

La marca *B* en cartela rectangular, que en ocasiones sigue el contorno de la letra, aunque no en nuestro caso, se conoce sobre pivote en la villa romana de Torre Llauder de Mataró (Pascual 1977: 62, Fig. 14, núm. 13, aquí asociada en una ocasión a una marca ilegible; Prevosti y Clariana 1987: 202, Fig. 1,5; Pascual 1991: 35, núm. 32.1).

La marca *EPA* se documenta en Ostia, junto a otras, sobre ánforas de la forma Dr. 2-3 de origen tarraconense ...”à argile rouge à points blancs. Ils sont imprimés presque toujours en haut de la pointe, souvent en oblique ou verticalement et souvent aussi à l’envers” (Tchernia y Zevi 1972: 62, Fig. 5.5), como es nuestro caso. También Ricard Pascual recoge la marca en su *corpus* (Pascual 1991: 59, núm. 81.1). Recientemente se ha podido documentar en el yacimiento del mercado de Santa Caterina-Francesc Cambó (Barcelona) la marca *EPAP[h]R(oditus)*, que se ha querido relacionar con la marca hallada en Ostia (Carreras 2009: 26-27 y nota 4). Vista su tipología queda claro que no estamos hablando del mismo punzón, pudiendo tratarse de un caso de homonimia.

Estos dos ejemplares permiten aportar nuevos datos sobre la producción de ánforas romanas en la antigua Layetania, y concretamente, en la actual comarca del Maresme, así como un nuevo testimonio de la llegada de los caldos producidos en el área layetana oriental a la península itálica, como así lo confirma el ejemplar de la marca *EPA* documentado en Ostia.

Bibliografía

- Burés, L. y Marquès, A. 1991: “La vil·la romana de Cal Ros de les Cabres (El Masnou, El Maresme). Notícia de les darreres campanyes d’excavació”, *Laietània* 6. Mataró, 115-118.
- Carreras, C. 2009: “Les marques d’àmfores produïdes als tallers de *Barcino*”. *Barcino I. Marques i terrisseries d’àmfores al Pla de Barcelona* (C. Carreras, J. Guitart, eds.), Union Academique Internationale, Corpus International des Timbres Amphoriques, Fascicule 15, Barcelona, 21-44.
- Járrega, R. 1987: “Un possible taller i una nova estampilla amforal de la vil·la romana de Cal Ros de les Cabres (Ocata El Masnou, Maresme)”, *El vi a l’Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani occidental*, Monografies Badalonines 9, Badalona, 246-248.
- López Mullor, A. y Martín Menéndez, A. 2008: “Tipologia i datació de les àmfors tarraconenses produïdes a Catalunya”, en A. López Mullor y X. Aquilué (coords.) *La producció i el comerç de les àmfors de la Província Hispania Tarraconensis. Homenatge a Ricard Pascual i Guasch*, 33-94.
- Olesti, O. 1995: *El territori del Maresme en època republicana (s. III-I a.C.). Estudi d’arqueomorfologia i història*, Mataró.
- Pascual, R. 1977: “Las ánforas de la Layetania”, *Méthodes classiques et méthodes formelles dans l’étude typologique des amphores, Actes du colloque de Rome*, Publications de l’École Française de Rome, 32, Roma, 47-96.
- Pascual, R. 1991: *Índex d’estampilles sobre àmfors catalanes*, Cuadernos de Arqueología, 5. Barcelona.
- Prevosti, M. 1981a: *Cronologia i poblament a l’àrea rural de Baetulo*, Badalona.
- Prevosti, M. 1981b: *Cronologia i poblament a l’àrea rural d’Iluro*, Mataró.
- Prevosti, M. y Clariana, J.F. 1987: “El taller de ánforas de Torre Llauder: nuevas aportaciones”, *El vi a l’antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani Occidental, Actes I Col·loqui d’Arqueologia Romana*, Badalona, 199-210.
- Rodríguez, A. y Marquès, A. 1993: “Cal Ros de les Cabres. El Masnou”. *Època romana. Antiguitat tardana. Campanyes 1982-1989, Anuari d’Intervencions Arqueològiques a Catalunya* 1, Generalitat de Catalunya. Barcelona, 165.
- Tchernia, A. y Zevi, F. 1972: “Amphores vinaires de Campanie et de Tarraconaise à Ostie”, *Recherches sur les amphores romaines*, Collection de l’École Française de Rome, 10, Roma, 35-67.

Un inedito bollo su anfora Dressel 2 da Telesia. Regio IV Samnium (S. Salvatore Telesino-BN)

Carmine Mocerino*

*Archeologo esterno della Soprintendenza ABAP-CE-BN (Ministero della Cultura)

mocerinoc@hotmail.it

Durante la campagna di catalogazione promossa dalla Soprintendenza ABAP-CE-BN nel 2020, presso il magazzino statale dove sono serbati i reperti provenienti dall’antica città di *Telesia* (San Salvatore Telesino-BN, Italia), ho individuato un frammento di un orlo di un’anfora Dr. 2 proveniente dagli scavi archeologici effettuati nell’area archeologica dove è attualmente ubicata l’antica città, dalla Soprintendenza nella seconda metà del secolo scorso. Sull’orlo è bollato con stampo rettangolare a rilievo *ante cocturam un Hilari A[---]*; *Hilarus* (al gen.), è un tipico nome servile, cui seguiva il nome del *dominus* iniziante per *A* (fig. 1).

Anche se il nome di questo servo è noto in altri contesti di anfore bollate, il nome *Hilari A[---]* è un bollo epigrafico inedito, poiché conosciamo altri *Hilari*, come per esempio su un bollo rettangolare e su di un’anfora del tipo Pascual 1, il cui nome è posto tra la spalla e il collo; questo tipo di anfora fu rinvenuta nella *figlina* di El Roser (Calella, Catalunya), datata tra l’età di Augusto e l’età Giulio Claudia (Járrega Domínguez, Coll Monteaugado 1994: 357-359, figg. 1-2). Un altro esempio, proviene dalla zona del Llobregat è bollato sul piede di un’anfora Dressel 2-4. Molte furono le anfore del tipo Dr. 2-4, “Terraconensi”



Figura 1. Dettaglio del bollo su orlo di anfora Dressel 2 rinvenuta a Telesia: *Hilari A*[---].

Figura 2. Parte dell'anfora Dressel 2-4, corpo e puntale con frammenti di spalla e collo, portata in luce a Telesia.



con vari bolli, del medesimo periodo storico giunte a Roma e in Italia dalla *Hispania Tarraconensis* (19 a. C.), (Olcese, Cau Ontiveros, Fantuzzi, Razza, Surace, Tsantini 2017: 197-224; cfr. Contino *et alii*: 2013: 339 e 343; Colom Mendoza, Járrega Domínguez 2020a: 229-242; Colom Mendoza, Roig Pérez, Járrega Domínguez 2020b: 13-15).

Comunque, deve essere un caso di omonimia, perchè l'esemplare è diverso. È sicuramente una Dressel 2, per l'impasto e per il labbro sporgente con il bollo inedito, che è alquanto ingrossato, oltre alla caratteristica di avere il bollo sull'orlo. Credo che molto probabilmente sia una anfora prodotta nella zona di *Saguntum* (Valencia), nella zona Valenciana (Járrega Domínguez 2018: 175-202; Colom Mendoza, Járrega Domínguez 2019: 167-175).

Come è evidente, nelle anfore tipo Dr. 2-4 con anse bifide rinvenute in Campania, a Pompei e a *Stabiae*, le argille sono differenti rispetto a quelle importate dalla Spagna in età imperiale (Federico 2020: 253-260; Járrega Domínguez, Berni Millet, Miró Canals 2020a: 131-134; Járrega Domínguez, Berni Millet 2020b: 17-20), (fig. 2).

Si conoscono anfore Dr. 2 con anse bifide provenienti da Sagunto sulla rotta nautica per l'Urbe, rinvenute in un relitto in Sardegna, ed inoltre, possediamo esempi anche a Ostia e a Roma (Aranegui Gascó, Mantilla Collantes 1987; Panella 2001: 200-201; Piccardi, Nervi 2013: 381-382, fig. 9; Corredor, Molina Vidal 2016: 2, fig. 2).

L'esempio studiato, potrebbe essere interessante per quanto riguarda lo studio della distribuzione di queste anfore in Italia e dei rispettivi produttori nella Spagna romana, in un rapporto commerciale con tutte le province dell'Impero Romano (cfr. Iavarone 2012-2013, 227-241; Járrega Domínguez, Clariana y Roig Joan-Francesc 2013: 411-419).

Bibliografía

- Aranegui Gascó C., Mantilla Collantes, A. 1987: "La producción de ánforas Dr 2-4 de Sagunto", *El Vi a l'Antiguitat. Economia, Producció i Comerç al Mediterrani Occidental, Actes del I Colloqui d'Arqueologia Romana, Badalona, 28, 29, 30 de novembre i 1 de desembre de 1985*, Badalona.
- Colom Mendoza E., Járrega Domínguez R. 2019: "Dues ànfores de la forma Dressel 2 de l'ager Tarraconensis, conservades al Museu Bìblic de Tarragona", *Butlletí Arqueològic*, Tarragona, 167-175.
- Colom Mendoza E., Járrega Domínguez R. 2020a: "Nueva hipótesis en torno a la presencia de élites locales de Barcino en la producción del vino layetano: el caso de Lucius Minicius Natalis", *Zephyrus*, LXXXV, enero-junio, 1-2, 229-242.
- Colom Mendoza E., Roig Pérez J. F., Járrega Domínguez R. 2020b: "Una marca inédita, en ánfora Dressel 2 del ager Tarraconensis, hallada en Tarragona", *Boletín SECAH-Ex Officina Hispana*, 11, 13-15
- Contino A. et alii 2013: "Anfore dressel 2-4 'tarraconesi' a Roma: ricerche epigrafiche dal sito del Nuovo Mercato Testaccio". Dati preliminari, in *Hornos, talleres y focos de producción alfarera en Hispania, Secab I, (Cádiz, 3 y 4 de marzo de 2011)*, Cadiz, t. II, 333-350.
- Corredor D. M., Molina Vidal J. 2016: "Dressel 2-4 (Área costera central tarraconense)", *Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y de consumo* (<http://amphorae.icac.cat/amphora/dressel-2-4-tarraconensis-central-coastal-area>), 27 octubre, 1-8.
- Federico R. 2020: "Villa Arianna: per una classificazione delle anfore Dressel 2-4 dei vecchi scavi", *RSPomp*, 253-260.
- Iavarone S. 2012-2013: "La prima generazione delle Dressel 2-4. Produttori, contesti, mercati", *AION, ArchStAnt* 19-20, Napoli, 227-241.
- Járrega Domínguez R., Coll Monteagudo R. 1994: "Un fragment d'ànfora romana de la forma Pascual 1 amb estampilla Hilari procedent del jaciment del Roser o el Mujal (Caella, el Maresme)", *Laietania* 9, 357-359.
- Járrega Domínguez R., Clariana y Roig Joan-Francesc 2013: "Un atípico centro productor de ánforas de la forma Dressel 2-4 en la Layetania. El taller de Can Collet (Llinars del Vallès, Vallès Oriental, Barcelona)", *Actas del I Congreso Internacional de la SECAH (Cádiz, 2011), Monografías ex Officina Hispana 1*, Tomo I, 411-419.
- Járrega Domínguez R. 2018: "Los nomina en la epigrafía anfórica de las ánforas Dressel 2-4 del NE de la Hispania Citerior. Cambios estructurales e implicación de las élites urbanas", *SAGVNTVM*, 50, 175-202.
- Járrega Domínguez R., Berni Millet P., Miró Canals J. 2020a: "Anfore dalla Hispania Citerior (Tarraconensis) a Pompei: un approccio all'epigrafia delle anfore", M. Osanna, L. Toniolo (eds.), *Fecisti Cretaria. Dal frammento al contesto: studi sul vasellame ceramico del territorio vesuviano*, Roma, 131-134.
- Járrega Domínguez R., Berni Millet P. 2020b: "Un ejemplar de ánfora Dressel 7-11 tarraconense con el sello TIBISI hallado en Pompeya. Aproximación a la presencia de ánforas de la Hispania Citerior (Tarraconensis) en el área vesubiana a través de la epigrafía anfórica", *Boletín SECAH-Ex Officina Hispana* 11, 17-20.
- Olcese G, Cau Ontiveros A., Fantuzzi L., Razza A., Surace D. M., Tsantini E. 2017: "Le anfore del contesto della ruota idraulica di Ostia antica: archeologia e archeometria", *ArchCl*, LXVIII, 197-224.
- Panella C. 2001: "Le anfore di età imperiale del Mediterraneo occidentale", P. Lévêque, J. P. Morel (eds.), *Céramiques hellénistiques et romaines*, III, Paris, 177-275.
- Piccardi E., Nervi C. 2013: "Produzioni anforiche dalla Penisola Iberica in Sardegna", *Actas del I Congreso Internacional de la SECAH, Monografías ex Officina Hispana 1*, Tomo II, pp. 365-387.
- aparecido en las excavaciones de la muralla oriental de esta ciudad en diferentes campañas en los años 2005 y 2007. En ellas, se han excavado los depósitos de un vertedero que debe vincularse con la gestión de los residuos urbanos de la ciudad, generado principalmente entre época de Nerón y los primeros años del s. II d.C. (Bernal-Casasola *et alii* 2011). Entre el mobiliario aparecido en los distintos niveles que conforman este vertedero, encontramos cerámicas comunes, sigilata, ánforas, material constructivo, lucernas y paredes finas. De entre estos materiales, faltos aún de un estudio pormenorizado, se han seleccionado para este trabajo las asas que se presentan en estas líneas, por su singularidad.
- Ambas piezas se corresponden con la forma Mayet XXXVIII A, y se caracterizan por poseer una forma estilizada, abierta y baja. Según esta autora (1975), esta forma suele conservar sobre sus asas un aplique como los aquí mostrados, presentando en estos dos casos una decoración a molde en el aplique que se encuentra adherido a la pieza. Aunque estamos seguros de su asociación con esta forma, hay que resaltar que la presencia de apliques sobre asas en cerámicas de paredes finas no es un *unicum* de la forma XXXVIII A, pues otras como las copas de la forma IX, también presentan apliques decorados. Es importante resaltar que además de F. Mayet, otros investigadores han incluido esta forma en sus estudios tipológicos, como es el caso de Marabini (1973) que la señala como su forma XXVIII; Ricci (1985) que la engloba dentro de su tipo 2/399, refiriéndose el primer dígito al tipo de manufactura y el segundo a la morfología del mismo; o el propio López Mullor (1989) donde la distinguimos con su forma 199.25.2.
- Por otro lado, otros autores señalan que este tipo de tazas se encuentran dentro del *instrumentum domesticum*, siendo *vasa potoria*, es decir; vasos para

Dos asas de paredes finas con decoración a molde procedentes de Baelo Claudia

Javier Oviedo Callealta

Universidad de Cádiz. Grupo de Investigación HUM-440

javi.oviedoca@alum.uca.es

En esta breve nota, se presentan dos asas de cerámica de paredes finas con decoración a molde que proceden de la ciudad hispanorromana de *Baelo Claudia* (Tarifa, Cádiz). Dichos elementos han