

de Campaniense A (Fig. 3, 5) y otro con engobe metalescente interior de producción indeterminada (Fig. 3, 6). Todo ello evidencia la existencia de una fase anterior desmantelada, cuyos únicos indicios documentados durante la excavación son las cerámicas aquí citadas, y que vuelven a poner en solfa la compleja interpretación de los contextos cerámicos, con los frecuentes fenómenos asociados de residualidad e intrusiones, especialmente en ámbito urbano.

Bibliografía

- Aguarod Otal, C. 1991: *Cerámica romana importada de cocina en la Tarraconense*, Zaragoza.
- Bernal-Casasola, D., Alarcón, F., Cantillo, J.J., Marlasca, R., Vargas, J.M. y Lara, M. 2014: "La púrpura en la Gades altoimperial. Descargas heterogéneas de artesanías en la calle Sagasta 28", en J.J. Cantillo, D. Bernal y J. Ramos (eds.) *Moluscos y púrpura en contextos arqueológicos atlántico-mediterráneos. Nuevos datos y reflexiones en clave de proceso histórico*, Cádiz, 299-318.
- Bernal-Casasola, D., Díaz, J.J. y Lavado, M.L. 2008: "Un taller alfarero en el barrio industrial urbano de Gades. A propósito del horno cerámico de la c/ Solano 3 (Cádiz)", *Spal*, 17, 317 – 322, Sevilla.
- Bustamante-Alvarez, M. y Lavado Florido, M.L. 2011: "Nuevos datos para el conocimiento de la terra sigillata itálica en Gades a raíz de los hallazgos de la c/ Soledad", en J. Abellán Pérez, M.C. Lazarich González y V. Castañeda Fernández (eds.), *Homenaje al profesor Antonio Caro Bellido*, vol. 2, *Estudios históricos de Andalucía*, Cádiz, 89-110.
- Fuentes Sánchez, J.L. 2018: "Lagynos engobado y decorado hallado en Los Villares (Laminium-Alhambra, Ciudad Real)", *Boletín Ex Officina Hispana* 9, 39-44.
- Girón Anguiozar, L. 2017: *La cerámica común romana en la babia gaditana en época romana. Alfarería y centros de producción*, *Archaeopress, Roman Archaeology* 21, Oxford.
- Lagóstena, L. 1996: *Alfarería romana en la babia de Cádiz*, Cádiz.
- Lagóstena, L. y Bernal-Casasola, D. 2004: "Alfares y producciones cerámicas en la provincia de Cádiz. Balance y perspectivas", en D. Bernal y L. Lagóstena (eds.) *Figlinae Baeticae. Talleres alfareros y producciones cerámicas en la Bética romana (ss. II a.C. – VII d.C.)*, BAR International Series 1266, Oxford, 39-124.
- Lavado Florido, M.L. 2007: *Memoria preliminar del Control Arqueológico de los movimientos de tierra en la c/Soledad nº 30 de Cádiz*, Informe inédito depositado en la Delegación Territorial de Cultura de la Junta de Andalucía en Cádiz, Cádiz.
- López Mullor, A. 2008: "Las cerámicas de paredes finas en la fachada mediterránea de la Península Ibérica y las Islas Baleares", en D. Bernal-Casasola y A. Ribera i Lacomba (eds.), *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Cádiz, 343-383.
- Niveau de Villedary y Mariñas, A. 2003: *Las cerámicas gaditanas "tipo Kuass". Bases para el análisis de la babia de Cádiz en época púnica*, Madrid.
- Ramírez Delgado, J.R. 1982: *Los primitivos núcleos de asentamiento en la ciudad de Cádiz*, Cádiz.
- Sáez Romero, A.M. 2005: "Aproximación a la tipología de la cerámica común púnico-gadirita de los ss. III-II a.C.", *Spal* 14, Sevilla, 145-177.

Un fragmento de paredes finas con decoración a molde procedente de Calahorra (La Rioja)

José Luis Cinca Martínez

Amigos de la Historia de Calahorra

cinca@supervia.com

Con esta breve nota, damos a conocer un fragmento de paredes finas con decoración a molde procedente de Calahorra (La Rioja). El fragmento procede de un depósito secundario ya desaparecido, formado tras el vaciado de un solar a principios de los años 90 ubicado en avenida de la Estación 10, entre las calles Estación, Santa Rita y Doctor Chavarría, solar que parcialmente contó con supervisión arqueológica en un entorno

urbano con numerosos hallazgos relacionados en ámbitos artesanales (Rodríguez 1991: 55; Angulo y Porres 2009: 134). De las tierras procedentes de aquel desmonte y transportadas a una finca particular se recuperaron cerámicas engobadas, paredes finas, comunes, *terra sigillata* itálica, gálica e hispánica, cerámicas de cocina, fragmentos de ánforas, material de construcción, lucernas, fragmentos de estucos, alguna tesela, escoria de hierro y evidencias de producción alfarera: cerámicas pasadas de cocción, fragmentos de moldes, carretes, ajustadores, etc. mayoritariamente todo ello de cronología altoimperial (Cinca 2018: 117, 119). La gran cantidad y variedad de cerámica, así como la diversidad del material arqueológico existente en el depósito, junto a la ausencia de sillería y cantos rodados que pudieran relacionarse con estructuras de habitación, nos llevó a plantear la hipótesis de la existencia en ese espacio de un vertedero a los pies de la ciudad antigua en su lado noroeste.

Entre aquellos materiales que recuperaron del depósito secundario, algunos ya publicados (Cinca 2018: 119, nota 9) y otros en proceso de estudio, se encuentra el fragmento que presentamos, correspondiente a un bol hemisférico Hermet 9 (Martin 1978: 241), con decoración a molde e impregnación arenosa al interior. Corresponde a un borde de labio recto, y parte de la pared vertical o ligeramente abierta al exterior. Mide 73 por 36 mm, con un grosor que varía entre los 2-3 mm. El arco conservado del borde, permite la restitución de su diámetro en 11 cm aproximadamente. Engobe exterior muy diluido y perdido en las líneas de relieve, color entre marrón rojizo claro (N33) (Cailleux 1963) y rosa (N13), engobe interior similar, y pasta rosácea (L53), dura, compacta, sin vacuolas ni impurezas, con apenas desgrasantes visibles a base de micas, cuarzo y puntos negros.

La decoración del fragmento consiste bajo el borde dos acanaladuras y línea de perlas, bajo las cuales se desarrolla guirnalda ondulante con varios tallos imbricados mediante líneas sinistróginas y palmetas deltadas hacia la derecha con nervadura central y nervaciones secundarias. En este tipo de vasos, puede darse una segunda fila de perlas que separa un friso decorativo inferior pero en este caso, si lo tuviera, no se ha conservado. El interior conserva la característica impregnación arenosa y claras huellas de pinceladas tanto horizontales como inclinadas. Diferentes autores coinciden en la cronología para este tipo de pequeños cuencos cuya función sería la de *vasa potoria*, vasos para beber (Mayet 1975: 3). Según Mínguez (1991: 75-76), la producción de tazas con decoración a molde a base de estilizaciones vegetales y geométricas con impregnaciones arenosas al interior, arrancan en La Graufesenque y Montans a partir del 30/40 alcanzando su máximo apogeo y expansión en época de Claudio y Nerón, coincidiendo con Martín (1978: 243-244) que sitúa el inicio de la producción para estos pequeños cuencos Hermet 9 entre los años 30-40 d.C. en los talleres montaneses, siendo algo más tardíos los que sustituyen el borde marcado, por acanaladuras bajo el mismo ya con Claudio, y en La Graufesenque en los reinados de Claudio y Nerón. Mayet (1975: 71) y López (1989: 340) fechan la forma XXXV con estas características en Tiberio y Claudio.

Las características de este fragmento, su decoración y calidad, nos lleva a emparejarlo con las producciones de paredes finas con decoración a molde del sur de la *Gallia*, grupo de Montans (Martín 1980: 243-249) y La Graufesenque (Bemont 1982), de cuyos talleres hay un activo comercio con el valle del Ebro perfectamente constatado en Calahorra (Luezas y Cinca 2013), bien *via maris* a través de los puertos mediterráneos ascendiendo por

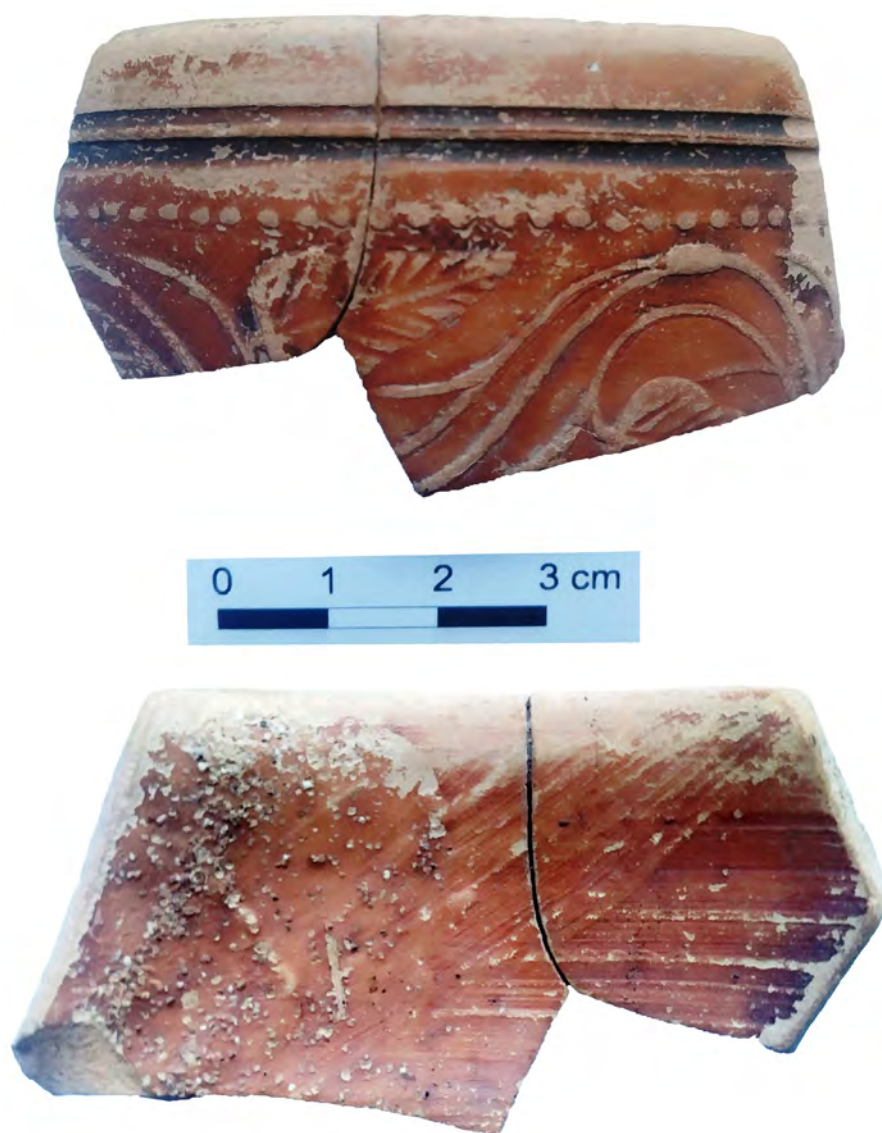


Figura 1. Caras externa e interna del fragmento de paredes finas con decoración a molde

el río Ebro navegable hasta *Vareia*, o en el caso de las producciones montanesas a través de los ríos Tarn y Garona hacia el Golfo de Vizcaya y puertos cántabros para acceder a la meseta y al valle del Ebro o bien *via terrae* a través de los Pirineos (Esteban e Izquierdo 1995; Martín 2005: 32-40). Dicho esto y siendo más que probable la procedencia gala del vaso, también hemos de tener en cuenta el escaso conocimiento que aún tenemos de las producciones de paredes finas con decoración a molde procedentes de la misma Calahorra, centro de producción no solo

en el taller de Gayo Valerio Verdulo en La Maja donde la influencia morfológica y decorativa con los vasos galos es evidente (Mínguez 2008: 191), sino también en la propia ciudad con los hallazgos de fragmentos de moldes destinados a la producción de paredes finas con decoración a molde, además de abundantes elementos vinculables a la producción figlinaria en la Glorieta de Quintiliano (Cinca *et alii* 2009: 181) y más recientemente en Melero (Cinca 2014: 34-36).

Si la utilización de barbotina es característica en la decoración de las cerámicas

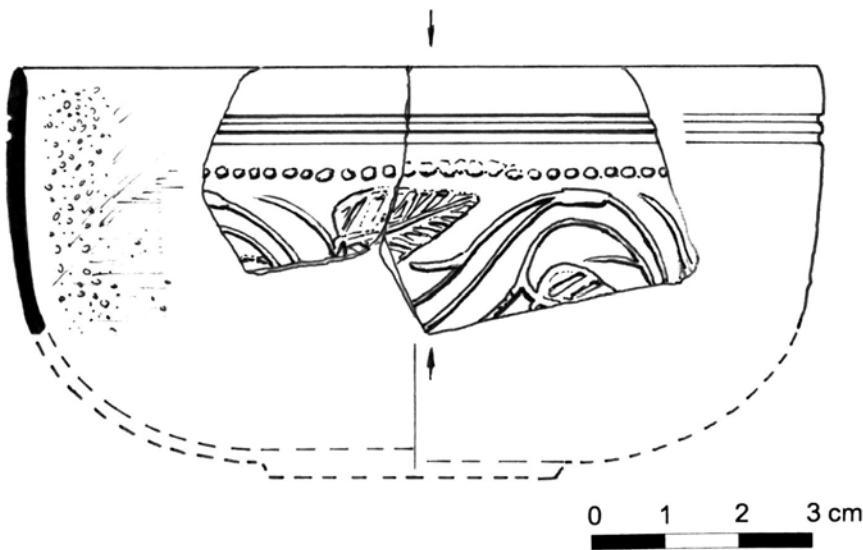


Figura 2. Representación gráfica del fragmento.

de paredes finas (Mayet 1975: 7), profusamente documentada en Calahorra incluso con singularidades empleando barbotina de color blanco sobre formas muy concretas (Cinca 2018), la decoración a molde constituye una modalidad muy minoritaria dentro de la producción de paredes finas, con escasos hallazgos en el valle del Ebro, salvo la excepcional pero puntual producción de Gayo Valerio Verdulo en el alfar de La Maja a las afueras de Calahorra (Mínguez 2008). De ahí, el interés en dar a conocer con esta breve nota, este fragmento de paredes finas con decoración y características típicamente sudgálica procedente de Calahorra.

Bibliografía

ANGULO SÁENZ, T. y PORRES CASTILLO, F. 2009: "Intervención arqueológica realizada en solar situado en Avenida de la Estación 5 de Calahorra", *Kalakorikos* XIV, 127-158.

BEMONT, C. 1982: "Fabrication de vases à parois fines à la Graufesenque", *Rei Cretariae Romanae Fautorum*, Acta XXI-XXII, 7-15.

CAILLEUX, A. 1963: *Notice sur le code des couleurs des sols*. París.

CINCA MARTÍNEZ, J.L. 2018: "Cerámica romana decorada a la barbotina blanca, paredes finas y engobada, procedente de

Calahorra (La Rioja)", *Kalakorikos* XXIII, 115-134.

CINCA MARTÍNEZ, J.L., IGUÁCEL DE LA CRUZ, P. y ANTOÑANZAS SUBERO, A. 2009: "El alfar romano de Calagurris (Calahorra, La Rioja): nuevos datos", *Kalakorikos* XIV, 173-212.

CINCA MARTÍNEZ, J.L. 2014: "Un interesante fragmento de molde para paredes finas hallado en Calahorra (La Rioja)", *Boletín Ex Officina Hispana* 5, 34-36.

ESTEBAN, M. e IZQUIERDO, M.T. 1995: "La cerámica de paredes finas engobada como síntoma de las relaciones del Bajo Bidaosa con el Valle Medio del Ebro", *Munibe* 47, 221-226.

LÓPEZ MULLOR, A. 1990: *Las cerámicas romanas de paredes finas en Cataluña*. Zaragoza.

LUEZAS PASCUAL, R.A. y CINCA MARTÍNEZ, J.L. 2013: "Relaciones comerciales entre el municipium Calagurris Iulia Nassica (Calahorra, La Rioja) y la Galia a través de los recipientes cerámicos", *Sautuola* XVIII, 179-198.

MAYET, F. 1975: *Les céramiques à parois fines dans la péninsule ibérique*, París.

MÍNGUEZ MORALES, J.A. 1991: *La cerámica romana de paredes finas*, Zaragoza.

MÍNGUEZ MORALES, J.A. 2008: "Gaius Valerius Verdullus y la fabricación de paredes finas en el valle medio del Ebro. Veinte años después", *SFEAG*, Actes du Congrès de L'Escala-Empúries, Marsella, 181-194.

MARTÍN, T. 1978: "Quelques décorateurs de vases à parois fines de Montans (Tarn)", 103 Congrès National des Sociétés

Savantes, Nancy-Metz, *Archéologie* 103, 239-264.

MARTÍN, T. 2005: "Périple aquitain, commerce transpyrénéen et diffusion atlantique des céramiques sigillées de Montans en direction des marchés du nord et du nord-ouest de la péninsule ibérique", en X. Nieto, M. Roca Roumens, A. Vernhet y P. Sciau (eds): *La difusió de la terra sigillata sudgallica al nord d'Hispania*, Monografies 6, Barcelona, 21-62.

RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, P. 1991: "Excavación de urgencia en el solar conocido como la casa del oculista", *Estrato* 3, 54-55.

Lucerna itálica de barniz negro en un contexto republicano de Laminivm (Alhambra, Ciudad Real)

José Luis Fuentes Sánchez*
Noelia Sánchez Fernández**

*Universidad de Granada-OPPIDA
**OPPIDA

jose.l.fuentes.s@hotmail.com
noeliasanfernandez@gmail.com

Entre las distintas intervenciones arqueológicas desarrolladas por OPPIDA en algunos solares con proyectos de construcción que afectarían a los restos de la ciudad iberorromana de *Laminivm*¹ (Alhambra, Ciudad Real), ha sido posible la documentación de nuevos contextos propios de la fase oretana del *oppidvm* de *Labini*², así como otros fechados en el momento de contacto con Roma y la dominación del poblado en la fase tardo-republicana (calle Calvario, 6). Éstos se suman a los fecundos hallazgos de época altoimperial realizados en el vertedero meridional del *municipium* (Calle de la Cuesta del Pozarrón) (Fuentes 2017a;