

vo, con una moldura alrededor del orificio de alimentación. El fondo es anular, perfilado con dos surcos y una marca de taller que se asemeja a una B o C.

La lucerna pertenece al tipo E de Petrie, figura LXXII (Petrie 1905) y se asemeja al número 253, de Rosenthal y Sivan (Rosenthal y Sivan 1978: 62) del Grupo IV, donde se describen las lucernas de cuerpos de tendencia oval con representaciones de ranas muy estilizadas y una cronología entre los siglos IV y VI.

El número de lucernas de esta tipología documentadas en la península ibérica resulta testimonial. De los pocos ejemplares encontrados no se conoce ninguno con la misma decoración. En Mieres se cita un ejemplar de lucerna egipcia hoy desaparecido (Villa 1998) y, con distintos motivos, los encontramos en el Museo Nacional de Arqueología de Lisboa que cuenta con varios ejemplares (Ferreira 1953: 188-189, n.o. 225-226, lám. XIV), procedentes del Algarve y de colecciones particulares. La pieza más semejante a la nuestra la hemos encontrado en la casa de subastas alemana *Alte Roemer* <https://www.alteroemer.de/de/aegyptische-froschlampe.html>. (5/03/2020)

Fuera de la península, la mayor parte de estos ejemplares se concentran en el Valle del Nilo, su hábitat natural, o en colecciones particulares y museos.

Bibliografía:

- Ferreira de Almeida, J. A. de 1953: *Introdução ao estudo das lucernas romanas em Portugal*, Lisboa, 188-189.
- Petrie, W. M. F. 1905: *Roman Ebnaysia (Herakleopolis Magna)* 1904, Londres.
- Rosenthal, R., y Sivan, R. 1978: "Ancient lamps in the Schloessinger Collection" *Qedem, Monographs of the Institute of Archaeology*, 8. Institute of Archaeology, Hebrew University of Jerusalem, 62.
- Shier, L. A. 1978: *Terracota Lamps from Karanis, Egypt. Excavations of the University of Michigan*, Michigan.
- Villa Valdes, A. 2000: "Nuevas lucernas de época romana en Asturias". *Boletín Anual del Museo Arqueológico de Asturias 1999*, Oviedo. 203-216.

Una "tetera" Rigoir 23 en cerámica estampada gris (D.S.P.) procedente del edificio octogonal romano de Can Ferrerons (Premià de Mar, Barcelona)

Ramon Coll Monteagudo*

Marta Prevosti Monclús**

*Museu Romà, Premià de Mar

**ICAC

collmr@premiademar.cat

mprevosti@icac.cat

INTRODUCCIÓN

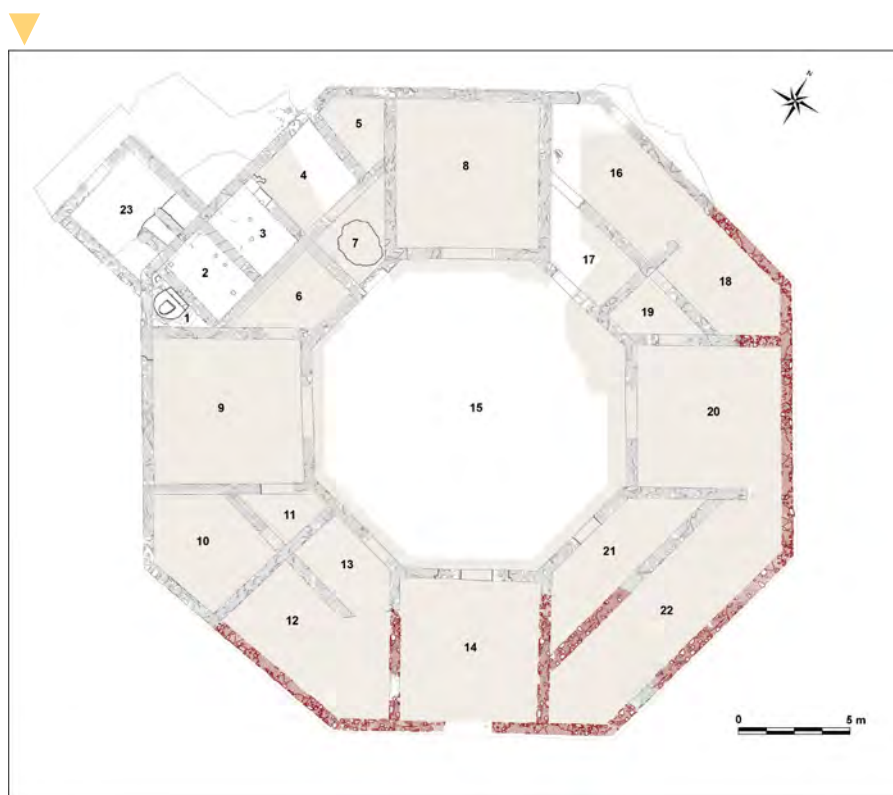
El yacimiento de la Gran Via – Can Ferrerons ocupa alrededor de 5,5 Ha dentro del actual espacio urbano de Premià

de Mar, entre el mar y la Via Augusta. A partir de la década de 1960 se han ido descubriendo diversos elementos que forman parte de este asentamiento romano (Prevosti 1981: 128-132, lám. XVIII, núm. 1-9). Desgraciadamente durante las obras de urbanización de la zona, *circa* 1965-1980, se destruyeron muchos restos arqueológicos, lo que se ha podido documentar a partir de las diferentes intervenciones arqueológicas realizadas, y por los testimonios orales de los vecinos de la zona.

A finales del año 2000 la urbanización del sector Horta Ferrerons propició un control arqueológico de obra que permitió el descubrimiento del espectacular edificio octogonal de Can Ferrerons (fig. 1), que se ha excavado entre los años 2000-2008 (Font 2013) y 2018-2019.

El edificio octogonal, que forma parte de la villa de la Gran Via–Can Ferrerons, presenta una cronología entre *circa* 400-600

Figura 1. Planta del edificio octogonal de Can Ferrerons con la numeración de sus ámbitos. En rojo las áreas excavadas en 2018-2019.



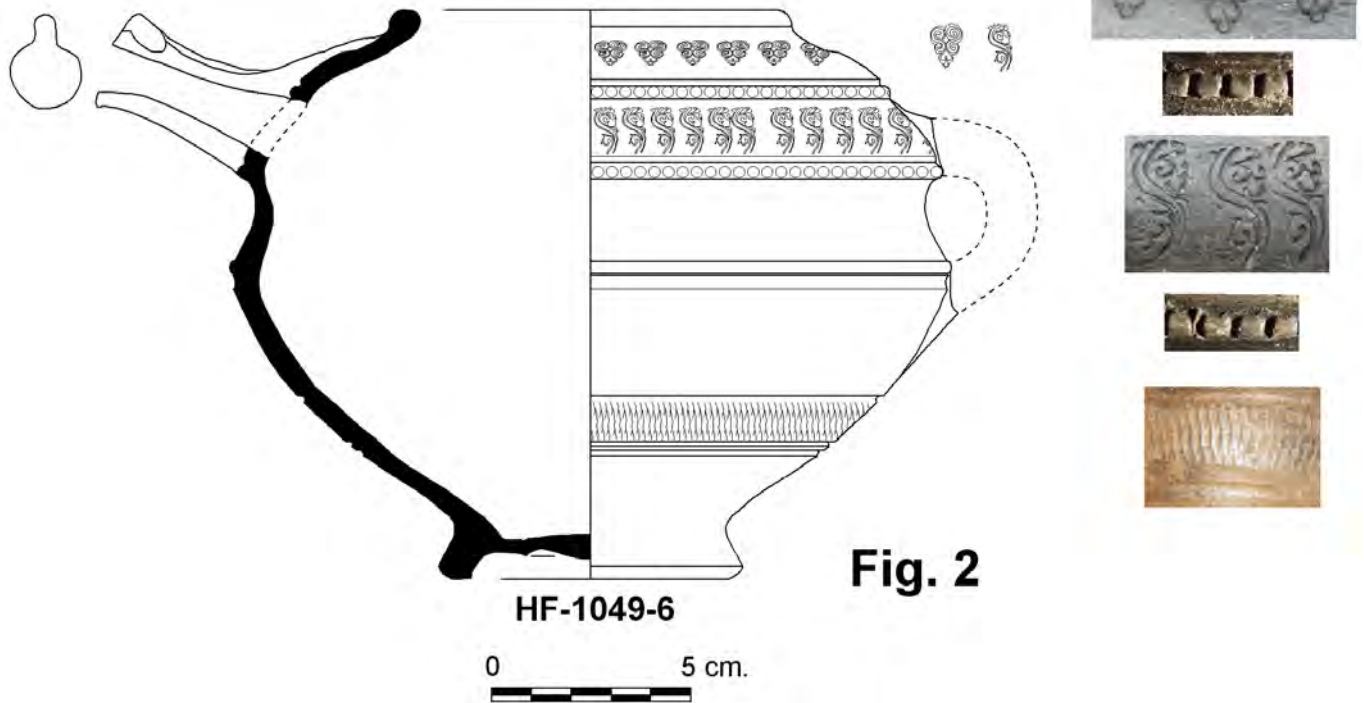


Fig. 2

HF-1049-6

0 5 cm.

Figura 2. Perfil del vaso Rigoir 23 con sus distintos elementos decorativos.

d.C., con tres fases de ocupación bien definidas: la primera de ellas de carácter residencial como pabellón de recepción; la siguiente, a partir de la segunda mitad del siglo V d.C., como centro productor, y finalmente una tercera como necrópolis coincidiendo con su definitivo abandono en torno al 600 d.C. o quizá algo más tarde. A lo largo del tiempo se han ido publicando diversas noticias y estudios temáticos a tenor de los avances en su investigación (Bosch *et alii* 2002; Coll 2004: 266-270; Bosch *et alii* 2005; Coll 2009a; Coll 2009b; Puche *et alii* 2014; Coll 2015; Coll 2016; Coll y Prevosti 2016; Coll *et alii* 2016; Coll *et alii* 2018; Coll *et alii* 2019a; Coll *et alii* 2019b; Coll y Prevosti en prensa; Prevosti y Coll 2017; Prevosti y Coll en prensa; Prevosti *et alii* 2016; Prevosti *et alii* 2020). Josep Font propone una cronología más alta a la generalmente admitida, tanto para el edificio como para sus diferentes fases, en

un trabajo de reciente publicación (Font 2020).

Aprovechando el acondicionamiento del edificio para la visita se realizó una limpieza y estudio de los paramentos constructivos (Chorén *et alii* 2015; Chorén *et alii* 2016). En el momento de escribir estas líneas, gracias a una subvención de los fondos FEDER de la Unión Europea, se ha procedido a la total excavación del edificio durante los años 2018 y 2019, del que ya tenemos una planta completa (Fig. 1; en rojo las áreas recientemente excavadas), y se está procediendo a su museización.

ESTUDIO DE LA PIEZA

El vaso objeto de nuestro estudio se halló en la UE 1049, un estrato de derribo y relleno correspondiente al ámbito 3 (fig. 1), esto es, a la zona de *hipocaustum* del *tepidarium* del *balneum* del edificio octogonal (Prevosti y Coll 2017). Se trata de

un estrato claramente de relleno, previo a la adecuación de las antiguas salas calientes como vivienda durante la segunda fase de ocupación del edificio durante la segunda mitad del siglo V d.C. o poco después. Dicho estrato se halló repleto de centenares de fragmentos de *tegulae*, *imbrices* y *lateres*, así como también de numerosos ejemplares de *tubuli latericii* y *clavi coctiles* pertenecientes a los elementos de calefacción y drenaje del área de baños ya en desuso en aquellos momentos (Coll *et alii* 2018). No faltaba tampoco abundante cerámica, clavos de hierro y numerosos restos de enlucidos parietales, aquí blancos a diferencia de la sala anexa del *caldarium*, donde presentaban una tonalidad rojiza.

La pieza hallada en dicho estrato se compone de siete fragmentos que dan el perfil completo de un vaso de la forma Rigoir 23, una “tetera” por emplear el mismo término que usan algunos auto-



Figura 3. Visión frontal del vertedor o pitorro del vaso Rigoir 23.

res que han estudiado esta forma (p.e. Boixadera *et alii* 1987: 99; Bacaria *et alii* 1993: 348). Se observa el arranque de una asa, que no se ha conservado, y en el extremo opuesto un vertedor tubular o pitorro que a simple vista se ve que ha sido añadido una vez modelada la pieza al torno y estampillada, ya que se han alisado todos los elementos decorativos que tiene estampados alrededor (fig. 3). Presenta una pasta fina, bien depurada, vacuolada, con escaso desengrasante de mica plateada -es el que abunda más-, algún punto de cal y también algún punto agrisado. Color en general gris, más claro o más oscuro según los fragmentos (figs. 2, 3 y 4).

El barniz o engobe *-glanztonfilm-* parece aplicado por inmersión y ocupa toda la pared externa del vaso incluyendo la superficie de reposo del pie. Asimismo ocupa algunas zonas del borde interno por derrame. Se encuentra ausente tan-

to en la pared interna -no olvidemos que se trata de una pieza cerrada- y del fondo externo. Es algo espeso, brillante, un poco rugoso al tacto y de color gris oscuro en algunos fragmentos; en otros, con los que remontan, es de tonalidad gris clara, algo amarronada (fig. 4). Ello es debido muy posiblemente a las distintas condiciones de deposición de unos y otros.

Presenta una serie de decoraciones en su mitad superior que, de arriba abajo, consisten en una línea horizontal de palmetas, otra de pastillas o perlas, una serie también horizontal de guirnaldas vegetales, y nuevamente perlas. En la mitad inferior de la panza se observa como decoración una banda de estrías a ruedecilla, enmarcada por sendas líneas incisas horizontales, una en la parte superior de la banda, y otra en la inferior, que en alguna parte del vaso se convierten en dos por un defecto del modelado.

La palmeta recuerda la número 212 de Rigoir (1960: 61=Atlante 1981, tav. XII, número 44).

La guirnalda, sin ser idéntica, recuerda la número 216 de Rigoir (1960: 62= Atlante 1981, tav. XII, número 48; también se asemeja a la Rigoir número 215 (1960: 62=Atlante 1981 tav. XII, número 47).

Las pastillas se asemejan a las de los vasos de Sainte-Propice de Velaux, concretamente al punzón 4235 (Boixadera *et alii* 1987: 101).

El vaso Rigoir 23 es una forma poco habitual en los repertorios de *sigillata* gris estampada. De hecho cuando se definieron las formas correspondientes a estas producciones, la 23 fue considerada durante mucho tiempo como perteneciente a “urnes ovoïdes” (Rigoir 1968: 208), “ollae” (Rigoir *et alii*: 1987: 183), o simplemente “urne” (Raynaud 1993: 414), ya que tan solo se conocían fragmentos sobre todo de la parte superior, desconociéndose como sería el resto del vaso. No fue hasta bastantes años después que las excavaciones arqueológicas del hábitat de Sainte-Propice de Velaux (Bouches-du-Rhône) proporcionaron materiales que permitieron conocer mejor la morfología del vaso en cuestión, alguno de los cuales se asemeja extraordinariamente a nuestro ejemplar. De hecho los autores del estudio de dicho yacimiento afirman que su ejemplar número 31 (10.685) es el “Premier exemplaire donant une idée assez précise de la forme 23, seulment connue jusqu’à présent par des morceaux limités au col. Ce profil contourné, assez baroque, indique la présence d’un bec tubulaire opposé à une anse (sorte de théière). La couleur des tessons varie d’un beige très clair à gris clair, ces nuances devant provenir d’une réoxydation postérieure à l’utilisation. Les surfaces sont très usées, seul l’intérieur présente des traces d’engobe. La décoration se compose de cinq poinçons et de guillochis” (Boixadera *et alii* 1987: 99, fig. 13, núm. 31). Hay que decir también que



Figura 4. Parte posterior del vaso con el arranque de asa.

no solo existe semejanza formal, también los motivos decorativos situados en frisos enmarcados por líneas de perlas contribuyen a hermanar ambos vasos. El ejemplar hallado en Can Ferrerons, no tan usado como el de Sainte-Propice, permite también conocer como era el fondo, ya que ofrece el perfil prácticamente completo, salvo el asa. Creemos que todo ello nos autoriza a proponer un origen provenzal, probablemente marsellés, para nuestro ejemplar, igual que se admite en el caso del de Sainte-Propice (Boixadera *et alii* 1987: 101), y también para una parte del material *D.S.P.* de la zona catalana según los análisis arqueométricos, especialmente de *Barcino*. Dicha producción se engloba en el grupo G6, elaborado entre la segunda mitad del siglo V d.C. e inicios de la centuria siguiente (Bacaria *et alii* 1993: 351-352; Bacaria y Buxeda 1999: 354-355). La datación de los vasos *D.S.P.* en general resulta difícil de determinar con precisión

(Raynaud 1993: 410-411). En el caso del vaso de Can Ferrerons la cronología *post quem* no es una excepción aunque se admite que las formas más elaboradas de *D.S.P.* como la Rigoir 23 han de fecharse inicialmente en la segunda mitad del siglo V d.C., y que pueden haber sido utilizadas durante mucho tiempo (Boixadera *et alii* 1987: 101). La pasta, de buena calidad como hemos podido ver más arriba, apuntaría hacia una fecha temprana de esta producción puesto que se propone en general que las pastas antiguas son más finas y muestran pocas inclusiones de desgrasante y de vacuolas; por el contrario, las pastas más recientes presentan más inclusiones y vacuolas (Mukai *et alii* 2004: 38). Los datos arqueológicos que poseemos de las excavaciones de Can Ferrerons, junto al estudio de los materiales asociados al estrato –caso de una patera TSAD Lamb. 59/Hayes 79, ánforas sudhispánicas Keay 23, ánfora oriental

Keay 53/L.R.A. 1, vidrios del tipo Foy 21 a, Foy 21 b/c, un cuchillo del tipo Simancas y diversa vajilla de cocina– nos sitúan el relleno de este nivel durante la segunda mitad avanzada del siglo V d.C., fecha que conviene perfectamente a la amortización de nuestro ejemplar. La asociación de este vaso con dos ejemplares de las formas Rigoir 3a y 18, totalmente desprovistas de decoración y quizá de la misma procedencia provenzal, podría abonar una fecha algo más tardía para la colmatación de este estrato, de fines del siglo V o ya de inicios de la centuria siguiente (Raynaud 1993: 410-411), fechas en las que no resulta rara la ausencia de engobe o barniz (Mukai *et alii* 2004: 38), caso de nuestro mencionado ejemplar Rigoir 3a. Comentábamos más arriba que los vasos Rigoir 23 son relativamente escasos, incluso cerca de sus centros de producción (Boixadera *et alii* 1987: 111; Bacaria *et alii* 1993: 348). Por supuesto también lo son aún más en los centros de recepción como los del área catalana, aunque estos no se encuentren excesivamente alejados de las áreas provenzal y languedociense, que es de donde suelen proceder nuestros vasos *D.S.P.* En el caso concreto de la forma 23, dejando aparte la pieza de Can Ferrerons, en Catalunya conocemos dos ejemplares, uno procedente de *Barcino*, que da algo más de la mitad de su perfil (Bacaria 1993: 97, fig. 15, núm. 839; Bacaria *et alii* 1993: 348, fig. 11, núm. 839), y otro consistente en tres fragmentos de un mismo borde sin decoración, entre los que destaca el número CAP-39A-4, procedentes de la *villa* del Capell, en Cervera (Lleida), un asentamiento levantado en la tardoantigüedad (Nadal y Serra 2003: 396, lám. 2; también mencionados por González 2007: 210 y 227).

VALORACIÓN

El estrato de relleno del ámbito 3 del *tepidarium*, UE 1049, como su homólogo UE 1040 en el ámbito 2 o *caldarium*, pre-

vios a la segunda ocupación del edificio octogonal de Can Ferrerons y por tanto a la conversión de estos espacios en zonas productivas, son de los pocos estratos aportados y no expoliados de la primera fase de ocupación del edificio. Resultan fundamentales, pues, a la hora de conocer y valorar algunos datos de dicha fase inicial, cuando se admite que la singular construcción octogonal fue usada como pabellón de recepción (Coll y Prevosti 2016; Coll *et alii* 2018; Coll *et alii* 2019b; Coll y Prevosti en prensa; Prevosti y Coll 2017; Prevosti y Coll en prensa; Prevosti *et alii* 2016).

Cabe interpretar los materiales hallados en el relleno como pertenecientes a la primera fase del edificio, que fueron desechados posiblemente a causa de su fragmentación. En un ambiente de carácter residencial no resulta nada sorprendente el uso de vasos tan singulares como el estudiado aquí.

Bibliografía

- Atlante 1981 = Carandini, A. coord. 1981: *Atlante delle forme ceramiche I. Ceramica fine romana nel bacino mediterraneo (medio e tardo impero)*. 2 vols. Roma.
- Bacaria, A. 1993: *Importacions sudgàl·liques i produccions locals de ceràmica estampada romana durant el Baix Imperi*. Tesis Doctoral inédita. Universidad de Barcelona. Barcelona.
- Bacaria, A. y Buxeda, J. 1999: “Dérivées-des-sigillées Paléochrétiennes del sud de la Gàl·lia”. En P. de Palol y A. Pladevall (eds.): *Del romà al romànic. Història, art i cultura de la Tarraconense mediterrània entre els segles IV i X*. Barcelona, 354-355.
- Bacaria, A., Buxeda, J., Rigoir, J. y Rigoir, Y. 1993: “Les importacions de D.S.P. provençales et languedociennes dans le Nord-Est de la Péninsule Ibérique à la lumière des analyses archéométriques. *S.F.E.C.A.G. Actes du Congrès de Versailles*. Marseille, 341-353.
- Boixadera, M., Bonifay, M., Pelletier, J.-P., Rigoir, J., Rigoir, Y. y Rivet, L. 1987: “L’habitat de hauteur de Sainte-Propice (Velaux, B.-du-Rhône). L’occupation de l’Antiquité tardive. *Documents d’Archéologie Méridionale*, 10. Lattes, 91-113.
- Bosch, M., Coll, R. y Font, J. 2002: “La vil·la romana de Can Ferrerons a la llum de les darreres intervencions. Propostes d’actuació arqueològica i de patrimonialització per a Premià de Mar”. *XVIII Sessió d’Estudis Mataronins*. Mataró, 53-70.
- Bosch, M., Coll, R. y Font, J. 2005: “La vil·la romana de Can Ferrerons (Premià de Mar, Maresme). Resultats de les darreres intervencions”. *Tribuna d’Arqueologia 2001-2002*. Barcelona, 167-188.
- Chorén, J., Parra, I. y Salvadó, I. 2015: *Consolidacions puntuals, neteja i estudi arqueològic dels paraments de Can Ferrerons*. Informe inédit. Servei d’Arqueologia de la Generalitat de Catalunya. Barcelona.
- Chorén, J., Parra, I. y Salvadó, I. 2016: *Consolidacions puntuals, neteja i estudi arqueològic dels paraments de Can Ferrerons*. 4 vols. Memòria inédita. Servei d’Arqueologia de la Generalitat de Catalunya. Barcelona.
- Coll, R. 2004: *Història arqueològica de Premià*. Premià de Mar.
- Coll, R. 2009a: “La vil·la romana de Can Ferrerons (Premià de Mar, El Maresme)”. *Auriga. Revista de divulgació i debat del món clàssic*, 55. Barcelona, 10-12.
- Coll, R. 2009b: “Les darreres novetats arqueològiques a Premià de Mar (anys 2004-2007)”. *XXV Sessió d’Estudis Mataronins*. Mataró, 209-232.
- Coll, R. 2015: “L’edifici octagonal romà de Can Ferrerons. *Full d’informació*, 335. Societat Catalana d’Arqueologia. Barcelona, 4.
- Coll, R. 2016: “Noves troballes a la vil·la de la Gran Via-Can Ferrerons (Premià de Mar, el Maresme)”. *XXXII Sessió d’Estudis Mataronins*. Mataró, 17-29.
- Coll, R. y Prevosti, M. 2016: “La tècnica constructiva de l’edifici octogonal de Can Ferrerons (Premià de Mar, Barcelona). *Quaderns d’Arqueologia i Història de la ciutat de Barcelona*, 12. Barcelona, 94-105.
- Coll, R. y Prevosti, M. en prensa: “El edifici octogonal tardoantiguo de la villa de la Gran Via - Can Ferrerons (Premià de Mar, Barcelona)” en A. Carretero, T. Nogales e I. Rodà (eds.): *Congreso Internacional. Las villas romanas bajoimperiales de Hispania*. Palència, 15-17 de noviembre de 2018.
- Coll, R., Prevosti, M. y Bagà, J. 2016: “Primeros resultados del estudio del taller anfórico de la Gran Via-Can Ferrerons (Premià de Mar, Barcelona)” en R. Jàrrega y P. Berni (eds.): *III Congreso Internacional de la SECAH-Ex Officina Hispana. Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y de consumo*. Tarragona, 120-138.
- Coll, R., Prevosti, M. y Bagà, J. 2018: “Elements d’escalfament i de drenatge del balneum de l’edifici octogonal de Can Ferrerons (Premià de Mar, el Maresme): *tubuli latericii i clavi coctiles*”. *XII Trobada d’Entitats de Recerca Local i Comarcal del Maresme*. Dosrius, 18-31.
- Coll, R., Prevosti, M. y Bagà, J. 2019a: “Pervivència dels enterraments de perinatals en àmbit domèstic en el territori de la Barcino tardoantiga: l’edifici octogonal de Can Ferrerons, Premià de Mar” en Jordi López, (ed.): *4t Congrés Internacional Tarraco Biennal-VII Reunió d’Arqueologia Cristiana Hispànica. El cristianisme en l’Antiguitat Tardana. Noves perspectives*. Tarragona, 205-214.
- Coll, R., Prevosti, M. y Bagà, J. 2019b: “L’edifici octogonal tardoantic de Can Ferrerons (Premià de Mar, El Maresme)” en J. Graupera (ed.): *In Maritima. 2n. Simposi sobre història, cultura i patrimoni del Maresme medieval. Masos, masies i bordes: activitats agràries i elements patrimonials*. Vilassar de Dalt, 237-260.
- Font, J. 2013: *Intervenció arqueològica Horta Ferrerons-Vil·la romana de Can Ferrerons. Premià de Mar, el Maresme, 2001-2008*. Memòria inédita. Servei d’Arqueologia de la Generalitat de Catalunya. Barcelona.
- Font 2020: “La fundació y la secuencia cronològica del edifici octogonal de la villa romana de Can Ferrerons (Premià de Mar, Barcelona)”. *Empúries* 58. Barcelona, 155-175.
- González, M.A. 2007: “Vajillas de importación no africanas en el Noreste peninsular (s. V-VII). Distribución y tipocronología”. *Archivo Español de Arqueología*, 80. Madrid, 207-238.
- Mukai, T., Rigoir, Y. y Rigoir, J. 2004: “Les dérivées-des-sigillées paléochrétiennes (D.S.P.) de Saint-Victor à Marseille. En M. Fixot y J.-P. Pelletier (eds.): *Saint-Victor de Marseille. Études archéologiques et historiques Actes du colloque Saint-Victor*. Marseille, 25-44.
- Nadal, E. y Serra, J. 2003: “La vil·la tardo romana del Capell (Cervera, Segarra)”. *Actes de les Jornades d’Arqueologia i Paleontologia 2000. Comarques de Lleida*. Barcelona, 389-409.
- Prevosti, M. 1981: *Cronologia i poblament a l’àrea rural d’Iluro*. 2 vols. Mataró.
- Prevosti, M.; Coll, R. 2017: “Un balneum du Ve siècle dans le bâtiment octogonal de Can Ferrerons (Barcelone)”. *Studies on*

the Roman World in the Roman Period, 10. Girona, p. 69-80.

Prevosti, M. y Coll, R. en prensa: "L'edifici octagonal tardoantico della villa de la Gran Via- Can Ferrerons (Premià de Mar, Barcelona)" en I. Baldini, A. Chavarría, C. Sfameni y G. Volpe (eds.): *Abitare nel Mediterraneo tardoantico. III Convegno Internazionale del CISEM*. Bologna, 28-31 de octubre de 2019.

Prevosti, M., Coll, R. y Bagà, J. 2015: "Sobre el moment fundacional de la vil·la romana de la Gran Via-Can Ferrerons (Premià de Mar, Barcelona)" en J. López (ed): *2n. Congrés Internacional d'Arqueologia i Món Antic. August i les províncies occidentals. 2000 aniversari de la mort d'August*. Tarragona, 199-205.

Prevosti, M., Coll, R. y Bagà, J. 2020: "Ceràmiques d'imitació d'africanes de cuina al jaciment de la Gran Via-Can Ferrerons, Premià de Mar". En X. Aquilué, J. Beltrán, A. Caixal, J. Fierro y H. Kirchner (eds.): *Homenatge al Dr. Alberto López Mullor: Estudis sobre ceràmica i arqueologia de l'arquitectura*. Barcelona, 263-274.

Prevosti, M., Lindroos, A., Heinemeier, J. y Coll, R. 2016: "AMS ¹⁴C dating at Can Ferrerons, a Roman octagonal building in Premià de Mar, Barcelona". *Journal of Archaeological Science: Reports* 6, 275-283. Consultable en línea: <https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2016.02.005>

Puche, J.M., Prevosti, M., Padreny, J.M. y Coll, R. 2014: "El edificio de Can Ferrerons, estudio métrico y arquitectónico" en J.M. Alvarez, T. Nogales y I. Rodà (eds.): *XVIII Congreso Internacional de Arqueología Clásica. Centro y periferia en el mundo clásico*. Vol. II. Mérida, 1077-1081.

Raynaud, C. 1993: "Céramique Estampée grise et orangée dite «dérivée de sigillée paléochrétienne»". En M. Py (dir.): *Dicocer. Dictionnaire des Céramiques Antiques (VIIème s. av. n. è.-VII s. de n. è) en Méditerranée nord-occidentale (Provence, Languedoc, Ampurdan)*. Lattara, 6. Lattes, 410-418.

Rigoir, J. 1960: "La céramique paléochrétienne sigillée grise". *Provence Historique*, X. Aix-en-Provence, 3-93.

Rigoir, J. 1968: "Les sigillées paléochrétiennes grises et orangées". *Gallia* 26.1. Paris, 177-244.

Rigoir, J., Rigoir, Y. y Rivet, L. 1987: "Cruches et pots en sigillée paléochrétienne". *SFÉCAG. Actes du Congrès de Caen*. Marseille, 183-206.

Primeras evidencias de producción alfarera en la villa de Puente de la Olmilla (Albaladejo, Ciudad Real)

José Luis Fuentes Sánchez *

Luis Benítez de Lugo Enrich **

*Universidad de Granada

**Universidad Autónoma de Madrid

joselfuentes@correo.ugr.es

luis.benitezdelugo@uam.es

La villa romana de Puente de la Olmilla se localiza en el vértice Sudoriental de la provincia de Ciudad Real, un espacio limítrofe con las provincias de Albacete y Jaén. Se trata de un establecimiento rural del *ager mentesanus*, que se encuentra perfectamente comunicado con el Levante y la Alta Andalucía a través de la *Vía de los Vasos de Vicarello*. Caminos internos facilitarían los contactos entre las numerosas *villae* que se fundaron en este territorio, como Casa Paterna, El Calvario, El Sumidero o La Ontavía (Benítez de Lugo *et alii* 2012:105 fig.5).

Puente de la Olmilla es uno de los yacimientos decanos de la provincia de Ciudad Real. Tras su descubrimiento en 1973, se efectuaron campañas de excavación en dos periodos; entre los años 1974-1985 (Puig Ochoa y Montaña Maluquer, 1975) y entre 1985-1991 (García Bueno, C. 1987). La suma permitió la exhumación de una parte importante de una *domus* con peristilo central y en la que se hallaron pavimentos musivos de temática figurada como los del Ambiente 2 (Leopardos) y el Ambiente 4 (cuatro vientos), los de temática geométrica en las fauces, peristilo y Ambiente 1, así como de temática mixta del Ambiente 15 (venera y geométrico). En total fueron

hallados 238 m² de mosaicos policromos, que se extrajeron entre los años 1990 y 1991. Tras esta última actuación, el yacimiento permaneció sin actividad científica hasta 2016, momento en el comenzamos un proyecto de documentación 3D, topografía, contextualización cerámica y arqueométrica¹. Las excavaciones sistemáticas que se han llevado a cabo entre 2019-2020 han posibilitado completar la exhumación de la *domus*, hallándose 3 nuevos ambientes en la zona E, otros 3 ambientes abiertos al peristilo S, El hipocausto de uno de los *balnea*, una red de canales y atarjeas desconocida hasta el momento bajo el pórtico S, así como un nuevo conjunto de dependencias productivas localizadas al NE, en el que destacan una sala de prensado y decantación para el aceite a través de un sistema de 5 cubetas y un nuevo edificio anexo al NW, que podría indicar la existencia de un complejo de mayores dimensiones.

Para García Bueno (2000:191-203) la *domus* es de nueva planta erigida en el s. IV d.C., si bien reconoce que es posible la existencia de una fase anterior, merced a la presencia de SIG-SG del taller de *VITALIS* y de restos de un hábitat del S. I d.C. Estos estudios desarrollan análisis de la planimetría del yacimiento, llamando la atención sobre la concentración de ambientes en el flanco noroeste de la *domus*. También se precisa la existencia de un nivel con restos de las techumbres, elementos constructivos, sustentantes, así como elementos del ajuar doméstico como vidrios, cerámica común, vajilla fina de mesa romana representada en la *terra sigillata* (objetos de metal, figura de bronce con la representación de Minerva, hierro, y numerario, pavimentos que en su conjunto fijan una cronología de mediados del s. IV d.C.).

En el transcurso de las excavaciones que se vienen efectuando en las campañas 2019² y 2020³ se han producido una serie de hallazgos cerámicos y contextuales