

- Marabini, M. T. 1973: "The Roman Thin-Walled Pottery: From Cosa (1948-1954)", *Memoirs of the American Academy in Rome*, XXXII, University of Michigan Press, Roma, 87-88.
- Mayet, F. 1971: "Deux coupés à <<parois fines>> de l'époque augustéenne", *Mélanges de la Casa de Velázquez*, tome 7, 35-58.
- Mayet, F. 1975: *Les céramiques à parois fines dans la Péninsule Ibérique*, París.
- Mínguez Morales, J. A. 2005: "Las cerámicas de paredes finas", en M. Roca Roumens y M^a I. Fernández García (eds.): *Introducción al estudio de la cerámica romana: Una breve guía de referencia*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, Málaga, 319-403.
- Mínguez Morales, J. A. 2019: "Las cerámicas de paredes finas", en E.H. Sánchez López y M. Bustamante-Álvarez (eds.): *Arqueología romana en la Península Ibérica*, Universidad de Granada, Granada, 703-716.
- Reinoso del Río, C. 2017: "Vaso de paredes finas de la Bética", *La pieza del mes*, Museo Arqueológico Municipal de Jerez/Asociación de Amigos del Museo (https://www.jerez.es/Fileadmin/Im_age_Archive/Museo/Vaso_de_paredes_finas_de_la_Betica_red.pdf).
- Reinoso del Río, C. 2019: "Cerámicas romanas de paredes finas en las excavaciones de Manuel Esteve Guerrero en Mesas de Asta, Jerez", *Revista de Historia de Jerez*, 22, Centro de Estudios Históricos Jerezanos, Jerez de la Frontera, 9-59.
- Ricci, A. 1985: "Cerámica a pareti sottili", en VV.AA.: *Atlante delle forme ceramiche II. Ceramica fine romana nel bacino Mediterraneo (tardo Ellenismo e primo Impero)*, *Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale*, Roma, 241-303.

Un nuevo fragmento de vaso de paredes finas con decoración a molde atribuible a Gaius Valerius Verdullus procedente del municipium Calagurris (Calahorra, La Rioja)

Rosa Aurora Luezas*
Luis Gil Zubillaga**

*Museo de la Romanización de La Rioja
**Instituto de Estudios Riojanos

museo@ayto-calahorra.es

luigizubi@hotmail.com

En el año 2018 el Museo de Calahorra recibe una donación de un pequeño lote de materiales arqueológicos, procedentes de las obras llevadas a cabo durante la construcción en el año 2003 del Centro Comercial ARCCA de Calahorra, ubicado entre las calles Tilos, Paseo del Mercadal y José M^a Adán-Doctor Chavarría (Fig. 1). En esta breve nota damos a conocer un fragmento de vaso de paredes finas decorado a molde atribuible a la producción de *Gaius Valerius Verdullus*. Aunque los hallazgos de vasos de esta producción han sido abundantes en el centro alfarero de La Maja (Pradejón-Calahorra, La Rioja), los constatados en el casco urbano de Calahorra son más bien escasos. Sin embargo, ya en 1948 el erudito local P. Gutiérrez Achútegui daba a conocer un fragmento procedente de las "termas del norte" (sector arqueológico de La Clínica) con la inscripción *G. VAL. VERDVLLVS* (Gutiérrez, 1948: 191). Posteriormente con ocasión de la celebración del bimilenario de la ciudad de Calahorra se publicaba un fragmento con la leyenda *FELICES FRUCTIVS* procedente también de

La Clínica (García, 1984: 201-206). A principios del siglo XXI se daban a conocer nuevos fragmentos encontrados en una escombrera procedente de la "Casa del Oculista" (Avenida de la Estación núm. 12) de Calahorra (Jiménez Sánchez, 2003: 31-46). En este último caso el vaso representa una escena circense con una fecha del calendario romano (...) *PRIMA·III· K(alendae)·SEPTEMBRES·(...)*. El fragmento que damos a conocer es el primero que se constata procedente del centro comercial ARCCA. Aunque en este solar se llevaron a cabo excavaciones arqueológicas en el año 2000 dentro del Proyecto *Calagurris Iulia* (Equipo, 2000: 15-22), la memoria de resultados, así como los materiales, permanecen todavía inéditos.

Entre los materiales asociados (Fig. 2) al fragmento que tratamos en estas páginas, procedentes de la donación, debemos destacar la presencia de varias bocas y un fondo umbilicado de ánforas *similis* a la Oberaden 74, cerámica de paredes finas, varias asas de jarritas de la forma Unzu 8 de cerámica engobada, un borde de olla de cerámica de cocina de cocción reductora Vegas tipo 1, un cuenco de cerámica de cocina. Entre los recipientes de vidrio hay que señalar un gollete y base cuadrada de una botella de la forma Isings 50, y entre los materiales metálicos contamos con una torta de refino de hierro. Finalmente hay que mencionar entre el material de construcción cerámico la presencia de un ladrillo (*later*) rectangular de pavimentación (*opus spicatum*). Estos materiales nos aportan una cronología de época julio-claudia o inicios de época Flavia, y están en consonancia con los procedentes de las intervenciones arqueológicas llevadas a cabo en los solares del entorno del centro comercial ARCCA, concretamente en el solar Tilos 5, que aportó un contexto de materiales de estas mismas categorías cerámicas y de una



Figura 1. Plano del casco antiguo de Calahorra con la localización de los hallazgos: 1. Centro comercial ARCCA. 2.- La Clínica 3. Doctor Chavarría.

cronología coetánea (Gil y Luezas, 2012: 355-406).

Esta zona del noroeste de la ciudad es objeto de una remodelación urbanística que tiene lugar con la construcción del circo entre las calles Paletillas y Teatro en época Flavia. La intervención arqueológica llevada a cabo en Tilos 5 en el año 2003 permitió documentar un tramo de más de 4 m de longitud, correspondiente a un colector de saneamiento. Su construcción se fecha en época tardo-republicana o augústea destinándose a canalizar las aguas residuales del sector norte de la ciudad. La colmatación se produce entre época augústea y claudia.

Centrándonos en el fragmento de paredes finas decorado a molde (Fig. 3) procedente de la donación, se trata de una pieza pequeña, con unas dimensiones

de 26 mm de anchura e idéntica altura. El fragmento corresponde a la zona de la carena, conservándose tanto la parte superior como la inferior. La pasta en la que ha sido realizado es dura y compacta, de fractura rectilínea, presentando un color avellana (Cailleux N-27). El grosor de la pared es de 2,5 mm.

En la superficie exterior ha recibido un ligero engobe para impermeabilizarlo, de color marrón castaño oscuro (Cailleux S-27), del que solamente se conservan restos en la zona inferior de la carena. En el resto de la superficie carece de él. Mientras que en la cara interior presenta una tenue impregnación arenosa, como suele ser habitual en algunos de estos vasos. Morfológicamente corresponde a un vaso para beber (*vasa potoria*) de la forma Mayet XXXVII, cuenco de pared

recta y fuerte carena, con un pie pequeño y labio relativamente marcado. La decoración ha sido realizada a molde y se sitúa en el plano superior de la carena.

El registro decorativo, que ocuparía todo el tramo superior de la pared, queda delimitado por una gráfila de puntos en su zona inferior y de él se aprecia una guirnalda vegetal con una rama ondulante de la que penden pequeñas hojas treboladas a la izquierda y en su parte superior se observan las patas de un cuadrúpedo, posiblemente un ciervo o cabra, en acción de saltar o correr con la cola hacia abajo. La rotura del fragmento en este punto impide hacer más precisiones sobre el punzón. La gráfila de puntos bajo la carena, enmarcando el friso decorativo, la minuciosidad de la decoración así como las características técnicas de ejecución del



Figura 2. Contexto arqueológico del fragmento de vaso de paredes finas decorado a molde-

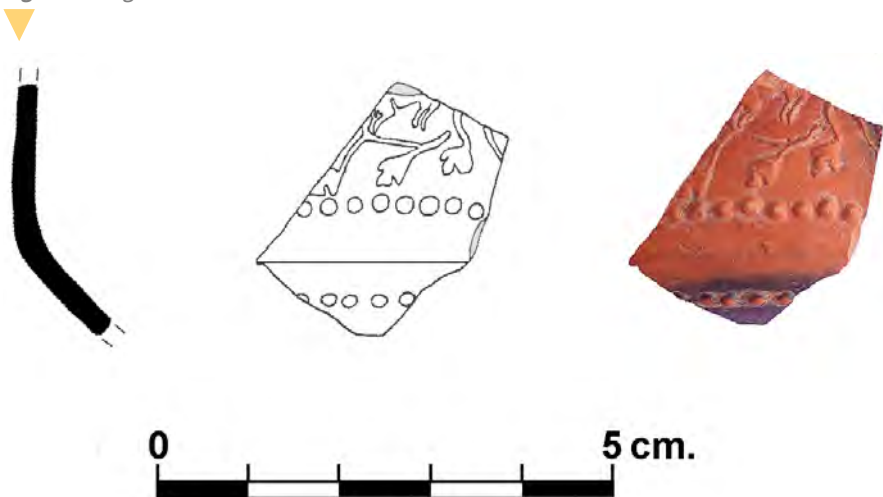
vaso son característicos de la producción del ceramista calagurritano *Verdullus*.

Los motivos vegetales se constatan en la producción de *G. Val Verdullus* en un fragmento procedente de Quilinta (Viana, Navarra) en el *ager vareiensis*

(Espinosa y Castillo, 1995-97: fig. 13 nº 1; Gil, 1997: 463, n. 19), en el vaso de los ciervos de Herrera de Pisuerga y en un vaso de *Osca* (Huesca) (Juste, 2007: 267-268, lám. 1 y Mínguez, 2014: 125, fig. 3). Los motivos vegetales los encon-

tramos asimismo en el vaso de *Baetulo* (Badalona), procedente de la cisterna circular de la calle Pujol, vaso mitológico que tiene como protagonista la escena que representa a Diana, Acteón y sus perros, y que está ilustrada por un dístico de Ovidio (López, 2002: 103-118). Sin embargo la composición es diferente ya que los motivos vegetales del vaso badalonés forman arbolillos y no guirnaldas como en el calagurritano (Mayer, 2002: 95-102). Lo mismo sucede en un vaso de Varea, en el que se representa un friso con escena de caza del conejo o liebre; de izquierda a derecha vemos un entramado que podría representar una red o valla; luego motivos vegetales y un árula. La escena principal está formada por dos perros a la carrera seguidos por un hombre corriendo (Espinosa y Castillo. 1995-97: 109, fig. 9), una escena del mito de Hipólito de

Figura 3. Fragmento de vaso con decoración a molde del centro comercial ARCCA



Séneca (Baratta, 2010: 109-120), que para esta última autora serán jabalíes y no perros. Por tanto, en el fragmento del vaso calagurritano objeto de estas páginas se representa una escena campestre, típica de la producción de este ceramista, bien de cacería o mitológica, ya que la parquedad de la pieza en cuestión impide hacer más precisiones al respecto.

Desde el punto de vista cronológico estas producciones se han situado entre Claudio-Vespasiano (Mínguez, 2008: 189), y en los últimos decenios del siglo I d.C. para López Mullor (López, 2002: 110). La elaboración de estos vasos está atestiguada en la *figlina* de La Maja, situada entre los términos municipales de Pradejón y Calahorra, que en la Antigüedad debió pertenecer al *territorium* del *municipium Calagurris Iulia Nassica*. En este complejo alfarero, hasta el momento, se han descubierto seis hornos, tres de ellos situados en batería, una pileta de amasado y varios espacios que probablemente puedan interpretarse como pilas para la decantación del barro. Además de estos vasos decorados a molde, este centro alfarero elaboraba diversas producciones como ánforas, cerámica común, engobada, paredes finas, material de construcción cerámico, antefijas e incluso vidrio. La distribución de sus productos es sobre todo local y regional, excepto en el caso de las cerámicas de paredes finas decoradas a molde que alcanzan una gran dispersión por el valle medio del Ebro y la zona nororiental de la *Hispania Citerior*, estando presentes en puntos tan alejados como *Juliobriga* (Retortillo, Santander), o *Tarraco* (Tarragona).

Aunque el taller matriz de *Verdullus* se localizaba en La Maja (Pradejón-Calahorra, La Rioja) parece ser que tuvo otra serie de talleres filiales en el complejo alfarero tritense como La Cereceda (Arenzana de Arriba, La Rioja), para el que grabó moldes para la producción de *terra sigillata* hispánica¹ (Solovera, 1987: 208, 4).

Dentro de las paredes finas, además de en la *figlina* de La Maja, se han encontrado evidencias de producción con sus moldes en la propia ciudad de *Calagurris*, donde hubo uno o varios talleres en los *suburbia* del *municipium*, y en Quilinta (Viana, Navarra), aquí dentro del entramado productivo de una villa del *ager vareiensis*. A ello hay que añadir la reciente aparición de un molde de este ceramista en la avenida Monreal de Osca (Huesca) (Mínguez, 2018: 141-158).

Bibliografía

- Baratta, G. 2010: "Un primo approccio all'iconografia del mito di Ippolito sulla ceramica di Gaius Valerius Verdullus", *Kalakorikos* XV, 109-120.
- Cailleux, A. 1981: *Notice sur le code des couleurs dels sols*, París.
- Equipo Calagurris Iulia, 2000: "El proyecto Calagurris Iulia: actuaciones efectuadas durante el año 2000", *Estrato* 12, 14-22.
- Espinosa, U. 1994: "El caso de G. Val. Verdullus", en *Historia de la ciudad de Logroño*, vol. I, 201-204.
- Espinosa, U. y Castillo, M. J. 1995-97: "Novedades epigráficas en el Ebro medio", *Lucentum* XIV-XV, 101-112.
- García Aguinaga, J. L. 1984: "Un testimonio de celebración de las Saturnales en Calahorra", *Calaborra. Bimilenario de su fundación: actas*, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Madrid, 201-206.
- Gil Zubillaga, E. 1997: "La cerámica de paredes finas con decoración a molde de Viana (Navarra): las producciones de G. VAL. VERDVLLVS y su problemática. Estado de la cuestión", *Isturitz* 8, Ejemplar dedicado a: Primer coloquio internacional sobre la Romanización en Euskal Herria, vol. I, 427-466.
- Gil Zubillaga, L. y Luezas, R. A. 2011: "Intervenciones arqueológicas en varios solares del entorno del centro comercial ARCCA de Calahorra (I)", *Kalakorikos* XVI, 85-114.
- Gil Zubillaga, L. y Luezas, R. A. 2012: "Intervenciones arqueológicas en varios solares del entorno del centro comercial ARCCA de Calahorra (II)", *Kalakorikos* XVII, 355-406.
- González Blanco, A. et alii. 1999: "El Alfar romano de La Maja (Pradejón-Calahorra, La Rioja). Campaña de 1998", *Kalakorikos* IV, 9-64.
- Gutiérrez Achútegui, P. 1948: "*Calagurris Iulia Nassica*: estudio de investigación de objetos arqueológicos encontrados en la ciudad de Calahorra y emplazamiento topográfico de los mismos en tiempos romanos", *Berceo* 7, 193-194.
- Isings, C. *Roman Glass from dated finds*. 1957: Academia Rheno. Archaeologia Traiectina, Groningen/Djakar.
- Jiménez Sánchez, J.A. 2003: "Interpretación de vasos con motivos circenses procedentes de Calahorra", *Kalakorikos* VIII, 31-46.
- Juste, N. 2007: "Dos fragmentos de vasos de paredes finas realizados a molde pertenecientes a la colección del Museo de Huesca", *Kalakorikos* XII, 265-270.
- López Mullor, A. 2002: "Un cuenco de paredes finas con decoración a molde e inscripción procedente de Baetulo", *Sylloge epigraphica Barcinonensis* 4, 103-118.
- Mayer, M., 2013: "Elementos literarios e iconográficos en algunos ejemplos de la cerámica de Gaius Valerius Verdullus de La Maja (Pradejón, La Rioja)", *Ex officina. Literatura epigráfica en verso*, Sevilla, 275-301.
- Mayer, M. 2002: "Ovidi a Badalona (Baetulo)", *Sylloge epigraphica Barcinonensis* 4, 95-102.
- Mayet, F. 1975: *Les céramiques a parois fines dans la Péninsule Ibérique*. París.
- Mínguez Morales, J.A. 1989: "La producción de paredes finas con decoración a molde del ceramista Gaius Valerius Verdullus y su difusión por el valle del Ebro", en L. Rivet (ed.): *Actas del Congreso de Lezoux*, S.F.E.C.A.G., Marsella, 181-189.
- Mínguez Morales, J. A. 2008: "Gaius Valerius Verdullus y la fabricación de paredes finas con decoración a molde en el valle medio del Ebro: veinte años después", en L. Rivet (ed.): *Actas del Congreso de l'Escala-Empuries*, S.F.E.C.A.G., Marsella, 181-194.
- Mínguez Morales, J. A. 2014: "El consumo de cerámicas para uso doméstico en Osca durante el siglo I de la era: importaciones y producciones locales", *Bolskan* 25, 117-151.
- Mínguez Morales, J. A. 2018: "Molde del ceramista *Gaius Valerius Verdullus* para la fabricación de paredes finas encontrado en Osca (Huesca)". en R. Járrega y E. Colon (ed.): *Figlina Hispaniae. Nuevas aportaciones al estudio de los talleres cerámicos de la Hispania Romana*, Tarragona, 141-158.
- Pérez González, C. e Illarregui, E. 1995: "Algunos vasos cerámicos fabricados en Hispania en época Julio-Claudia", *III Congreso de historia de Palencia*, vol. I, Palencia, 415-430.

Solovera, M. E. 1987: *Estudios sobre la historia económica de la Rioja romana*, Instituto de Estudios Riojanos, Logroño.

¹ Se trata de una marca intradecorativa, en un vaso que representa una carrera de circo, en el que también están inscritas dentro de una tabula ansata las iniciales CVV, por lo que se ha propuesto reconstruir el nombre Gaius Valerius Verdula, que considera es el mismo ceramista (*Gaius Valerius Verdullus*) célebre por sus vasos decorados de paredes finas y cuyo alfar se localiza en La Maja (Pradejón-Calahorra).

Duas marcas de oleiro em terra sigillata de tipo itálico, provenientes de Olisipo (Lisboa, Portugal)

André Gadanho*

João Abrantes**

*Mestre em Arqueologia; Investigador associado ao Museu Arqueológico Municipal do Fundão e Museu Municipal de Penamacor.

**Licenciado em Arqueologia

andre_gadanho@hotmail.com

joaopereiraabrantes@hotmail.com

A recente construção de um elevador público (“Elevador da Sé”), nas proximidades da Sé Catedral, em pleno coração do centro histórico da capital portuguesa, permitiu a realização de uma intervenção arqueológica nesta zona de Lisboa (Fig. 1). Esta foi desenvolvida pela empresa Empatia Arqueologia, Conservação & Restauro, sendo a EMEL (Empresa de Mobilidade e Estacionamento de Lisboa) a promotora da obra, tendo resultado na identificação de vários contextos preservados de diferentes épocas.

A última fase destes trabalhos concentrou-se ao longo do percurso pedonal em escadaria designado “Escadinhas das Portas do Mar” - assim conhecido pela proximidade de dois acessos à cidade muralhada (“Cerca Velha”), que em tempos se abriam directamente para o rio Tejo. A rampa actual vence um forte desnível de cerca de 6 metros de altitude, numa extensão de 15 metros, que termina na base de um imponente muro de contenção de época Moderna – que serviu para um significativo alargamento do Adro da Sé. A escadaria pública intervenida, edificada em época Moderna,

surge implantada sobre um terreno previamente contido em período romano. A escavação permitiu perceber que, nessa época, o topo deste desnível se encontrava alguns metros mais a Norte, criando provavelmente um barranco que se precipitava sobre a margem do rio, permeável à erosão. A intervenção incidiu então sobre uma série de depósitos de aterro retidos por, pelo menos, duas estruturas de contenção dos terrenos e de travamento das rochas em desagregação da colina sobranceira à Catedral, que encontramos arrasadas pela escadaria e rampa de acesso à Sé. Nestes depósitos,

Figura 1. Localização do sítio em Lisboa e na Península Ibérica.

