

II CONGRESO INTERNACIONAL DE LA SECAH – EX OFFICINA HISPANA

BRAGA, del 3 al 6 de abril de 2013

2ª CIRCULAR

LISTA COMUNICACIONES Y PÓSTERS

ENERO 2013

CLASSICA INSTRUMENTA

LAS PRODUCCIONES CERÁMICAS DE IMITACIÓN EN *HISPANIA*



Entidades Colaboradoras:

PROGRAMA

Durante estos meses, la secretaria del Congreso ha ido recibiendo gran cantidad de propuestas de comunicaciones y pósters, más propuestas de las esperadas y más de las que podía absorber un programa de dos días y medio. Por ello, el Comité Organizador ha tenido que derivar un gran número de propuestas de comunicación hacia la modalidad de *póster*. El CO espera que los investigadores afectados por este cambio comprendan la imposibilidad de atender todas las demandas y la dificultad que entraña dicha elección. Por ello, queremos disculparnos ante los posibles inconvenientes que estos cambios hayan podido generar.

El resultado es un IIº Congreso de la SECAH más amplio que la primera edición del 2011, al contar con la cifra de **40** comunicaciones repartidas en, 18 en la sección temática – que debió ser ampliada con parte de la jornada del jueves– y 22 en la sección general, así como **39 pósters**, para un total de **79** propuestas de colegas portugueses españoles, italianos y franceses refrendando así el carácter internacional del congreso. Además, hay que unirle las 3 conferencias invitadas, dos de ellas que abrirán las jornadas del miércoles día 3 y jueves día 4, y una tercera a modo de clausura el viernes día 5.

En esta IIª Circular podrán encontrar el programa provisional del Congreso y el listado de Comunicaciones y Pósters aceptados. No obstante, dicha aceptación queda supeditada a la correcta formalización del pago de matrícula correspondiente (para las personas que no lo han realizado) y el envío del boletín de inscripción y el resguardo de pago a la secretaría del congreso. La fecha límite para realizar la inscripción y pago es el **15 de febrero de 2013**. El día 20 de febrero se publicará la 3ª y definitiva circular con el programa definitivo. En esta circular se incluirá además los hoteles con los que el Comité Organizador ha acordado precios especiales para los congresistas y datos útiles para la llegada a Braga (vuelos, autobuses...etc.).

Sumisión de propuestas de comunicaciones y/o posters	30 noviembre 2012
Información de propuestas aceptadas	15 de enero 2013
Circular Definitiva	20 de febrero 2013
Sumisión de artículos	31 de mayo de 2013
<i>Peer review</i>	14 de junio de 2013
Información sobre artículos aceptados	28 de junio de 2013

Entidades Colaboradoras:

PROGRAMA GENERAL DEL CONGRESO (Provisional)

Las sesiones del Congreso se celebrarán en el auditorio del Museo Don Diogo de Sousa (Rua dos Bombeiros Voluntários, 4700-025, Braga).

Martes / 3ª Feira (2/04/2013)

19:00: Aperitivo de bienvenida a los congresistas.

Palacio del Rectorado de la Universidade do Minho (Pendiente de Confirmar)

Miércoles / 4ª Feira (03/04/2013)

8:30 – 9:30

Recepción y entrega de documentación

9:30 – 10:00

Apertura oficial del Congreso

10:00 – 11:00

Conferencia Inaugural Invitada
Carmen Fernández Ochoa y Ángel Morillo

11:00 – 11:20

Comunicación (Sección Temática) 1

11:20 – 11:40

Comunicación (Sección Temática) 2

11:40 – 12:10

Pausa Café

12:10 – 12:30

Comunicación (Sección Temática) 3

12:30 – 12:50

Comunicación (Sección Temática) 4

12:50 – 13:10

Comunicación (Sección Temática) 5

13:10 – 13:30

Comunicación (Sección Temática) 6

13:30 – 15:00

Comida en el restaurante del Museo (incluida)

15:00 – 15:20

Comunicación (Sección Temática) 7

15:20 – 15:40

Comunicación (Sección Temática) 8

15:40 – 16:00

Comunicación (Sección Temática) 9

16:00 – 16:20

Comunicación (Sección Temática) 10

16:20 – 16:50

Pausa Café

16:50 – 17:10

Comunicación (Sección Temática) 11

17:10 – 17:30

Comunicación (Sección Temática) 12

17:30 – 17:50

Comunicación (Sección Temática) 13

17:50 – 18:10

Comunicación (Sección Temática) 14

18:10 – 18:30

Comunicación (Sección Temática) 15

18:30 – 20:30

Pottery display

Entidades Colaboradoras:

Jueves / 5ª Feira (04/04/2013)

9:30 – 10:30

Conferencia Invitada
Paul Reynolds y Michel Bonifay

10:30 – 10:50

Comunicación (Sección Temática) 16

10:50 – 11:10

Comunicación (Sección Temática) 17

10:10 – 11:30

Comunicación (Sección Temática) 18

11:30 – 12:00

Pausa Café

12:00 – 12:20

Comunicación (Sección General) 1

12:20 – 12:40

Comunicación (Sección General) 2

12:40 – 13:00

Comunicación (Sección General) 3

13:00 – 13:20

Comunicación (Sección General) 4

13:20 – 13:40

Comunicación (Sección General) 5

13:40 – 15:10

Comida en el restaurante del Museo (incluida)

15:10 – 15:30

Comunicación (Sección General) 6

15:30 – 15:50

Comunicación (Sección General) 7

15:50 – 16:10

Comunicación (Sección General) 8

16:10 – 16:30

Comunicación (Sección General) 9

16:30 – 17:00

Pausa Café

17:00 – 17:20

Comunicación (Sección General) 10

17:20 – 17:40

Comunicación (Sección General) 11

17:40 – 18:00

Comunicación (Sección General) 12

18:00 – 18:20

Comunicación (Sección General) 13

18:20 – 18:40

Comunicación (Sección General) 14

18:40 – 20:30

Sesión de Posters

18:00 – 21:00

*Cocción tradicional de cerámica (Soenga)
Jardín del Museo (si el tiempo lo permite)*

Entidades Colaboradoras:

Viernes / 6ª Feira (05/04/2013)

9:30 – 9:50	Comunicación (Sección General) 15
9:50 – 10:10	Comunicación (Sección General) 16
10:10 – 10:30	Comunicación (Sección General) 17
10:30 – 10:50	Comunicación (Sección General) 18
10:50 – 11:10	Comunicación (Sección General) 19

11:10 – 11:40

Pausa Café

11:40 – 12:00	Comunicación (Sección General) 20
12:00 – 12:20	Comunicación (Sección General) 21
12:20 – 12:40	Comunicación (Sección General) 22

12:40 – 13:40

**Conferencia de Clausura Invitada
Delfim Ferreira Leão y Francisco de Oliveira**

13:40 – 15:30

Comida en el restaurante del Museo (incluida)

15:30 – 18:00

Visita guiada a los sitios arqueológicos de *Bracara Augusta*

18:30 – 20:00

Asamblea General Ordinaria de la SECAH

20:00

Cena de Clausura (incluida)

Sábado / Sábado (06/04/2013)

Excursión post-congreso.

Entidades Colaboradoras:

**COMUNICACIONES / COMUNICAÇÕES
(SECCIÓN TEMÁTICA / SECÇÃO TEMÁTICA)**

1. M. C. AGUAROD OTAL, *Los morteros Dramont D 2 en la península ibérica y sus imitaciones en la Colonia Caesar Augusta.*
2. J. A. MÍNGUEZ MORALES – A. MAYAYO CATALÁN, *Evidencias de producción de cerámicas en la ciudad romanorrepública de La Cabañeta (El Burgo de Ebro, Zaragoza).*
3. A. M. RONDA FEMENIA – M. TENDERO PORRAS, *Producciones locales de época augustea de Ilici: las imitaciones de paredes finas y de la vajilla metálica romana.*
4. M. V. PEINADO ESPINOSA – P. RUIZ MONTES, *La producción de cerámicas grises de imitación de barniz negro en los valles interiores de la Alta Andalucía durante el siglo I a.C. El caso del asentamiento productivo de Parque Nueva Granada (Granada, España).*
5. R. MONTES LÓPEZ – S. HEVIA GONZÁLEZ, *Cerámicas de imitación de época altoimperial en el Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias).*
6. F. J. GARCÍA FERNÁNDEZ – A. SÁEZ, *Influencias de Tradición Helenística y Centromediterránea en las Producciones Comunes del área Turdetana.*
7. V. MORENO MEGÍAS – A. M. NIVEAU de VILLEDARY y MARIÑAS – F. J. GARCÍA FERNÁNDEZ, *Nuevas evidencias sobre Imitaciones de Cerámica de “Tipo Kuass” en el Valle Del Guadalquivir.*
8. A. M. ARRUDA – C. VIEGAS, *A cerâmica de cozinha africana no Algarve e as suas imitações.*
9. A. M. NIVEAU de VILLEDARY y MARIÑAS, *Imitaciones, inspiraciones e influencias. Sobre la gestación y desarrollo de ciertas formas de la vajilla púnico-gaditana.*
10. T. PIRES de CARVALHO – B. CAMPOS PAIVA, *Cerâmicas de imitação em Monte Mozinho: as cerâmicas ditas bracarenenses.*
11. L. C. JUAN TOVAR – A. VIGIL-ESCALERA GUIRADO – P. OÑATE BAZTÁN – J. SANGUINO VÁZQUEZ, *Cerámicas Imitación de Sigillata en contextos del siglo V del interior Peninsular. Primeros fundamentos cronológicos.*
12. C. ALVES – R. MATALOTO, *As produções de imitação da campaniense itálica em pasta cinzenta no interior Sul do território actualmente português.*
13. C. FABIÃO, *Imitações de cerâmicas romanas republicanas no Occidente da Península Ibérica.*
14. M. J. RAMOS SUÁREZ – E. GARCIA VARGAS, *Imitaciones de cerâmicas de barniz negro en Hispalis: los materiales del Patio de Banderas del Real Alcázar de Sevilla (50-25 a.C.).*
15. J. VÁZQUEZ PAZ – E. GARCIA VARGAS, *Imitaciones de sigillatas itálicas.*
16. J. VÁZQUEZ PAZ – E. GARCIA VARGAS, *Imitaciones de Cerâmicas romanas de barniz rojo en la Bética Occidental.*
17. M. BUSTAMANTE ÁLVAREZ – P. MATEOS CRUZ – A. PIZZO, *El fenómeno de las imitaciones de ARSW en las facies tardías de Contributa Iulia Ugultunia (Medina de las Torres, Badajoz).*
18. Á. MORILLO – R. MORAIS, *Producciones de Terra Sigillata local de tradición itálica en el campamento de León (España).*

Entidades Colaboradoras:

**COMUNICACIONES / COMUNICAÇÕES
(SECCIÓN GENERAL / SECÇÃO GERAL)**

1. J. C. QUARESMA, *Les lampes de production hispanique régionale aux contextes stratigraphiques des thermae de Ammaia (Portugal): IIe-Ve siècles.*
2. S. BOMBICO – C. NERVI – E. PICCARDI – F. ALLEGRINI-SIMONETTI, *A caminho de Roma? – A Sardenha e a Córsega nos fluxos de circulação das ânforas lusitanas no Mediterrâneo Ocidental.*
3. M. V. ROMERO CARNICERO – J. CRESPO MANSO – C. LIÓN BUSTILLO – A. del VALLE GONZÁLEZ, *El vertedero de un taller cerámico de la Pallantia (Palencia) Altoimperial.*
4. J. GUTIÉRREZ PÉREZ, *La TSHT procedente de la villa romana La Olmeda (Pedrosa de la Vega, Palencia). Una introducción sobre un conjunto excepcional.*
5. R. JÁRREGA – P. BERNI, *El taller de ánforas de Malgrat de Mar (Barcelona): arqueometría y epigrafía.*
6. A. FERNÁNDEZ – L. CASAL – P. VALLE – L. VÁZQUEZ, *La cerámica galaico-romana de Armea (Allariz): Monte do Señoriño y Castro de Armea.*
7. F. SANDE LEMOS – C. M. BRAZ MARTINS, *Terra Sigillita e contextos cronoestratigráficos no âmbito da mineração antiga no Norte de Portugal.*
8. D. BERNAL-CASASOLA – B. RAISSOUNI – M. ZOUAK – T. MOUJOURD – M. BUSTAMANTE – M. LARA – J. M. VARGAS – J. J. DÍAZ – A. M. SÁEZ – M. PARODI – J. VERDUGO – R. GARCÍA GIMÉNEZ, *Alfarería en la ciudad mauritana y en el castellum tingitano de Tamuda. Primeros resultados del proyecto hispano-marroquí EAT.*
9. J. C. SASTRE – R. CATALÁN – P. FUENTES, *El conjunto cerámico de El Castellón (Zamora) y las CIS en el contexto del Siglo V.*
10. P. REY CASTIÑEIRAS, *A olería castrexa de tradición Minho.*
11. J. P. BERNARDES – R. MORAIS – I. VAZ PINTO, *Produção de Cerâmica Comum no Martinhal (Sagres, Portugal).*
12. L. C. JUAN TOVAR – A. VIGIL-ESCALERA GUIRADO – P. OÑATE BAZTÁN – J. SANGUINO VÁZQUEZ, *Producciones Africanas Tardías en el Centro de Hispania. Yacimientos y Contextos.*
13. R. MARTÍNEZ PEÑÍN – A. CUNHA – F. MAGALHÃES – M. MARTINS, *A sequência tardo antiga e alto medieval da zona arqueológica da Afonso Henriques 36/40 e 42/56: o contributo para o estudo da cerâmica medieval de Braga.*
14. R. de ALMEIDA – J. van der BERG – P. BERNI – F. SCHIMMER – C. CARRERAS, *El comercio de ánforas hispanas y lusitanas en Kops Plateau (Nijmegen) desde época de Augusto a época Flavia.*
15. A. ALONSO OLAZABAL – M. ESTEBAN – M. T. IZQUIERDO – A. MARTÍNEZ SALCEDO – L. A. ORTEGA – F. RÉCHIN – M. CRUZ ZULUAGA, *Estudio arqueométrico de la cerámica común no torneada de difusión aquitano-tarraconense (AQTA): El caso de las ollas con marcas.*
16. E. SOUSA – J. PIMENTA, *A produção de ânforas no Estuário do Tejo durante a Idade do Ferro.*
17. I. VAZ PINTO – R. de ALMEIDA – A. P. MAGALHÃES – P. BRUM, *Anforas piscícolas de Tróia: contextos de consumo versus contextos de produção.*

Entidades Colaboradoras:

18. C. OLIVEIRA – I. KUŹNIARSKA-BIERNACKA – R. MORAIS – P. PARPOT – I. C. NEVES – A. M. FONSECA, *Análises gás-cromatográficas e espectrográficas de massa aplicadas a potes meleiros e colmeias em cerâmica.*
19. C. ANDRÉ – P. CARVALHO – M. COSTA – A. FERNANDEZ – S. TERESO, *Cerâmicas romanas a alto-medievais do sítio da Torre Velha (Castro de Avelãs, Bragança).*
20. S. CARNEIRO – R. M. GOMES LOPES, *Terra sigillata hispânica tardia dos níveis selados das termas medicinais romanas de Chaves.*
21. E. J. ALCORTA IRASTORZA – R. BARTOLOMÉ ABRAIRA – A. CASTRO FOLGUEIRA, *Acercamiento a los modelos arquitectónicos, funcionales y productivos generales y de imitación de una insula alfarera en Lucus Augusti (Lugo).*
22. J. RIBEIRO – A. FERNÁNDEZ – A. CUNHA – R. MORAIS – M. MARTINS – F. MAGALHAES – C. BRAGA, *A cerâmica romana do balneário da rua Dom Afonso Henriques: estudo preliminar da sequenciação cronológica e ocupacional do edificio.*

POSTERS

1. D. DJAOUI, *Nouvelles données commerciales sur une production en céramique commune de Bétique transportant de l'huile, découverte subaquatique à Arles (France Bouches-du-Rhône). (60-150 apr. J.-C.).*
2. T. SILVINO – A. SÁ COIXÃO, *Le faciès céramique d'un établissement rural du nord de la Lusitanie : exemple de la villa du Vale do Mouro (Coriscada, Portugal). Premier bilan.*
3. P. BERNI – R. JÀRREGA – D. BERNAL – C. CARRERAS – E. GARCÍA VARGAS, *Amphorae ex Hispania” (<http://amphorae.icac.net>). Fase II: catálogo de ánforas hispanas.*
4. A. MARTÍN MENÉNDEZ – A. LÓPEZ MULLOR – A. GARCÍA SINER, *Un conjunto cerámico del 140-130 a.C. en la ciudad itálica de Ilturo, Cabrera de Mar (Barcelona).*
5. L. D'ALESSANDRO – A. CONTINO, *La Porticus Aemilia in epoca imperiale. Anfore orientali da un contesto orreario.*
6. E. PICCARDI – F. ALLEGRINI-SIMONETTI, *Contenitori da trasporto iberici in Corsica: note preliminari circa data Vecchio e nuovi.*
7. E. CARLSSON-BRANDT FONTÁN, *Aproximación a la cerámica hallada en la villae romana de Porta de Arcos (Rodeiro, Pontevedra).*
8. M. I. FERNÁNDEZ-GARCÍA – M. MORENO-ALCAIDE – I. MACÍAS-FERNÁNDEZ, *Las representaciones figuradas en la terra sigillata hispánica de Los Villares de Andújar (Jaén, España).*
9. M. BUSTAMANTE ÁLVAREZ – A. BEJARANO OSORIO – E. CERRILLO MARTÍN de CÁCERES, *Evidencias de una figlina en el municipio hispanorromano de Caparra.*
10. R. MONTES LÓPEZ, *Notas sobre la cerámica romana del castro de El Curucho de Campomanes (Lena, Asturias).*
11. A. M. S. P. SILVA – T. P. de CARVALHO, *Originalidade e Tradição Clássica na Cerâmica Local e Regional Tardo-Antiga do Castelo de Crestuma (V. N. Gaia, Portugal).*
12. R. de ALMEIDA – H. GONZÁLEZ CESTEROS, *Nuevos enfoques sobre el tipo anfórico Beltrán 72.*
13. R. de ALMEIDA – C. VIEGAS – N. BEJA – N. TEIXEIRA, *As Ânforas do Mediterrâneo Oriental em Ossonoba. Novos dados para equacionar o comércio durante a Antiguidade Tardia.*
14. A. M. SÁEZ ROMERO, *El alfar gaditano de El Palomar (El Puerto de Santa María, Cádiz). Aportaciones a su secuencia de actividad y sus producciones.*

Entidades Colaboradoras:

15. B. SERRANO ARNÁEZ – Ó. BONILLA SANTANDER, *La producción de cerámica engobada del alfar de Turiaso (Tarazona, España)*.
16. V. DIAS, *A Cerâmica campaniense dos sítios arqueológicos da cidade de Lisboa*.
17. A. A. RODRÍGUEZ NÓVOA, *Elementos cerâmicos de la actividad textil en el conjunto arqueológico de Armea (Allariz, Ourense)*.
18. M. I. RODRÍGUEZ LÓPEZ – D. PRIETO LÓPEZ – G. DUPRADO OLIVA – S. BONACASA SÁEZ, *Terra Sigillata Hispánica procedente de la escombrera de La Candamia (León): la representación de los dioses*.
19. M. I. RODRÍGUEZ LÓPEZ – D. PRIETO LÓPEZ – G. DUPRADO OLIVA – S. BONACASA SÁEZ, *Terra Sigillata Hispánica procedente de la escombrera de La Candamia (León): Consideraciones sobre el repertorio iconográfico figurado*.
20. J. C. SÁENZ PRECIADO, *Las Imitaciones Engobadas de Sigillata del Municipium Labitolosano (La Puebla de Castro, Huesca, España: ¿Una Producción Local?*
21. A. MANO TORRES – A. TEIXEIRA – J. M. FERREIRA – L. S. FERNANDES – L. FREITAS – N. BRAUMANN – T. PEREIRA, *Estudo do material cerâmico da sondagem T183 (Termas Romanas do Alto da Cividade, Braga)*.
22. A. FERNÁNDEZ – L. CORDEIRO, *La cerámica de la intervención en el solar nº3-5 de la c/Falcón de Lugo (Lucus Augusti)*.
23. S. CARNEIRO – A. NÓBREGA – F. MACHADO, *Cerâmica comum alto-medieval das valas para reaproveitamento de materiais mais antigas das termas medicinais romanas de Chaves*.
24. R. CENTENO – R. MORAIS, *As cerâmicas cinzentas-finas polidas do castro de Romariz*.
25. T. SOEIRO – R. MORAIS – M. J. SOUSA, *As cerâmicas de engobre branco de época imperial do Noroeste Peninsular*.
26. C. M. HERAS MARTÍNEZ – A. B. BASTIDA RAMIREZ, *Elementos de vajilla cerámica en los ajuares funerarios del yacimiento bajoimperial de la Magdalena (Alcalá de Henares, Madrid)*.
27. S. PRIETO ROBLES – V. C. TORRES BRAVO – J. C. CASTRO CARRERA – M. PÉREZ MUÑOZ, *Un plato Hayes 53A decorado con el sacrificio de Isaac de la intervención de Marqués de Valladares (Vigo)*.
28. C. BRITO RAMOS GRILO, *Produção e consumo na economia local de Olisipo. A cerâmica de imitação de sigillata do Núcleo Arqueológico da Rua dos Correeiros, Lisboa*.
29. V. SORIA, *A cerâmica de mesa de pasta cinzenta que imita protótipos itálicos tardo republicanos, proveniente da Alcáçova de Santarém*.
30. V. MORENO MEGÍAS – P. J. SÁNCHEZ SOTO – F. J. GARCÍA FERNÁNDEZ – A. RUIZ CONDE, *Caracterización Mineralógica y Físico-Química de las Imitaciones de Vajilla “Tipo Kuass” en el Valle del Guadalquivir*.
31. C. SANZ MÍNGUEZ, *Saleros-especieros zoomorfos, de barro y cerámica, en técnica excisa, del territorio vacceo (siglos IV-I a.C.)*.
32. J. L. FUENTES SÁNCHEZ, *Terra sigillata hispánica en la Submeseta sur: Fondos del Museo Provincial de Ciudad Real*.
33. A. MARQUES GONÇALVES, *A terra sigillata da villa de Santo André de Almoçageme (Sintra)*.
34. T. RITA PEREIRA, *Por um fio: tipologia e função do conjunto de cossoiros de Cabeça de Vaiamonte (Monforte/Portugal)*.
35. V. M. da SILVA DIAS, *A Cerâmica de “Engobe vermelho pompeiano: imitações”. O caso de São Salvador de Aramenha: a cidade de Ammaia e a coleção António/Delmira Maças*.

Entidades Colaboradoras:

36. C. MATA PARREÑO – D. QUIXAL SANTOS, *El Territorio de Kelin: un espacio secundario de producción y circulación de imitaciones en el interior valenciano (ss. VII a.C. – II d.C.)*.

37. J. RIBEIRO – D. MENDES, *O forno da Quinta do Amorim: um contributo para o estudo do abastecimento de Bracara Augusta em material de construção*.

38. E. VEGA – R. CATALÁN, *TSHT y CIS del yacimiento de Alameda (Toledo)*.

39. V. BARBA COLMENERO – A. FERNÁNDEZ ORDOÑEZ – M. J. TORRES SORIA, *La Cerámica Gris Bruñida Republicana, Imitaciones y Nuevas Formas Documentadas En La Alta Andalucía En El Almacén Comercial Del Cerro De La Atalaya De Lahiguera (Jaén)*.

Entidades Colaboradoras:

SECRETARÍA TÉCNICA

La sede de la Secretaría del Congreso hasta la celebración del mismo será electrónica, debiendo ponerse los interesados en contacto con la Organización a través de la dirección secah.braga2013@gmail.com. Para cualquier envío postal podrán hacerlo a nombre del Congreso al Museu D. Diogo de Sousa (Rua dos Bombeiros Voluntários, 4700-025, Braga, Portugal).

La tercera y definitiva circular, con el Programa Definitivo y los detalles logísticos –sugerencias de alojamiento y viajes- será remitida el **20 de febrero de 2013**. Con anterioridad, la información relacionada con los accesos a la ciudad (vuelos e infos. prácticas), los alojamientos y otros datos de interés se irán colgando progresivamente en las plataformas de información en internet del IIº Congreso de la SECAH:

- Facebook: <http://www.facebook.com/pages/Congreso-Secah-Braga-2013/309720455731776>
- Blog: <http://secah2013.blogspot.com.es/>
- Web: <http://mdds.imc-ip.pt/pt-PT/SECAH2013/ContentList.aspx>
- Web: <http://www.exofficinahispana.org/>

CUOTA DE INSCRIPCIÓN

Para formalizar la inscripción al Congreso deberá enviarse el Boletín de Inscripción adjunto, y el justificante del ingreso bancario de la Cuota de Inscripción hasta el día **15 de febrero** a la dirección electrónica del evento (secah.braga2013@gmail.com).

La cuota de inscripción da derecho a la recepción de la documentación del Congreso (programa impreso, pre-actas y *merchandising*), a la asistencia a las sesiones científicas, al almuerzo de las tres jornadas de congreso, a la cena de clausura, a la visita organizada, al certificado de asistencia, además de a la recepción de un volumen de las Actas, en su caso. El alojamiento y la restante manutención no están incluidos en la cuota. Se han establecido dos cuotas, que son las siguientes:

- Cuota general (Actas incluidas): 150 €- 100€ para socios y miembros de la SECAH.
- Cuota reducida (sin Actas): 100 €- 75€ para socios y miembros de la SECAH.

La cuota de inscripción deberá abonarse en la cuenta de GAMDDS (Grupo de Amigos do Museu D. Diogo de Sousa) - NIB: **0035 0448 00014547630 31** siendo los códigos internacionales los siguientes en caso de transferencia desde el extranjero:

IBAN: PT50 0035 0448 00014547630 31
BIC: CGDIPTPL

Entidades Colaboradoras:

Rui Morais. Profesor de Arqueología (UMinho) y miembro del Comité Científico de la S.E.C.A.H.-EX OFFICINA HISPANA.

Adolfo Fernández Fernández. Becario Postdoctoral de la FCT. Investigador del Centro de Estudos Classicos e Humanisticos de la Universidade de Coimbra (CECH).

Maria José Sousa (Museu D. Diogo de Sousa. Braga)

COMITÉ EJECUTIVO

Manuel Santos (GAMDDS); Julia Andrade (MDDS); Jorge Ribeiro (UAUM); David Teixeira (Câmara Municipal de Montalegre); Sérgio Carneiro (Câmara Municipal de Chaves).

SECRETARÍA TÉCNICA

José Carlos Quaresma (FCT, CIDEHUS/Un.Évora), Tania Pereira (UMinho), José Arnaldo Teixeira (UMinho), Nuno Braumann (UMinho), Lilia Freitas (UMinho), Liliana Fernandes (UMinho), Bruno Vidrago (UMinho), Ana Torres (UMinho), Joana Ferreira (UMinho), Clara Lobo (MDDS).

COMITÉ CIENTÍFICO

Adolfo Fernández Fernández (CECH, Coimbra).
Albert Ribera i Lacomba (SIAM, Valencia).
Ángel Morillo Cerdán (UCM, Madrid).
Carlos Alberto Brochado de Almeida (Universidade do Porto).
Carlos Fabião (UNIARQ, Lisboa).
Carmen Aranegui (UV, Valencia).
Carmen Fernández Ochoa (UAM, Madrid).
Catarina Viegas (UNIARQ, Lisboa).
César Carreras Monfort (UOC, Catalunya).
Dario Bernal Casasola (UCA, Cádiz).
Delfim Ferreira Leão (CECH, Coimbra).
Esperanza Martín Hernández (Universidad de León)
Esther Rodrigo Requena (ICAC/UAB)
Francisco Reimão Queiroga (Universidade Fernando Pessoa, Porto).
Francisco Sande Lemos (UAUM, UMinho).
Inês Vaz Pinto (Troia Resort).
Isabel Silva (Museu D. Diogo de Sousa).
João Pedro Bernardes (UA, Algarve).
José Carlos Quaresma (CIDEHUS/Un.Évora - FCT).
Luis Carlos Juan Tovar (SECAH – EX OFFICINA HISPANA, Madrid).
Maria Manuela dos Reis Martins (UAUM – UMinho).
Miguel Cau Ontiveros (ICREA).
M. Mar Zarzalejos Prieto (UNED).
M. Isabel Fernández García (U Granada).
Michel Bonifay (CCJ-MMSH).
Paul Reynolds (ICREA).
Pedro Carvalho (Universidade de Coimbra)
Ramón Járrega Domínguez (ICAC, Tarragona).
Rui Morais (CECH, Coimbra; UMinho).
Javier Salido Domínguez (Universidad Carlos III, Madrid)

Entidades Colaboradoras:

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

Nombre:.....

Apellidos:.....

Título y cargo actual:.....

Institución:.....

Dirección postal:.....

Código postal..... Ciudad.....

País.....

Dirección electrónica:.....

Teléfono/fax:.....

Núm. Socio SECAH:.....

Realiza una propuesta para presentar (dejar lo que proceda): comunicación / poster.

Propuesta para la (dejar lo que proceda): Sección Temática / Sección General.

Cuyas características son:

Autor/es:

Título/s:

Resumen (300-500 palabras): -Adjuntar-

Desear participar en la Excursión Post-Congreso, del 6 de abril (dejar lo que proceda): Si/No

Cuota (dejar lo que proceda):

- General (150 €-100 €socios y miembros de la SECAH)
- Reducida (100 €-75 socios y miembros de la SECAH)

La cuota de inscripción deberá abonarse en la cuenta de GAMDDS (Grupo de Amigos do Museu D. Diogo de Sousa) siendo los códigos internacionales los siguientes en caso de transferencia desde el extranjero IBAN: **PT50 0035 0448 00014547630 31**; NIB: **0035 0448 00014547630 31**; BIC: **CGDIPTPL**

Enviar junto al boletín de inscripción el resguardo de pago.

(En caso de solicitar reducción por ser socio de la SECAH se debe indicar el número de asociado).

Entidades Colaboradoras: