



INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR RESEARCH  
ON POTTERY OF THE HELLENISTIC PERIOD E.V.

[www.iarpothp.org](http://www.iarpothp.org)

## **2º CALL FOR PAPERS**

International Association for Research on Pottery of the Hellenistic Period (IARPotHP)

anuncia su

## **5º CONGRESO**

### **DE ESTE A OESTE Y VICEVERSA: SOCIEDADES, ECONOMÍAS Y CERÁMICAS EN EL MUNDO HELENÍSTICO**

FROM EAST TO WEST AND BACK AGAIN: SOCIETIES,  
ECONOMIES AND CERAMICS IN THE HELLENISTIC WORLD

22 a 25 de Junio, 2021

Sevilla, España

Desde los inicios de la Edad del Hierro en adelante, las rutas comerciales de larga distancia unieron el Mediterráneo Oriental con el Atlántico, y por consiguiente los mundos levantino y griego con el resto del Mar Mediterráneo. En la Antigüedad Clásica, esa conexión estimuló los intercambios en el consumo y las prácticas culinarias en el Mediterráneo central y occidental, y al mismo tiempo introdujo nuevos productos en los mercados orientales. Como resultado, las sociedades de las épocas tardoclásica y helenística se integraron más desde el punto de vista económico y cultural, desarrollando prácticas comunes para la cocina, la comensalidad y la selección de cerámica para estos fines. La transferencia tecnológica y tipológica y las influencias también se pueden rastrear entre comunidades muy dispares, como los griegos occidentales y orientales, los cartagineses, los púnicos occidentales, los etruscos y muchos otros grupos desde el Próximo Oriente hasta el Mar Negro y más allá de las Columnas de Heracles. Este proceso de "globalización" no sólo se relaciona con las vajillas barnizadas o de cocina, sino también con las ánforas, las cerámicas comunes, los materiales de construcción, los hornos, la planificación de los talleres, las herramientas artesanales, etc., y debe considerarse un precedente importante para la posterior expansión de Roma como potencia hegemónica en el mundo mediterráneo y sus periferias.

El objetivo principal del congreso es reunir a investigadores que trabajan en todo el Mediterráneo y en las zonas relacionadas para debatir el desarrollo de las conexiones Este-Oeste



## INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR RESEARCH ON POTTERY OF THE HELLENISTIC PERIOD E.V.

[www.iarpothp.org](http://www.iarpothp.org)

en los períodos tardoclásico y helenístico. Las pruebas de estos desarrollos pueden rastrearse a través de los cambios tipológicos de los ítems y de los conjuntos cerámicos, así como por los indicadores arqueológicos como naufragios y otros contextos relacionados con el análisis de los patrones de producción, consumo y comercialización.

### Temas preferentes del congreso

#### **1) Las redes de comercio a larga distancia y los mercados locales.**

Durante el período helenístico, la demanda de los mercados conectó como nunca antes el litoral mediterráneo y también las rutas comerciales y los productos periféricos europeos y africanos. Esto dio lugar a un escenario globalizado en el que las economías locales y regionales desempeñaron un papel fundamental en la circulación de metales, alimentos, materias primas exóticas y productos especializados. Esta sesión se centra en el estudio de pruebas significativas de las rutas comerciales y su impacto, especialmente en relación con las zonas periféricas, y también considera la evolución de esas conexiones tras el ascenso de Roma como potencia política y económica preponderante en el Mediterráneo.

#### **2) El legado ático: Desarrollo regional de la producción de vajillas barnizadas**

Una vez que las producciones áticas dejaron de exportarse ampliamente en las últimas décadas del siglo IV a.C. (en Occidente) y en las primeras décadas del siglo III a.C. (en Oriente), la demanda local de manufacturas similares dio lugar al desarrollo de grupos regionales de vajilla barnizada formalmente basados o inspirados en esas importaciones tardoclásicas. En zonas más allá del mundo griego, el resultado fue la creación de conjuntos de vajillas finas locales y regionales con mayor influencia griega que antes, ya que las industrias locales se esforzaron por llenar el vacío dejado por los productos áticos. En algunos casos, esto pudo fomentar una situación particular en lo que respecta a la producción, la comercialización e incluso el uso de estos *sets* cerámicos. Por ejemplo, en Occidente, muchas ciudades púnicas e ibéricas produjeron vajillas barnizadas en rojo helenizadas, basadas primero en los tipos griegos de mayor éxito y luego asimilando gradualmente algunas formas y patrones decorativos itálicos o romanos ("campanienses"). Más cerca del Egeo, las imitaciones locales o las formas inspiradas en las áticas fueron numerosas, aunque el estatus y la función de esas formas pudo haberse transformado en la época helenística. Esta sesión se centra en el estudio de los repertorios regionales del mundo helenístico utilizando diferentes enfoques e indicadores, incluidos los talleres y hornos, los análisis arqueométricos, las tipologías, la función y los usos de los vasos, la distribución comercial, etc., desde Afganistán hasta el Atlántico. También se considerarán los estudios sobre cómo evolucionaron estos repertorios cerámicos en los entornos locales y regionales, una vez que la influencia de Roma se dejó sentir ampliamente en los siglos II y I a.C.



## INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR RESEARCH ON POTTERY OF THE HELLENISTIC PERIOD E.V.

[www.iarpothp.org](http://www.iarpothp.org)

### 3) **Ánforas, sellos, *tituli picti* y *graffiti*: de los hornos a los mercados**

Los envases de transporte son uno de los principales documentos arqueológicos para el estudio de las economías antiguas, tanto desde el punto de vista tipológico como a partir del análisis de su contenido o de atributos complementarios, como sellos, *graffiti* o inscripciones pintadas que suelen utilizarse con fines comerciales. Durante el período helenístico, desde el Levante hasta el Mediterráneo occidental, la producción de ánforas alcanzó una enorme diversidad tipológica, y el uso de sellos, *graffiti* y *dipinti* se multiplicó y normalizó, dando lugar a una economía cuyas fórmulas se homogeneizaron después de la conquista de gran parte de la zona por la República Romana. Esta sesión pretende fomentar el debate sobre estos procesos basándose en el estudio de dichas tipologías, de análisis de contenidos, de los datos epigráficos o de estudios etnoarqueológicos de la producción y el comercio de ánforas en o desde el Mediterráneo helenístico. Estas investigaciones pueden tener en cuenta tanto el registro de los talleres alfareros (como el papel de los sellos y otras marcas en la *chaîne opératoire*) como los mecanismos de transporte (naufragios, puertos, etc.), de venta (mercados, tiendas, etc.) y los contextos de consumo.

### 4) **Gastronomía, fogones y vajillas de cocina**

Los griegos de época arcaica y clásica tenían una amplia gama de cerámicas especializadas, braseros y hornos portátiles desarrollados para beber, comer y preparar casi todo tipo de alimentos. Este repertorio cerámico se utilizó habitualmente en contextos sagrados, funerarios y residenciales en todo el mundo griego, pero también se exportó con éxito inspirando imitaciones y versiones de esos utensilios y herramientas de cocina. Esto condujo a cambios significativos en las modas culinarias locales y regionales, especialmente para otras sociedades mediterráneas, en el uso de nuevos ingredientes, en diferentes modos de cocinar y en los patrones de consumo. La sesión se centra en los productos de cocina tardoclásicos y helenísticos y sus usos y características técnicas, definidos mediante análisis tipológicos, etnoarqueológicos, experimentales u otras aproximaciones arqueológicas, así como en las imitaciones producidas por las poblaciones levantinas, etruscas, itálicas y cartaginesas en el Mediterráneo y fuera de él, y el impacto de esas vajillas en las cocinas, los gustos y las pautas de consumo locales.

### 5) **¿“Romanizar” un Mediterráneo “helenizado”? Indicadores del cambio en el gusto en la etapa helenístico tardía.**

Este *topic* se centra en cómo Roma adoptó y adaptó aspectos de la cultura griega, especialmente después de su expansión hacia el sur de la Península Itálica, Cerdeña y Sicilia. Los nuevos repertorios cerámicos que surgieron fueron ampliamente exportados por todo el Mediterráneo, una vez que Cartago fue derrotada y Roma consolidó su poder en la zona. La distribución de estos productos, en particular de vajillas y ánforas de transporte, y sus posteriores imitaciones en muchas de las primeras provincias de la República, atestiguan su éxito entre las poblaciones en las que la influencia helénica había sido muy fuerte, gracias a la anterior



## INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR RESEARCH ON POTTERY OF THE HELLENISTIC PERIOD E.V.

[www.iarpothp.org](http://www.iarpothp.org)

presencia de ciudades griegas o púnicas. En esta sesión también se examinarán los cambios locales y regionales en las vajillas de mesa y de cocina, la introducción de nuevas tecnologías alfareras y otros enfoques económicos o sociales para comprender la "romanización" de la producción y el consumo durante los últimos siglos II y I a.C.

### Directrices para los participantes

Dadas las inestables circunstancias debido a la pandemia global de COVID-19 la organización ha decidido que las sesiones se celebren íntegramente online, por lo que tanto ponencias en sesiones generales, paneles y pósters serán presentados mediante videollamada o en formato vídeo, tal y como se detalla en las instrucciones expuestas a continuación. A medida que la situación sanitaria evolucione, los organizadores de la conferencia y el *Board* examinarán las opciones para celebrar al menos una parte de las sesiones de forma presencial, si se considera viable esa posibilidad en los próximos meses. Se notificará inmediatamente a los participantes cualquier cambio en el formato de la conferencia.

Se puede participar en este congreso de tres maneras distintas. Por un lado, con una ponencia o un póster relacionado con uno de los temas preferentes; por otro, mediante la organización de un panel. Las sesiones generales constarán de ponencias que se encuadran en los cinco temas preferentes expuestos anteriormente, las cuales se agruparán por bloques y se distribuirán a lo largo de las cuatro jornadas del congreso. La presentación de estas comunicaciones podrá realizarse en tiempo real mediante videollamada o, en casos excepcionales, en forma de vídeos pregrabados y enviados con la suficiente antelación. Los espacios dedicados al debate y la discusión de las ponencias serán retransmitidos también en formato videollamada.

Los paneles son un nuevo formato introducido en esta edición de los congresos de la IARPotHP. Estos paneles serán organizados por un coordinador autodesignado, que seleccionará el tema y la lista de oradores. **Las propuestas de paneles deberán centrarse en cuestiones no relacionadas con los temas principales del congreso**, los cuales podrán incluir aspectos metodológicos, lugares/regiones o períodos específicos, entre otros. Cada panel está limitado a un máximo de cinco ponencias, más una introducción del coordinador, que presidirá la sesión y será responsable de hacer cumplir el horario. Las propuestas de organización de paneles deben incluir los nombres de todos los oradores propuestos, los títulos y resúmenes (de un máximo de 500 palabras cada uno) de las intervenciones previstas y su orden, así como un breve resumen (de unas 300 palabras) en el cual se explique la naturaleza y el propósito del panel. Cada participante deberá también llenar el formulario individual de inscripción en el congreso e incluir el título del panel en el cual tiene previsto participar. Cada panel debe ser aprobado por el comité organizador y científico, ya que sólo se incluirá un pequeño número de paneles en el programa final. Por lo tanto, la presentación temprana de las propuestas constituirá un criterio fundamental



## INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR RESEARCH ON POTTERY OF THE HELLENISTIC PERIOD E.V.

[www.iarpothp.org](http://www.iarpothp.org)

para su aprobación, hasta llegar al máximo de paneles previstos para esta ocasión. La presentación de las ponencias será similar a las de las incluidas en las sesiones generales (videollamada o vídeos previamente grabados, ensamblados y editados por el coordinador).

Debido a las circunstancias de restricción de movilidad y por tanto a la modalidad online en la cual se desarrollará obligadamente el congreso, se ha diseñado un nuevo formato que permita la presentación de pósters, a fin mantener este canal de difusión extendido en los encuentros científicos de nuestra disciplina. Las propuestas de pósters se orientarán preferentemente a la presentación de contextos, materiales o resultados concretos de la investigación, y se realizarán mediante la elaboración de vídeos cortos (en torno a 3 minutos) que permitan exponer mediante la combinación de discurso, texto e imágenes esenciales las principales novedades y elementos de discusión. Estos videopósters serán reunidos en un canal o sala virtual específica accesible a todos los participantes en el congreso, y se dedicará a ellos un espacio de debate a lo largo de las jornadas del congreso. Los vídeos deberán ser remitidos con antelación suficiente a la organización para su edición y adecuación al entorno virtual (se facilitarán detalles técnicos en ulteriores circulares). Su publicación en las actas está prevista con las mismas condiciones que el resto de contribuciones.

Cada participante en el congreso podrá proponer **como máximo dos presentaciones**; por ejemplo, una ponencia en una sesión temática y un póster, o una ponencia en una sesión temática y otra en un panel, etc. Si desea presentar una ponencia (por favor incluya una referencia al tema o al panel en el que se inscribe), una propuesta de organización de un panel o un videopóster, envíe el formulario de inscripción cumplimentado, así como un breve resumen (de un máximo de 500 palabras) antes del **31 de diciembre de 2020** a la dirección:

[conf5@iarpothp.org](mailto:conf5@iarpothp.org)

Los idiomas preferentes del congreso para las presentaciones orales serán -como en las reuniones anteriores- inglés, francés, alemán e italiano. Excepcionalmente, dada la celebración del 5º congreso de IARPotHP en Sevilla, se aceptarán también contribuciones en español y portugués.

**NOTA:** El inglés será el único idioma aceptado para los *abstracts*, así como para los textos que se utilicen en las presentaciones de Power Point durante las sesiones del congreso, con el fin de garantizar unos mínimos de uniformidad en las comunicaciones.

En nuestra página web están disponibles información adicional y el formulario de inscripción: [https://iarpothp.org/news\\_en.html](https://iarpothp.org/news_en.html)

**Cuota de inscripción:** Los detalles relativos a la cuantía de la matrícula y el pago se anunciarán más adelante, en el mes de enero de 2021.



## INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR RESEARCH ON POTTERY OF THE HELLENISTIC PERIOD E.V.

[www.iarpothp.org](http://www.iarpothp.org)

El 5º congreso de IARPotHP está organizado por el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla (<http://departamento.us.es/dpreyarq/web/>), con el apoyo del *Centro Iberia Graeca* (<https://web.iberiagraeca.net/?lang=en>), el Instituto de Arqueología de Mérida del CSIC (<http://www.iam.csic.es/>) y el Museo Arqueológico-Paleontológico de La Rinconada (Sevilla).

### **Comité Organizador:**

Prof. Dr. Francisco J. García Fernández (DPAUS, Universidad de Sevilla & IARPotHP Board)

Prof. Dr. Antonio Sáez Romero (DPAUS, Universidad de Sevilla)

Dra. Violeta Moreno Megías (Instituto Patrimonio Cultural de España & Universidad de Sevilla)

Dr. Max Luaces (DPAUS, Universidad de Sevilla & EHESS – Université Toulouse 2)

### **Comité Científico:**

Dr. Guy Ackermann (Ecole française d'Athènes & IARPotHP Board)

Prof. Dr. Andrés Adroher Auroux (Universidad de Granada)

Prof. Dr. Xavier Aquilué Abadías (MAC, Centro Iberia Graeca)

Dra. Paloma Cabrera Bonet (Museo Arqueológico Nacional, Madrid) †

Prof. Dr. Roald Docter (University of Ghent)

Prof. Dr. Adolfo Domínguez Monedero (Universidad Autónoma de Madrid)

Prof. Dra. Sarah James (University of Colorado Boulder & IARPotHP Board)

Prof. Dr. Enrique García Vargas (Universidad de Sevilla)

Dr. Alexandros Laftsidis (Xavier University & IARPotHP Board)

Prof. Dr. Rui Morais (Universidade do Porto)

Dr. Albert Ribera i Lacomba (Servicio de Arqueología de Valencia)

Prof. Dr. Joan Ramon Torres (Consell Insular d'Eivissa)

Dra. Elisa Sousa (UNIQ, Universidade de Lisboa)

Dra. Marina Ugarkovic (Institute of Archaeology, Zagreb & IARPotHP Board)

Prof. Dra. Eleni Zimi (University of the Peloponnese & IARPotHP Board)