

## sumario

### Editorial

Retos y oportunidades de futuro en el estudio de la cerámica ática en la Península ibérica 2

### Noticias

Formas cerámicas para el consumo de vino en el cerro del Berrueco (Medina Sidonia, Cádiz) 6

Sobre un punzón y varias piezas estampilladas "tipo Kuass" procedentes de Torre Alta (San Fernando, Cádiz) 9

Ungüentarios helenísticos globulares de la necrópolis insular de *Gadir* 14

A propósito de un conjunto de *askoi* zoomorfos de *Gadir* 17

Un fragmento de ánfora itálica Dr. 1 con *titulus pictus* procedente de Mesas de Asta 21

El *oenochoe* de las diosas de La Alcudia de Elche 25

Un nuevo molde antropomorfo barbado proveniente del Cerro de los Mártires (San Fernando, Cádiz) 29

Tres piezas en cerámica GBR halladas en *Elo* (El Monastil, Elda, Alicante) 33

A propósito de un ejemplar singular de la *terra sigillata* decorada de *Publius Cornelius* 38

Abasteciendo de cerámicas comunes en *Iulia Traducta*: El taller alfarero augusteo de la *c/ Alexander Henderson* - San Quintín (Algeciras) 41

Un ánfora vinaria de origen campano hallada en el área del edificio palacial de Carranque (Toledo) 47

Dos fragmentos sellados de la Cibdá de Armea (Allariz, Ourense) 50

*Baelo Claudia* y la producción de paredes finas a nivel regional: nuevas perspectivas 52

Un ejemplar de ánfora oriental alto-imperial tipo Carrot Vipard 3a1 encontrada en la ciudad romana de *Tarraco* (Tarragona, Catalunya) 55

Regando un *hortus* funerario. Un canal cerámico procedente de *Augusta Emerita* (Mérida, Badajoz) 59

Fragmento de plato de TSHT estampado procedente de La Unaja o Tejera (Ribafrecha, La Rioja) 62

Un nuevo estilo decorativo en la *Terra sigillata* hispánica tardía: el facetado. 66

Una herramienta de alfarero inédita procedente de los talleres tardorromanos de Camino de Sta. Juana (Cubas de la Sagra, Madrid) 69

Salazones de la Cartaginense en *Iulia Traducta* (Algeciras) 72

Cerámicas contextualizadas en un molino hidráulico andalusí inédito del periodo emiral (Yeles, Toledo) 76

### Artículo

Alfareros orientales en alfares occidentales: contextualizando la producción cerámica fenicia en el Mediterráneo 81

de los Mártires”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 3, 6-9.

Sáez Romero, A.M., Montero Fernández, R., Toboso Suárez, E. y Díaz Rodríguez, J.J. 2003: “Control arqueológico en el yacimiento púnico-romano de Gallineras (San Fernando, Cádiz)”. *Anuario Arqueológico de Andalucía/2000*, III, 166-173.

## Tres piezas en cerámica GBR halladas en Elo (El Monastil, Elda, Alicante)

José Luis Fuentes Sánchez\*  
Noelia Sánchez Fernández\*

\* Oppida (Patrimonio, Investigación y Arqueología)

joselfuentes@correo.ugr.es  
noelia.oppida@gmail.com

Las fuentes antiguas escritas tradicionales que conocemos han visto como la investigación arqueológica de los últimos diez años ha venido a ratificar y ampliar la información que se tenía sobre la presencia militar romana en las tierras del sureste ibérico, especialmente en la zona de Contestania, tanto en su litoral, en sus rutas terrestres principales, como la del corredor fluvial del Vinalopó. Esa llegada de tropas de los ejércitos romanos de bandos enfrentados sirvió para dar un nuevo y definitivo impulso al proceso de romanización de las gentes indígenas de esas tierras, que recibieron un impacto cultural de buen grado o no, que en numerosos casos les condujo a la ciudadanía romana o como mínimo a ser asumidos en los núcleos urbanos con población romana.

Este contexto histórico explica que el sureste ibérico, especialmente

Contestania, estuviera totalmente implicado en diversos conflictos bélicos debidos al proceso de dominación de los *oppida* contestanos, así como por los episodios bélicos de mayor calado como la I Guerra Civil entre el bando dictatorial de Sila y el popular de Mario, donde se rebelará contra el senado de Roma, en el año 83 a.C., su propretor de la Hispania Citerior, Quinto Sertorio. Este y al parecer, fortificaría la principal ruta terrestre que permitía ascender desde Cartagena hacia la zona valenciana, es decir, en el corredor fluvial del Vinalopó al norte de Ilici (la Alcudia, Elche), desde donde quizá se promovió la creación de *castella* y atalayas vigías en dicha vía, como parece ilustrar la aparición de un importante *castellum* sobre el principal *oppidum* de la comarca, El Monastil, donde surgirá el núcleo romano de *Elo* (Elda) (Poveda, 1988; 2011: 65-86).

De igual modo parece que la mayor parte de estos puestos fortificados fueron ocupados y utilizados por tropas romanas durante la II Guerra Civil, entre pompeyanos y cesarianos. A partir de finales del s. I a.C., con la paz instaurada por Augusto parece que la mayoría de estos enclaves se abandonan o al menos decaen quedando con escasa actividad entre los siglos I y II d.C.

Como es lógico, los principales indicios o pruebas materiales de la presencia de soldados de un ejército, como el romano o cualquier otro, es el hallazgo en campos de batallas, campamentos/ *castra* o enclaves fortificados de armamento típico que usaban en cada época esos militares.

La fortuna y una profunda investigación sobre el material metálico hallado de antiguo (años 50 al 70 del pasado siglo) en las excavaciones realizadas por aficionados de la Sección de Arqueología del Centro Excursionista Eldense en el yacimiento de El Monastil, al que se ha podido añadir un reducido grupo de

piezas metálicas de las campañas arqueológicas del Museo Arqueológico de Elda entre los años 1984 y 2010, ha permitido identificar un amplio conjunto de objetos de hierro, bronce y plomo, que pertenecen al armamento usado por soldados romanos, itálicos y algunos iberos enrolados como tropa auxiliar del ejército romano, de hecho, buena parte de las armas halladas y reconocidas eran usadas por igual por indígenas que por romanos. Todo este armamento de soldados romano-itálicos y algún ibero del lugar, ha sido recientemente presentado a la investigación y al gran público, en el marco de una exposición temporal que organizó en parte y albergó el mencionado museo, en el año 2016, bajo las directrices y orientaciones de su director, Antonio M. Poveda Navarro, que sirvió de complemento al seminario organizado en el mismo lugar, dedicado a los “Ejércitos de Roma en el Vinalopó e interior del sureste de Hispania en las Guerras Civiles del s. I aC”.

El amplio e interesante conjunto de esas armas recuperadas todas ellas en la zona elevada de El Monastil, por lo tanto intramuros del *oppidum* ibérico ocupado por las tropas de Roma, se componía de varios cuchillos, un puñal (*pugium*), una espada de tipo ibérico (*falcata*), varias conteras de vainas o fundas de puñal o de espada, en al menos un caso quizá del tipo *gladius hispaniensis*, varias puntas de lanza de espina o lengüeta (*bastae*) y varios regatones de la base de estas u otras lanzas, un buen número de puntas de jabalina romana (*pila*), principalmente del tipo *pilum* ligero con lengüeta, del que también se han recuperado varias moharras, también se han recogido dos posibles jabalinas de tipo ibérico (*soliferreum*), diversas puntas alargadas de flechas (*sagittae*), incluso un podón, instrumento que si bien es típico de los aperos de labranza es habitual que forme parte del armamento

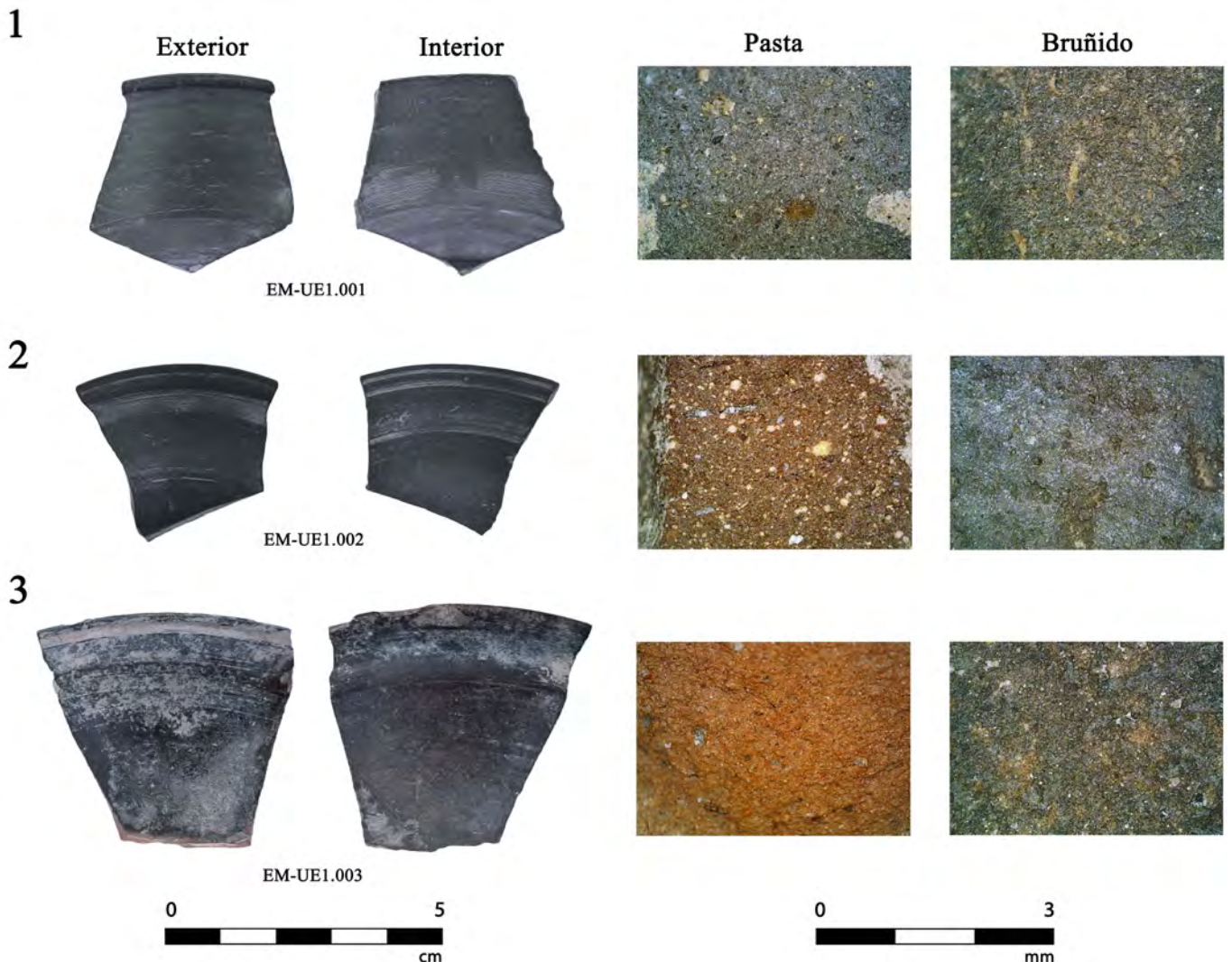


Figura 1. Aspecto exterior e interior de las piezas con imagen macroscópica del núcleo de la pasta y la superficie. Noelia Sánchez Fernández/ OPPIDA 2022.

romano, todavía se debe mencionar un importante lote de glandes de plomo, proyectiles lanzados con hondas. Uno de los cuales parece presentar una marca o corta inscripción latina, en relación con los jefes militares o la legión a la que pertenecían, por último, se debe citar un bolardo o gran proyectil de piedra de ballista, es decir de los lanzados por una catapulta. Se trata de un conjunto de armas que tienen sus mejores paralelos en el armamento hallado en lugares con presencia militar tan importantes e ilustrativos como Numancia, Cáceres el Viejo o la Almoina de Valentia, el armamento recuperado en El Monastil se

puede datar principalmente entre los años 90 y 40 a.C.

Respecto a los objetos cerámicos que se pueden asociar a esas fechas de modo relevante, se ha de citar en primer lugar el conjunto de vasijas de cerámica ibérica pintada con escenas simbólicas y otras figuradas, donde incluso en tres ocasiones aparecen representaciones de guerreros con armas, principalmente jinetes. El material de importación identificado es el que mejor ilustra este periodo histórico con llegada de gentes romano-italicas, fundamentalmente militares de las legiones romanas. Destaca la presencia de cerámica de barniz negro

campaniense, de las variedades A media y en menor cantidad A tardía, siendo la más abundante la B propiamente dicha y la del grupo de la B y calena, vajilla mayoritaria durante la primera mitad del s. I a.C., también hay un reducido número de objetos en campaniense C.

Cerámicas de paredes finas romanas, lucernas de las típicas del último siglo de la República romana, así como algunas cerámicas comunes, como los morteros itálicos, permiten reconocer objetos cerámicos de los romanos del *castellum* formado en la cima del *oppidum*, acompañados de algunos indígenas locales que podrían formar parte de la tropa

auxiliar. Estos portarían algunas de las vajillas cerámicas de imitación de los servicios universales en uso o imitados desde antiguo entre los ss. II-I aC.

Imitaciones de estas producciones de vajilla fina de importación son los tres fragmentos que presentamos y que pertenecen a hallazgos casuales realizados en la zona SE del yacimiento y próxima al complejo de producción cerámica documentado allí. Como veremos, tanto por la tipología que imitan como por la técnica de producción, dos fragmentos pertenecen a la clase cerámica Gris Bruñida Republicana, mientras que un tercero está realizado con esta misma técnica teniendo como referente modelos en sigillata itálica.

Los aspectos tecnológicos generales atañen a producciones a torno, con pastas cocidas en atmósferas mixtas o solo reductoras, finas, muy depuradas de corte rectilíneo, perfiles bien moldeados que salvo en un caso, no interfieren en la identificación de los modelos que re-

producen, respondiendo a la existencia de un servicio de imitación de modelos itálicos de la Campaniense C representados en una copa Lamb.2 en el fragmento EM-UE-1-001, una copa biconvexa de borde plano y pie medio inspirada en la Consp.32.2-4 (EM-UE-1-002), así como un plato de la forma Morel F1174 (EM-UE-1-003).

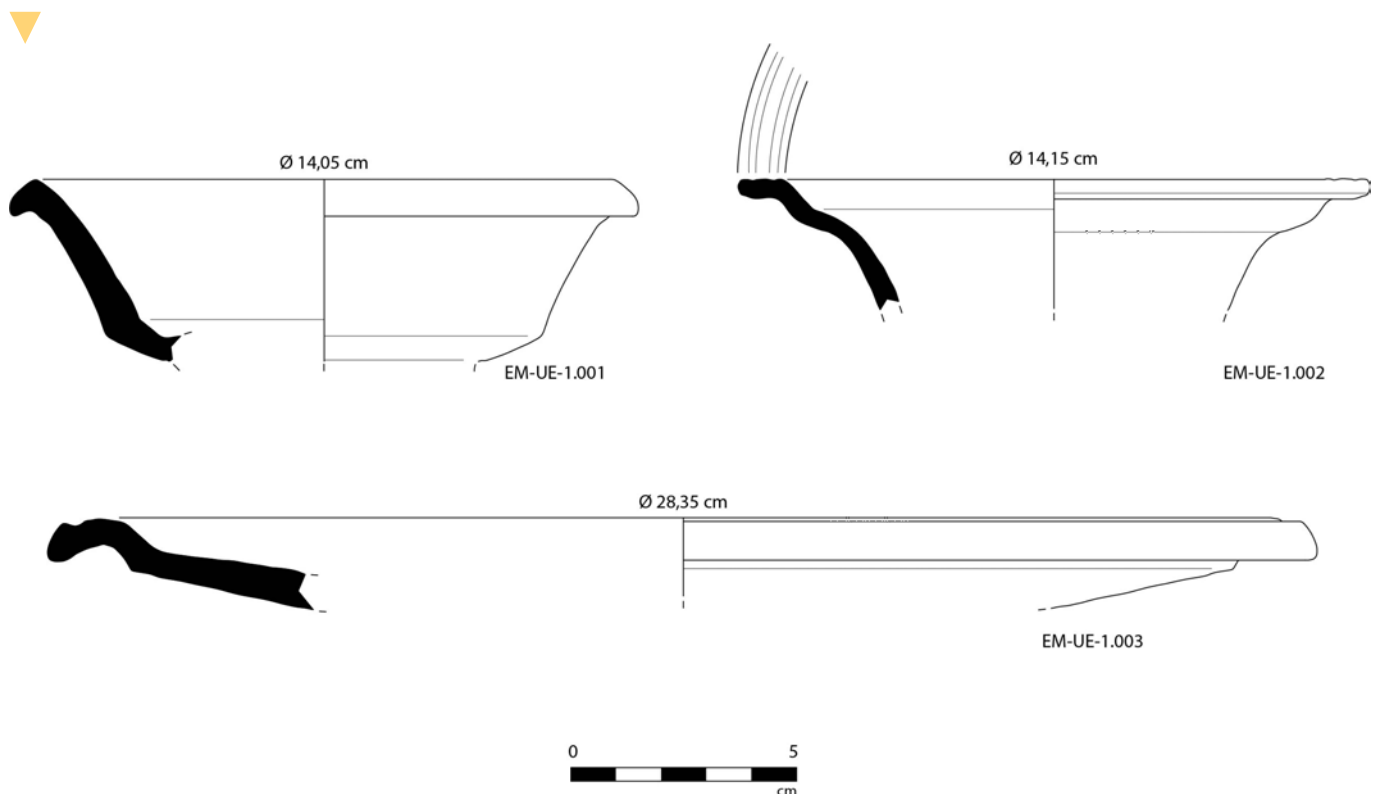
La pieza EM-UE-1-001 (copa) se halla fragmentada con rotura de antiguo, tiene unas dimensiones de 50x50x5 mm., fue procesada en un horno de atmósfera reductora que le confirió una tonalidad gris ceniza oscura muy característica. La pasta oscura (10YR3/1) presenta una elevada homogeneidad y depuración en su composición observada bajo lente digital microscópica, diferenciándose algunas inclusiones de naturaleza silíceas, óxido de hierro y piroxenos de tamaño pequeño muy homogéneamente repartidos en la pasta (Fig.1.1). La superficie presenta un acabado bruñido-alisado de similar intensidad en ambas caras, tona-

lidad gris cenicienta (10YR3/2), tiene un aspecto de cierto brillo, tacto jabonoso y adherente en el que se identifican gránulos iridiscentes compatibles con mica plateada.

La pieza conserva rasgos morfológicos de un perfil casi completo de 50 mm de altura, el borde exvasado tiene un labio plano con visera en forma de baquetón ligeramente caído al exterior que posibilita trabajar en la hipótesis de un diámetro proyectado de 140 mm. La pared en su unión con el borde tiene tendencia convexa y acaba en una carena baja, marcada al exterior conformando una angulación acanalada en el interior que culmina en el fondo del vaso que se hallaría sustentado por un pie anular cuyo perfil no se conserva (Fig.2.1).

Este fragmento se corresponde formalmente con su homóloga la GBR2a de la tipología de Adroher y Caballero (2012) de borde engrosado; definida funcionalmente como una pequeña copa de pared curva y convexa, unida al pie me-

Figura 2. 1. Forma F.1224c1 (EM-UE-1-001), 2. Consp. 32 (EM-UE-1-002), 3. F.1174d1 (EM-UE-1-003). Noelia Sánchez Fernández/OPPIDA 2022.



diente un ángulo marcado; fondo de pie en anillo y tendencia cónica (2012:30). Tipológicamente nos hallamos ante una hibridación de la serie universal de vasos sin asas no profundos de borde exvasado continuo (tipo1200) de Morel (1981: 91). Al examen de nuestra observación, la pieza conserva correspondencia tipológica en el borde con la forma F1226a1, la parte superior de la pared con las ff. F1226c1 y F1236a1, lo que evidencia un momento álgido de asimilación de terminaciones y acabados para estas piezas que experimentaron los alfareros hispanos durante el s. I aC, donde posiblemente no habrá dos piezas iguales. Para el caso, la GBR2a se inspira en prototipos del barniz negro siciliano, sirviendo como vaso individual para la ingesta de líquidos o semilíquidos. La serie A de esta copa ha sido hallada en el Peñón de Arruta (Adroher y Caballero, 2008: 325, fig.3.5), en el foro de *Lucentum* para contextos de entre mediados y finales del s. I aC e inicios del I dC. (Salas et al., 2007: 140).

Por otra parte, la pieza EM-UE-1-002 (copa), también se halló con rotura de antiguo con unas dimensiones de 30x50x5mm. Su pasta fue procesada en atmósfera reductora presenta una tonalidad marrón ceniza (10YR2/2). Observada bajo lente digital microscópica se identifican *de visu* altas concentraciones de carbonatos cálcicos, desgrasantes cuarcíticos de tamaño pequeño en baja concentración, también se identifican algunos nódulos marrones de morfología pseudo esférica y rugosos que podrían corresponderse con desgrasantes de óxido de hierro (Fig.1.2-pasta). La superficie de la pieza tiene un tono oscuro ceniciento intenso (10YR2/1), su acabado es bruñido con alisado por las dos caras en la misma intensidad y no dificulta observar las líneas de torno, conservando aún el tacto jabonoso y sonido metálico conferido por el fino grosor de la pared.

Es sin duda la pieza que presenta unos rasgos muy estilizados en cuanto a su acabado, lo que confiere a esta un cariz estético que imita perfectamente el barniz negro del que carece por completo. Sus rasgos morfológicos nos conducen a una clara hibridación de piezas del repertorio del barniz negro y de la *terra sigillata* itálica, que han dificultado la identificación al estar ausente el desarrollo del cuerpo inferior y el pie, por cuanto este tipo de copa no se encuentra como veremos en el repositorio formal para las GBR's hispanas. La pieza tiene un borde plano en el eje con dos acanaladuras de 1mm. y separadas entre sí en 3 mm., labio muy fino y apuntado ligeramente hacia arriba que le proporciona un diámetro de 140 mm (Fig. 2.2). Este borde concluye en un cuarto de círculo convexo al exterior de 7 mm. de alto que se une a la pared mediante una pequeña acanaladura de 1mm de grosor. La pared es de tendencia convexa y podría acabar en un fondo curvo o semi plano en pendiente. Estaría sostenida por un pie bajo anular como el que se proyecta en la ilustración reconstructiva (Fig. 3).

Tipológicamente nos hallaríamos ante una copa de pared biconvexa con borde más o menos saliente, fondo plano con acanaladura radial y pie medio. La forma en GBR que tenemos toma prestando el desarrollo del perfil del borde de la Consp.32.3.1 de la que se diferencia por no poseer decoración aplicada, pero que reproduce fielmente el borde con la doble hendidura radial en el labio plano y la sobre elevación de la unión interna del borde con la pared. El resto de la pared desarrolla muy bien el doble cuerpo biconvexo de la Consp.32.4.1 (Ettlinger et al.,2002:108, taf. 29).

Cronológicamente esta forma se produce entre el 15/30 dC. (Passelac, 1993:563), si bien es importante comentar que no es habitual hallarla en los con-

textos hispanos del SE entorno al primer cuarto del cambio de Era. En la tesis doctoral del investigador y arqueólogo del Museo Arqueológico de Elda, A.M. Poveda Navarro (1997), se evidencia que entre las marcas de producción de 682 piezas de *terra sigillata* itálica, tan solo se documentan 4 piezas halladas en *Ilici* y su *portus* pertenecientes a la forma 32 y ninguna de ellas a la Consp. 32.3 o la Consp. 32.4.

Más allá de los aspectos políticos o militares del momento, es evidente que la explicación debemos de buscarla en la logística productiva y/o distributiva de esta forma en el SE hispano. Su escasez en los contextos de referencia próximos a *Elo* pudo atraer la necesidad de buscar alternativas productivas locales que se inspiraron en las dos variantes de la Consp.32 para satisfacer la demanda de un tipo de pieza, necesario para la ingesta de líquidos por parte de un sector importante de la población militar estancada en estos momentos en El Monastil, cuyo alfar cerámico, taller de lucernas y otros productos no presenta evidencias por el momento, en la producción de este tipo de piezas de sigillata con idéntica técnica y destino de consumo que la Gris Bruñida Republicana, especie que no hay que descartar que no se pudiera producir en *Elo*.

Finalmente presentamos la pieza EM-UE-1-003 (plato), está fragmentada en su base y laterales, conservando el borde, pared y parte del fondo sin el pie, actualmente tiene unas dimensiones de 60x65x7 mm. El tono de la pasta es marrón-grisáceo (2'5YR3/4) lo que delata su cocción en atmósfera pseudo oxidante. De aspecto rugoso, compacta, dura y en la que se observan múltiples desgrasantes cuarcíticos de poca entidad, pequeños piroxenos y nódulos esféricos de tamaño medio, así como elementos micáceos entre otros. Las zonas más próximas a la superficie presentan un



Figura 3 Reconstrucción hipotética en 3D de la vajilla de GBR hallada en Elo. Noelia Sánchez Fernández/OPPIDA 2022.

tono más oscuro en el color (10YR3/2) fruto de incremento de la temperatura en atmósfera plenamente reductora que confieren a la misma el tono oscuro deseado. El tratamiento de la superficie es bruñido y pulido, de tacto suave que se asemeja en la distancia con los barnices negros menos cuidados (Fig. 1.3).

Este plato conserva unos rasgos morfológicos de un perfil incompleto, con un borde de 11 mm. pronunciado y exvasado que confiere a la pieza un diámetro proyectado de 280 mm., el labio es apuntado, ligeramente engrosado y caído, presenta una amplia acanaladura central de 2 mm. con sección en curva. La pared es oblicua hacia el interior (7 mm.), no presentando muescas ni elementos diferenciales en su unión con el fondo, que es recto con respecto al plano del eje, aunque tendente a

vascular hacia el interior, dónde el grosor de la pared aumenta progresivamente de 4 a 7 mm. (Fig. 2.3).

La pieza (EM-UE-1-003) imita las producciones etruscas septentrionales de la Campaniense A en la forma F1174d1, producida desde inicios hasta mediados del II aC. (Morel, 1981: 90, pl.6), con un módulo tipológico medio de 28 cm. Si bien deberíamos de asociarla por sus rasgos morfológicos generales a los de la familia Lamb.36, definida en el ámbito imitativo hispano como la GBR 36 de la tipología de Adroher y Caballero (2012). Para el caso, no deja de ser una pátera de borde vuelto, bajo y ancho de pie bajo que se produce regionalmente en el norte de Italia. Como producción imitativa hispana en la clase de la GBR, no hemos hallado paralelos exactos, no así para su

familia que está ampliamente representada en el mediodía peninsular en Castejón de Capote (Badajoz), Cerro de la Cruz de Almedinilla (Córdoba) y en Obulco (Porcuna) (2012:31) (Fig. 3).

Los rasgos generales de estas tres piezas apuntan a la existencia de cierta heterogeneidad en cuanto a sus características técnicas que son compartidas en parte por las mismas y como propias de esta clase cerámica de imitación definidas muy recientemente. Para nuestros casos, las superficies alisadas y bruñidas se manifiestan con claridad en la copa GBR2a y en el plato, mientras que la superficie solo bruñida atañe a la copa que imita la Consp.32.3. El corte rectilíneo y limpio de la pasta involucra a esta misma copa y al plato Lamb.36, mientras que la copa GBR2a muestra un corte muy rugoso y

poroso. En los tres ejemplares son comunes la cocción reductora en la superficie, mientras que en los núcleos de las pastas se oscila de plenamente reductora en el caso de la GBR2a, casi solo reductora en la copa itálica y mixta en el plato F1174d1. Por último, es importante avanzar en el conocimiento de las entidades de producción involucradas en la manufactura de piezas dirigidas a un mercado eminentemente militar que se encuentra estancado en El Monastil, desde los momentos iniciales a su dominación, durante todo el s. I a.C. y en apariencia el s. I d.C. No sería descartable que hornos similares a los ya documentados en El Monastil, sirvieran para producir estos productos de imitación en la técnica de las grises bruñidas; republicanas e imperiales.

Agradecemos a D. Antonio Poveda Navarro, director del Museo Arqueológico de Elda, las facilidades otorgadas para el estudio de las piezas aquí presentadas.

## Bibliografía

- Adroher, A. y López, A., 2000: "Contextos de barniz negro en la Alta Andalucía entre los siglos II y I a.C.", Aquilué, X.; García Roselló, J.; Guitart, J. (eds.): *La ceràmica de vernis negre dels segles II i I a.C.: centres productors mediterranis i comercialització a la Península Ibèrica, Taula Ro-dona, Empúries, 1998*, Mataró, 149-176.
- Adroher, A. y Caballero, A., 2008: Imitaciones de barniz negro en pasta gris en época tardoibérica. La cerámica gris bruñida republicana, A.M. Adroher y J. Blánquez (eds.) *Primer Congreso Internacional de Arqueología Ibérica Bastetana, Comunicaciones*, UAM, Serie Varia 9. Madrid, pp.319-329.
- Ettlinger, E. et al., (2002): *Conspectus formarum terrae sigillatae Italico modo confectae, Materialien zur römisch-germanischen Keramik*, 10, R. Habelt, Bonn.
- Morel, J. P., (1981): *Céramique capanienne: Les Formes*. Vol. I-II. Écoles Françaises de Rome, Palaise Farnèse, Roma.
- Passelac, M. (1993): "Ceramique sigillé italique". en *DICOCER I. Dictionnaire des céramiques antiques (VIIe s. av. n. è. - VIIe s. de n. è.) en Méditerranée nord-occidentale (Provence, Languedoc, Ampurdan)*, Lattara 6, dir. Michael Py, (reedité en 2007), pp. 555-568.
- Poveda Navarro, A.M., (1988): *El poblado ibero-romano de El Monastil, Elda*, Elda – Alicante, Ayuntamiento de Elda – Universidad de Alicante.
- Poveda Navarro, A.M., (1997): *La terra sigillata y el comercio romano en Contestania*, Tesis doctoral (inédita) Universidad de Alicante.
- Poveda Navarro, A.M., (2011): "La romanización del oppidum contestano de Elo (El Monastil, Elda)", en A.M. Poveda Navarro – J. Uroz Sáez (eds.), *Actas del III Seminario de Historia, "La Iberia de los oppida ante su romanización"* (Elda, 2003), Elda, pp. 65-86.
- Salas Sellés, F. Moltó Poveda, J., Olcina Doménech, M. y Gilabert Mas, A., 2007: "Las imitaciones de vajilla de mesa de los siglos I a.C. y I d.C. del sector BC de Lucentum" en Mercé Roca Roumens i Jordi Principal (ed.) *Les imitacions de vaixel·la fina importada a la Hispania Citerior (seles IaC-IdC)*. *Documenta* 6, pp.133-150.

## A propósito de un ejemplar singular de la terra sigillata decorada de Publius Cornelius

Paula Plaza Conesa\*

\*Equip de Recerca Arqueològica i Arqueomètrica de la Universitat de Barcelona (ERAAUB), Institut d'Arqueologia de la Universitat de Barcelona (IAUB)

paula.plaza@ub.edu

### INTRODUCCIÓN<sup>1</sup>

Con esta breve nota queremos dar a conocer algunos fragmentos de *terra sigillata* itálica con una decoración singular, aparecidos en el relleno de un pozo negro (UE 9783) altoimperial excavado en el sector de la fortificación tardía del *forum* de la ciudad romana de *Pollentia* (Alcúdia, Mallorca).

En los contextos materiales del ámbito hispánico, las producciones de *terra sigillata* itálica con decoraciones figuradas son escasas y poco conocidas (Pérez González e Illarregui 2004: 522). Aun dándose la circunstancia señalada, en las excavaciones del llamado barrio residencial de Sa Portella en *Pollentia* ya se identificó en su momento una pequeña, pero representativa, cantidad de material figurado itálico (Ettlinger 1983). En la misma línea y con el objetivo de complementar progresivamente nuestros conocimientos del *instrumentum domesticum* de *Pollentia* en época altoimperial, se presentan ahora cinco fragmentos inconexos con decoración que con toda probabilidad pertenecieron a un mismo cáliz proveniente del taller del ceramista itálico *Publius Cornelius* (Fig. 1).

### DESCRIPCIÓN<sup>2</sup>

La pieza fragmentaria presenta una composición decorativa de carácter fitomórfico con motivos esquemáticos, con una roseta sostenida por festones y un bucráneo como principal ornamentación. En el plano superior, se aprecia con nitidez una ronda de abalorios tipo Troso 144, sucedida por una roseta del tipo Troso 172 y un bucráneo tipo Troso 99, que en el cáliz de *Pollentia* se encuentra perdido casi en su totalidad (Fig. 2). Aun cuando solo se conserva un fragmento con una esquirla del bucráneo, se ha podido identificar con relativa seguridad gracias a la existencia de dos paralelos. El primero procede de un fragmento de matriz de la *Collezione Gamurrine*, y el segundo de un fragmento recogido y estudiado por Troso (1991)<sup>3</sup>. Ambos contienen una ronda de abalorios y una sucesión de festones idéntica a la pieza de *Pollentia*. Se da la particularidad de que el fragmento de matriz de la *Collezione Gamurrine* contiene un bucráneo suspendido bajo una roseta con lazos, mientras que en el fragmento de cáliz hemisférico de Troso contiene la firma del propietario del taller