

## Bibliografía

- Aranegui Gascó C., Mantilla Collantes, A. 1987: "La producción de ánforas Dr 2-4 de Sagunto", *El Vi a l'Antiguitat. Economia, Producció i Comerç al Mediterrani Occidental, Actes del I Colloqui d'Arqueologia Romana, Badalona, 28, 29, 30 de novembre i 1 de desembre de 1985*, Badalona.
- Colom Mendoza E., Járrega Domínguez R. 2019: "Dues ànfores de la forma Dressel 2 de l'ager Tarraconensis, conservades al Museu Bìblic de Tarragona", *Butlletí Arqueològic*, Tarragona, 167-175.
- Colom Mendoza E., Járrega Domínguez R. 2020a: "Nueva hipótesis en torno a la presencia de élites locales de Barcino en la producción del vino layetano: el caso de Lucius Minicius Natalis", *Zephyrus*, LXXXV, enero-junio, 1-2, 229-242.
- Colom Mendoza E., Roig Pérez J. F., Járrega Domínguez R. 2020b: "Una marca inédita, en ánfora Dressel 2 del ager Tarraconensis, hallada en Tarragona", *Boletín SECAH-Ex Officina Hispana*, 11, 13-15
- Contino A. et alii 2013: "Anfore dressel 2-4 'tarraconesi' a Roma: ricerche epigrafiche dal sito del Nuovo Mercato Testaccio". Dati preliminari, in *Hornos, talleres y focos de producción alfarera en Hispania, Secab I, (Cádiz, 3 y 4 de marzo de 2011)*, Cadiz, t. II, 333-350.
- Corredor D. M., Molina Vidal J. 2016: "Dressel 2-4 (Área costera central tarraconense)", *Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y de consumo* (<http://amphorae.icac.cat/amphora/dressel-2-4-tarraconensiscentral-coastal-area>), 27 octubre, 1-8.
- Federico R. 2020: "Villa Arianna: per una classificazione delle anfore Dressel 2-4 dei vecchi scavi", *RSPomp*, 253-260.
- Iavarone S. 2012-2013: "La prima generazione delle Dressel 2-4. Produttori, contesti, mercati", *AION, ArchStAnt* 19-20, Napoli, 227-241.
- Járrega Domínguez R., Coll Monteagudo R. 1994: "Un fragment d'ànfora romana de la forma Pascual 1 amb estampilla Hilari procedent del jaciment del Roser o el Mujal (Caella, el Maresme)", *Laietania* 9, 357-359.
- Járrega Domínguez R., Clariana y Roig Joan-Francesc 2013: "Un atípico centro productor de ánforas de la forma Dressel 2-4 en la Layetania. El taller de Can Collet (Llinars del Vallès, Vallès Oriental, Barcelona)", *Actas del I Congreso Internacional de la SECAH (Cádiz, 2011), Monografías ex Officina Hispana 1*, Tomo I, 411-419.
- Járrega Domínguez R. 2018: "Los nomina en la epigrafía anfórica de las ánforas Dressel 2-4 del NE de la Hispania Citerior. Cambios estructurales e implicación de las élites urbanas", *SAGVNTVM*, 50, 175-202.
- Járrega Domínguez R., Berni Millet P., Miró Canals J. 2020a: "Anfore dalla Hispania Citerior (Tarraconensis) a Pompei: un approccio all'epigrafia delle anfore", M. Osanna, L. Toniolo (eds.), *Fecisti Cretaria. Dal frammento al contesto: studi sul vasellame ceramico del territorio vesuviano*, Roma, 131-134.
- Járrega Domínguez R., Berni Millet P. 2020b: "Un ejemplar de ánfora Dressel 7-11 tarraconense con el sello TIBISI hallado en Pompeya. Aproximación a la presencia de ánforas de la Hispania Citerior (Tarraconensis) en el área vesubiana a través de la epigrafía anfórica", *Boletín SECAH-Ex Officina Hispana* 11, 17-20.
- Olcese G, Cau Ontiveros A., Fantuzzi L., Razza A., Surace D. M., Tsantini E. 2017: "Le anfore del contesto della ruota idraulica di Ostia antica: archeologia e archeometria", *ArchCl*, LXVIII, 197-224.
- Panella C. 2001: "Le anfore di età imperiale del Mediterraneo occidentale", P. Lévêque, J. P. Morel (eds.), *Céramiques hellénistiques et romaines*, III, Paris, 177-275.
- Piccardi E., Nervi C. 2013: "Produzioni anforiche dalla Penisola Iberica in Sardegna", *Actas del I Congreso Internacional de la SECAH, Monografías ex Officina Hispana* 1, Tomo II, pp. 365-387.
- aparecido en las excavaciones de la muralla oriental de esta ciudad en diferentes campañas en los años 2005 y 2007. En ellas, se han excavado los depósitos de un vertedero que debe vincularse con la gestión de los residuos urbanos de la ciudad, generado principalmente entre época de Nerón y los primeros años del s. II d.C. (Bernal-Casasola *et alii* 2011). Entre el mobiliario aparecido en los distintos niveles que conforman este vertedero, encontramos cerámicas comunes, sigilata, ánforas, material constructivo, lucernas y paredes finas. De entre estos materiales, faltos aún de un estudio pormenorizado, se han seleccionado para este trabajo las asas que se presentan en estas líneas, por su singularidad.
- Ambas piezas se corresponden con la forma Mayet XXXVIII A, y se caracterizan por poseer una forma estilizada, abierta y baja. Según esta autora (1975), esta forma suele conservar sobre sus asas un aplique como los aquí mostrados, presentando en estos dos casos una decoración a molde en el aplique que se encuentra adherido a la pieza. Aunque estamos seguros de su asociación con esta forma, hay que resaltar que la presencia de apliques sobre asas en cerámicas de paredes finas no es un *unicum* de la forma XXXVIII A, pues otras como las copas de la forma IX, también presentan apliques decorados. Es importante resaltar que además de F. Mayet, otros investigadores han incluido esta forma en sus estudios tipológicos, como es el caso de Marabini (1973) que la señala como su forma XXVIII; Ricci (1985) que la engloba dentro de su tipo 2/399, refiriéndose el primer dígito al tipo de manufactura y el segundo a la morfología del mismo; o el propio López Mullor (1989) donde la distinguimos con su forma 199.25.2.
- Por otro lado, otros autores señalan que este tipo de tazas se encuentran dentro del *instrumentum domesticum*, siendo *vasa potoria*, es decir; vasos para

## Dos asas de paredes finas con decoración a molde procedentes de Baelo Claudia

Javier Oviedo Callealta

Universidad de Cádiz. Grupo de Investigación HUM-440

[javi.oviedoca@alum.uca.es](mailto:javi.oviedoca@alum.uca.es)

En esta breve nota, se presentan dos asas de cerámica de paredes finas con decoración a molde que proceden de la ciudad hispanorromana de *Baelo Claudia* (Tarifa, Cádiz). Dichos elementos han



**Figura 1.** Paralelos de la forma Mayet XXXVIII A en metal: 1. Copa del tesoro de Berthouville (Villa Getty) y 2. Copa de la Casa de Menandro, Pompeya (Museo Arqueológico de Nápoles), prototipos de la forma de paredes finas analizadas en este trabajo. Así como ejemplos de los apliques de la forma Mayet XXXVIII A procedentes de Mesas de la Frontera (4. Decoración con una palma enmarcada, 5. Decoración con una lira enmarcada y 6. Decoración con dos letras "P" e "I" enmarcadas) (Mayet 1971, Reinoso 2019).

bebida (Mínguez Morales 2005). Mayet (1975) señala que este tipo de cuencos fueron reconocidos por primera vez en la Península Ibérica, pero se extienden a lo largo de toda la cuenca occidental del mar Mediterráneo. En cuanto a la cronología, podemos adscribir esta producción a la segunda mitad del siglo I d.C., entre el reinado de Claudio hasta la dinastía de los Flavios.

En lo que respecta al origen de la forma ante la que nos encontramos, debemos señalar, en primer lugar, el mundo helenístico donde son comunes los *skyphoi* dentro de la cerámica ática lisa con barniz negro, siendo ésta el origen de los prototipos a los que nos referimos. No obstante, hay que advertir que no existe una evolución directa entre esta forma de cerámica ática y este modelo de paredes finas, pues entre una y otra hay otras producciones cerámicas en las que se modelan estas formas. En este caso, nos referimos a las cerámicas de barniz negro en

las que observamos modelos semejantes entre los siglos IV y III a.C. (Mayet 1971). Más importante podría ser la relación mucho más directa que tienen con recipientes elaborados en metal en el siglo I a.C. La imitación en cerámica de recipientes metálicos venía a satisfacer la demanda de estos productos para las clases sociales que no podían tener acceso a vajillas metálicas. En este caso, no se sabe con certeza cuál fue la producción que reprodujo por primera vez formas de la vajilla metálica. Según Mayet (1971), la sigilata itálica pudo imitar estos objetos antes que las paredes finas, por la calidad de sus producciones, si bien también es posible que hubiera un proceso simultáneo de ambas imitaciones cerámicas —piezas en sigilata y en paredes finas—.

En cuanto a ejemplos en metal, encontramos algunos como la copa de los centauros, que se encuentra dentro del tesoro de Berthouville (Francia), en la que observamos su forma y apliques de sus asas

acercándose bastante a la forma tipológica que se analiza en estas páginas. También encontramos otros como pueden ser la copa de plata que podemos ver en el Museo Arqueológico de Nápoles, con decoración en relieve, conservando una forma muy parecida en el perfil de la pieza, junto a la misma tipología de sus asas con apliques (Figura 1, nº 1, 2). Observamos que las asas en metal son más elaboradas que las presentadas en esta forma de paredes finas, lo que puede deberse a que la producción en cerámica de esta imitación sea mucho más compleja.

En nuestro caso, las dos asas formarían parte de sendos cuencos hemisféricos; del primero de estos (Figura 2 A) se conserva un fragmento de pared adherido al asa de unos 3-4 mm de grosor, con la representación de un felino (quizás una leona) dentro de un marco en el aplique que se dispone en la parte superior del asa. Por su parte, la segunda de las piezas (Figura 2 B) tiene un perfil casi completo,

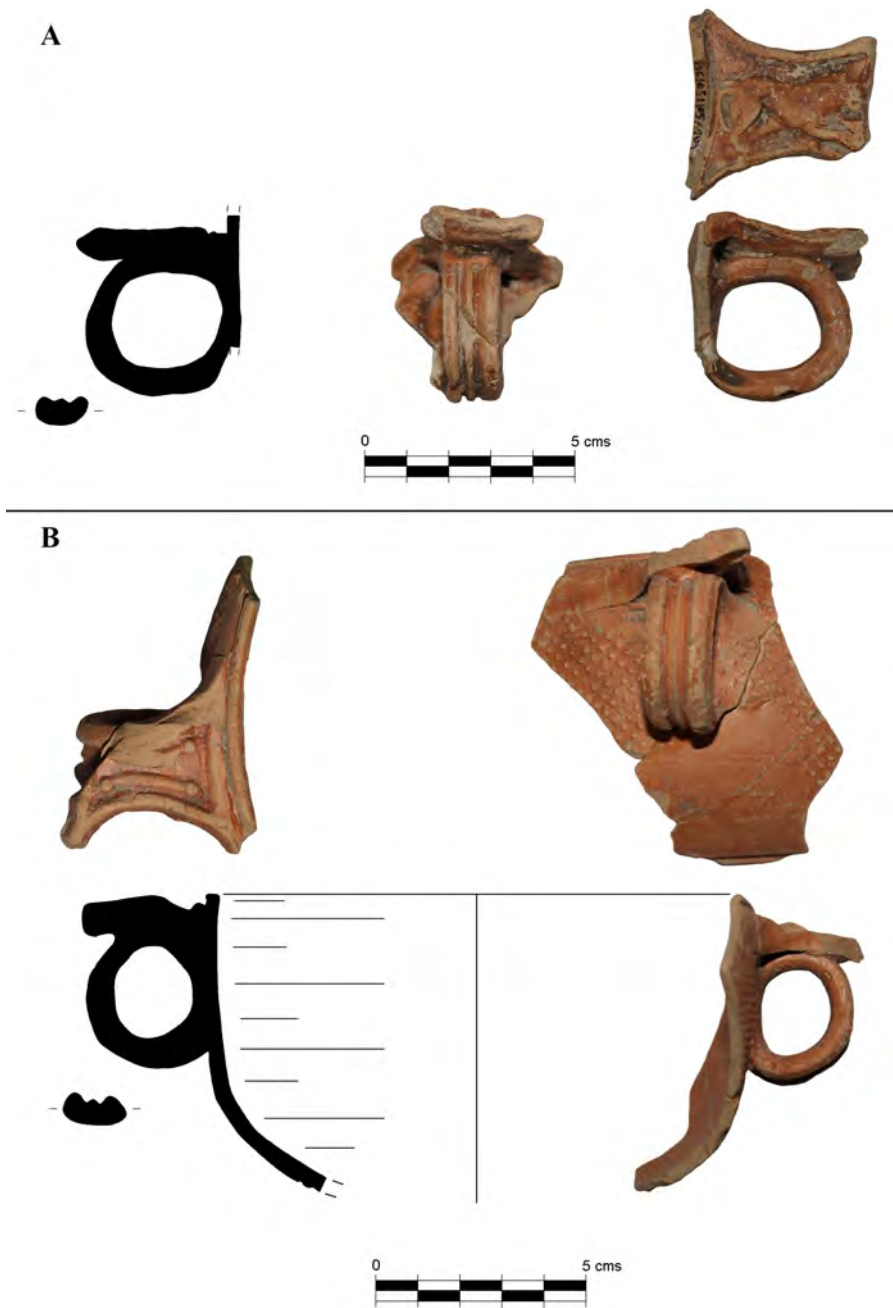


Figura 2. *Skyphoi* de paredes finas de *Baelo Claudia* con asas decoradas con motivo zoomórfico (A.- U.E. 105) y posible guirnalda (B.- U.E. 111).

conservándose tanto el borde como buena parte del desarrollo de la pared, la cual aparece decorada a la barbotina con motivos reticulados. Esta decoración queda separada tanto del borde como el fondo por una zona de reserva, contando con unos 2-3 mm de grosor. Además, en el aplique de esta pieza aparece una decoración que podría representar una guirnal-

da estilizada dispuesta en el interior de un marco. Asimismo, encontramos una línea incisa que sigue todo el labio de la pieza, al igual que en la zona cercana al pie de la misma. Este tipo de decoración de carácter reticulado, es muy común en esta forma. Tanto la primera como la segunda pieza, poseen un engobe exterior de color anaranjado, al igual que en el

interior. Observamos cómo las dos asas verticales tienen un aspecto redondeado, con dos acanaladuras separadas en el centro. Atendiendo al uso del asa para la sujeción del vaso, estos apliques además de ser decorativos aportan un punto de agarre para ayudar a sostenerlo. Como es habitual en este tipo de objetos, las asas fueron unidas al vaso de forma manual, como se observa en la digitación presente en uno de los apliques.

Sobre la decoración que presentan estas asas, el molde se elaboraba en arcilla refractaria que tenía una superficie porosa. La decoración se aplicaba con el molde aún blando y con la ayuda de punzones se dejaba impreso el motivo en negativo, para así quedar representada en positivo en la pieza. La pasta se introduce oprimiendo fuertemente contra la pared del molde que ha fabricado previamente, girando más tarde la pieza para elaborar el interior de la misma (Mínguez Morales 2005).

La decoración a molde es minoritaria dentro de las paredes finas, comenzando la producción de este tipo en los talleres galos de Montans y la Graufesenque, entre los años 30/40, teniendo su máximo auge y difusión en época de Claudio. En el caso de *Hispania*, podemos resaltar la producción del taller de la Maja (Pradejón-Calahorra), donde encontramos al importante ceramista *Gaius Valerius Verdulus* (Mínguez Morales 2019). En este taller se han documentado ejemplos de manufacturas a molde y se tiene constancia de la producción de la forma cerámica objeto de nuestro análisis. Entre las decoraciones presentes en el taller de La Maja observamos representaciones de animales, como puede ser el vaso de los ciervos. En lo que respecta a la provincia hispana de la *Baetica*, sabemos que debió existir un gran auge de la elaboración de paredes finas, si bien son escasos aún los talleres conocidos. Pese a ello, hay indicios que permiten proponer que algunos de esos talleres fabricantes de cerámicas de pare-



Figura 3. Mapa de la dispersión de la forma Mayet XXXVIII A.

des finas béticas podrían situarse entre la costa gaditana y el valle del Guadalquivir. Las dos piezas baelonenses que aquí presentamos, atendiendo al análisis macroscópico de su pasta, son de producción bética, de un taller indeterminado.

En el Museo Arqueológico de Jerez de la Frontera, tenemos un asa de estos cuencos Mayet XXXVIII A, que presenta en el aplice una palma enmarcada dentro del mismo, posiblemente en el perfil pudo contar con una decoración a la barbotina de retícula de rombos, aparecido en la campaña de 1945-1946 en Mesas de Asta. De esta última excavación, también se conoce otro ejemplo presentando en el aplice una lira enmarcada (Reinoso 2019) (Figura 1, nº 3).

En relación a su dispersión, la forma XXXVIII A de Mayet, se ha documentado en distintos lugares de la Península

Ibérica, si bien buena parte de las piezas se encuentran en la Bética. Debemos hacer hincapié en el gran volumen de individuos localizados en el yacimiento de Mesas de Asta (Jerez de la Frontera; Figura 1, nº 4-5), a los que se añaden los ejemplares aparecidos en la propia *Baelo Claudia* (Reinoso 2017), en Cádiz, Osuna o Monturque. Fuera ya de la Bética, otros lugares donde encontramos esta forma son, entre otros, Mérida, Ibiza o la fachada mediterránea (Mayet 1971) (Figura 3). Finalmente podemos indicar que las piezas inéditas que se muestran en este trabajo ofrecen información sobre la presencia en *Baelo Claudia* de un tipo de vaso de paredes finas con apliques decorados hasta ahora no conocidos en esta ciudad. En este sentido, que buena parte de las asas decoradas a molde asociadas a esta forma se conozcan en el entorno gadita-

no constituye un indicio de cara a rastrear en el futuro la manufactura de esta en *figlinae* de este entorno geográfico, hipótesis sobre la cual estamos trabajando en la actualidad a través de la revisión de conjuntos de cerámicas de paredes finas procedentes de yacimientos hispanorromanos del *conventus Gaditanus*.

#### Bibliografía

- Bernal-Casasola, D., Arévalo, A., Muñoz, A., García, I., Bustamante, M. y Sáez, A.M. 2011: "Baelo Claudia", *Reunión Científica La gestión de los residuos urbanos en la Hispania romana. Xavier Dupré, in memoriam (Mérida, 2009), Anejos de Archivo Español de Arqueología LX*, Madrid, 65 – 92.
- López Mullor, A. 1989: "Las cerámicas romanas de paredes finas en Cataluña", *Quaderns Científics I Tècnics 2*, vol. I, Diputació de Barcelona, Barcelona, 93-240.

- Marabini, M. T. 1973: "The Roman Thin-Walled Pottery: From Cosa (1948-1954)", *Memoirs of the American Academy in Rome*, XXXII, University of Michigan Press, Roma, 87-88.
- Mayet, F. 1971: "Deux coupés à <<parois fines>> de l'époque augustéenne", *Mélanges de la Casa de Velázquez*, tome 7, 35-58.
- Mayet, F. 1975: *Les céramiques à parois fines dans la Péninsule Ibérique*, París.
- Mínguez Morales, J. A. 2005: "Las cerámicas de paredes finas", en M. Roca Roumens y M<sup>a</sup> I. Fernández García (eds.): *Introducción al estudio de la cerámica romana: Una breve guía de referencia*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, Málaga, 319-403.
- Mínguez Morales, J. A. 2019: "Las cerámicas de paredes finas", en E.H. Sánchez López y M. Bustamante-Álvarez (eds.): *Arqueología romana en la Península Ibérica*, Universidad de Granada, Granada, 703-716.
- Reinoso del Río, C. 2017: "Vaso de paredes finas de la Bética", *La pieza del mes*, Museo Arqueológico Municipal de Jerez/Asociación de Amigos del Museo ([https://www.jerez.es/Fileadmin/Im\\_age\\_Archive/Museo/Vaso\\_de\\_paredes\\_finas\\_de\\_la\\_Betica\\_red.pdf](https://www.jerez.es/Fileadmin/Im_age_Archive/Museo/Vaso_de_paredes_finas_de_la_Betica_red.pdf)).
- Reinoso del Río, C. 2019: "Cerámicas romanas de paredes finas en las excavaciones de Manuel Esteve Guerrero en Mesas de Asta, Jerez", *Revista de Historia de Jerez*, 22, Centro de Estudios Históricos Jerezanos, Jerez de la Frontera, 9-59.
- Ricci, A. 1985: "Cerámica a pareti sottili", en VV.AA.: *Atlante delle forme ceramiche II. Ceramica fine romana nel bacino Mediterraneo (tardo Ellenismo e primo Impero)*, *Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale*, Roma, 241-303.

## ***Un nuevo fragmento de vaso de paredes finas con decoración a molde atribuible a Gaius Valerius Verdullus procedente del municipium Calagurris (Calahorra, La Rioja)***

Rosa Aurora Luezas\*  
Luis Gil Zubillaga\*\*

\*Museo de la Romanización de La Rioja  
\*\*Instituto de Estudios Riojanos

[museo@ayto-calahorra.es](mailto:museo@ayto-calahorra.es)

[luigizubi@hotmail.com](mailto:luigizubi@hotmail.com)

En el año 2018 el Museo de Calahorra recibe una donación de un pequeño lote de materiales arqueológicos, procedentes de las obras llevadas a cabo durante la construcción en el año 2003 del Centro Comercial ARCCA de Calahorra, ubicado entre las calles Tilos, Paseo del Mercadal y José M<sup>a</sup> Adán-Doctor Chavarría (Fig. 1). En esta breve nota damos a conocer un fragmento de vaso de paredes finas decorado a molde atribuible a la producción de *Gaius Valerius Verdullus*. Aunque los hallazgos de vasos de esta producción han sido abundantes en el centro alfarero de La Maja (Pradejón-Calahorra, La Rioja), los constatados en el casco urbano de Calahorra son más bien escasos. Sin embargo, ya en 1948 el erudito local P. Gutiérrez Achútegui daba a conocer un fragmento procedente de las "termas del norte" (sector arqueológico de La Clínica) con la inscripción *G. VAL. VERDVLLVS* (Gutiérrez, 1948: 191). Posteriormente con ocasión de la celebración del bimilenario de la ciudad de Calahorra se publicaba un fragmento con la leyenda *FELICES FRUCTIVS* procedente también de

La Clínica (García, 1984: 201-206). A principios del siglo XXI se daban a conocer nuevos fragmentos encontrados en una escombrera procedente de la "Casa del Oculista" (Avenida de la Estación núm. 12) de Calahorra (Jiménez Sánchez, 2003: 31-46). En este último caso el vaso representa una escena circense con una fecha del calendario romano (...) *PRIMA·III· K(alendae)·SEPTEMBRES* (...). El fragmento que damos a conocer es el primero que se constata procedente del centro comercial ARCCA. Aunque en este solar se llevaron a cabo excavaciones arqueológicas en el año 2000 dentro del Proyecto *Calagurris Iulia* (Equipo, 2000: 15-22), la memoria de resultados, así como los materiales, permanecen todavía inéditos.

Entre los materiales asociados (Fig. 2) al fragmento que tratamos en estas páginas, procedentes de la donación, debemos destacar la presencia de varias bocas y un fondo umbilicado de ánforas *similis* a la Oberaden 74, cerámica de paredes finas, varias asas de jarritas de la forma Unzu 8 de cerámica engobada, un borde de olla de cerámica de cocina de cocción reductora Vegas tipo 1, un cuenco de cerámica de cocina. Entre los recipientes de vidrio hay que señalar un gollete y base cuadrada de una botella de la forma Isings 50, y entre los materiales metálicos contamos con una torta de refino de hierro. Finalmente hay que mencionar entre el material de construcción cerámico la presencia de un ladrillo (*later*) rectangular de pavimentación (*opus spicatum*). Estos materiales nos aportan una cronología de época julio-claudia o inicios de época Flavia, y están en consonancia con los procedentes de las intervenciones arqueológicas llevadas a cabo en los solares del entorno del centro comercial ARCCA, concretamente en el solar Tilos 5, que aportó un contexto de materiales de estas mismas categorías cerámicas y de una