromanos de Camino de Sta. Juana (Cubas de la Sagra, Madrid) 69

Salazones de la Cartaginense en *Iulia Traducta* (Algeciras) 72

Cerámicas contextualizadas en un molino hidráulico andalusí inédito del periodo emiral (Yeles, Toledo) 76

Artículo

Alfareros orientales en alfares occidentales: contextualizando la producción cerámica fenicia en el Mediterráneo 81



Figura 3. Otras formas cerradas engobadas de la Cibdá de Armea.

San Cibrán de Las y TSH en Castromao (Rodríguez Nóvoa 2020: 589-592).

En la producción lucense los productores locales, como Quintvs, Rvfiani y Satvrnini (Bartolomé Abraira 2015), sellan los cuencos ES1 y los platos ES2 (Alcorta Irastorza 2001). En la producción bracaraense encontramos lucernas selladas de P. Domiti, Lvereti y otros (Morais 2005: 367). Igualmente, es habitual encontrar marcas impresas que hacen referencia a CAMALVS en *dolia* de yacimientos del norte de Portugal (Morais 2005: 85). Por tanto, estamos ante un fenómeno de las producciones engobadas altoimperiales que no pertenecen a los alfares de Lugo y Braga y que están relativamente extendidas por los yacimientos del sur de Galicia. Es necesario, sin embargo, poner en común estos fragmentos y realizar estudios de conjunto que nos permitan conocer dónde son fabricadas, qué formas producen (imitaciones de *terra sigillata* y/o cerámicas comunes) y determinar con exactitud su cronología y distribución.

Bibliografía:

- Alcorta Irastorza, E. 2001: *Lucus Augusti. II. Cerámica común romana de cocina y mesa hallada en las excavaciones de la ciudad*, Fundación Pedro Barrié de la Maza.
- Barba Seara, C. H. y Pérez López, D. 2016: “O castro de Armea e a súa evolución na cultura castrexa intervencións arqueolóxicas 2011 a 2014”, *Boletín auriense*, 46, 59-102.
- Bartolomé Abraira, R. 2015: “Marcas de alfarero sobre cerámica común romana de engobe rojo de producción lucense”, *Férvedes*, 8, 351-360.
- Conde Valvís, F. 1959: “Dos villas romanas en la cibdá de Armea”, *Revista Guimaraes*, LXIX, 472-500.
- Fernández Fernández, A., Lago Cerviño, M. y López Rodríguez, M. 2021: *Armea: 10 anos de actuación sobre o patrimonio cultural como motor de desenvolvemento rural*, Deputación de Ourense.
- Fernández Fernández, A. y Pérez Losada, F. 2017: *A cibdá de Armea I: excavacións no xacemento galaico-romano do monte do Señorío*, Universidade de Vigo.
- Fernández Ochoa, C., Morillo Cerdán, A. y Zarzalejos Prieto M. 2014: “Imitaciones de terra sigillata en Hispania durante el Alto Imperio (épocas augustea y julio claudia)”, *Monografías Ex Officina Hispana II, tomo I*, 43-74.
- Genin, M. 2007: *La Graufesenque (Millau, Aveyron). Sigillées lisses et autres productions*, Éditions de la Fédération Aquitania.
- Kenrik, P.M. 1990: “Potters’ stamps”, en *Conspectus formarum. Terrae sigillatae itálico modo confectae*, 147-150.
- Morais, R. 2005: *Autarcia e Comércio em Bracara Augusta*, Braga, Universidade de Arqueologia da Unversidade do Minho.
- Oxé, A. y Comfort, H. 2000: *Corpus Vasorum Arretinorum. A catalogue of the signatures, shapes and chronology of Italian sigillata*. 2nd ed.
- Rodríguez Nóvoa, A. A. 2020: *Yacimientos de la cuenca del Miño: análisis de la cerámica indígena*. Tesis doctoral. Universidade de Santiago de Compostela.
- Rodríguez Nóvoa, A. A., Valle Abad, P. y Fernández Fernández, A. 2017: “Contextos cerámicos de la segunda mitad del s. I e inicios del s. II de la “cibdá” galaico-romana de Armea (Ourense)”, en Coll Conesa, J. (eds.): *Opera fictiles: estudios transversales sobre cerámicas antiguas de la península ibérica*, Vol. 1, 183-202.
- Valle Abad, P., Rodríguez Nóvoa, A. A. y Fernández Fernández, A. 2020: “Contextos cerámicos del yacimiento galaico-romano de Armea, Allariz (Ourense)”, en Bartolomé Abraira, R. (coord.): *Ex Officina Hispana: cuadernos de la SECAH*, 4, 197-222.

Baelo Claudia y la producción de paredes finas a nivel regional: nuevas perspectivas

Javier Oviedo Callealta

Universidad de Cádiz

javi.oviedoca@alum.uca.es

En el entorno de *Baelo Claudia*, concretamente en la zona de la muralla oriental de la ciudad se localizó un vertedero en las campañas desarrolladas por la Universidad de Cádiz entre los años 2005-2010. Tras el estudio de los materiales que han aparecido en esta zona se deduce que nos encontramos en una cronología situada entre mediados del siglo I d.C. hasta el primer cuarto del II d.C. Entre los elementos que aparecen dentro de esta acumulación que amortiza la muralla podemos hablar de todo tipo de material como cerámicas comunes, sigilata, ánforas, material constructivo, lucernas y paredes finas (Bernal *et alii* 2011). En este caso, nos interesa comen-

tar las producciones de paredes finas que se encuentran dentro de esta zona.

En la excavación de este vertedero se han documentado algunas formas (Fig. 1) que parecen provenir de zonas alejadas de la Bética, ejemplos de ello son algunos ejemplares de origen ebusitano (Mayet I, II, III, III B, II/III, IV, X A, XXI y XXXII) u otras que parecen ser producciones de origen emeritense (Mayet XLIII y XLV). Encontramos también otras formas que aparecen en la Bética, pero no tienen una gran presencia como ocurre con las anteriores a la Mayet XXXIII, siendo esta el inicio de la andadura de esta tipología cerámica en la zona por su fácil imitación de los prototipos itálicos. En total, 26 formas distintas que aparecen en el área excavada, seleccionando 7 ya que son las más representativas en la región.

Las formas que encontramos bien representadas en el entorno son las Mayet XXXIII, XXXIV, XXXVII, XXXVII A, XXXVIII, XXXVIII B y XLII. Estas contienen pastas bastante parecidas diferenciándose simplemente en formas y decoraciones que van desde las que muestran arena aplicada, a la barbotina con retículas de rombos hasta escamas de piña. A partir de la cerámica de paredes finas que se ha documentado en el entorno de *Baelo Claudia* podemos observar un poco la perspectiva que tenemos en el ámbito regional. Debemos tener en cuenta que la problemática de la producción de esta especie cerámica no ha sido muy estudiada en la zona sur de la Península Ibérica, donde se han documentado formas, pero no lugares de producción, exceptuando el que se sitúa en los Villares de Andújar. Podemos observar, entonces, como no se encuentran testares que nos den gran información sobre esta clase cerámica en la Bética (Díaz 2014).

Estos estudios tienen una amplia tradición historiográfica en la Península Ibérica de la mano de F. Mayet (1975) o M. Beltrán Lloris (1990) y posteriormente de la mano

Formas que se documentan en el vertedero de la muralla oriental (<i>Baelo Claudia</i>)	
Forma	Posible origen
Mayet I	Ebusitano
Mayet II	Ebusitano
Mayet III	Ebusitano
Mayet III B	Ebusitano
Mayet II/III	Ebusitano
Mayet IV	Ebusitano
Mayet VIII	Bético
Mayet VIII C	Bético
Mayet X A	Ebusitano
Mayet XII	Bético
Mayet XVII	Bético
Mayet XXI	Ebusitano
Mayet XXIV	Bético
Mayet XXXII	Ebusitano
Mayet XXXIII	Bético
Mayet XXXIV	Bético
Mayet XXXV	Bético
Mayet XXXVII	Bético
Mayet XXXVII A	Bético
Mayet XXXVII B	Bético
Mayet XXXVIII	Bético
Mayet XXXVIII A	Bético
Mayet XXXVIII B	Bético
Mayet XLII	Bético
Mayet XLIII	Emeritense
Mayet XLV	Emeritense

Figura 1. Tabla de formas y su posible origen que aparecen en el vertedero de la muralla oriental (*Baelo Claudia*).

de A. López Mullor (2008; 2013) o J. A. Mínguez (2005; 2019). En la ciudad de *Baelo Claudia*, encontramos a C. Reinoso (1998) que llevó a cabo el estudio de toda la cerámica de paredes finas del enclave. Es una producción cerámica bien caracterizada internacionalmente, con talleres dispersos por el Mediterráneo (Italia, Islas Baleares, sur de Francia o diversos focos de *Hispania*). Aunque teniendo en cuenta la importancia porcentual de las producciones béticas de paredes finas, que están ampliamente difundidas por el Mediterráneo Occidental, se observa que constituyen más del 50% en contextos de consumo como pueden ser los de Narbona o Ampurias.

De este modo, no existen estudios específicos sobre centros de producción alfarera en los que han aparecido evidencias asociadas a esta producción, al mismo tiempo que no se conocen *figlinae* en las que se hayan elaborado manufacturas bé-

ticas confirmándose únicamente por un análisis de carácter macroscópico de las pastas.

Las formas mencionadas, de las que podemos observar algunos ejemplos representativos de la ciudad hispanorromana de *Baelo Claudia* en la figura 2, no presentan grandes diferencias entre ellas en cuestión de pasta. Ya López Mullor (2008) relaciona la Bética a unos tipos de pastas en particular que describe como de “pasta amarillenta/avellana, cubiertas por engobe brillante anaranjado/marrónáceo” refiriéndose a la serie de las Mayet XXXVII, XXXVII A, XXXVIII, XXXVIII B y XLII o de “pasta blanquecina con engobe gris claro” señalando a las Mayet XXXIV. Estas formas que encontramos, sobre todo, en la Bética tienen unas características similares, exceptuando a la Mayet XXXIII y XXXIV. La primera de estas, tiene una pasta que presenta distintas tonalidades que van desde el beige hasta el marrón, no aparecen desgrasantes visibles macroscópicamente. Estos son imitaciones de prototipos itálicos, fáciles de elaborar ya que no contaban con decoraciones y sus paredes son totalmente lisas, su producción se documenta en el noroeste, norte y la zona levantina de la Península Ibérica, siendo bien recibido en la provincia Bética. El segundo caso, presenta paredes de un grosor muy pequeño y con pastas muy depuradas de tono blanquecino y leve engobe grisáceo, no porta desgrasantes que nos puedan ayudar a identificar la procedencia de los recipientes. Aunque más gruesas, las formas Mayet XXXVII, XXXVII A, XXXVIII, XXXVIII B y XLII, con pastas avellanadas y engobes anaranjados/marrónáceos, tampoco muestran desgrasantes que puedan indicarnos donde se han producido o de que zona es el material usado en su composición.

Podemos ver como las distintas formas que se presentan en esta nota, pasan de ser simples cuencos a cada vez con-

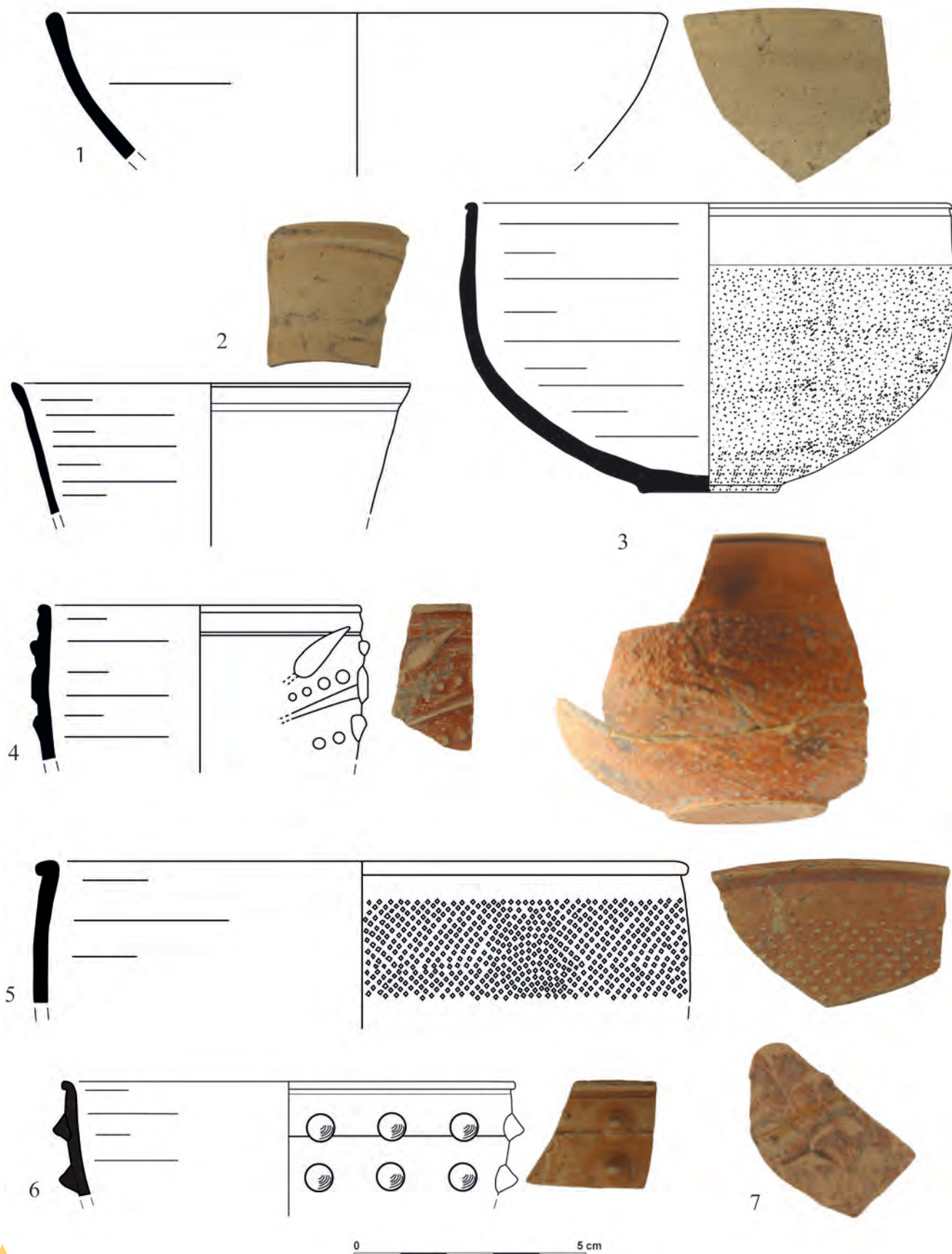


Figura 2. Formas Mayet XXXIII (1), XXXIV (2), XXXVII (3), XXXVII A (4), XXXVIII (5), XXXVIII B (6) y XLII (7), que aparecen en el vertedero de la muralla oriental de *Baelo Claudia*.

tar con una decoración más elaborada. Presentando arenas aplicadas al exterior, al interior o tanto en una zona como en la otra; retículas de rombos aplicados a la barbotina elaborados con las mismas pastas que han servido para fabricar los recipientes o escamas de piña aplicados también con la misma técnica.

Los colores que aportan todas estas formas no salen de la gama de los tonos avellanados, lo que nos indica unas cociones oxidantes, que ayudan a la aparición de este tipo de tonalidades. Exceptuando la Mayet XXXIV que sale de estas coloraciones para entrar en una gama de blancos con engobes grisáceos. Como se ha señalado anteriormente, todas estas formas no presentan ningún tipo de desgrasante que nos pueda ayudar a reconocer la procedencia del material y así poderlos adscribir a alguna zona concreta.

De esta manera, observamos como no se han realizado estudios de carácter arqueométrico que se asocien a este tipo de producciones para tratar de localizar el área de manufactura de dichas piezas a una escala microrregional, derivando de la difícil tarea de aplicar este tipo de técnicas a dichas manufacturas, debido al gran nivel de depuración que presentan las pastas (Quinn 2013). Otro de los aspectos remarcables de las producciones béticas es que han sido estudiadas desde perspectivas tipológicas y ornamentales, no incidiendo en la estratigrafía lo que podría ayudar a dar unos contextos arqueológicos más definidos y aportar más información sobre las formas que aparecen.

El objetivo que se busca al llevar a cabo un análisis exhaustivo de la cerámica de paredes finas, tomando como caso de estudio la ciudad hispanorromana de *Baelo Claudia*, ya iniciado (Oviedo 2020; Oviedo 2021), es llevar a cabo un estudio estratigráfico y contextual preciso para afinar cronologías de producción. La aplicación de técnicas arqueométricas para

caracterizar las pastas cerámicas podría ser una buena opción para discriminar geográficamente zonas de producción que en este momento son bastante generales. Así, también analizar las diversas producciones tanto locales/regionales como importadas de *Baelo Claudia* atendiendo a criterios de carácter espacial y cronológico, consiguiendo de este modo vislumbrar las pautas comerciales del aprovisionamiento de este tipo de cerámica en el entorno del *Fretum Gaditanum* y los distintos focos productores que en ese momento se dediquen a elaborar estas manufacturas.

Bibliografía:

- Beltrán Lloris, M. (1990): *Guía de la Cerámica Romana*, Zaragoza, Libros Pórtico.
- Bernal-Casasola, D., Arévalo, A., Muñoz, A., García, I., Bustamante, M. y Sáez, A.M. (2011): “Baelo Claudia”, Reunión Científica La gestión de los residuos urbanos en la Hispania romana. Xavier Dupré, in memoriam (Mérida, 2009), *Anejos de Archivo Español de Arqueología LX*, Madrid.
- Díaz Rodríguez, J. J. (2014): *Los alfares romanos en Hispania (s. II a.C. – VII d.C.). Sistematización de la documentación del Conventus Gaditanus y análisis comparativo interprovincial*, Tesis doctoral inédita, Universidad de Cádiz.
- López Mullor, A. (2008): “Las cerámicas de paredes finas en la fachada mediterránea de la Península Ibérica y las Islas Baleares”, *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.
- López Mullor, A. (2013): “Las cerámicas de Paredes Finas del final de la República Romana y el período Augusteo-Tiberiano”, en A. Ribera i Lacomba (coord.): *Manual de cerámica romana. Del mundo Helenístico al Imperio Romano*, Alcalá de Henares.
- Mayet, F. (1975): *Les céramiques a parois fines dans la Péninsule Ibérique*, Paris.
- Mínguez Morales, J. A. (2005): “Las cerámicas de paredes finas”, en M. Roca Roumens y M. I. Fernández García (eds.): *Introducción al estudio de la cerámica romana. Una breve guía de referencia*, Málaga, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga.

- Mínguez Morales, J. A. (2019): “Las cerámicas de paredes finas”, en Elena H. Sánchez López y M. Bustamante-Álvarez (eds.): *Arqueología romana en la Península Ibérica*, Granada, Universidad de Granada.
- Oviedo Callealta, J. (2020): *La cerámica de paredes finas: un estado de la cuestión*. Trabajo de Fin de Grado. Grado de Historia. Universidad de Cádiz, Curso Académico 2019-2020.
- Oviedo Callealta, J. (2021): *Economía y comercio en la Baelo Claudia altoimperial: una aproximación a través de la cerámica de paredes finas*. Trabajo de Fin de Máster. Máster de Patrimonio, Arqueología e Historia Marítima. Universidad de Cádiz, Curso Académico 2020-2021.
- Quinn, P. S. (2013): *Ceramic Petrography. The interpretation of archeological pottery & related artefacts in thin section*, Oxford, Archaeopress.
- Reinoso del Río (1998): “Cerámica de paredes finas de Baelo Claudia (Tarifa, Cádiz). Estudio de materiales, 1998”, en *Anuario arqueológico de Andalucía 1998. II*, Sevilla.

Un ejemplar de ánfora oriental alto-imperial tipo Carrot Vipard 3a1 encontrada en la ciudad romana de Tarraco (Tarragona, Catalunya)

Francesc Rodríguez Martorell*
Josep Francesc Roig Pérez**

* Investigador postdoctoral Margarita Salas por la Universitat Rovira i Virgili.
** Institut Català d'Arqueologia Clàssica

frodriquez@icac.cat

jfroig@icac.cat

La excavación arqueológica que se ejecutó entre los años 2009 y 2012, dentro y en los alrededores del edificio del *Mercat Central* (inaugurado en el año 1916),