



INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR RESEARCH  
ON POTTERY OF THE HELLENISTIC PERIOD E.V.

[www.iarpothp.org](http://www.iarpothp.org)

## APPEL À COMMUNICATION

*L'International Association for Research on Pottery of the Hellenistic Period (IARPotHP)*

annonce son

### 5<sup>ème</sup> CONGRÈS

#### **D'EST EN OUEST ET INVERSEMENT : SOCIÉTÉS, ÉCONOMIES ET CÉRAMIQUES DANS LE MONDE HELLÉNISTIQUE**

FROM EAST TO WEST AND BACK AGAIN: SOCIETIES,  
ECONOMIES AND CERAMICS IN THE HELLENISTIC WORLD

Du 22 au 25 juin 2021, Séville (Espagne)

Dès le début de l'âge du Fer, diverses voies commerciales à longue distance reliaient la Méditerranée orientale et l'Atlantique, unissant les mondes levantins et grecs au reste du monde méditerranéen antique. Durant l'époque classique, cette connexion a stimulé les transferts de modes de consommation et de pratiques culinaires en Méditerranée, tout en introduisant de nouveaux produits sur les marchés orientaux. Cette situation a eu pour conséquence de mettre les sociétés de la fin de l'époque classique et de la période hellénistique en interaction constante d'un point de vue économique et culturel, en contribuant au développement de pratiques communes en matière de cuisine, notamment vis-à-vis des banquets, et à l'apparition d'un répertoire céramique en partie similaire. Des transferts technologiques et typologiques s'observent par ailleurs parmi des communautés aussi disparates que celles des territoires Grecs d'orient et d'occident, mais aussi chez les Carthaginois, les Punique d'extrême occident, les Étrusques et de nombreux autres groupes, du Proche-Orient à la mer Noire, en passant par les colonnes d'Hercule. Ce processus de "mondialisation" ne concernait pas seulement la vaisselle fine et de cuisine, mais aussi les amphores, les céramiques communes, les matériaux de construction, les fours, l'implantation des ateliers ou les outils artisanaux, et doit être considéré comme un précédent important à l'expansion ultérieure de Rome, en tant que puissance hégémonique dans le monde méditerranéen et ses périphéries.

Ce congrès se propose de réunir les membres de la communauté scientifique internationale attachés à l'étude de la Méditerranée antique et des régions adjacentes, afin de discuter du développement des connexions Est-Ouest durant la fin de l'époque classique et la période hellénistique. Les indices de ces phénomènes peuvent être observés au travers des changements typologiques qui ont touché les assemblages céramiques, ainsi que par les données



## INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR RESEARCH ON POTTERY OF THE HELLENISTIC PERIOD E.V.

[www.iarpothp.org](http://www.iarpothp.org)

archéologiques offertes par l'étude des épaves et autres contextes spécifiques en lien avec les particularités des modes de production, celles des pratiques de consommation et le commerce.

### Sessions thématiques

#### **1) Réseaux commerciaux à longue distance et marchés locaux**

Durant la période hellénistique, la demande des divers marchés reliait de manière inédite le littoral méditerranéen aux zones périphériques de l'Europe et de l'Afrique. Cette situation a donné naissance à une première "globalisation", phénomène pour lequel les économies locales et régionales ont joué un rôle clé, tant en ce qui concerne la circulation des métaux et des denrées alimentaires, que pour celle des matières premières exotiques et des produits spécialisés. Cette session se concentre sur l'étude de divers indices pouvant mettre en lumière ces routes commerciales et leurs impacts, en particulier dans des zones périphériques, ainsi que sur l'évolution de ces connexions après l'ascension de Rome en tant que première puissance politique et économique en Méditerranée.

#### **2) L'héritage attique : le développement régional de la production de céramiques fines**

Lorsque les céramiques fines originaires de l'Attique ont cessé d'être largement exportés, durant les dernières décennies du IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C. (à l'Ouest) et dans les premières décennies du III<sup>e</sup> siècle avant J.-C. (à l'Est), la demande locale pour des articles de facture similaire a donné lieu au développement de groupes régionaux de vaisselle vernissée, formellement basés sur/ou inspirés par ces importations de la fin de l'époque classique. Dans d'autres régions que celles du monde grec ancien, il en a résulté la création d'assemblages locaux et régionaux de céramiques fines qui étaient plus fortement influencés par la Grèce qu'auparavant, l'artisanat local s'efforçant de combler le vide laissé par les produits en provenance de l'Attique. Dans certains cas, cela peut avoir encouragé une situation particulière en ce qui concerne la production, la commercialisation et même l'utilisation de ces ensembles céramiques. En Occident, par exemple, de nombreuses villes puniques et ibériques produisaient des céramiques fines à vernis rouge d'inspiration hellénique, d'abord à partir des types grecs les plus prisés, puis en assimilant progressivement certaines formes et motifs décoratifs italiens ou romains ("campaniens"). Sur de nombreux sites plus proches de la Grèce continentale au plus près de la Grèce antique, des imitations locales ou des formes inspirées par la céramique attique ont été réalisées par des potiers grecs, bien que la fonction et les usages de ces formes aient pu être modifiés durant l'époque hellénistique. Cette session se concentre sur l'étude des multiples répertoires régionaux (de l'Afghanistan à l'Atlantique) qui ont marqué le monde hellénistique, en utilisant différentes sources documentaires, qu'il s'agisse de sites de production et de fours, d'analyses archéométriques, de typologies, d'études sur la fonction et l'utilisation des céramiques, de la distribution commerciale, etc... Des études traitant de l'évolution de ces



## INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR RESEARCH ON POTTERY OF THE HELLENISTIC PERIOD E.V.

[www.iarpothp.org](http://www.iarpothp.org)

ensembles de céramiques fines dans des contextes locaux et régionaux, une fois que l'influence de Rome s'est largement fait sentir aux II<sup>e</sup> et I<sup>er</sup> siècles avant J.-C., seront également prises en compte.

### 3) Amphores, timbres, *tituli picti* et *graffiti*: des sites de production aux marchés

Les conteneurs céramiques représentent l'une des principales sources archéologiques en ce qui concerne l'étude des économies anciennes, à la fois d'un point de vue typologique que du point de vue de l'analyse de leur contenu ou de leurs attributs complémentaires, tels que les timbres, les *graffiti* ou les inscriptions peintes, lesquels furent généralement utilisés à des fins commerciales. Au cours de la période hellénistique, la production d'amphores a été l'objet d'une forte diversification typologique, du Levant à la Méditerranée occidentale, et l'utilisation de timbres, de *graffiti* et de *dipinti* s'est multipliée et standardisée, participant *de facto* à l'apparition d'une économie dont les formules se sont homogénéisées après la conquête d'une grande partie du bassin méditerranéen par la République romaine. Cette session encourage les discussions sur ces processus à partir des typologies des formes céramiques, des analyses de contenu, des données épigraphiques et des études ethnoarchéologiques, tout autant dans le cas de la production que dans celui du commerce d'amphores dans ou en provenance de la Méditerranée hellénistique. Ces recherches peuvent prendre en compte à la fois les témoignages offerts par les ateliers (rôle des timbres et autres marques dans la chaîne opératoire) que ceux illustrant les mécanismes de transport (épaves, ports, etc.), de vente (marchés, magasins, etc.) et de consommation de ces conteneurs et de leurs contenus.

### 4) Gastronomie, cuisine et céramiques culinaires

Les Grecs de l'époque archaïque et classique disposaient d'une large gamme de pots, de braseros et de fours portables mis au point pour préparer, manger et boire presque tous les types de repas. Ce répertoire de céramiques était régulièrement utilisé dans divers contextes sacrés, funéraires et domestiques de l'ensemble du monde grec, mais il connut également un vif succès à l'export, ce qui a inspiré des imitations et des versions spécifiques de ce mobilier de cuisine et ses ustensiles. Par ailleurs cela a entraîné des changements significatifs dans les cuisines locales et régionales, en particulier chez les autres sociétés méditerranéennes, en ce qui concerne l'emploi à l'utilisation de nouveaux ingrédients, diverses pratiques culinaires et d'autres modes de consommation. Cette session se concentre sur les divers mobiliers de la cuisine à la fin de l'époque classique et durant la période hellénistique, leurs utilisations et leurs caractéristiques techniques, mises en lumière par des analyses typologiques, ethnoarchéologiques, expérimentales ou autres méthodes archéologiques, ainsi que sur les imitations produites par les populations levantines, étrusques, italiennes, phéniciennes et carthaginoises à travers la Méditerranée et au-delà, de même que sur l'impact de ces céramiques sur les cuisines, les goûts et les modes de consommation locaux.



## INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR RESEARCH ON POTTERY OF THE HELLENISTIC PERIOD E.V.

[www.iarpothp.org](http://www.iarpothp.org)

### 5) "Romaniser" la Méditerranée "hellénisée" ? Les indices de l'évolution des goûts à la fin de la période hellénistique.

Cette session thématique se concentre sur la façon dont Rome a adopté et adapté certains aspects de la culture grecque, en particulier après son expansion vers le sud de la péninsule italienne, la Sardaigne et la Sicile. Les nouveaux assemblages céramiques qui sont alors apparus ont été largement exportés en Méditerranée, tout particulièrement après la chute de Carthage, lorsque Rome est parvenue à renforcer sa domination sur la région. La distribution de ces produits, notamment la céramique de table et les amphores, ainsi que leur imitation ultérieure dans divers contextes des premières provinces républicaines, atteste de leur succès auprès des populations où l'influence hellénique avait été très forte, par la présence antérieure de cités grecques ou puniques. Les changements locaux et régionaux parmi les répertoires de la table et de la cuisine, l'introduction de nouvelles technologies céramiques et la présentation de nouvelles approches économiques ou sociales, destinées à mieux cerner ce phénomène de "romanisation" de la production et de la consommation entre la fin du II<sup>e</sup> et le I<sup>er</sup> siècle avant J.-C., seront tour à tour examinés au cours de cette session.

### Lignes directrices pour les communications

Au vu de l'instabilité de la situation causée par la pandémie mondiale de COVID-19, l'organisation a décidé que les sessions se dérouleront entièrement en ligne, de sorte à ce que tant les communications des sessions générales, que celles des tables-rondes et celles associées aux posters, puissent être présentées en visioconférence ou sous format vidéo, comme détaillé dans les instructions ci-dessous. Au fur et à mesure de l'évolution de la situation, les organisateurs de la conférence et le conseil d'administration de l'association examineront les possibilités d'ajouter un format en présentiel si une telle disposition s'avère envisageable au cours des prochains mois. Dans tous les cas, les participants seront immédiatement informés de toute modification du format de la conférence

Lors de ce congrès, trois options sont offertes aux participants. D'une part, de contribuer aux sessions générales via la présentation d'une communication, ou bien d'un poster, associés à l'un des thèmes prédéfinis ; d'autre part, les participants peuvent également proposer d'organiser une table ronde (panel). Les sessions générales comprendront des communications qui s'inscriront dans les cinq thèmes prédéfinis présentés antérieurement, lesquels seront regroupées en sessions réparties durant les quatre jours du congrès. La présentation des communications pourra se faire en temps réel par visioconférence ou, pour des cas exceptionnels, sous forme de vidéos préenregistrées transmises à l'avance. Les prises de paroles dédiées aux discussions et aux échanges en lien avec les communications seront également diffusées par visioconférence.



## INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR RESEARCH ON POTTERY OF THE HELLENISTIC PERIOD E.V.

[www.iarpothp.org](http://www.iarpothp.org)

Les tables-rondes représentent l'une des nouveautés de ce congrès. Ces groupes de discussion seront organisés par un coordinateur, fixé dès la mise en place des tables-rondes, qui choisira le sujet et la liste des orateurs. **Les propositions de tables-rondes doivent porter sur des sujets qui ne sont pas liés aux cinq thèmes principaux du congrès**, ce qui peut inclure, entre autres, des questions méthodologiques, l'étude de sites/régions spécifiques ou l'examen des phases spécifiques de l'époque hellénistique. Chaque table ronde est limitée à un maximum de cinq communications, en plus d'une introduction de l'organisateur. Ce dernier présidera la session et sera responsable du respect du temps de parole et des échanges. Les soumissions pour les tables rondes doivent inclure les noms de tous les orateurs proposés, les titres, les résumés (max. 500 mots chacun) et l'ordre des présentations prévues, ainsi qu'un court résumé (environ 300 mots) expliquant la thématique et l'objectif de la table ronde. Chaque participant doit également remplir le formulaire d'inscription à la conférence et indiquer le titre de la table ronde. Chaque table-ronde doit être approuvée par le comité d'organisation et seul un petit nombre d'entre elles sera inclus dans le programme final. Par conséquent, la soumission des propositions dans les délais impartis constituera un critère fondamental pour leur approbation. Les présentations seront similaires à celles des sessions générales (appel vidéo ou vidéos préalablement enregistrées, récupérées et montées par le président).

En raison des restrictions de mobilité et donc du format en ligne dans lequel se déroulera le congrès, un nouveau format a été prévu pour permettre la présentation de posters, afin de maintenir ce mode de diffusion particulièrement apprécié lors des réunions scientifiques de notre domaine de recherche. Les propositions de posters seront de préférence orientées vers la présentation de contextes, d'éléments ou de résultats scientifiques spécifiques, et seront présentées au travers de courtes vidéos (environ 3 minutes) qui permettront d'exposer les principaux résultats et les éléments de discussion, par le biais d'une combinaison de discours, de texte et d'images clés. Ces « posters vidéo » seront rassemblés dans un canal discussion spécifique ou dans une salle virtuelle accessible à tous les participants de la conférence, et un temps de débat leur sera accordé durant la conférence. Les vidéos doivent être envoyées à l'avance aux organisateurs pour être montées et adaptées à l'espace virtuel (les détails techniques seront fournis lors des prochains communiqués). Leur publication dans les actes de la conférence est prévue aux mêmes conditions que pour le reste des contributions.



INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR RESEARCH  
ON POTTERY OF THE HELLENISTIC PERIOD E.V.

[www.iarpothp.org](http://www.iarpothp.org)

Chaque participant **ne pourra pas présenter plus de deux propositions** de communication : par exemple une communication dans une session thématique et un poster ou une communication dans une session thématique et une autre dans une table ronde. Si vous souhaitez présenter une communication ou un poster, veuillez inclure une référence au sujet ou à la table ronde dans laquelle elle s'inscrit. Dans tous les cas, vous devez envoyer un formulaire d'inscription dûment rempli ainsi qu'un court résumé (max. 500 mots) **avant le 31 décembre 2020** au courriel suivant :

[conf5@iarpothp.org](mailto:conf5@iarpothp.org)

Les langues dont l'usage est accepté durant le congrès sont - comme lors des précédentes rencontres - l'anglais, le français, l'allemand et l'italien. Exceptionnellement, pour les besoins de cette 5<sup>ème</sup> édition de l'IARPotHP qui se déroulera à Séville, les contributions en espagnol et en portugais sont également acceptées.

**À NOTER** : l'anglais est la seule langue acceptée pour les résumés, ainsi que pour les légendes des présentations Power Point.

De plus amples informations sur le déroulement de la conférence et un formulaire d'inscription sont disponibles sur notre page d'accueil :

[https://iarpothp.org/news\\_en.html](https://iarpothp.org/news_en.html)

**Frais d'inscription** : Les détails concernant les frais d'inscription et modes de paiement seront communiqués ultérieurement, durant le mois de janvier 2021.



## INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR RESEARCH ON POTTERY OF THE HELLENISTIC PERIOD E.V.

[www.iarpothp.org](http://www.iarpothp.org)

Le 5<sup>ème</sup> congrès de l'IARPotHP est organisé par le Departamento de Prehistoria y Arqueología de l'Université de Séville (<http://departamento.us.es/dpreyarq/web/>), avec le soutien du Centro Iberia Graeca (<https://web.iberiagraeca.net/?lang=en>), de l'Instituto de Arqueología de Mérida - CSIC (<http://www.iam.csic.es/>) et du Museo Arqueológico-Paleontológico (La Rinconada, Séville).

### **Le comité d'organisation :**

Prof. Dr. Francisco J. García Fernández (DPAUS, Universidad de Sevilla et IARPotHP Board)

Dr. Antonio Sáez Romero (DPAUS, Universidad de Sevilla)

Dra. Violeta Moreno Megías (Instituto Patrimonio Cultural de España & Universidad de Sevilla)

Dr. Max Luaces (DPAUS, Universidad de Sevilla – Université Toulouse 2 Jean Jaurès)

### **Le comité scientifique :**

Dr. Guy Ackermann (Ecole française d'Athènes et IARPotHP Board)

Prof. Dr. Andrés Adroher Auroux (Universidad de Granada)

Prof. Dr. Xavier Aquilué Abadías (MAC, Centro Iberia Graeca)

Dra. Paloma Cabrera Bonet (Museo Arqueológico Nacional, Madrid) †

Prof. Dr. Roald Docter (University of Ghent)

Prof. Dr. Adolfo Domínguez Monedero (Universidad Autónoma de Madrid)

Prof. Dr. Sarah James (University of Colorado Boulder et IARPotHP Board)

Prof. Dr. Enrique García Vargas (Universidad de Sevilla)

Dr. Alexandros Laftsidis (Xavier University et IARPotHP Board)

Prof. Dr. Rui Morais (Universidade do Porto)

Dr. Albert Ribera i Lacomba (Servicio de Arqueología de Valencia)

Prof. Dr. Joan Ramon Torres (Consell Insular d'Eivissa)

Dr. Elisa Sousa (UNIARQ, Universidade de Lisboa)

Dr. Marina Ugarkovic (Institute of Archaeology, Zagreb et IARPotHP Board)

Prof. Dr. Eleni Zimi (University of the Peloponnese et IARPotHP Board)