

## sumario

### Editorial

Retos y oportunidades de futuro en el estudio de la cerámica ática en la Península ibérica 2

### Noticias

Formas cerámicas para el consumo de vino en el cerro del Berrueco (Medina Sidonia, Cádiz) 6

Sobre un punzón y varias piezas estampilladas "tipo Kuass" procedentes de Torre Alta (San Fernando, Cádiz) 9

Ungüentarios helenísticos globulares de la necrópolis insular de *Gadir* 14

A propósito de un conjunto de *askoi* zoomorfos de *Gadir* 17

Un fragmento de ánfora itálica Dr. 1 con *titulus pictus* procedente de Mesas de Asta 21

El *oenochoe* de las diosas de La Alcudia de Elche 25

Un nuevo molde antropomorfo barbado proveniente del Cerro de los Mártires (San Fernando, Cádiz) 29

Tres piezas en cerámica GBR halladas en *Elo* (El Monastil, Elda, Alicante) 33

A propósito de un ejemplar singular de la *terra sigillata* decorada de *Publius Cornelius* 38

Abasteciendo de cerámicas comunes en *Iulia Traducta*: El taller alfarero augusteo de la *c/ Alexander Henderson* - San Quintín (Algeciras) 41

Un ánfora vinaria de origen campano hallada en el área del edificio palacial de Carranque (Toledo) 47

Dos fragmentos sellados de la Cibdá de Armea (Allariz, Ourense) 50

*Baelo Claudia* y la producción de paredes finas a nivel regional: nuevas perspectivas 52

Un ejemplar de ánfora oriental alto-imperial tipo Carrot Vipard 3a1 encontrada en la ciudad romana de *Tarraco* (Tarragona, Catalunya) 55

Regando un *hortus* funerario. Un canal cerámico procedente de *Augusta Emerita* (Mérida, Badajoz) 59

Fragmento de plato de TSHT estampado procedente de La Unaja o Tejera (Ribafrecha, La Rioja) 62

Un nuevo estilo decorativo en la *Terra sigillata* hispánica tardía: el facetado. 66

Una herramienta de alfarero inédita procedente de los talleres tardorromanos de Camino de Sta. Juana (Cubas de la Sagra, Madrid) 69

Salazones de la Cartaginense en *Iulia Traducta* (Algeciras) 72

Cerámicas contextualizadas en un molino hidráulico andalusí inédito del periodo emiral (Yeles, Toledo) 76

### Artículo

Alfareros orientales en alfares occidentales: contextualizando la producción cerámica fenicia en el Mediterráneo 81

*Fautores* (Cádiz, 2008), cuyo estudio no se incluyó finalmente en las actas del encuentro. Agradecemos la información cedida por el personal técnico de la excavación (M.I. Guerrero y J.J. Cantillo).

<sup>2</sup> Únicamente se han recuperado materiales romanos de cronología posterior en niveles medievales o modernos, que se relacionan con ocupaciones posteriores totalmente desmanteladas, como es el caso de algunas ánforas africanas de época tardorromana (con seguridad una Keay LXII del s. VI).

<sup>3</sup> Anverso con cabeza femenina torreada o *Tyche* a la derecha, con leyenda CAR[TEIA] delante y gráfila de puntos. Reverso con Neptuno de pie a la izquierda, apoyado con una pierna sobre una roca, portando delfín en la mano derecha y tridente en la izquierda, con leyenda *D(ecreto) D(ecurionum)* delante, y gráfila de puntos (22 mm de módulo y 6,69 g de peso). Chaves serie 29, nº 1360-1628; CNH 420.70; ACIP 2615; RPC 122 (agradecemos la confirmación de la catalogación a la Dra. E. Moreno Pulido).

<sup>4</sup> Especialmente abundantes en el Corte C-4, pues además de las ilustradas se recuperaron 6 en la U.E. 8, 7 en la U.E. 9 y 1 respectivamente en las UU.EE. 10 y 11.

<sup>5</sup> Da la impresión que se habrían construido, al menos, en la terraza intermedia del solar, donde se excavó el ya denominado Corte 4, que es de donde proceden mayoritariamente los hallazgos.

<sup>6</sup> Solamente en la U.E. 5 del Corte 4 se recuperaron 73 individuos de *opercula* y 21 fragmentos de orzas, lo que da una idea de su preponderancia porcentual.

## Un ánfora vinaria de origen campano hallada en el área del edificio palacial de Carranque (Toledo)

M<sup>a</sup> Rosa Pina Burón\*  
Raúl Aranda González\*

\* Institut Català d'Arqueologia Clàssica

rpina@icac.cat

raranda@icac.cat

Entre los meses de agosto y octubre de 2021 hemos llevado a cabo un proyecto de investigación que, bajo el título *Producción, comercio y consumo en el interior peninsular desde la Antigüedad a la época medieval*<sup>1</sup>, daba continuidad a los trabajos iniciados en 2019<sup>2</sup> para la catalogación y estudio arqueológico de las colecciones cerámicas procedentes de la primera etapa de excavaciones efectuadas en el yacimiento de Santa María de Abajo (Carranque, Toledo).

Uno de los resultados novedosos de la investigación ha consistido en la identificación de un importante conjunto de restos de ánforas recuperados en el área del Edificio Palacial -clase cerámica inédita hasta 2019 en este contexto- compuestos en su mayor parte por producciones norteafricanas de cronología medio y bajoimperial (García-Entero, Pina y Aranda 2020).

Dentro de esta categoría funcional, a los hallazgos de 2019 se han sumado nuevas evidencias registradas durante la última campaña, entre las que destacan tipos no detectados con anterioridad en el yacimiento, como el que damos a conocer en esta breve nota. Un descubrimiento del máximo interés, que enriquece el repertorio formal de las ánforas conocidas hasta el momento en el núcleo de Carranque

y, por ende, de los productos manufacturados de importación que abastecieron sus antiguos pobladores a lo largo del tiempo.

La pieza estudiada (CA99/Q51/ÁBS.E/IVCen) (Fig. 1) corresponde a la parte inferior de un asa de perfil recto y sección bífida, fabricada en una pasta cerámica muy característica y fácil de reconocer a simple vista, definida hace años por D. Peacock (1971) como *Campanian black sand fabric*. Dura, de color rojizo y fractura irregular, contiene abundante desgrasante de origen volcánico muy homogéneo, formado por pequeñas partículas minerales de color negro brillante (piroxenos) y otras inclusiones accesorias (fundamentalmente cuarzo y olivino). Tanto la forma del individuo como sus rasgos macroscópicos remiten, sin duda, a un ánfora Dressel 2-4 para el transporte de vino de producción itálica, en concreto procedente del área comprendida entre el Vesubio y la península Sorrentina; origen geográfico refrendado mediante análisis petrográficos por lámina delgada<sup>3</sup> (Fig. 2).

Este fragmento de Dressel 2-4 constituye, por el momento, un *unicum* entre los materiales cerámicos de Carranque, atestiguando el consumo, si quiera puntual, de vinos importados de la Campania central en algún momento entre el siglo I e inicios del III d. C., por tanto, anterior a la construcción del Edificio Palacial, coincidente con la primera fase de vida de la *villa* romana y previo también al inicio atestiguado arqueológicamente de la producción local de vino en el *torcularium* dependiente de esta, cuyo funcionamiento se fecha en la primera mitad del siglo IV d. C. (García-Entero *et alii* 2011-2012). Desafortunadamente, es muy escasa la información contextual de la que disponemos, como consecuencia de la metodología empleada durante la primera etapa de excavaciones en el yacimiento, basada en un sistema de cuadrículas y niveles



Figura 1. Fragmento de asa de ánfora Dressel 2-4 (CA99/Q51/ÁBS.E/IVCen).

Figura 2. Macrofotografía de la pasta cerámica del ánfora en fractura nueva.



artificiales. Únicamente sabemos que el fragmento de asa procede de un contexto situado al Este del Edificio Palacial y excavado dentro de sus límites (nivel IV de la cuadrícula Q51), definido como una mezcla de tierra cenicienta con material revuelto de varias cronologías (cerámicas romanas y medievales, restos óseos, clavos de hierro y fragmentos de mármol). Cabe decir no obstante que, dentro de la secuencia estratigráfica del solar del edificio atestiguada a partir de excavaciones y sondeos realizados en 2009 con metodología estratigráfica, la más antigua de las fases constructivas (fase 0) detectada tan solo en el flanco occidental del área excavada, remite precisamente a época altoimperial, si bien, los exiguos restos descubiertos, consistentes en dos cimentaciones murarias, una zanja y niveles de frecuentación, no permiten una definición funcional precisa del espacio en esta cronología (García-Entero *et alii* 2017: 150).

La Campania italiana constituye una zona de fuerte tradición vitivinícola, y es sabido que sus productos fueron masivamente exportados a los centros de consumo del Mediterráneo occidental, sobre todo durante el periodo tardorrepublicano (Tchernia 1986). Hacia mediados del siglo I a. C., los alfares de la franja tirrénica adoptaron un nuevo concepto de contenedor inspirado formalmente en las ánforas orientales de la isla de Cos (Tchernia 1986: 135) que se materializa en la creación de las ánforas Dressel 2 a 4. Destinadas a envasar tanto vinos de renombre como otros más ordinarios, conocieron una buena difusión comercial sobre todo durante los dos primeros tercios del siglo I, rarificándose fuera de los mercados regionales italianos a partir de época flavia.

En *Hispania* las ánforas Dressel 2-4 itálicas denotan una importante dispersión geográfica, con una incidencia cuantitativa muy inferior a la de sus predecesoras

tipológicas Dressel 1. Se encuentran fundamentalmente en yacimientos del litoral mediterráneo y la fachada atlántica, con una penetración puntual hacia el interior peninsular en ámbitos muy romanizados, con presencia militar o buena comunicación fluvial, como Mérida, Astorga, León, Termes, *Uxama Aargaela*, y Celsa (Járrega y Colom 2022). En zonas de la Meseta Sur contamos también con referencias bibliográficas a la identificación de esta clase de ánforas en contextos de Segóbriga (Cuenca) (Cebrián 2020) y *Libisosa* (Lezuza, Albacete) (Poveda y Sánchez 2018), además de dos individuos completos expuestos uno en el museo local de Consuegra (Toledo) y otro en el Museo provincial de Cuenca, procedente de la localidad de Tarancón<sup>4</sup>.

Entre los hallazgos hispanos las Dressel 2-4 de producción vesubiana que ofrecen un paralelo para nuestro fragmento parecen ser muy limitados<sup>5</sup>. Se documentan en Ampurias en la segunda mitad del siglo I a. C. (Járrega y Colom 2022: 407, a partir de Almagro 1952: n° 184); en el alfar de Venta del Carmen (Los Barrios, Cádiz) en época flavia (Bernal *et alii* 2013: 364), en *Hispalis* en época severiana (García Vargas 2015: 404), en Sóller (Mallorca) y *Augusta Emerita*<sup>6</sup>, en esto dos últimos casos, también, entre finales del siglo II y el III d. C. (Járrega y Colom 2022: fig. 4 y fig. 5), poniendo de manifiesto la prolongada vigencia de las importaciones, que se suceden a lo largo de todo el periodo de fabricación y comercialización de la forma.

La presencia muy testimonial de estos materiales en sus respectivos contextos arqueológicos ha sido atribuida al prestigio de los caldos que posiblemente transportaron, como el *Surrentinum* y el *Vesuvinum* elaborados en la región productora de estas ánforas, y cuya calidad superior es señalada por Plinio y por Columella (Tchernia 1986: 176). Tal pueda ser el caso, pensamos, del ejemplar

identificado entre los conjuntos cerámicos procedentes del edificio palacial de Carranque.

### Bibliografía:

- Almagro, M. 1952: *Las inscripciones ampuritanas griegas, ibéricas y latinas*, Barcelona.
- Cebrián, R. 2020: "Segóbriga y su tráfico comercial en la Meseta meridional en el siglo I d. C.", en G. Carrasco (coord.): *Economía romana en Castilla-La Mancha*, Cuenca, 101-126.
- García-Entero, V., Peña Cervantes, Y., Fernández Ochoa, C. y Zarco Martínez, E. 2011-2012: "La producción de aceite y vino en el interior peninsular. El ejemplo de la villa de Carranque (Toledo)", en J. M. Noguera y J. A. Antolinos (coords.): *De vino et oleo Hispaniae. Areas de producción y procesos tecnológicos del vino y el aceite en la Hispania romana. Coloquio Internacional*, *Anales de prehistoria y arqueología* 27-28, 155-172.
- García-Entero, V., Peña Cervantes, Y., Zarco Martínez, E. y Aranda González, R. 2017: "Contextos cerámicos tardoantiguos procedentes del edificio palacial de Santa María de Debajo de Carranque (Toledo)", *Zephyrus* LXXX, 147-172.
- García Entero, V., Pina Burón, M. R. y Aranda González, R. 2021: "La necesidad de revisar los almacenes: La detección de recipientes anfóricos procedentes de Carranque (Toledo)", en R. Martínez, T. Nogales e I. Rodá (coords.): *Actas del Congreso Internacional sobre Villas Romanas Bajoimperiales en Hispania*, Palencia, 551-561.
- García Vargas, E. 2015: "Ánforas vinarias de los contextos severianos del Patio de Banderas de Sevilla", en I. Aguilera, F. Beltrán, M. Dueñas, C. Lomba y J. A. Paz (eds.): *De las ánforas al museo. Estudios dedicados a Miguel Beltrán Lloris*, Zaragoza, 395-412.
- Járrega Domínguez, R. y Colom Mendoza, E. 2022: "La presencia de ánforas romanas itálicas en Hispania durante el Alto y Medio Imperio", en C. Fernández Ochoa, C. Heras, Á. Morillo, M. Zarzalejos, C. Fernández y M. R. Pina (eds.): *De la costa al interior: las cerámicas de importación en Hispania*, Madrid, 407-418.
- Peacock, D. P. S. 1971: "Roman amphorae in pre-Roman Britain", en D. Hill y M. Jesson (eds.): *The Iron Age and its Hill Forts*, Southampton, 161-188.
- Poveda Navarro, A. M. y Fuentes Sánchez, J. L. 2018: "Un ejemplo de contextualización cerámica altoimperial: la evidencia del

Área II de la colonia romana de Libisosa Foroagustana (Lezuza, Albacete)", en P. Ruiz, M. V. Peinado y M. I. Fernández (coords.): *Estudios para la configuración de las facies cerámicas altoimperiales en el sur de la Península Ibérica*, Oxford, 271-283.

Tchernia, A. 1986: *Le vin de l'Italie romaine. Essai d'histoire économique d'après les amphores*. Roma.

<sup>1</sup> Exte. SBPLY/21/180801/000037/. Cofinanciado por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Diputación de Toledo y la UNED. IP Virginia García-Entero.

<sup>2</sup> Proyecto *Circulación de bienes, hábitos de consumo y estrategias de aprovechamiento de los recursos naturales en la villa romana de Carranque (Toledo) (siglos III-V d. C.)* (Exte. SBPLY/19/180801/000040. JCCM, Diputación de Toledo, UNED. IP Virginia García-Entero)

<sup>3</sup> La caracterización arqueométrica de las producciones ha sido abordada en el marco del Proyecto de Investigación "Importaciones para una elite. Análisis arqueométricos de procedencia y contenido de las ánforas romanas recuperadas en Santa María de Abajo (Carranque, Toledo)" desarrollado entre abril y diciembre de 2021 financiado por la UNED y dirigido por V. García-Entero, M<sup>a</sup> R. Pina Burón y R. Aranda González. Los análisis han sido realizados por Claudio Capelli en el Dipartimento di Scienze della Terra dell'Ambiente e della Vita (DISTAV) de la Universidad de Génova.

<sup>4</sup> Estos dos últimos estudiados por uno de nosotros en el marco de otros trabajos de investigación en curso.

<sup>5</sup> Si bien, puede tratarse de una distorsión debida a la falta de datos ceramológicos en muchas de las publicaciones.

<sup>6</sup> Agradecemos a E. Colom las aclaraciones sobre las pastas cerámicas de estos dos individuos.