

## SIMON KEAY

(1954-2021)

**SIMON KEAY: DE LAS ÁNFORAS TARDORROMANAS A PORTUS.**

El mundo mediterráneo y el anglosajón son resultado de la decantación milenaria de culturas diferentes, y por ello necesitan de activos nexos de unión para estar intercomunicados en una simbiótica relación que cíclicamente han de retroalimentar los estudiosos del mundo clásico a través de su Cultura Material. Simon Keay ha sido, en las últimas décadas, uno de los eslabones de unión más sólidos entre la comunidad arqueológica española y el Reino Unido. Ni aspiran a ello ni podrían estas tímidas ideas valorar la copiosa y contundente contribución de Simon a la arqueología española, algo que sin duda será objeto de próximo debate y reconocimiento historiográfico; ni tampoco un homenaje *stricto sensu*, como el que se le está preparando desde hace unos meses por parte de la *Archaeology School of Humanities* de su institución, la *University of Southampton*, con el título *Archaeologies of the Roman Mediterranean. Papers Presented in Honour of Prof. Simon Keay* y en el cual la nutrida nómina de contribuciones hispanas constituye un fiel y empírico testimonio de su arraigo en España y de su aprecio por parte de la comunidad investigadora. Por el contrario, constituye un sentido testimonio de cariño, reconocimiento y amistad por parte de la comunidad de ceramólogos españoles, que han sufrido un duro golpe con su fallecimiento el pasado 7 de abril.

Una de sus cartas de presentación a la comunidad científica fue, sin lugar a dudas, su conocida monografía *Late Roman Amphorae in the Western Mediterranean*.

*A Typology and economic study: the Catalan evidence*, editada en el lejano 1984 en el número 196 de la serie internacional de los BAR, parte de su “PhD” realizado en el *Institute of Archaeology* de la *University of London* entre 1977 y 1983. Basta releer sus páginas para acercarse a algunas de las características del carácter de Simon: elegancia, corrección, astucia, diplomacia y exquisita educación. Siendo consciente de que una de las singularidades de dicho trabajo era “...producing a typology for late amphorae distinct from earlier amphorae, this complex subject will become easier to understand”, dejaba claro por entonces la importancia de la interpretación histórica de las ánforas, de su comprensión como parte del complejo entramado annonario y de la descentralización comercial mediterránea a partir de momentos avanzados del s. V; concluyendo que “...it is only through being aware of such economic and political trends in the western Mediterranean, that the full impact and significance of late Roman amphorae on Spanish sites will be understood” (página viii). Este fue uno de esos trabajos que, sin quererlo, marcan tendencia, pues llegó a mediados de los años ochenta a verificar la amplitud e importancia del comercio tardorromano en unos momentos en los cuales las explicaciones estaban aún centradas en la “crisis del siglo III”, amparadas en argumentos *ex silentio*: el final del Testaccio, la ausencia de alfares tardíos excavados en el Mediterráneo Occidental y la inexistencia de contextos cerámicos tardoantiguos relevantes, que llegaron poco después (publicaciones de la cartaginesa Avenue Habib Bourguiba al unísono, excavaciones en La Bourse marsellesa o nuestro

querido “abocador” de Vilaroma en Tarragona algo más tarde -1989-). A partir de entonces, las ánforas del tipo Keay “x” han quedado sólidamente reflejadas en la literatura científica, en reconocido homenaje a quien se encargó de bautizarlas.

Un segundo hito que conviene destacar es el de la Base de Datos digital por él liderada: *Roman Amphorae. A digital Resource*, elaborada entre 2002 y 2005, y alojada desde dicha última anualidad en el *Archaeology Data Service* de la *University of Southampton* ([https://archaeologydataservice.ac.uk/archives/view/amphora\\_ahrb\\_2005/](https://archaeologydataservice.ac.uk/archives/view/amphora_ahrb_2005/)). Uno de los primeros repositorios internacionales ceramológicos en abierto, que aunaba fichas de las principales formas anfóricas producidas en el ámbito atlántico-mediterráneo entre época republicana y la Antigüedad Tardía, junto con fotos, dibujos y descripciones minero-petrográficas, en un pionero formato al cual hoy estamos sumamente habituados. Sin duda este Laboratorio Virtual, actualizado en 2014, fue clave en su momento y ha servido de modelo para otros similares que han surgido en nuestro país y en otros entornos científicos en la última década.

A finales de los años noventa sus investigaciones cambiaron de rumbo temático -recuerdo aún vivamente cuando aceptó la invitación desde la Universidad Autónoma de Madrid a participar en mi tribunal de Tesis Doctoral-; y de los envases de comercio marítimo por excelencia pasó a interesarse por el estudio de las infraestructuras portuarias. A partir de entonces se fue implicando cada vez más en las investigaciones en Roma y en *Portus*, con una marcada relación científica y cotidiana con la *British School at Rome*, su cen-



Figura 1. Simon Keay (a la izquierda) en Oxford durante una reunión del proyecto CORONAM en junio de 2006

tro de operaciones. El proyecto *Rome's Mediterranean Ports* o Portus-Limen (<https://portuslimen.eu>), desarrollado en los últimos años gracias a la financiación del *European Research Council* a través de las conocidas *Advanced Grants* es un ejemplo clarividente de otro de los aspectos que cultivaba y que lo caracterizaban: la internacionalización y la interdisciplinariedad. Durante los cíclicos seminarios a inicios de año en la BSR organizados en el último lustro desfilaban investigadores de primer nivel, responsables de las recientes investigaciones más recientes en los puertos mediterráneos (de Éfeso o Pérgamo a Tarraco en *Hispania*); y geoarqueólogos que habían usado las mismas técnicas en Narbona, en Puteoli o en *Baelo Claudia*, donde tuvimos ocasión de coincidir y trabajar mano a mano. Posiblemente la dificultad de los estudios del Paisaje Cultural Marítimo y ese apego cautivador a la *Urbs* fueron aspectos que en buena parte explican el por qué dedicó las dos últimas décadas de su carrera a estas temáticas de economía y comer-

cio marítimos. Cautivado por los “ports-capes”, cada vez le costaba más atender los aspectos ceramológicos: recuerdo con mucho cariño la constructiva reunión en Oxford en junio de 2006 para el proyecto CORONAM sobre el análisis de residuos orgánicos aplicado a las ánforas romanas, junto a Andrew Wilson, André Tchernià, Michel Bonifay, Jeroen Poblome, Marc Pollard, y otros ilustres colegas (figura 1) como una de las últimas iniciativas ceramológicas en las cuales se dejó enredar. Simon Keay ha tenido y tiene amigos por toda la geografía peninsular, desde Cataluña donde inició sus estudios -especialmente a través del ICAC en los últimos años- a Sevilla, una ciudad y su gente que siempre le fascinaron. Nosotros disfrutamos en la Universidad de Cádiz de su magisterio en muchas ocasiones, la última en mayo de 2015 cuando impartió una Actividad Formativa Doctoral (*Ports in Antiquity*) a los alumnos del Programa de Doctorado en Historia y Arqueología Marítimas. Recuerdo vivamente cuánto disfrutaba de la ciudad de Cádiz, valores

que inculcó a su hijo Leo, que pasó algunas temporadas en la “tacita de plata”. Simon Keay ha sido durante años un referente también para muchos aspectos del ámbito académico. Desde las estancias oficiales de investigación en Southampton, punto de referencia inexcusable para doctorandos e investigadores juniors de toda España; a evaluaciones, comités editoriales de muchas revistas científicas españolas y parte de los órganos de gestión y asesoramiento de muchas de nuestras instituciones de investigación. Sabía combinar magistralmente, como le sucede a los auténticos sabios, la solemnidad de la ciencia con un trato cercano, agradable y sin ambages.

La arqueología mediterránea está de luto por su pérdida, especialmente en España, Italia y en el Reino Unido donde se le ha llorado y se le añorará durante mucho tiempo. Te echaremos mucho de menos, querido Simon, y esperamos que descanses en paz. En la SECAH has tenido y tendrás eternamente muchos amigos y múltiples admiradores. Siempre estarás con nosotros.

DARÍO BERNAL CASASOLA  
CATEDRÁTICO DE ARQUEOLOGÍA. UNIVERSIDAD DE CÁDIZ  
CÁDIZ, A 28 DE MAYO DE 2021