

SOCIEDAD DE ESTUDIOS DE LA CERÁMICA ANTIGUA EN HISPANIA

# EX OFFICINA HISPANA

CUADERNOS DE LA SECAH

VOLUMEN 4 / 2020

## CERÁMICA ANTIGUA EN EL NOROESTE PENINSULAR

COORDINADOR

R. BARTOLOMÉ ABRAIRA

ISSN 2255 - 5560



LA ERGASTULA  
ediciones

4

Número monográfico

*Cerámica antigua  
en el noroeste peninsular*

R. Bartolomé Abraira  
Coordinador

EX OFFICINA HISPANA

*Cuadernos de la SECAH*

ISSN 2255 - 5560



**EX OFFICINA HISPANA. Cuadernos de la SECAH** es la revista científica de la *Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania (SECAH)* y el medio a través del cual la asociación dará a conocer al mundo las novedades que los estudios ceramológicos peninsulares vayan aportando. Se convierte, así, en la primera publicación periódica especializada en el estudio de la cerámica antigua que se publica en la Península Ibérica. Tiene una periodicidad bianual.

---

#### CONSEJO DE REDACCIÓN

##### Directora:

M<sup>a</sup> Isabel Fernández García (Universidad de Granada)

##### Secretario:

César Heras Martínez (Universidad de Alcalá de Henares)

##### Consejo de Redacción:

Aguarod Otal, Carmen (Ayuntamiento de Zaragoza)  
Bustamante Álvarez, Macarena (Universidad de Granada)  
Fernández Ibáñez, Carmelo (Museo de Palencia)  
Fernández Ochoa, Carmen (Universidad Autónoma de Madrid)  
Járrega Domínguez, Ramón (Institut Català d'Arqueologia Clàssica)  
Martínez Salcedo, Ana (Arkeon. Estudios de Patrimonio)  
Quaresma, Jose Carlos (Universidade Nova de Lisboa)  
Vigil-Escalera Guirado, Alfonso (Universidad del País Vasco)

---

#### CONSEJO ASESOR

##### España y Portugal:

Adroher Auroux, Andrés María. Universidad de Granada  
Alcorta Irastorza, Enrique Jesús. Museo de Lugo  
Aquilué Abadías, Xavier. Fundación Iberia Graeca  
Arruda, Ana Margarida. UNIARQ - Universidad de Lisboa  
Beltrán Lloris, Miguel. Museo de Zaragoza  
Bonet Rosado, Helena. Museo de Prehistoria de Valencia  
Burillo Mozota, Francisco. Universidad de Zaragoza  
Buxeda i Garrigós, Jaume. Universidad de Barcelona  
Caballero Zoreda, Luis. CSIC. Madrid  
Carretero Vaquero, Santiago. Universidad de Valladolid  
Cau Ontiveros, Miguel Ángel. Universidad de Barcelona  
Chic García, Genaro. Universidad de Sevilla  
Fabiao, Carlos. UNIARQ - Universidad de Lisboa  
Fuentes Domínguez, Ángel. Universidad Autónoma de Madrid  
García Giménez, Rosario. Universidad Autónoma de Madrid  
García Vargas, Enrique. Universidad de Sevilla  
González Ruibal, Alfredo. CSIC. Santiago de Compostela  
Gutiérrez Lloret, Sonia. Universidad de Alicante  
Lopez Mullor, Alberto. Diputación de Barcelona  
Macías Solé, Josep Maria. Institut Català d'Arqueologia Clàssica  
Mata Parreño, Consuelo. Universidad de Valencia  
Mínguez Morales, José Antonio. Universidad de Valladolid  
Olmos Romera, Ricardo. CSIC. Madrid

Paz Peralta, Juan Ángel. Museo de Zaragoza  
Pérez Ballester, José. Universidad de Valencia  
Pérez González, Cesáreo. IE University, Segovia  
Pinto, Ines Vaz. TroiaResort  
Ramón Torres, Joan. Consell Insular d'Eivissa i Formentera  
Ramos Sáinz, María Luisa. Universidad de Cantabria  
Remesal Rodríguez, José. Universidad de Barcelona  
Ribera i Lacomba, Albert. SIAM - Valencia  
Romero Carnicero, María Victoria. Universidad de Valladolid  
Serrano Ramos, Encarnación. Universidad de Málaga

##### Otros países:

Ben Moussa, Moncef. Universidad de Tunes  
Bergamini, Margherita. Università degli Studi di Perugia  
Bonifay, Michel. Centre Camille Jullien - CNRS  
Bulet, Raymond. Universidad de Louvain-la Neuve  
Chrzanowski, Laurent. International Lychnological Association  
Cuomo di Caprio, Ninina. Universidad de Venecia  
Hanel, Norbert. Universität Köln  
Kbiri Alaoui, Mohamed. INSAP - Rabat  
Kenrick, Philip. RCRF  
Malfitana, Daniele. IBAM - CNR  
Manacorda, Daniele. Università Roma Tre  
Poblome, Jeroen. Universidad de Lovaina  
Reynolds, Paul. Universidad de Barcelona  
Rivet, Lucien. SFECAG

---

© EX OFFICINA HISPANA. Cuadernos de la SECAH.

© EDICIONES DE LA ERGÁSTULA, S.L.

© EX OFFICINA HISPANA. Sociedad de estudios de la cerámica antigua en Hispania (S.E.C.A.H.).

Los originales publicados en las ediciones impresa y electrónica de esta Revista son propiedad de la editorial, siendo necesario citar la procedencia en cualquier reproducción parcial o total.

EX OFFICINA HISPANA. Cuadernos de la SECAH es un producto editorial de EDICIONES DE LA ERGASTULA y de la SOCIEDAD DE ESTUDIOS DE LA CERÁMICA ANTIGUA EN HISPANIA (SECAH) y no se puede copiar, fotocopiar, reproducir, traducir o convertir a cualquier medio impreso, electrónico o legible por máquina, enteramente o en parte, sin su previo consentimiento.

Todos los derechos reservados.

© de los textos: los autores.

© de las ilustraciones: los autores

© Diseño y maquetación: La Ergástula



EDICIONES DE LA ERGÁSTULA, S.L.

Calle Béjar 13, Local 8

28028 - Madrid

www.laergastula.com

info@laergastula.com

I.S.S.N.: 2255 - 5560

Depósito Legal: M-9016-2013

Impresión: Publicepe / Impreso en España - Printed in Spain.

**Ediciones de La Ergástula y el Consejo de Redacción de EX OFFICINA HISPANA. Cuadernos de la SECAH no se hace responsable de las opiniones y contenidos en cada artículo, no haciéndose responsables, en ningún caso, de la originalidad y autenticidad de los trabajos.**

# ÍNDICE

<i>OBITUARIO</i> .....	7
Enrique J. Alcorta Irastorza	
<i>PRESENTACIÓN</i> .....	9
Roberto Bartolomé Abraira	
<i>CERÁMICA COMÚN DE IMPORTACIÓN EN LA COSTA GALAICA, DESDE FINALES DE ÉPOCA REPUBLICANA AL INICIO DEL PRINCIPADO: UNA FORMA BÉTICA SINGULAR</i> .....	15
Juan L. Naveiro López	
<i>HORIZONTES CERÁMICOS DE ÉPOCA ROMANA EN LA COSTA CANTÁBRICA LUCENSE. EL EJEMPLO DEL CASTRO DE PUNTA ATALAIÁ, SAN CIBRAO (CERVO, LUGO)</i> .....	39
Roberto Bartolomé Abraira, Enrique J. Alcorta Irastorza, Adrián Folgueira Castro y Adolfo Fernández Fernández	
<i>PRODUCCIONES CERÁMICAS LUCENSES ALTOIMPERIALES EN EL TERRITORIO OCCIDENTAL DE ASTURIAS</i> .....	65
Rubén Montes López y Susana Hevia González	
<i>PRIMERAS APROXIMACIONES AL ESTUDIO DE LA CERÁMICA DE PAREDES FINAS EN EL CONVENTUS LUCENSIS: EL CASO DE IRIA FLAVIA, BRIGANTIVM, CIDADELA Y LUCUS AUGUSTI</i> .....	83
Verónica del Río Canedo	
<i>LUCUS AUGUSTI. UN EJEMPLO DE HORIZONTE DE ABANDONO DE LA CIUDAD IMPERIAL. EL CASO DE LA EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA EN LOS SOLARES Nº 21-22 DE LA PLAZA DE SANTO DOMINGO, LUGO</i> .....	111
Roberto Bartolomé Abraira, Adrián Folgueira Castro y Enrique J. Alcorta Irastorza	
<i>REVISIÓN Y NUEVAS APORTACIONES AL ESTUDIO DE LAS MARCAS DE ALFARERO EN TERRA SIGILLATA ITÁLICA Y SUDGÁLICA DE LUCUS AUGUSTI</i> .....	137
Nerea Ruanova Álvarez	
<i>CONTEXTOS, PRODUCCIÓN Y TIPOLOGÍA DE LA CERÁMICA ROMANA DE REZA VELLA (OURENSE)</i> .....	157
Mario César Vila	
<i>CONTEXTOS CERÁMICOS DEL YACIMIENTO GALAICO-ROMANO DE ARMEA, ALLARIZ (OURENSE)</i> .....	197
Patricia Valle Abad, Alba Antía Rodríguez Nóvoa y Adolfo Fernández Fernández	

*EL COMERCIO DE VAJILLAS FINAS EN EL SURESTE DE LA GALLAECIA:  
EL CASO DE TORRE VELHA (CASTRO DE AVELÁS, BRAGANÇA)..... 223*

Adolfo Fernández Fernández y Pedro C. Carvalho

*CUANTIFICACIÓN VS PREMURA EN EXCAVACIÓN: UN BREVE ENSAYO..... 239*

Esperanza Martín Hernández

## Obituario

ENRIQUE J. ALCORTA IRASTORZA

### CARTA A UN AMIGO

Su nombre era, me cuesta escribir en pasado, Miguel Unzueta Portilla. Para mí, Mikel, a secas, siempre. Compañero de colegio, compañero de facultad, compañero de profesión, compañero de excavaciones, compañero, al fin.

Se fue esta primavera.

Supongo que sería un fastidio para él, tan ordenado y metódico como era, tan poco amante de los imprevistos y con tantas cosas pendientes por hacer. Tan irónico y sibarita. Y un tanto fanfarrón, como buen bilbaíno, qué menos.

Allí, en la facultad, coincidimos de nuevo. Y allí daba clase de Historia Antigua el Prof. Antonio Rodríguez Colmenero, orensano, que nos embarcó en una aventura.

Mikel, Ana y yo formábamos el contingente vascón que un día, hace ya muchos, muchos años, después de interminables viajes en tren, aparecimos por aquellas tierras orensanas en nuestras primeras lides arqueológicas con horribles despertares de cafés sorbidos por el pasillo, duchas de agua fría, camas comunales, tiendas de campaña, baños en pantanos, algún que otro saco de dormir, todo ello mezclado con potentes discusiones estratigráficas, ilusión ante las primeras piezas y hallazgos, largas conversaciones nocturnas...

Así, fue en el campamento romano de *Aquis Querquennis* y el Castro de Lebosandaus (Baños de Bande), en la villa de Santa Marta y el Castro de Saceda (Cuadredo, Ourense) así como en el oratorio paleocristiano de Ouvigo (Os Blancos) donde empezamos a hacer nuestros pinitos en este mundo de la arqueología y a comprender la importancia de un buen registro y de un pausado estudio de los materiales. Y así nuestras primeras publicaciones abordaron materiales galaicos, compartiendo trabajo e investigación con compañeros y colegas gallegos, José Luis, Santi, Paco y Quique con los que seguimos, manteniendo contacto. Baste esto para mencionarte y recordarte en esta publicación como un estudioso de la arqueología galaica.

Y luego, y entremezclado, Forua, Bermeo, etc, donde continuamos aquellos días de trabajo en las excavaciones y de estudios reclusos en el claustro alto del Museo Vasco de Bilbao.

## Obituary



Mikel en una visita al yacimiento de *Aquis Querquennis* en 2007. Foto cedida por José Luis Sobrado.

Pero, después, caminos diferentes, qué se le va a hacer. Casi como la vieja película. Tú, y Ana, a Bilbao, a controlar, investigar, promover y proteger la arqueología vizcaína. Y yo a Lugo. Distancia de lejanía y distancia de años, pero no tanto...

En fin. No se dónde estarás ahora. Pero te imagino sentado al anochecer en un porche con una copa de coñac matador en la mano mientras Ana toca la guitarra (no cantes, por favor), muy serio de camino a un castro, charlando con un bendito franciscano en una huerta repleta de tomates o en un bar allá en una esquina en Deusto arreglando el mundo o paseando con Jaitxu (I o II?) un día de lluvia por una playa. Hasta te perdono lo de la escalera.

Sea donde sea, que la tierra te sea muy, muy leve. Sigue trabajando.

Como Miguel Unzueta Portilla te perdimos. Como Mikel te ganamos.

Saludos Mikel. Saludos Ana.

## Presentación

ROBERTO BARTOLOMÉ ABRAIRA  
Coordinador de las Jornadas

Entre los días 25 y 28 de abril de 2018 se celebraron en Lugo las denominadas *Xornadas Internacionais de Cerámica Antiga no Noroeste Peninsular* que, integradas dentro del programa de actividades planificadas por el Ayuntamiento de Lugo para sumarse a la celebración del Año Europeo del Patrimonio Cultural, pretendían poner en valor el rico patrimonio arqueológico de la ciudad así como su importancia desde el punto de vista histórico.

Los objetivos perseguidos con esta actividad fueron fomentar el intercambio y la valoración del patrimonio como recurso compartido, la sensibilización de la historia y los valores comunes, así como reforzar el sentimiento de pertenencia a un espacio común, incidiendo en el patrimonio como elemento fundamental de diversidad y de diálogo intercultural.

Los resultados obtenidos generaron la necesidad de realizar una actualización de los contenidos allí expuestos, por ello se solicitó a los autores los trabajos que constituyen este volumen monográfico.

Estas jornadas, promovidas por el Ayuntamiento de Lugo, fueron coordinadas por Roberto Bartolomé Abraira, Manuel Barreiro Río y Enrique González Fer-

## Presentation





nández, contando con la colaboración de Ana Martínez Salcedo (SECAH), Ana E. Goy Diz (Universidade de Santiago de Compostela) y Adolfo Fernández Fernández (Universidade de Vigo), así como con el aval científico de la *Universidade de Santiago de Compostela* y de la *Universidade de Vigo*, a través de sus respecti-

vas facultades de Humanidades en Lugo y de Historia en Ourense, respectivamente, y del *Centro de Estudos de Historia da Cidade* y de la *Sociedade de Estudos de la Cerámica Antigua en Hispania* (SECAH). A todos ellos, al igual que a los diferentes autores que propiciaron el presente trabajo, les damos las gracias.





En estas jornadas, celebradas en el *Centro Cultural O Vello Cárcere*, antiguo edificio del siglo XIX reconvertido hoy en día en espacio de cultura y memoria, se profundizó en el estudio de las diferentes producciones así como en la importancia de las relaciones comerciales existentes entre las distintas zonas del entorno en época antigua. Del mismo modo, se intentó que los participantes se acercasen al contexto, producción y tipología de la cerámica de época antigua y las relaciones comerciales existentes entre los diferentes núcleos del noroeste peninsular, incidiendo en la importancia de la antigua *Lucus Augusti* como gran centro productor y comercial, ya que cuando se habla del pasado romano de *Lucus Augusti*, lo primero que nos viene a la cabeza es, cómo no, su muralla. Y ciertamente es una imagen y una evocación certera en cuanto se trata de una imponente y monumental construcción que cerca la ciudad, en circuito íntegro, desde el momento de su construcción. Lo mismo se diga del puente sobre el Miño, las termas inmediatas o el monumento de Santalla de Bóveda.

Imagen cierta, pero, hay que decirlo, también parcial. A veces se nos olvida que nuestra ciudad, durante tres siglos, desde su fundación hasta finales de la tercera centuria estaba abierta y que sólo a partir de esta fecha se amuralla y se cierra.

Pero, lo que nos parece más importante, con o sin muralla, es que *Lucus Augusti* fue una ciudad con todo

lo que ello implica de actividad humana, administrativa, económica, social, cultural, religiosa, etc. En definitiva, no un monumento estático sino un organismo vivo, con una rica vida material. Y esta apreciación, que esperamos se imponga, ha sido posible gracias a tres décadas de intervenciones arqueológicas, a la participación y esfuerzo de un largo plantel de arqueólogos, técnicos, especialistas, administradores, etc.

Uno de los elementos más destacados de esta labor arqueológica ha sido el descubrimiento de que *Lucus Augusti* constituyó un importante centro de producción alfarera y de redistribución de elementos de toda índole desde poco después de la fundación urbana, en torno a inicios del siglo I d.C. hasta la sexta centuria.

En tal sentido los hallazgos permiten hablar de un potente barrio de producción alfarera consolidado ya en época flavia como queda bien atestiguado en el descubrimiento de casi una cincuentena de hornos alfareos, entre alto y bajo imperiales, dedicados exclusivamente, hasta el momento, a la producción de vasijas. Hornos, por lo demás insertos en talleres y obradores de los que conocemos algunos elementos y que, a finales del siglo IV, ocupaban una amplia superficie urbana que comprendería casi un tercio del área intramuros, sin contar los localizados en el barrio del Carmen.

Como puede entenderse, la amplitud y perduración de este fenómeno implica una amplia capacidad



productiva así como en el mantenimiento de estándares laborales y comerciales en base a elementos relativamente sencillos pero de calidad. Pero, sobre todo, en su posición geográfica. Podía pensarse que la posición de la ciudad en un finisterre acotado por cadenas montañosas y cercado por el mar jugaría en su contra. Pero es el caso contrario. Precisamente por su extrema posición geográfica *Lucus Augusti* se encuentra situado al final de una línea comercial que procede sustancialmente de la Meseta septentrional, a través de la cual, en sentido E-W, fluyen productos como la TSH y otros de relativo lujo. En esta cadena, la ciudad sería uno de los últimos eslabones. Ahora bien, la práctica comercial, en busca de beneficios, reclama que los viajes de retorno no sean de vacío so pena de pérdida de beneficios. Así, cabe imaginarnos que los comerciantes procedentes de la meseta cargasen en Lugo productos locales para su vuelta, distribuyéndolos en su retorno, ahora en dirección W-E., alcanzando, según los estudios realizados, hacia el oriente casi hasta *Caesaraugusta* y hacia el sur hasta incluso Toledo y *Conimbriga*, por lo que, básicamente el área de distribución de producciones de CCR lucense abarca toda la Meseta en los momentos de mayor extensión productiva y comercial.

Eso por vía terrestre. Porque poco a poco se va perfilando una segunda y no menos importante línea comercial a través de la vía marítima, en la que castros

costeros romanizados y poblaciones creadas *ex profeso* esparcido a lo largo de las costas atlánticas y cantábricas gallegas, constituyen nuevos puntos de recalada, carga y distribución, lo que da lugar también a la aparición de elementos relacionados por la navegación, bien por la generación de productos, caso de las salazones, o de envases (ánforas), con plena comunicación con otros puertos atlánticos y cantábricos y, a partir de ellos, con el resto del Imperio. Y aún pudiéramos decir que algunos de estos puertos se convierten en importantes puntos de referencia en la navegación a larga distancia, caso de Vigo o La Coruña con su torre de Hércules. Y que, además, supondrá dentro de su territorio del dominio jurisdiccional de su convento jurídico, la aparición de un importante número de asentamientos secundarios de mayor o menor envergadura, de núcleos tradicionales romanizados o nuevos, que tendrán su exponente máximo en *Brigantium Flavium* e *Iria Flavia*, así como en *Vicus Spacorum*, y otros que van saliendo a la luz de las últimas investigaciones como el caso de Punta Atalaia.

En definitiva. Todo esto nos debe llevar a una nueva visión de la ciudad romana, no obviando sino añadido a lo monumental, por la que pasaron muchas generaciones de pobladores indígenas, romanos y suevos, personas normales de a pie, que contaba con un importante sector de su población dedicado a la industria alfarera bien en



la producción directa, bien en tareas auxiliares, bien en la comercialización, e influyente, porque no decirlo, en su administración, no aislada sino conectada a vías terrestres y marítimas por las que circulan productos, moneda, ideas, costumbres, lengua, etc. Movimientos que afectan

tanto a la ciudad como a su entorno en grados diversos en un amplio proceso de romanización y en el tendido de largas e intensas líneas de contacto.

Por no extendernos. Decimos sí al *Lucus Augusti* monumental, con su muralla, puente, termas, foro, ba-

sílicas y demás. Pero debemos dar también un rotundo sí a la arqueología cotidiana, al trabajo esforzado de mucha gente, a la investigación, restauración y analítica a largo plazo, a la conservación, catalogación y presentación de los materiales.

Y debemos decir sí, de igual manera, a la realización de eventos como el que ha generado esta publicación, en la que los especialistas pueden tener contactos entre sí para abarcar visiones más amplias en un estudio e investigación cada vez con un alcance histórico, arqueológico y analítico más complejo y de ámbitos geográficos cada vez mayores. Y, por otro lado, el acercamiento de interesados, curiosos y amantes de estas disciplinas, cuyas expectativas a veces se ven limitadas por lenguajes técnicos y protecciones de vidrio.

Todo esto queda muy bien a niveles de estudio e investigación. Pero añadamos a ello el valor social. Por ello, sean bienvenidos eventos como éste.

Confiamos, deseamos, esperamos y queremos que esta no sea la última vez que se celebran encuentros y talleres como este. Confiamos, deseamos, esperamos y queremos que la arqueología de Lugo sea colaborativa. Confiamos, deseamos, esperamos y queremos que algún día haya un centro de investigación en la que las labores de apoyo, investigación y difusión sean posibles dando así nuevo impulso o bríos a esta profesión, a la ciudad, a su conocimiento y a su prestigio.

# *Cerámica Común de Importación en la Costa Galaica, desde finales de Época Republicana al inicio del Principado: una forma bética singular<sup>1</sup>*

## *Imports of coarse pottery on the Galician coast, from Late Republic to Early Principate: a singular baetic form*

JUAN L. NAVEIRO LÓPEZ  
Doctor en arqueología por la USC

Recibido: 04-07-2019 - Aceptado: 08-09-2020

**Resumen:** Resaltar la presencia de cerámica común bética en el N.O. peninsular, especialmente en los castros más desarrollados de las costas de las Rías Baixas. Entre un diverso repertorio de recipientes de pequeño tamaño, destaca un tipo, de cuerpo globular y asas, que por morfología, módulo estandarizado y hallazgos agrupados, entre otros indicios, se propone como contenedor de mercancías para el transporte. Los contextos afines invitan a incluirlas dentro de un mismo flujo comercial a lo largo de la costa atlántica, desde las últimas décadas del s. II aC, a las primeras del I dC.

**Palabras clave:** Cerámica común bética, producción gaditana, formato estandarizado, contenedores comerciales, ruta marítima atlántica.

**Abstract:** Highlight the presence of baetica coarse pottery in the N.W. of Iberian Peninsula, especially in the more developed castros of the coast of the Rías Baixas. Among a diverse repertoire of vessels of small size, a type stand out, of spheroid body and handles, which by morphology, standardized module and grouped findings, between other indications, is proposed as a trades container for transport. The related context suggest to include them within a same commercial flow along the Atlantic coast, from the last decades of the s. II BC, to the first of I AD.

**Key Words:** *Baetica* coarse pottery, Gades ware, standar size, trade containers, Atlantic maritime route.

Dentro del conjunto de cerámica antigua en el NO peninsular, especialmente en la etapa protohistórica, apenas se les ha prestado la atención necesaria a las producciones comunes de origen foráneo, a no ser referencias generales y en algunos casos concretos esporádicos. Con la evidente excepción de las ánforas (por cantidad/volumen y sus implicaciones náuticas y comerciales), producciones alfareras tan conocidas, como las cerámicas ibéricas –*kalathoi*, sobre todo- y turdetanas –en gran

parte pintadas-, aún están a la espera de una consideración monográfica y pormenorizada.

En este caso, la pretensión inicial es llamar la atención sobre una producción, ya identificada y definida, dentro del heterogéneo grupo de las cerámicas comunes. Concretamente de procedencia meridional, del ámbito del denominado “Círculo del Estrecho”, y que alcanza, ya desde época tardo-púnica, los poblados galaicos costeros en cantidades que exceden lo ocasional o anecdótico.

Aquí, el objetivo final perseguido busca la caracterización y definición de un tipo concreto de recipiente, por añadidura de aspecto muy particular, que viene a sumarse al elenco de contenedores utilizados entonces para el transporte de mercancías. El hecho de aparecer en lotes relativamente numerosos, tanto en yacimientos gallegos como portugueses, los hace sobresalir entre otras formas de la misma producción.

Como punto de partida para este estudio, se tomó el material recuperado en las excavaciones del Castro de

<sup>1</sup> Este breve artículo, substituye a la comunicación original: “Reflexiones sobre las variaciones geopolíticas en la Antigüedad, y los posibles efectos derivados para la navegación y el comercio en el NO de la Península Ibérica”. Temáticamente se adapta mejor al ideario de las Jornadas Internacionais de Lugo -ceramología-, además, de alguna manera se solventan posibles reiteraciones con otra de las comunicaciones presentadas.

Esto no implica desecharlo definitivamente, ya que, aun tratándose de una síntesis esquemática, su enfoque es una contribución par a que la arqueología supere su natural tendencia al materialismo y los estudios descriptivos, frecuentemente tediosos. El compromiso de publicarlo próximamente, de ser posible, en un espacio temático acorde a sus contenidos, será prioritario para el autor.

# *Horizontes cerámicos de época romana en la costa cantábrica lucense. El ejemplo del Castro de Punta Atalaia, San Cibrao (Cervo, Lugo)*

*Ceramic horizons from roman times on the Cantabrian coast of Lugo. The example of Castro de Punta Atalaia, San Cibrao (Cervo, Lugo)*

ROBERTO BARTOLOMÉ ABRAIRA

Arqueólogo. Engobe Arqueología  
Investigador Pre-doc Universidade de Vigo. Grupo GEAAT.

Recibido: 22-05-2019 - Aceptado: 08-09-2020

ENRIQUE J. ALCORTA IRASTORZA

Arqueólogo. Museo Provincial de Lugo

ADRIÁN FOLGUEIRA CASTRO

Arqueólogo. Engobe Arqueología

ADOLFO FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ

Investigador Ramón y Cajal, profesor de arqueología de la Universidad de Vigo y miembro del grupo de investigación GEAAT-H2O

**Resumen:** Se afronta en este trabajo una síntesis del material cerámico recuperado en las diversas intervenciones arqueológicas llevadas a cabo en el yacimiento galaico-romano de Punta Atalaia, un enclave costero de marcada vocación comercial y con una amplia ocupación que parte, cuando menos, del entorno del cambio de Era y que se prolonga a lo largo de todo el período romano hasta bien entrado el s. VI d. C., según se desprende de los diversos materiales procedentes de los niveles de amortización. La cerámica de este yacimiento permite agrupar los diferentes “paquetes” asociados a cada período, conformando uno de los muestrarios más completos, en cuanto a importaciones se refiere, del *Conventus Lucensis* y de la *Gallaecia* en general.

**Palabras clave:** Puerto, comercio, *Gallaecia*, Altoimperio, Bajoimperio, Tardoantigüedad, ruta marítima, contexto, importaciones.

**Abstract:** This work deals with a synthesis of the ceramic material recovered in the various archaeological interventions carried out in the Galician-Roman site of Punta Atalaia, a coastal enclave with a marked commercial vocation and with a wide occupation that starts, at least, from the change of Era and that extends throughout the entire Roman period until the 6th century AD, according to the different materials from the amortization levels. The pottery of this site allows the different “packages” associated to each period to be grouped, forming one of the most complete samples, in terms of imports, of the *Conventus Lucensis* and *Gallaecia* in general.

**Key Words:** Port, trade, *Gallaecia*, High Empire, Late Roman Empire, Late antiquity, maritime route, context, imports.

## 1. INTRODUCCIÓN

El yacimiento de Punta Atalaia está situado en una pequeña península de la población de San Cibrao, perteneciente al ayuntamiento de Cervo, en la costa lucense (Figura 1).

Las diversas campañas arqueológicas realizadas entre los años 2007 y 2009, documentaron los vestigios de un asentamiento galaico-romano, con una cronología que podemos situar, grosso modo, entre los siglos I a. C. y VI d. C., si bien los momentos más tempranos no se encuentran bien definidos, debido a una serie de

condicionantes que posteriormente abordaremos, contando además con una interesante reocupación, ya en épocas bajomedieval y moderna (ss. XIV-XVI) y por tanto al margen de los límites de este trabajo, aparentemente asociada a la explotación ballenera.

Los primeros hallazgos de los que existe constancia se remontan a julio de 1974, asociados al descubrimiento fortuito de varias estructuras, que propiciaron una intervención arqueológica de mano de la Dirección General de Bellas Artes y cuya dirección se atribuye a Manuel Chamoso Lamas, no teniéndose actualmente ningún tipo de información sobre los resultados de la misma.

# *Producciones cerámicas lucenses altoimperiales en el territorio occidental de Asturias*

# *Ceramic productions from Alto-Imperial Lugo in the western territory of Asturias*

RUBÉN MONTES LÓPEZ  
Arqueólogo

Recibido: 19-12-2019 - Aceptado: 10-08-2020

SUSANA HEVIA GONZÁLEZ  
Arqueóloga

**Resumen:** La presencia en los yacimientos castreños del sector occidental de Asturias de producciones alfareras asimilables a las series cerámicas elaboradas en la ciudad de *Lucus Augusti* durante el periodo altoimperial, constituye una constante en cuantas exploraciones arqueológicas se han realizado en ese territorio. El repaso al estado de la cuestión, el análisis de casos particulares y el establecimiento de conclusiones de orden cronológico y socio-cultural a modo de hipótesis generales a partir de la heterogeneidad del registro, es el objetivo preferente de este trabajo.

**Palabras clave:** Alfarería, Navia-Eo, castros.

**Abstract:** The presence of the castreños deposits of the western sector of Asturias of pottery productions assimilable to the ceramic series elaborated in the city of *Lucus Augusti* during the high imperial period constitutes a constant in how many archaeological explorations have been carried out in that territory. The review of the status of the issue, the analysis of particular cases and the establishment of chronological and socio-cultural conclusions as general hypotheses based on the heterogeneity of the registry is the preferred objective of this work.

**Key Words:** Pottery, Navia-Eo, hillforts.

## **I. OBJETO DEL TRABAJO**

La presencia en el registro material de los yacimientos castreños del sector occidental de Asturias, en el interfluvio Navia-Eo y zonas aledañas, de producciones cerámicas relacionables con la actividad alfarera que se desarrolla en la ciudad de *Lucus Augusti* durante el periodo altoimperial, constituye una constante en cuantas exploraciones arqueológicas de mayor o menor calado se han realizado en ese ámbito territorial, adscrito al convento lucense.

El análisis de la intensidad de esa presencia, de sus matices diacrónicos, de sus implicaciones de orden social y económico y de las particularidades de cada caso en estaciones como el Chao Samartín (Grandas de Salime), *Monte Castrelo* de Pelóu (Grandas de Salime), *Os Castros* (Taramundi), La Escrita (Boal), el Castro de Pendaria (Boal), *El Castelón* de Villacondide (Coaña), el Castelo de *El Esteiro* (Tapia de Casariego), La Corona de Arancedo (El Franco), Cabo Blanco (El Franco), el Monte del

Castro de Mohías (Coaña), el castro de San Isidro (San Martín de Oscos / Pesoz), Pico la Mina (San Martín de Oscos) o El Pico del Castro de San Chuis (Allande) es el objetivo preferente de este trabajo. (Fig.1)

## **II. ANÁLISIS DE CASOS INDIVIDUALES**

### **II.1. Chao Samartín (Grandas de Salime)**

El yacimiento, emplazado en un promontorio sobre el río Cabalos (cuena del Agüeira, un afluente del Navia por su margen izquierda), es un asentamiento con una larga secuencia de ocupación (Villa 2005) que va, al menos, desde el Bronce Final (en torno al 800 a.C.) (Villa y Cabo 2003: 149) hasta fines del siglo II d.C. de forma ininterrumpida, con reocupaciones medievales (siglos VIII-X preferentemente) de distinta naturaleza (Villa *et alii* 2008).

Una doble singularidad contribuye a explicar el registro privilegiado que proporciona este yacimiento en época romana. La primera, la implantación sobre parte del solar castreño prerromano de una gran *domus* en el siglo I d.C. que sirvió de escenario físico para albergar

1 Este trabajo es parte de los resultados del proyecto CORUS. Paisajes rurales antiguos del Noroeste Peninsular: formas de dominación romana y explotación de recursos (Ref. HAR2015-64632-P).

# *Primeras aproximaciones al estudio de la cerámica de paredes finas en el Conventus Lucensis: el caso de Iria Flavia, Brigantium, Cidadela y Lucus Augusti*

## *First approaches to the study of roman thin walled pottery in the Conventus Lucensis: Iria Flavia, Brigantium, Cidadela and Lucus Augusti study cases*

Recibido: 16-02-2020 - Aceptado: 09-09-2020

VERÓNICA DEL RÍO CANEDO

Investigadora predoctoral Universidad de Santiago de Compostela

**Resumen:** Este trabajo tiene como objetivo realizar un primer acercamiento al estudio de la cerámica de paredes finas en el *Conventus Lucensis*. Para ello se partirá de la casuística que ofrecen diversos yacimientos gallegos situados dentro de este límite territorial: *Iria Flavia*, *Brigantium*, Cidadela y una primera selección de intervenciones urbanas en *Lucus Augusti*. Estamos ante cuatro enclaves de diversa funcionalidad, asentamiento secundario, puerto marítimo, campamento romano y la propia capital del *conventus*, por lo que se espera obtener un primer esbozo de la dinámica comercial y de abastecimiento de estos productos al extremo noroeste de la península. Este primer análisis global pretende dibujar una primera aproximación al consumo de las cerámicas de paredes finas en el territorio gallego, su abastecimiento, redes de transporte, demanda local de este producto e incluso posibles fenómenos de adaptación.

**Palabras clave:** *Gallaecia*, arqueología, comercio, alto imperio, abastecimiento.

**Abstract:** The aim of this article is to analyze the preliminary results about Roman thin-walled pottery in the *Conventus Lucensis*. To do this, our data will be provided by several Galician archaeological sites located within this territorial limitation: *Iria Flavia*, *Brigantium*, Cidadela and an initial selection of urban interventions in *Lucus Augusti*. The referenced sites show varied functionality: secondary settlement, harbour, Roman camp and *conventus*' capital. On this basis, it is expected to obtain the first drafts on the commercial dynamics and supply of these products in the extreme northwest of the Iberian Peninsula. This analysis intend to preform a first approach to the consumption of thin-walled ceramics in the Galician territory, showing supply settlements, means of transport, local demand for this product, and even possible adaptation phenomena.

**Key Words:** *Gallaecia*, archaeology, trade, high Roman Empire, supply.

## 1. INTRODUCCIÓN

El objetivo del presente artículo es presentar una primera aproximación a los resultados preliminares del proyecto de investigación “Cerámicas romanas de paredes finas en el *Conventus Lucensis*”<sup>1</sup>. Se ha de puntualizar el hecho que estamos ante unas primeras aproximaciones dado que la muestra de ejemplares recogidos todavía no es lo suficientemente representativa para extraer datos definitivos. Por lo tanto, las conclusiones aquí extraídas se tratan de un primer esbozo a la espera de que el estudio del material pendiente pueda aportar mayor información.

1 Proyecto de tesis doctoral “La cerámica romana de paredes finas en el *Conventus Lucensis*”. Programa de doctorado en Historia, Geografía e Historia del Arte, Universidad de Santiago de Compostela. Directores: José Manuel Caamaño Gesto y Silvia González Soutelo. Tutora: M Pilar Prieto Martínez.

Se presentan una serie de enclaves de diversa funcionalidad, asentamientos secundarios, puerto marítimo, campamento romano y la propia capital del *conventus*. La muestra obtenida hasta el momento es muy desigual, contando con grandes diferencias tanto cuantitativas como cualitativas entre ellos. En algunos casos estamos ante excavaciones relativamente antiguas por lo que carecemos de documentación estratigráfica. Se ha optado por realizar un análisis morfológico de la tipología de paredes finas siguiendo los parámetros adecuados a cada yacimiento de estudio. Debido a las circunstancias presentadas, en esta ocasión no se realizarán estudios de materiales contextuales.

## 2. BREVE ESTADO DE LA CUESTIÓN

La terminología de cerámicas de paredes finas fue acuñada por Lamboglia en la primera mitad del



Lucus Augusti. *Un ejemplo de horizonte de abandono de la ciudad imperial. El caso de la excavación arqueológica en los solares nº 21-22 de la Plaza de Santo Domingo, Lugo*

Lucus Augusti. *An example of a phase of abandonment of the imperial city. The case of the archaeological excavation in the lots nº 21-22 of Plaza de Santo Domingo, Lugo*

ROBERTO BARTOLOMÉ ABRAIRA  
Arqueólogo. Engobe Arqueología  
Investigador Pre-doc Universidade de Vigo. Grupo GEAT.

Recibido: 07-05-2019 - Aceptado: 08-09-2020

ADRIÁN FOLGUEIRA CASTRO  
Arqueólogo. Engobe Arqueología

ENRIQUE J. ALCORTA IRASTORZA  
Arqueólogo. Museo Provincial de Lugo

**Resumen:** Los trabajos arqueológicos realizados en los solares nº 21 y 22 de la Plaza de Santo Domingo, en Lugo, sacaron a la luz parte de un edificio de época romana de considerables dimensiones, en el que se identificaron varios momentos o fases de ocupación. A grandes rasgos, se definió una primera fase altoimperial que no fue caracterizada plenamente por no poder excavar algunos depósitos y estructuras posteriores e, igualmente, por verse notablemente afectada por el desmantelamiento parcial derivado de la construcción del edificio tardío. Amortizando esta fase más temprana se registra un segundo momento bajoimperial, caracterizado por los restos de un edificio de grandes dimensiones, definiéndose diferentes espacios dentro de la denominada *Insula* de Santo Domingo, en el lado noroccidental del foro, y cuyo horizonte de abandono, con sus materiales asociados, abordamos en el presente trabajo.

**Palabras clave:** Palabras clave: *Gallaecia*, Bajo Imperio, cerámica, contexto, *viridarium*, piscinas, monedas.

**Abstract:** The archaeological works carried out on lots 21 and 22 in the Plaza de Santo Domingo, in Lugo, brought to light part of a building from the Roman era of considerable dimensions, in which various moments or phases of occupation were identified. Broadly speaking, a first high-imperial phase was defined that was not fully characterized by not being able to excavate some later deposits and structures and, likewise, because it was notably affected by the partial dismantling derived from the construction of the late building. By amortizing this earlier phase, a second lower imperial moment is registered, characterized by the remains of a large building, defining different spaces within the so-called *Insula* de Santo Domingo, on the north-western side of the forum, and whose horizon of abandonment, with its associated materials, we address in this work.

**Key Words:** *Gallaecia*, Late Roman Empire, ceramic, context, *viridarium*, pools, coins.

## 1. INTRODUCCIÓN

Los inmuebles nº 21 y 22 de la Plaza de Santo Domingo se ubican en pleno centro del casco histórico de Lugo, dentro del recinto intramuros (Fig. 1.1). De los dos inmuebles, tan sólo el número 21 se encuentra en pie, ya que el 22 fue derribado hace unos años. La parte trasera de ambos inmuebles actualmente se dispone a cielo abierto, no conservándose ningún tipo de construcción. La superficie total de la intervención, con planta en forma de L invertida (Figs. 1.2 y 1.3), que

suma el área que ocupan los inmuebles nº 21 y 22 y la parte trasera de ambos, junto con una zona que continúa hacia el sur en la parte posterior del nº 20, alcanza los 340 m<sup>2</sup> aproximadamente.

La excavación arqueológica fue realizada entre los meses de octubre del 2016 y enero del 2017<sup>1</sup>, dando como resultado la identificación de varias fases de ocupación en el solar, desde época romana hasta la edifica-

<sup>1</sup> Bajo la dirección Roberto Bartolomé Abaira (ENGOBE ARQUEOLOGÍA).

# Revisión y nuevas aportaciones al estudio de las marcas de alfarero en Terra Sigillata Itálica y Sudgálica de Lucus Augusti

# Review and new contributions to the study of the potters' stamps on Arretine and Samian Ware from Lucus Augusti

NEREA RUANOVA ÁLVAREZ

Grupo de Estudos de Arqueoloxía, Antigüedade e Territorio (GEAAT, Uvigo)

Recibido: 22-12-2019 - Aceptado: 07-09-2020

**Resumen:** El estudio de los productos importados como la *terra sigillata* aporta datos acerca de la economía y el comercio de la ciudad que, junto con otros datos arqueológicos, permiten realizar un perfil sobre la vida doméstica, social y económica de las ciudades. En este trabajo hemos querido estudiar las marcas de alfarero de dichos materiales importados que se encuentran en la ciudad de *Lucus Augusti*.

**Palabras clave:** Cerámica, importaciones, comercio, Noroeste Peninsular

**Abstract:** The study of the imported products like *arretine and samian ware* provide details about the economy and the trade of the city. This, with other archeological details, allow to make a profile about the domestic, social and economic life in the cities. In this work we study the pottery stamps of that imported products in the city of *Lucus Augusti*.

**Key Words:** Pottery, importations, trade, Iberian Peninsula

## INTRODUCCIÓN

Desde que M. Caamaño Gesto publicó en 1979 un *corpus* de los sellos de *terra sigillata* itálica, sudgálica e hispánica no contamos con ninguna otra investigación que recoja este tipo de material cerámico en el noroeste de la Península Ibérica a excepción de la revisión realizada por el mismo autor y C. López Pérez (2006), la publicación de las marcas de alfarero de *Lucus Augusti* realizada por C. Carreño Gascón (1997) y una pequeña publicación de J. M. Hidalgo Cuñarro y Viñas Cúe (1992-93) en la revista *Castrellos* a cerca de las cerámicas romanas de importación localizadas en la campaña de excavación en 1987 del Castro de Vigo. A grandes rasgos podemos mencionar los estudios de J. L. Naveiro López (1991) para el comercio antiguo en el Noroeste de la Península Ibérica, la tesis de C. López Pérez (2004) sobre el comercio de *terra sigillata* en la provincia de A Coruña y la publicación de R. Morais (2005) que realiza un estudio como el de C. López Pérez sobre el comercio en *Bracara Augusta*.

Las piezas objeto de estudio de este trabajo son las publicadas por C. Carreño Gascón en los "Anejos" de la revista *Larouco* en 1997 y que lleva por título "Marcas de alfarero sobre *terra sigillata* halladas en Lucus

Augusti" que se encuentran depositadas en el Ayuntamiento de Lugo, en el Museo Provincial de Lugo y expuestas en la sala de exposiciones Porta Miñá de este mismo ayuntamiento<sup>1</sup>. Además, se han añadido dos nuevas marcas inéditas encontradas durante el transcurso de las excavaciones llevadas a cabo en los solares número 20 y 22 de la Plaza de Santo Domingo (Lugo) y dos provenientes de la *domus* del Mitreo (Fernández Fernández *et alii* 2016).

## CORPUS TSI

A continuación, se presentan, por orden alfabético, las piezas publicadas en C. Carreño Gascón (1997) y tres nuevas aportaciones: una publicada (Fernández Fernández *et alii* 2016) y dos inéditas encontradas en las recientes excavaciones arqueológicas de los solares número 20 y 22 de la Plaza de Santo Domingo, Lugo<sup>2</sup>.

1 No hemos incluido aquí las marcas anepígrafas o de difícil lectura.

2 Agradezco a Covadonga Carreño Gascón que me haya facilitado parte del material para poder llevar a cabo la revisión. También a Enrique González Fernández, arqueólogo municipal del ayuntamiento de Lugo, por la atención prestada en el depósito municipal y en la sala de exposiciones Porta Miñá y a Roberto Bartolomé Abraira, arqueólogo, por facilitarme las piezas encontradas en las excavaciones arqueológicas en los solares número 20 y 22 de la Plaza de Santo Domingo.

# Contextos, producción y tipología de la cerámica romana de Reza Vella (Ourense)

# Contexts, production and typology of Roman pottery from Reza Vella (Ourense)

MARIO CÉSAR VILA

Doctor por la Universidad de Santiago de Compostela y CEO en Tempos Arqueólogos.

Recibido: 26-04-2019 - Aceptado: 01-09-2020

**Resumen:** Los trabajos realizados en el yacimiento de Santa Catalina de Reza Vella, pusieron al descubierto un importante complejo arqueológico de tipología diversa, con actividad desde el siglo I d.C. La mayor parte de los restos corresponden a Época Romana, Tardorromana, Suevo y fases posteriores de la Edad Medieval. El presente estudio se centra en el análisis de los contextos y de las diferentes producciones cerámicas de época antigua y tardoantigua, identificadas en dichas intervenciones, tales como *Terra Sigillata Hispanica* Altoimperial, *Terra Sigillata Hispanica* Tardía, *Terra Sigillata Africana* C y D, cerámicas finas, cerámica común romana, cerámica de transporte y almacenaje, lucernas, materiales latericios y fusayolas entre otros.

**Palabras clave:** *Gallaecia*, romanización de Galicia, Reino Suevo (*Regnum Suevorum*), calzada romana, necrópolis de incineración, necrópolis de inhumación, arqueología profesional, TSH, TSHT, TSA, cerámica común.

**Abstract:** The works done on the site of Santa Catalina de Reza Vella, uncovered an important archaeological complex of different types, with activity since the first century AD. Most of the remains correspond to Roman, Late Roman, Suevo and later phases of the Medieval Age. The present study focuses on the analysis of the contexts and of the different ceramic productions of ancient and late antiquity, identified in such interventions, such as *Hispanic samian ware*, *Late hispanic samian ware*, African red slip ware C and D, roman ceramic thin walls, common roman ceramics, transport and storage ceramics, oil lamps, later materials and *pondus* among others.

**Key Words:** *Gallaecia*, romanization of Galicia, Kingdom of the Suebi (*Regnum Suevorum*), Roman road, cremation graves, inhumation graves, professional archaeology, TSH, TSA, TSHT, common coarse ware.

## 1. INTRODUCCIÓN

El yacimiento de Santa Catalina<sup>1</sup> de Reza Vella (GA32054003) figura en el *Catálogo do Patrimonio Arqueolóxico* del PXOM de Ourense (Planeamiento base 29 de abril de 2003) y en el *Inventario Xeral do Patrimonio Cultural de Galicia*<sup>2</sup>, según la *Lei 8/1995* y *Lei 5/2016 de Patrimonio Cultural de Galicia*.

El yacimiento se localiza en el lugar de Pino, situado al NW de la ciudad de Ourense -antiguo núcleo de *Auria*-, en la margen derecha del río Miño y emplazado sobre una vía natural e histórica de comunicaciones entre la ciudad y su salida hacia poniente (Figs. 1 y 2).

1 El topónimo, de advocación antigua, aparece vinculado a la santa Catalina de Alejandría, virgen martirizada sobre el 310. El relato del martirio de la santa se extendió a partir del siglo IX, siendo patrona de mujeres jóvenes, gente instruida y carreteros (Duchet-Suchaux; Pastoureaux 2003: 81-82).

2 Los datos generales del yacimiento se recogen de dicha ficha de catálogo depositada en el *Inventario de Xacementos Arqueolóxicos de Galicia*, Xunta de Galicia.

A mediados de siglo XX, Ferro Couselo se refiere a que “en época romana existe una población floreciente en la orilla derecha del Miño” señalando que en el momento, “en Reza Vella y en Bobadela, los restos romanos abundan en la superficie: tégulas, molinos de mano, basas y fustes de columnas y piedras almohadilladas” (Ferro Couselo 1951b). La referencia a unas pesqueras o redes en la zona próxima del río lleva al autor a relacionar el topónimo con el latino *retia* (Ferro Couselo 1951a).

Posteriores referencias hacían mención a la antigua capilla que conservaba restos mozárabes, localizada en el casal existente y a la presencia de una necrópolis de época romana y medieval, así como a la localización de “vestigios romanos”. La capilla fue reformada en 1969 ya que se encontraba en muy mal estado de conservación y “se caía a trozos”. Del edificio original aún se conservan zonas puntuales, actualmente enmascaradas por las reformas llevadas a cabo, como un arco original de la capilla. Otros elementos, como una ventana pétrea

# Contextos cerámicos del yacimiento galaico-romano de Armea, Allariz (Ourense)

## Pottery contexts from the galaico-roman site of Armea, Allariz (Ourense)

PATRICIA VALLE ABAD  
Universidade de Vigo

Recibido: 24-09-2019 - Aceptado: 04-09-2020

ALBA ANTÍA RODRÍGUEZ NÓVOA  
Universidade de Vigo

ADOLFO FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ  
Universidade de Vigo

**Resumen:** A lo largo de los últimos años, el conjunto histórico-arqueológico de Armea ha sido objeto de un intenso programa de excavación e investigación por un equipo de arqueólogos de la Universidad de Vigo, y que continúa en la actualidad. Las principales zonas de actuación son el yacimiento conocido como Monte do Señoríño –descubierto en el año 2011– y la finca llamada A Atalaia de la Cibdá de Armea –que había sido excavada en los años 50 por Francisco Conde-Valvis–. Derivado de estas intervenciones se han recuperado numerosos conjuntos cerámicos que se han estudiado en profundidad, permitiéndonos describir las vasijas presentes durante el s. I y el s. II d.C. En el presente trabajo presentamos doce de estos contextos cerámicos: nueve pertenecientes al Monte do Señoríño y tres, a la Cibdá de Armea. A través del estudio de estos contextos, realizamos un repaso a los conjuntos cerámicos y a su evolución en el noroeste de la Península Ibérica en época altoimperial.

**Palabras clave:** Cerámica, época altoimperial, aglomerado secundario, noroeste.

**Abstract:** Over the last years and until the present, the historical and archaeological site of Armea has been the subject of numerous excavations and investigations, carried out by a team of archaeologists from the University of Vigo. The main excavation areas are the sites known as Monte do Señoríño (discovered in 2011) and the plot known as A Atalaia de la Cibdá de Armea (previously excavated in the 50s by Francisco Conde-Valvis). The huge pottery ensembles recovered from these sites have been subjected to an intense study, whose results have increased the knowledge about the vessel typology present in this region from the first to the second century B.C. In this paper we will present 12 of these contexts: nine from the Monte do Señoríño site and three from the Cibdá de Armea. Thereby, through these contexts, we will review the pottery ensembles and their evolution in the northwest of the Iberian Peninsula during the Early Empire.

**Key Words:** Pottery, Early Empire, agglomération secondaire, Northwest.

### 1. EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICO DE ARMEA

El yacimiento del Señoríño y las estructuras de A Atalaia forman parte del conjunto arqueológico-histórico de Armea, que se extiende por todo el entorno del monte del mismo nombre, a unos 15 kms de Ourense capital (Figura 1). En época antigua formaba parte del *conventus bracarenis*, en su cuadrante nororiental. A nivel macrotopográfico se ubica sobre una pequeña dorsal montañosa (600 m de altura media) que sirve de separación y divisoria de aguas entre el valle de Miño al norte –concretamente del valle denominado A Rabeda, cuenca secundaria afluyente del Miño– y el valle del Arnoia al sur. Dentro de este extenso territorio se van localizando restos arqueológicos que conforman un único yacimiento arqueológico-histórico con una

ocupación prolongada desde época prerromana hasta la Baja Edad Media.

Dentro de este conjunto destacan los siguientes elementos: el *oppidum* de A Cibdá, la Basílica de la Ascensión y El Forno da Santa, la vía romana-Camino de Santiago y el propio núcleo bajo-medieval de Santa Mariña, así como numerosos restos muebles dispersos (torso de guerrero, trisqueles, cabezas cortadas, etc.) (Fariña Busto 2002: 24). El asentamiento del Señoríño se sitúa prácticamente al pie del camino tradicional de acceso al yacimiento, actualmente un ramal del Camino de Santiago que lo enlaza con la Vía de la Plata, pero que muy probablemente esté fosilizando una antigua vía romana secundaria que ligaría Chaves –*Aquae Flaviae*– y Xinzo –*Forum Limicorum*– con Ourense –*Auria*– y la capital de Lugo –*Lucus Augusti*–. En este artículo trataremos los conjuntos cerámicos estudiados

# *El comercio de vajillas finas en el sureste de la Gallaecia: el caso de Torre Velha (Castro de Avelãs, Bragança)*

# *The fine wares trade in the southeast of Gallaecia: the case of Torre Velha (Castro de Avelãs, Bragança)*

ADOLFO FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ  
Universidade de Vigo

Recibido: 07-09-2020 - Aceptado: 07-10-2020

PEDRO C. CARVALHO  
Universidade de Coímbra

**Resumen:** Presentamos en este trabajo un importante conjunto de vajilla fina recuperado en las excavaciones llevadas a cabo en el yacimiento de Torre Velha (Castro de Avelãs, Bragança), desde 2012 a 2015. Los materiales cuentan en su mayoría con contextos estratigráficos que nos permiten visualizar las diferentes fases de intercambios en el yacimiento, desde el Alto Imperio hasta la Antigüedad Tardía. No obstante, dada su cronología, desarrollado posiblemente en época flavia, apenas contamos con datos sobre la importación de vajilla fina con anterioridad a los decenios finales del s. I d.C. Con el objetivo de mostrar un patrón de abastecimiento para la región oriental trasmontana en época romana, se comparan los datos de la Torre Velha, con los publicados de las excavaciones en el núcleo urbano de Bragança.

**Palabras clave:** *Gallaecia*, Torre Velha, comercio romano, vajillas finas, vías romanas.

**Abstract:** The paper displays an important collection of fine ware recovered in the excavations developed from 2012 to 2015 in the site of Torre Velha (Castro de Avelãs, Bragança). The materials, most of them with known stratigraphic contexts, allow us to visualize the different trade flows of the site, from the High Empire to the Late Roman period. However, attending its probable Flavian chronology, there are very few data about fine ware imports previous to the end of the first century A.D. Also, to show the supply pattern for the Eastern Transmontana region in the Roman period of the site, the data of Torre Velha is compared with the information already published of the excavations developed in the urban centre of Bragança.

**Key Words:** *Gallaecia*, Torre Velha, Roman trade, fine wares, Roman routes.

## 1. INTRODUCCIÓN Y LOCALIZACIÓN

El yacimiento de la Torre Velha, en Castro de Avelãs (Bragança), es uno de los más referenciados en la bibliografía arqueológica del noreste de la *Gallaecia*. Su importancia resulta del hecho de ser la Torre Velha habitualmente identificada como capital del pueblo de los Zoelas (Lemos 1993: 495-497). Los hallazgos que han sido aquí efectuados, desde aquellos revelados por las excavaciones de J. Henrique Pinheiro (1888) a finales del s. XIX, unidos a un significativo conjunto de epígrafes, destacando la dedicatoria del ordo Zoelarum al dios Aerno (CIL II 2606), han sustentado esta propuesta relativa a la capitalidad política de los Zoelas en época romana.

La centralidad del yacimiento también encuentra apoyo en el hecho de corresponderse con un importante cruce viario. De hecho, por Castro de Avelãs pasará la vía XVII del Itinerario de Antonino (Fig. 1). El hallazgo en este lugar de dos miliarios – uno de Augusto

(2 a.C.) y otro de Caracalla (213-214 d.C.) (ERRB 127 y 129) – asegura el paso de esta importante vía que, entre *Asturica Augusta* y *Bracara Augusta*, atravesaba toda esta región del noroeste peninsular. En Castro de Avelãs se uniría con los dos ramales de la vía XVII que ligarían *Aquae Flaviae* (Chaves) a la región de Bragança. Algunos autores, en base a esta posición estratégica, han considerado incluso la posibilidad de que en Castro de Avelãs también existiese una estación que serviría de apoyo a los correos y transportes vinculados a la administración imperial – proponiendo que en este lugar podría localizarse la *mansio* (mencionada en el Itinerario de Antonino) de *Roboretum* (Lemos 1993: 308).

Los Zoelas, localizados genéricamente en el noreste trasmontano y seguramente en la depresión de Bragança, son, de acuerdo con Plinio el Viejo, uno de los 22 pueblos que integraban el grupo de los *Astures Augustanos* (PLIN., nat., 3.28). La conocida como *Tabula* de Astorga, que hace referencia a este pueblo (CIL II

# Cuantificación vs premura en excavación: un breve ensayo

# Quantification vs speed in archaeological excavations: a reappraisal

ESPERANZA MARTÍN HERNÁNDEZ  
Dolabra Arqueológica

Recibido: 02-07-2019 - Aceptado: 09-09-2020

**Resumen:** *Cuantificación, número mínimo de individuos y características de la metodología empleada para el recuento* son temas habituales entre especialistas y ceramólogos en arqueología. No pretende este trabajo sentar unas bases ya de por sí muy sólidas, sino plantear algunas cuestiones complejas en la aplicación estadística fuera del ámbito de la investigación, como es la arqueología profesional, preventiva y/o de urgencia.

**Palabras clave:** Conteo. Cerámica. Intervención arqueológica.

**Abstract:** *Quantification, minimum number of individuals and counting methodology* are terms frequently used in archaeology amongst experts and specialists in ceramology. This study does not intend to create a solid foundation about this matter, it only aims to present a series of complex questions related to the use of these statistical methods outside of the mere investigative/research field. For example, their use in commercial, preventive and rescue archaeology.

**Key Words:** Quantifying. Pottery. Archaeological excavation.

## JUSTIFICACIÓN

Pretende este trabajo ser una brevísima reflexión sobre una materia que parece disturbar, más que apasionar, a los ceramólogos. Hace un par de años, en una de nuestras muchas conversaciones acerca de temas cerámicos, Roberto Bartolomé me propuso, al igual que a otros compañeros, un examen acerca de este tema concreto, que de manera tan tangencial tratamos en muchos estudios.

Valgan estos sucintos apuntes como reflexión de los trabajos e ideas recopilados entre todos.

## PASOS PREVIOS EN EL ANÁLISIS ESTADÍSTICO

Son tantas las escuelas y tan variados los modelos de procesamiento estadístico en el campo arqueológico y especialmente el cerámico, que resulta de todo punto imposible compilarlos en una publicación de estas características. Sí nos gustaría apuntar que quizás el mejor comienzo para la explicación de una aplicación informática destinada a la normalización del registro arqueológico, sea la frase con la que empezaba Michel Py en la presentación de una de las primeras versiones del ya conocido SYSLAT: “ni dogma ni modelo” (1991: 5). Cada caso concreto ha de tratarse como tal y son escasos los trabajos que puedan equipararse porcentualmente o en número de individuos.

En la introducción de la obra colectiva *Analysing Pottery Processing, Classification, Publication* (Horejs *et alii* 2010), los editores se hacen eco del problema de la diversidad del registro arqueológico, incluso dentro de un mismo yacimiento, especialmente cuando éste es objeto de una excavación prolongada en el tiempo. Será extraño el arqueólogo o encargado de laboratorio que tras enfrentarse a un volumen de material que supere los dos centenares de piezas, no comience a plantearse modificaciones en los primeros presupuestos del protocolo de trabajo.

Por de pronto, no siempre se justifican ni exponen de igual manera los trabajos de cuantificación frente a los de procesamiento estadístico en materia cerámica, si bien el empleo que de ambos hacemos los arqueólogos son parejos y debieran ir de la mano. Desde hace varias décadas los trabajos al respecto se han multiplicado, habiendo proliferado estudios de casos concretos -como el que aquí se presenta-, sin que haya sido posible consensuar un modelo de funcionamiento o siquiera avanzar una propuesta con posibilidades de implementación entre profesionales del ramo. La diversificación de opiniones es, en nuestra ciencia, uno de nuestros lastres más gravoso e insalvable. La multiplicación de estudios al respecto sin alcanzar ningún acuerdo concreto tan sólo redundará en nuestra incapacidad de acuerdo como colectivo.

Por supuesto, no es la pretensión de estos breves apuntes establecer axiomas inamovibles, pero sí señalar