



Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania (SECAH)

Ex/Officina/Hispana
www.exofficinahispana.org

sumario

Editorial

Retos y oportunidades de futuro en el estudio de la cerámica ática en la Península ibérica 2

Noticias

Formas cerámicas para el consumo de vino en el cerro del Berrueco (Medina Sidonia, Cádiz) 6

Sobre un punzón y varias piezas estampilladas "tipo Kuass" procedentes de Torre Alta (San Fernando, Cádiz) 9

Ungüentarios helenísticos globulares de la necrópolis insular de *Gadir* 14

A propósito de un conjunto de *askoi* zoomorfos de *Gadir* 17

Un fragmento de ánfora itálica Dr. 1 con *titulus pictus* procedente de Mesas de Asta 21

El *oenochoe* de las diosas de La Alcudia de Elche 25

Un nuevo molde antropomorfo barbado proveniente del Cerro de los Mártires (San Fernando, Cádiz) 29

Tres piezas en cerámica GBR halladas en *Elo* (El Monastil, Elda, Alicante) 33

A propósito de un ejemplar singular de la *terra sigillata* decorada de *Publius Cornelius* 38

Abasteciendo de cerámicas comunes en *Iulia Traducta*: El taller alfarero augusteo de la *c/ Alexander Henderson* - San Quintín (Algeciras) 41

Un ánfora vinaria de origen campano hallada en el área del edificio palacial de Carranque (Toledo) 47

Dos fragmentos sellados de la Cibdá de Armea (Allariz, Ourense) 50

Baelo Claudia y la producción de paredes finas a nivel regional: nuevas perspectivas 52

Un ejemplar de ánfora oriental alto-imperial tipo Carrot Vipard 3a1 encontrada en la ciudad romana de *Tarraco* (Tarragona, Catalunya) 55

Regando un *hortus* funerario. Un canal cerámico procedente de *Augusta Emerita* (Mérida, Badajoz) 59

Fragmento de plato de TSHT estampado procedente de La Unaja o Tejera (Ribafrecha, La Rioja) 62

Un nuevo estilo decorativo en la *Terra sigillata* hispánica tardía: el facetado. 66

Una herramienta de alfarero inédita procedente de los talleres tardorromanos de Camino de Sta. Juana (Cubas de la Sagra, Madrid) 69

Salazones de la Cartaginense en *Iulia Traducta* (Algeciras) 72

Cerámicas contextualizadas en un molino hidráulico andalusí inédito del periodo emiral (Yeles, Toledo) 76

Artículo

Alfareros orientales en alfares occidentales: contextualizando la producción cerámica fenicia en el Mediterráneo 81



Editorial

Retos y oportunidades de futuro en el estudio de la cerámica ática en la Península ibérica

Demasiado a menudo el estudio de la cerámica ática ha estado centrado casi exclusivamente en las imágenes que decoran muchos de estos recipientes, en particular aquellos pertenecientes a los llamados estilos de figuras negras y de figuras rojas. No es de extrañar, puesto que los orígenes del interés por estas curiosas producciones tienen que ver, precisamente, con lo exótico de su iconografía. Valga recordar publicaciones pioneras como el catálogo de vasos de Sir William Hamilton a cargo de D'Hancarville (1766-1767) o el monumental catálogo *Griechische Vasenmalerei* a cargo de Furtwängler, Reichhold, y Hauser (1904-32), en los que el interés principal reside en las imágenes y, en el caso del catálogo alemán, en la atribución de vasos a pintores de primera fila del Cerámico ateniense.

Esta tradición de estudios, así como el innegable atractivo estético de las cerámicas figuradas atenienses ha llevado a un divorcio notable entre los estudiosos de estas producciones: por un lado, aquellos de corte más histórico-artístico, centrados en el análisis de la imagen y la atribución estilística y aquellos que abogan por un acercamiento más arqueológico a las mismas. No obstante, el enfoque histórico-artístico ha sido, en muchas ocasiones, el único posible de aplicar, ya que el grueso de la cerámica ática figurada que ha llegado a nuestros días lo ha hecho privada de su contexto arqueológico como consecuencia de los expolios indiscriminados de tumbas cuyo objetivo ha sido, precisamente, en la mayoría de los casos, sacar a la luz estas piezas, que han llegado a alcanzar precios desorbitados en el mercado de arte (valga recordar la historia del “hot pot”, la famosa cratera de volutas pintada por Eufronio ca. 515 a.C. y adquirida por 1 millón de dólares por el Museo Metropolitano de Nueva York en 1971/2 y, a la sazón, devuelta a Italia en 2008¹).

Esta particularidad de la cerámica ática, a caballo entre objeto de estudio de la historia del arte y de la ciencia arqueológica, plantea un reto importante al investigador, que debe situarse dentro de una tradición de más de 250 años de estudios con metodologías predominantemente histórico-artísticas, al mismo tiempo que saber leer correctamente el contexto arqueológico en el que aparecen y producir un estudio propiamente histórico de las mismas que, en el caso de la Península ibérica, responda cuestiones que abarcan desde el porqué distintos pueblos íberos, por ejemplo, eligieron enterrarse con vasos áticos, hasta la cuestión de la nacionalidad de los comerciantes y transportistas de estas cerámicas a la Península ibérica. De lo contrario, el resultado son estudios en los que se analizan estas cerámicas “en el vacío”, sin tener en cuenta el contexto arqueológico del que proceden y el resto de material de este, o estudios en los que se obvia completamente la especificidad de este material y se aplican métodos de análisis típicos de otras producciones, como las cerámicas locales. Ambos acercamientos producen una imagen distorsionada pues, o bien se otorga una importancia excesiva e injustificada a la cerámica ática, cayendo en un enfoque excesivamente heleno-céntrico y colonial, o se le niega su especificidad, sobre todo en estudios marcadamente indigenistas.

A diferencia de otros lugares, en la Península ibérica, la investigación sobre cerámica ática nunca ha perdido de vista el contexto arqueológico e histórico en el que se han de entender estas producciones. Creemos que esto es resultado de la publicación pionera de Gloria Trías *Las cerámicas griegas*



de la Península ibérica (Trías 1967-68), de la que se cumplieron 50 años recientemente. Con la decisión consciente de incluir en su catálogo las cerámicas procedentes de yacimientos peninsulares, no del coleccionismo, la obra de Trías abrió el camino al estudio propiamente histórico de estas piezas, sin perder de vista la dimensión artística de las mismas (Trías conoció el método de atribución de Beazley de primera mano durante su estancia en Oxford en 1954). Esta importancia del contexto se refleja también en la propia base de datos del Centro de Investigación Iberia Graeca (www.iberiagraeca.net), con el listado de yacimientos casi como eje vertebrador de la misma, a diferencia de la base de datos del Archivo Beazley (BAPD <https://www.beazley.ox.ac.uk/carc/pottery>), producto directo de la digitalización de los listados de vasos figurados elaborados por el profesor oxoniense. Los catálogos de cerámicas áticas de la Península ibérica publicados después de la obra pionera de Trías, en especial los de Pierre Rouillard (1991) y Adolfo Domínguez Monedero y Carmen Sánchez Fernández (2001), siguen la estela marcada por ella, centrándose en yacimientos y datando las piezas mediante comparaciones estilísticas. Ahora bien, una vez que estas investigaciones han dibujado las líneas maestras de la distribución de cerámica ática en la Península ibérica y han puesto en orden un corpus de material considerable, es tarea del investigador actual abordar un nuevo reto: el de la datación de la cerámica ática en la Península ibérica.

La cerámica ática ha sido un bien preciado incluso para investigadores fuera del ámbito del mundo griego propiamente dicho, pues es un excelente fósil guía para datar otras producciones menos conocidas o investigadas. En este sentido, en el caso de la Península ibérica, especialmente a finales del siglo V y durante el siglo IV a.C. los vasos griegos son de gran valor para datar contextos ibéricos, si bien la propia datación de la cerámica ática del siglo IV no está exenta de problemas. Pero cada vez más, según vamos conociendo mejor el registro arqueológico y modulando los enfoques excesivamente monolíticos del pasado se va abriendo el camino a repensar las cronologías heredadas. Es algo que ya apuntó la propia Trías, la necesidad de ser cautelosos a la hora de datar y atribuir por comparación con vasos de otras zonas y contextos pues hay que tener en cuenta que las fechas de producción y deposición de un vaso no tienen por qué coincidir. Un caso interesante que ilustra esto a la perfección es el de las copas Cástulo (Sánchez Fernández 1992; Rodríguez Pérez 2019). En fechas recientes se ha llamado la atención a otro fenómeno que tiene implicaciones de calado a la hora de datar los contextos ibéricos: el de la tesaurización de la cerámica ática (Rodríguez Pérez 2021; García Cardiel 2021). Auguramos interesantes replanteamientos cronológicos y, quizá alguna sorpresa, una vez que se revisen los conjuntos materiales de diversos yacimientos contemplando esta posibilidad.

Así mismo, nuestros esfuerzos deben seguir concentrándose en los años venideros en líneas de investigación que se han abierto recientemente, por ejemplo, la recontextualización y resignificación de la cerámica ática y el tema siempre candente de la distribución y los agentes de la misma y las pautas del comercio, alternando entre las visiones de síntesis y los estudios monográficos de series cerámicas y la publicación de materiales inéditos de yacimientos hispanos, como el caso de la cerámica de figuras negras y barniz negro de Ampurias. En esta línea, son prometedores los estudios del material ático de El Sec, tanto los materiales conocidos de las campañas antiguas como los nuevos materiales que han salido a la luz tras la re-excavación del pecio² así como diversos proyectos de tesis actualmente en curso sobre el material ático de diversas áreas de la Península, desde la Edetania, Ampurias o el área del Guadiana Medio en



la I Edad de Hierro.³ El estudio de estos materiales se está planteando con metodologías muy actuales y sin duda contribuirá interesantes perspectivas a los debates existentes actualmente en la investigación sobre cerámica ática fuera de nuestras fronteras.

En este sentido, me gustaría señalar un tercer y último reto: la necesidad de integración de la investigación hispana en la órbita internacional, así como la de los diversos proyectos locales existentes en la escena nacional para fomentar el diálogo y la puesta en común de objetivos y resultados (fácilmente puede lograrse esto bajo la égida de la SECAH). Las rutas para lograr la internacionalización incluyen, entre otras, la publicación en revistas de impacto internacional y la difusión de la investigación nacional en los congresos de referencia internacional, como el encuentro anual del Instituto Americano de Arqueología (Archaeological Institute of America) y el congreso de la Asociación Europea de Arqueólogos (EAA); la colaboración con otros expertos en cerámica ática a nivel mundial mediante el desarrollo de proyectos de investigación en común; o la búsqueda de sinergias entre el Centro Iberia Graeca y el Archivo Beazley, en especial en cuanto al intercambio de datos se refiere, con el fin de que el material hispano se integre en la base de datos del Archivo Beazley (BAPD) y aparezca correctamente representado en la misma, pues son abundantes los errores en las entradas de los vasos procedentes de la Península. Un posible resultado de esta colaboración sería, además, el contar con hipervínculos a las entradas de la base de datos de Iberia Graeca desde la BAPD, del mismo modo que contamos con hipervínculos a la base de datos de inscripciones áticas (<https://www.avi.unibas.ch>) o al LIMC digital (<https://weblimc.org/page/home/>). La internacionalización de la investigación es tanto una necesidad como una oportunidad excelente de desarrollo futuro pues, una vez más, el estudio del material ático de la Península ibérica puede proporcionar respuestas a preguntas que han sonado con insistencia en los últimos años y para las que se ha usado Etruria, generalmente, como estudio de caso, tales como las rutas de distribución de la cerámica ática, la existencia del mercado de segunda mano y/o de vasos de encargo, o el nivel de agencia del destinatario de la cerámica ática en el mercado de exportación y su influencia en la producción de los talleres cerámicos áticos.

En definitiva, nos encontramos en un momento emocionante para el estudio de la cerámica ática en la Península ibérica, con un volumen de material importante y cada vez mejor estudiado que, si bien presenta importantes retos, ofrece igualmente un abanico de posibilidades de futuro que no deben desdeñarse.

Referencias:

Beazley Archive Pottery Database: <https://www.beazley.ox.ac.uk/carc/pottery>

Centro Iberia Graeca: <https://web.iberiagraeca.net>

D'Hancarville, P. 1766-1767: *Collection of Etruscan, Greek and Roman Antiquities from the Cabinet of the Honorable William Hamilton*, Nápoles.

Domínguez Monedero, A. J. y Sánchez Fernández, C. 2001: *Greek Pottery from the Iberian Peninsula*. Leiden, Boston, Colonia.

Furtwängler, A. y Reichhold, K., con Hauser, F., et al. 1904–32: *Griechische Vasenmalerei: Auswahl hervorragender Vasenbilder*. 3 series. Munich.



García Cardiel, J. 2021: “Domeñando el tiempo y el espacio. La instrumentalización del rito y la memoria en la necrópolis de La Albufereta, Alicante, en el siglo III a.C”, *Zephyrus. Revista de Prehistoria y Arqueología*, 88, 111-134.

Rodríguez Pérez, D. 2021: “Old Cups Die Hard: The Appropriation of Athenian Pottery in the Iberian Peninsula”, *The Journal of Hellenic Studies*, 141, 74-109.

Rodríguez Pérez, D. 2019: “La vida social de la cerámica ática en la península Ibérica: la amortización de las copas Cástulo de tipo antiguo”, *Archivo Español de Arqueología*, 92, 71-88.

Rouillard, P. 1981: *Les grecs et la Péninsule Ibérique du VIIIe*. París.

Sánchez Fernández, C. 1992: “Las copas tipo Cástulo en la Península Ibérica”, *Trabajos de Prehistoria*, 49, 327-33

Trías de Arribas, G. 1967-68: *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*. Valencia

¹ La historia de la adquisición de esta pieza contada por Thomas Hoving, entonces director del MET, puede consultarse en <http://www.artnet.com/magazine/features/hoving/hoving6-29-01.asp>.

² “Proyecto de reexcavación del pecio de El Sec (Mallorca) y la tradición cultural de su arquitectura naval (EXCIIBB2020-007), a cargo de la Universitat de València, en colaboración con INAP y Consell Insular de Mallorca.

³ Agradezco a Alejandro Garés Molero esta información.

DIANA RODRÍGUEZ PÉREZ

Universidad de Oxford

diana.rodriguezperez@humanities.ox.ac.uk