

Conjunto de olla y tapadera en una ocultación hallada en Los Villares (Laminium-Alhambra, Ciudad Real)

José Luis Fuentes Sánchez (*)

(*) Universidad de Granada/
Oppida (Patrimonio, Investigación y
Arqueología)

jose.l.fuentes.s@hotmail.com

La intervención efectuada por OPPIDA en 2016 en el yacimiento de Los Villares (Alhambra, Ciudad Real), permitió la documentación de un hábitat rural inédito en la Carta Arqueológica de la localidad. Lo hallado hasta el momento permite identificar elementos relacionados con una villa rural romana fundada en época Flavia, y de la que al menos contamos con dos fases de ocupación. La Fase I nos remite al momento de construcción de una lujosa villa de la que se han documentado tres ambientes, seguida de una fase decadente en la que se reconvirtieron los espacios para dedicarla a otros usos. La existencia de una *domus* de ocio, queda constata en el hallazgo de una gran sala de unos 90m², cuyo ambiente fue ricamente decorado con un pavimento de *opus tessellatum*, en cuyos paramentos se han conservado restos de la decoración pictórica estucada en los colores ocre, negro, verde y azul, quedando vestigios de las ricas molduras de yeso que adornaban las uniones de la pared con el techo; estos elementos revelan la existencia de un programa decorativo unitario para la primera fase de ocupación (Fuentes Sánchez 2018).

La Fase II estaría marcada por el abandono de algunas estancias, y/o la resignificación funcional de las mismas, tal y como ocurre con la gran sala del mo-

saico bicromo, que fue adecuada en un momento posterior a *cella vinaria*. Los materiales recogidos en las diferentes unidades estratigráficas, ratifican el inicio de la ocupación del lugar desde el último cuarto del s.I a.C. hasta finales del s. II d.C. Tras la amortización de la villa, se produjo la ocupación islámica del lugar sobre los niveles de ruina y abandono, siendo el hábitat romano un solar que sirvió de sólida base a las estructuras de una torre defensiva construida en época Omeya. En torno a esta estructura se constituyó una explotación rural islámica o *al-qarīa*, que aporta una primera visión sobre la pauta del poblamiento andalusí dependiendo de la medina de *al-Hamrā'* o *al-Qal'a al-hamra*. Se sabe con seguridad que el enclave ya no sería reocupado tras la toma del castillo de Alhambra y su territorio en 1213, así nos lo indica el estudio de los materiales hallados en la superficie del yacimiento, y los propios que hemos documentado en los ambientes excavados.

El conjunto que presentamos (LM16LV0380/381) se corresponde con una olla y tapadera de cerámica de cocina en cocción reductora que fueron hallados en contexto en el transcurso de las excavaciones realizadas en el AIS4C1 de Los Villares de Alhambra; en este corte y estrato fue también documentado en estado fragmentario un *lagynos* engobado y pintado, en la denominada UE-23 que se corresponde con el nivel de abandono situado sobre un pavimento de grandes losas de pizarra del Ambiente 3.1 (Fuentes Sánchez 2018b) (Fig. 1). Este ambiente estaba conformado por cuatro unidades murarias construidas a base de mampuestos de medio y gran tamaño de piedra molíz y cuarcita, trabados con mortero de arcilla y cal. El contexto quedó sellado tras la caída de la techumbre de maderera e *imbrex* que cubriría una estancia menor satelital de la *domus*, quedando amortizada por completo al utilizarse

como *maqbara* de la alquería en el que se han documentado casi una veintena de enterramientos.

La sala que ocupa el Ambiente 3.1 tiene una orientación N/S concordante con la disposición de los ambientes nobles de la *domus*, conserva los muros E, W y S hacia dónde abre luces, tiene una superficie aproximada de 22,84 m². El pavimento de la sala se realizó a base de grava, arena y cal (UE-22), materiales que no posibilitaron el acabado que confiere el *opus signinum*. Sobre este suelo se practicó en la zona central del ambiente, un hoyo de 0,24 ctms. de diámetro (UE-102) que alzaba una profundidad de 0,21 ctms. La fosa estaba rellena de arcilla ferruginosa del lugar (UE-103), que fijaba el cuerpo de la olla (Pieza 51) y sobre la que se encontraba fragmentada la tapadera (Pieza 52).

La Pieza 51 (LM16LV0381) se corresponde con una olla hallada en posición primaria y en buen estado de conservación, apareció con el borde rehundido en el interior del vaso junto con un relleno de tierra y la tapadera con la que formaba conjunto o servicio. Se trata de una olla de sección globular, pared convexa y fondo elevado convergente en un umbo plano. El borde es engrosado y presenta un labio apuntado hacia el exterior aunque tiene una base plana y describe un abultamiento en pendiente que es rematado con un fino biselado, el diámetro en el perfil externo del borde es de 196 mm. El interior en la zona del borde presenta un perfil convexo con un diámetro de 160 mm. La olla no dispone de un cuello prolongado siendo más bien una transición corta oblicua hacia la exterior cuyo grosor no supera los 6 mm., presenta tres niveles de ligeras molduras paralelas con arranque acanalado por encima del hombro que se encuentra ligeramente insinuado. El cuerpo principal de la pared describe un perfil convexo cuyo grosor es regular en tono a los 6,5 mm. concluyendo en una

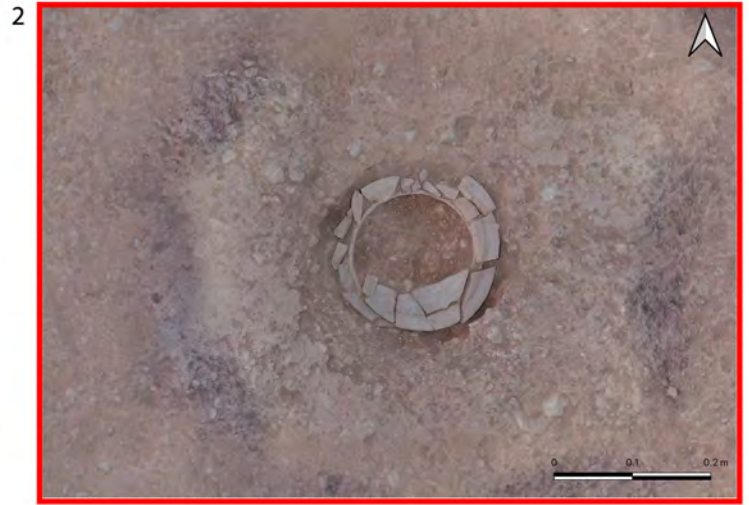
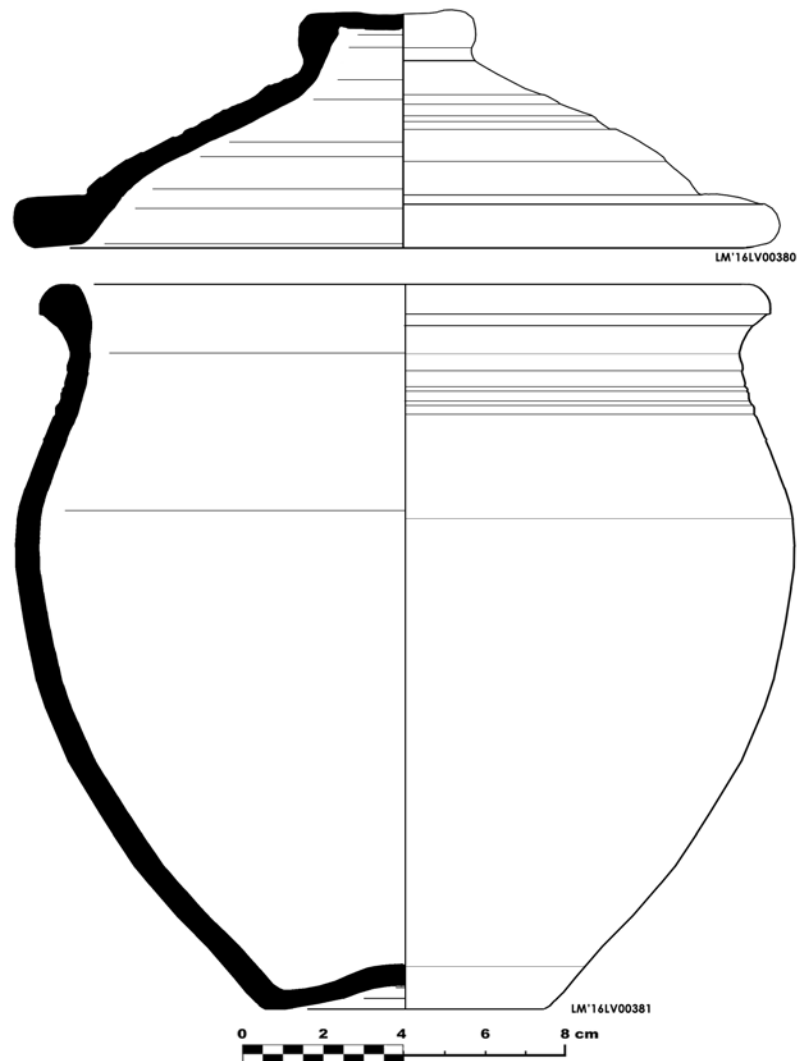


Figura 1. 1.1. Ambiente 3.1 de Los Villares. Y 1.2. Hallazgo del conjunto de olla y tapadera. José Luis Fuentes Sánchez/OPPIDA.

base ápoda que se eleva en el interior de la pieza para finalizar en un ángulo recto. Esta olla fue realizada en cerámica tosca cuya pasta tiene una base de arcilla, desgrasantes cuarcíticos de medio tamaño, elementos férricos de pequeño tamaño propios del lugar de extracción y producción en el que nos encontramos, así como arena. Presenta una pasta semidura, cocida en atmósfera reductora con una tonalidad que varía del negro al negro grisáceo en la zona externa. El aspecto exterior muestra un jaspado a modo de bruñido que se intensifica en la zona del friso, se perciben los desgrasantes de cuarzo en el exterior, por lo que a todas luces esta pieza estaría concebida para su exposición al fuego mediante su colocación sobre un trípode o parrilla metálica.

Esta olla o *aula* pertenece por sus rasgos morfológicos al grupo vascular A dentro de las vasijas de cocina, definido por Mercedes Vegas (1973:11), correspondiéndose con la tipo Vegas 1 del grupo de ollas de borde engrosado y vuelto hacia fuera; también se identifica con el tipo Lacipo 1 (Puertas Tricas 1985:215-220). La excavación del interior de la olla, solo aportó la recuperación de los restos de su borde y la tapadera que había quedado en el interior como producto de un aplas-

Figura 2. Tapadera de borde en ala y olla globular de borde vuelto. José Luis Fuentes Sánchez/OPPIDA.



LM'16LV0381



Figura 3. Parte externa e interna de la tapadera de borde en ala. José Luis Fuentes Sánchez/OPPIDA

tamiento debido al impacto de algún elemento de peso, tal y como podría ser la techumbre del ambiente, por lo que entendemos que la misma se encontraría vacía o en cualquier caso con elementos orgánicos que no se han conservado.

Ollas de este tipo han sido halladas en el vertedero meridional altoimperial de *Laminium*, en los niveles superficiales de *Oretum* (Nieto, Sánchez y Poyato 1980:140-141) y en *Sisapo* en niveles asociados a la segunda mitad del s. I d.C. (Fernández Ochoa *et allí* 1994:125). Identificamos piezas similares en la pasta Celsa 2 en niveles de abandono de la colonia de finales de época neroniana (Aguarod Otal 2017: 24-43 fig.8.2), siendo una pieza adscribible a las tipologías 3A y B de Blanco (2017:169 fig.6), que se fechan entre el 70/75 y el 120 d.C.

Uno de los aspectos más llamativos del conjunto es precisamente el hallazgo de la tapadera con la que formaría el servicio completo. La pieza 52 (LM16LV0380) es una tapadera troncocónica con asidero y borde en ala que presenta un pomo con perfil exterior troncocónico y engrosado cuyo diámetro alcanza los 41 mm., en

su interior, el pomo presenta una angulación recta y un engrosamiento central producto de la concentración del barro de la pella. El cuerpo de la tapadera es inclinado y moldurado en la parte externa, acabando en una angulación que conecta con el borde engrosado de perfil oblicuo al exterior de la base del labio interno. El diámetro externo de la pieza en la parte del borde es de 190 mm. mientras que el diámetro interno en la unión borde con la pared es de 150 mm.

En la pasta que es semidura, se identifican elementos desgrasantes de medio tamaño de origen cuarácico, con otros de menor tamaño de tipo arenoso, así como elementos férricos que alternan con abundantes vacuolas de forma y tamaño irregular. La pieza fue cocida en atmósfera reductora que le hizo adquirir una tonalidad que varía del negro-azulado en la zona externa, al beige tostado en el interior de la misma. La superficie externa e interna es de tono negro muy uniforme en el que se advierte un jaspeado muy rugoso y ligero que no impide apreciar los desgrasantes de cuarzo que sobresalen por toda la pieza.

Sus rasgos morfológicos en cuanto a la disposición del pomo, que es liso y no presenta estrías, el desarrollo convexo de la pared, así como el borde en ala que desarrolla una longitud de 20 mm., redundan en su exclusiva funcionalidad como tapadera de la Forma 7 de Vegas, aún cuando esta no hubiese sido hallada ejerciendo como tapadera de la olla, sobre la que apareció. Otro factor de interés que nos hace pensar en su exclusiva función como tapadera, es el perfecto ajuste que tiene con respecto al diámetro de la olla, lo que evidencia que formaron servicio. *De visu*, ambas piezas presentan rasgos unitarios en cuanto a composición de las pastas, cocción y tratamiento de las superficies, aspectos genéricos que se suman a las particularidades estilísticas que homogenizan el conjunto en cuanto al grosor de las paredes, y sobre todo el perfecto encaje de la tapadera sobre el borde, diámetros proporcionados que se ajustan a un canon funcional concreto y que podrían indicar su pertenencia al mismo alfar.

Este tipo de producciones de cerámica común de cocina, tal y como se viene se-

ñalando de continuo en obras generales, tendrían un claro componente de manufactura local, habida cuenta de la inexistencia de complejidad en el desarrollo de las formas, así como por la obtención de los recursos necesarios para su fabricación. En este sentido, la presencia en ambas piezas de desgrasantes comunes con elementos ferruginosos, nos hacen pensar en una producción local realizada en la propia villa o en sus proximidades, como podrían ser los hornos de *Laminium*. Para ambos casos, la Arqueología está dando respuestas con la documentación Los Villares de dos hornos de producción alfarera en los que se podrían estar cocinando simultáneamente piezas cerámicas para abastecer a la población del establecimiento (hornos I y II), así como para la elaboración de material constructivo (Horno II). No descartamos por otra parte que estas piezas pudieran estar siendo producidas en el complejo alfarero septentrional de *Laminium*, localizado en la ladera Norte de la ciudad y a pocos metros del arroyo que bordea el *oppidum* y donde también hemos detectado estructuras de producción asociadas a fallos de cocción y elementos diversos de alfar. En lo concerniente al contexto de hallazgo, es muy interesante el hecho de que el conjunto fuera situado en el centro del ambiente y posicionado en un nivel subpavimental, por debajo de la cota de paso, esta situación confiere un carácter funcional a la fosa que rompe el pavimento y sobre el que se deposita el conjunto cerámico, al objeto de contener algún tipo de bien u objeto de valor. Estaríamos hablando de un ejemplo de piezas que sirvieron para la ocultación de objetos de cierto valor material, que cuyo contenido sería extraído y en el que se ejerció la intencionalidad quizá de volver a usar el contenedor, al depositarse nuevamente la tapadera en su lugar y proceder al relleno del pavimento para que pudiera pasar desapercibido.

En cuanto a la cronología que barajamos para el ambiente, el *lagynos* hallado a escasa distancia permite avanzar una datación preliminar como una producción de entre mediados y/o último cuarto del s. I a. C. con desarrollo hasta la primera mitad del s. I d.C.; datación apoyada por otra parte en la existencia dos ánforas para salsas piscícolas: Dr. 8 Bética (Pieza LM16LV035) producida desde finales de los ss. I a.C. al I d.C. (Bertoldi 2012: 48), y en un nivel de amortización una Dr.17 (Pieza LM16LV050) producida en el s. I d.C. y que podría llegar hasta la primera mitad s. II d.C. procedente de la Bahía de Cádiz (Bertoldi 2012: 52). El material lucernario se expresa en una pieza de volutas Dr.14 decorada y propia de contextos del s. I d.C. que alcanza su mayor difusión en época Flavia. Finalmente consideramos que la producción del conjunto, podría hallarse en uso en un momento avanzado del s. I d.C.

Bibliografía

- Aguarod Otal, C. 2017: "Cerámica común de mesa y de cocina en el valle del Ebro y producciones periféricas" en C. Fernández Ochoa, Á. Morillo y M. Zorzales (Eds.) *Manual de cerámica romana III. Cerámicas romanas de época altoimperial III: Cerámica común de mesa, cocina y almacenaje. Imitaciones hispanas de series romanas. Otras producciones*, Museo Arqueológico Regional, Madrid, 17-95.
- Bertoldi, T. 2012: *Guida alle anfore romane si età imperiale. Forme, impasti e distribuzione*, Espera, Roma.
- Blanco García, J.F. 2017: "Cerámica común romana altoimperial de cocina y mesa, de fabricación local en la Meseta" en C. Fernández Ochoa, Á. Morillo y M. Zorzales (Eds.) *Manual de cerámica romana III. Cerámicas romanas de época altoimperial III: Cerámica común de mesa, cocina y almacenaje. Imitaciones hispanas de series romanas. Otras producciones*. Museo Arqueológico Regional, Madrid, 145-236.
- Fuentes Sánchez, J.L. 2018a: "Los Villares de Alhambra, una nueva *villa* altoimperial en el *ager laminitanus*: Primeros resultados" en *I Congreso Nacional de Arqueología*

- Profesional* (Zaragoza, Abril 2017), Zaragoza, 225-239.
- Fuentes Sánchez, J.L. 2018b: "Lagynos engobado y decorado hallado en Los Villares (*Laminium*- Alhambra, Ciudad Real)", *Ex Officina Hispana* 9, 39-44.
- Puertas Tricas, R. 1985: *Excavaciones arqueológicas en Lacipo (Casares, Málaga). Campañas 1975 y 1976*, E.A.E. 125, Madrid.
- Vegas, M. 1973: *Cerámica Común Romana del Mediterráneo Occidental*. Universidad de Barcelona, *Instituto de Arqueología y Prehistoria* 22, Barcelona.

¿Producción cerámica con "medallón" aplicado en Augusta Emerita (Mérida, Badajoz)? A propósito de un ejemplar con decoración de las Tres Gracias

Macarena Bustamante-Álvarez*
Rafael Sabio Gutiérrez**
José M. Murciano Calles**

*Universidad de Granada /UNIJARQ
**Museo Nacional de Arte Romano, Mérida

Se presenta un fragmento de medallón cerámico con representación mitológica localizado en el curso de una intervención arqueológica acometida en el solar destinado a la ampliación del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, durante la campaña de 2016 (Sabio y Murciano 2017) e ingresado en la colección estable de dicha institución con el nº inv CE2017/1/6541. Dicha parcela, localizada a las afueras del perímetro amurallado de la antigua *Colonia Augusta Emerita*, fue ocupada, en un gran porcentaje, por uno de los dos fosos que protegían la urbe fundacional (Sabio y