SOCIEDAD DE ESTUDIOS DE LA CERAMICA ANTIGUA EN HISPANIA

EX OFFICINA HISPANA

CUADERNOS DE LA SECAH

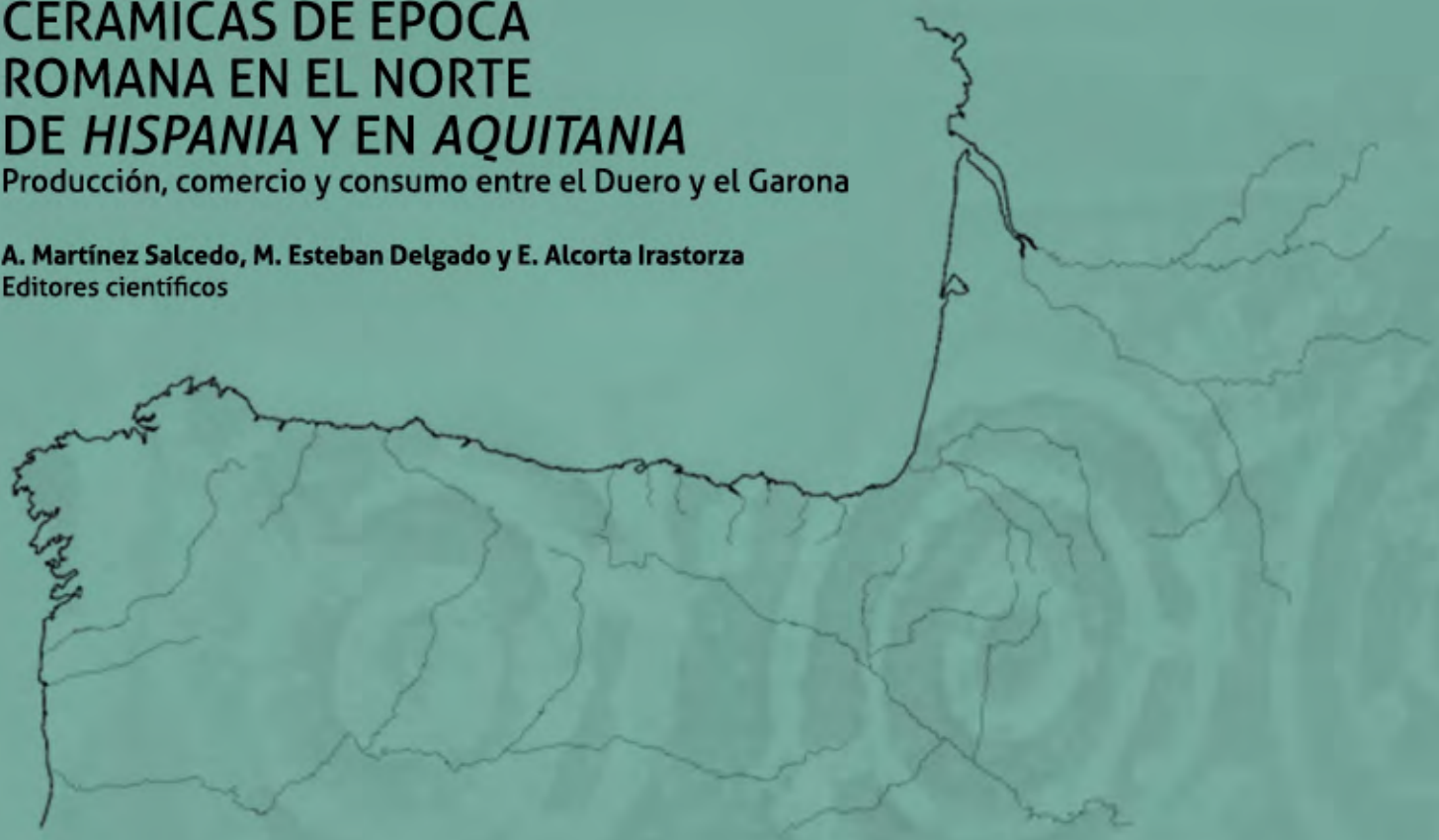
2015

Monográfico

CERÁMICAS DE ÉPOCA ROMANA EN EL NORTE DE *HISPANIA* Y EN *AQUITANIA*

Producción, comercio y consumo entre el Duero y el Garona

A. Martínez Salcedo, M. Esteban Delgado y E. Alcorta Irastorza
Editores científicos



ISSN 2255 - 5560

EX OFFICINA HISPANA. Cuadernos de la SECAH es la revista científica de la *Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania (SECAH)* y el medio a través del cual la asociación dará a conocer al mundo las novedades que los estudios ceramológicos peninsulares vayan aportando. Se convierte, así, en la primera publicación periódica especializada en el estudio de la cerámica antigua que se publica en la Península Ibérica.
Tiene una periodicidad bianual.

CONSEJO DE REDACCIÓN

Director:
Juan Tovar, Luis Carlos (SECAH)

Secretario:
Fernández Ibañez, Carmelo (Museo de Palencia)

Consejo de Redacción:
Bernal Casasola, Darío (Universidad de Cádiz)
Coll Conesa, Jaume (Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias "González Martí", Valencia)
Fernández García, Mª. Isabel (Universidad de Granada)
Fernández Ochoa, Carmen (Universidad Autónoma de Madrid)
Heras Martínez, César (Universidad de Alcala de Henares)
Járrega Domínguez, Ramón (Institut Català d'Arqueologia Clàssica)
Martínez Salcedo, Ana (Arkeon. Estudios de Patrimonio)
Morillo Cerdán, Ángel (Universidad Complutense de Madrid)
Morais, Rui (Universidad de Porto)
Vigil-Escalera Guirado, Alfonso (Universidad del Pais Vasco)
Zarzalejos Prieto, Mar (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

CONSEJO ASESOR

España y Portugal:
Adroher Auroux, Andrés María. Universidad de Granada
Alcorta Irastorza, Enrique Jesús. Museo de Lugo
Aquilué Abadías, Xavier. Fundación Iberia Graeca
Arruda, Ana Margarida. UNIARQ - Universidad de Lisboa
Beltrán Lloris, Miguel. Museo de Zaragoza
Bonet Rosado, Helena. Museo de Prehistoria de Valencia
Burillo Mozota, Francisco. Universidad de Zaragoza
Buxeda i Garrigós, Jaume. Universidad de Barcelona
Caballero Zoreda, Luis. CSIC. Madrid
Carretero Vaquero, Santiago. Universidad de Valladolid
Cau Ontiveros, Miguel Ángel. Universidad de Barcelona
Chic García, Genaro. Universidad de Sevilla
Fabiao, Carlos. UNIARQ - Universidad de Lisboa
Fuentes Domínguez, Ángel. Universidad Autónoma de Madrid
García Giménez, Rosario. Universidad Autónoma de Madrid
García Vargas, Enrique. Universidad de Sevilla
González Ruibal, Alfredo. CSIC. Santiago de Compostela
Gutiérrez Lloret, Sonia. Universidad de Alicante
Lopez Mullor, Alberto. Diputación de Barcelona
Macias Solé, Josep Maria. Institut Català d'Arqueologia Clàssica
Mata Parreño, Consuelo. Universidad de Valencia
Mínguez Morales, José Antonio. Universidad de Valladolid
Olmos Romera, Ricardo. CSIC. Madrid
Paz Peralta, Juan Ángel. Museo de Zaragoza
Pérez Ballester, José. Universidad de Valencia
Pérez González, Cesáreo. IE University, Segovia
Pinto, Ines Vaz. TroiaResort
Ramón Torres, Joan. Consell Insular d'Eivissa i Formentera
Ramos Sáinz, María Luisa. Universidad de Cantabria
Remesal Rodríguez, José. Universidad de Barcelona
Ribera i Lacomba, Albert. SIAM – Valencia
Romero Carnicero, María Victoria. Universidad de Valladolid
Serrano Ramos, Encarnación. Universidad de Málaga

Otros paises:
Ben Moussa, Moncef. Universidad de Tunez
Bergamini, Margherita. Università degli Studi di Perugia
Bonifay, Michel. Centre Camille Jullien – CNRS
Brulet, Raymond. Universidad de Louvain-la Neuve
Chrzanovski, Laurent. International Lychnological Association
Cuomo di Caprio, Ninina. Universidad de Venecia
Hanel, Norbert. Universität Köln
Kbiri Alaoui, Mohamed. INSAP – Rabat
Kenrick, Philip. RCRF
Malfitana, Daniele. IBAM – CNR
Manacorda, Daniele. Università Roma Tre
Poblome, Jeroen. Universidad de Lovaina
Reynolds, Paul. Universidad de Barcelona
Rivet, Lucien. SFECAG

© EX OFFICINA HISPANA. Cuadernos de la SECAH.
© EDICIONES DE LA ERGÁSTULA, S.L.
© EX OFFICINA HISPANA. Sociedad de estudios de la cerámica antigua en Hispania (S.E.C.A.H.).

Los originales publicados en las ediciones impresa y electrónica de esta Revista son propiedad de la editorial, siendo necesario citar la procedencia en cualquier reproducción parcial o total.
EX OFFICINA HISPANA. Cuadernos de la SECAH es un producto editorial de EDICIONES DE LA ERGASTULA y de la SOCIEDAD DE ESTUDIOS DE LA CERÁMICA ANTIGUA EN HISPANIA (SECAH) y no se puede copiar, fotocopiar, reproducir, traducir o convertir a cualquier medio impreso, electrónico o legible por máquina, enteramente o en parte, sin su previo consentimiento.

Todos los derechos reservados.

© de los textos: los autores.
© de las ilustraciones: los autores
© Diseño y maquetación portada: Julia Unzueta
© Diseño y maquetación tripa: La Ergástula

EDICIONES DE LA ERGÁSTULA, S.L.
Calle Béjar 13, Local 8
28028 – Madrid
www.laergastula.com
info@laergastula.com

I.S.S.N.: 2255 - 5560
Depósito Legal: M-9016-2013
Impresión: Publicep / Impreso en España – Printed in Spain.

Ediciones de La Ergástula y el Consejo de Redacción de EX OFFICINA HISPANA. Cuadernos de la SECAH no se hace responsable de las opiniones y contenidos en cada artículo, no haciéndose responsables, en ningún caso, de la originalidad y autenticidad de los trabajos.

ÍNDICE

TOMO I

DEDICATORIA *9*
Mercedes Unzu Urmeneta

PRESENTACIÓN *11*
Ana Martínez Salcedo, Milagros Esteban Delgado, Enrique Alcorta Irastorza

BRACARA AUGUSTA FIGLINA. CAPITA SELECTA *15*
Rui Morais, Maria José Sousa

ESTUDO CRONO-TIPOLÓGICO DE DOLIA ROMANOS EM PORTUGAL *33*
Pedro Pereira, Rui Morais

NOVOS PARADIGMAS DE INVESTIGAÇÃO: ÂNFORAS DE FUNDO PLANO E CERÂMICAS COMUNS UTILIZADAS NO TRANSPORTE DE PRODUTOS *45*
Rui Morais, Ángel Morillo Cerdán, David Djaoui, Pedro Pereira

ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE EL COMERCIO CERÁMICO EN EL MARE CANTABRICUM DURANTE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA *59*
Adolfo Fernández Fernández

PRODUCCIONES CERÁMICAS ENGOBADAS LUCENSES Y SU DISTRIBUCIÓN *77*
Enrique J. Alcorta Irastorza, Roberto Bartolomé Abraira, Adrián Folgueira Castro

LA CERÁMICA ROMANA DE ÉPOCA ALTOIMPERIAL EN ASTURIAS. APORTACIONES DESDE LOS CONTEXTOS DEL ÁREA DE GIJÓN *97*
Carmen Fernández Ochoa, Mar Zarzalejos Prieto

DIACRONÍA DE LA CERÁMICA DE ÉPOCA ROMANA ALTOIMPERIAL EN LOS CASTROS DEL OCCIDENTE ASTURIANO *125*
Ángel Villa Valdés, Rubén Montes López, Susana Hevia González

OFRENDAS CERÁMICAS DE UN CONTEXTO FUNERARIO DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO IV HASTA LOS INICIOS DE LA SEXTA CENTURIA EN EL TERRITORIO ASTUR TRANSMONTANO: LA NECRÓPOLIS DE PAREDES (SIERO, PRINCIPADO DE ASTURIAS). *139*
Otilia Requejo Pagés

DE IULIOBRIGA A FLAVIOBRIGA: COMERCIO DE CERÁMICAS EN EL CANTÁBRICO ORIENTAL *161*
Juan José Cepeda Ocampo, Alicia Ruiz Gutiérrez

PRIMEROS HORIZONTES DE LA TERRA SIGILLATA EN LA CANTABRIA ROMANA *177*
Diana Vega Almazán

LA CERÁMICA DE ÉPOCA ROMANA EN EL PAÍS VASCO ATLÁNTICO: REDES COMERCIALES Y CONSUMO.....193
Milagros Esteban Delgado, Mª Teresa Izquierdo Marculeta. Ana Martínez Salcedo

MATERIALES CERÁMICOS DE CONTEXTOS CERRADOS DE ÁLAVA.....211
David Martínez Izquierdo, Garbiñe Dilla Rabilero, Paquita Sáenz de Urturi Rodríguez

VAJILLAS DE MESA ROMANAS IMPORTADA EN OIASSO (IRUN, GIPUZKOA): TERRA SIGILLATA Y PAREDES FINAS.....233
Lorea Amondarain, Mertxe Urteaga

LA CERÁMICA COMÚN ROMANA EN OIASSO (IRUN, GIPUZKOA).....253
Mertxe Urteaga, Lorea Amondarain

TOMO II

CERÁMICA ROMANA EN EL CAMPAMENTO DE LEÓN DURANTE EL ALTO IMPERIO. IMPORTACIÓN VS. PRODUCCIÓN LOCAL.....287
Ángel Morillo

EL FENÓMENO DE IMITACIÓN DENTRO DEL GRUPO CERÁMICO DE LAS PAREDES FINAS EN EL NOROESTE PENINSULAR. LA PROLIFERACIÓN DE TIPOS COMUNES Y EL SURGIMIENTO DE EJEMPLARES ÚNICOS.....309
Esperanza Martín Hernández

SOBRE LA PRESENCIA DE TERRA SIGILLATA HISPÁNICA TARDÍA EN EL ENTORNO DE SALDAÑA (PALENCIA). REVISIÓN CRÍTICA DE LOS DATOS DISPONIBLES Y APORTACIÓN DE NUEVOS DATOS.....325
Jaime Gutiérrez Pérez

PRODUCCIÓN Y CONSUMO DE CERÁMICAS DE MESA EN EL ALTO DUERO DURANTE EL ALTO IMPERIO.....337
María Victoria Romero Carnicero

CERÁMICA PINTADA ROMANA. LAS BOTELLAS DE LA FORMA ABASCAL 5 PROCEDENTES DEL SOLAR DE LA AVENIDA DE LOS VACCEOS EN PALENCIA..351
Mª Cristina Lión Bustillo, Mª Julia Crespo Mancho

PRODUCCIÓN Y CONSUMO DE CERÁMICA ROMANA EN EL MUNICIPIUM CALAGURRIS IULIA NASSICA (CALAHORRA, LA RIOJA).....369
Rosa Aurora Luezas Pascual

CENTROS ALFAREROS DE SIGILLATA EN LA RIOJA: LOS ALFARES EXTERNOS AL COMPLEJO ALFARERO DE TRITIUM.....389
J. Carlos Sáenz Preciado, M.ª Pilar Sáenz Preciado

ARAGÓN, LÍMITE ORIENTAL PARA DIVERSAS PRODUCCIONES DE CERÁMICA COMÚN ROMANA DIFUNDIDAS EN EL NOROESTE PENINSULAR Y AQUITANIA.....409
Carmen Aguarod Otal, Mª Pilar Lapuente Mercadal

LA CERÁMICA ENGOBADA ALTOIMPERIAL EN ARAGÓN: CONTEXTOS DE CONSUMO *423*
José Antonio Minguez Morales

LA PRODUCCIÓN CERÁMICA EN CAESAR AUGUSTA (ZARAGOZA) DURANTE EL SIGLO I D. C. A TRAVÉS DE LOS HORNOS DE LUCERNAS Y CERÁMICA COMÚN EN LAS CALLES BOGGIERO Y SAN PABLO *439*
Fabiola Gómez Lecumberri, José Delgado Ceamanos, José Ignacio Royo Guillén

PRODUCCIÓN Y CONSUMO CERÁMICO EN CAESAR AUGUSTA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO I D. E., SEGÚN LA ESTRATIGRAFÍA DE C/ CASTA ÁLVAREZ 103 DE ZARAGOZA *461*
Antonio Hernández Pardos

CONFIGURACIÓN Y DESARROLLO DE LOS CENTROS PRODUCTORES DE SIGILLATA EN ARAGÓN *475*
J. Carlos Sáenz Preciado

ÉCHANGES, ESPACES ET SOCIÉTÉ EN GAULE MÉRIDIONALE ET DANS LE NORD DE LA PÉNINSULE IBÉRIQUE: APPORTS DES ÉTUDES AMPHORIQUES. *495*
Audrey Düren

LES AQUITAINS ET LEUR VAISSELLE À LA FIN DE L'ÂGE DU FER: APPORT DES RECHERCHES RÉCENTES *513*
Philippe Gardes

LA CÉRAMIQUE DU SITE DE MAIGNAN À AUDENGE (GIRONDE): INFLUENCES, IMPORTATIONS ET PRODUCTIONS LOCALES *527*
Pierre Marty

NORMAS PARA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES *551*

ADOLFO FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ

Centro de Estudos Clássicos e Humanísiticos
da Universidade de Coimbra. Becario postdoctoral de la FCT
(SFRH/BPD/76866/2011)

Algunas consideraciones sobre el comercio cerámico en el *Mare Cantabricum* durante la antigüedad tardía

Recibido: 25 / 02 / 2015 - Aceptado: 05 / 05 / 2015

Resumen: Analizamos en este trabajo las dinámicas comerciales de la ruta cantábrica desde el s. IV hasta el s. VII a partir de los datos publicados sobre importantes yacimientos como Gijón, Castro Urdiales y Hondarribia. Además, se compara esta información con los datos sobre contextos tardíos de la fachada atlántica francesa, las islas británicas y la Gallaecia con el objetivo de entender las dinámicas del comercio atlántico en este período. Para este análisis seguimos la periodización de Horizontes comerciales propuesta en Vigo.

Palabras clave: Comercio cantábrico; comercio atlántico; contextos cerámicos de Vigo; cerámicas tardoantiguas; importaciones mediterráneas.

Abstract: In the present article we analyze the cantabric trade between 4th c. to the beginning of 7th c. AD based on pottery published of important sites like Gijón, Castro Urdiales and Hondarribia. Also, compare these information with late antiquity contexts from French Atlantic coast, Britain and Gallaecia with the objective of understand the dynamics of Atlantic trade in this period. For this analysis we follow the periodization of Trade Horizons proposed in Vigo.

Key Words: Cantabric trade; Atlantic trade; Vigo's ceramic contexts; Late Roman pottery; Mediterranean imports.

INTRODUCCIÓN

Los últimos años de la década de los 80 y toda la década de los 90 supusieron para los estudios sobre cerámica antigua del norte hispano (Galicia, Asturias, Cantabria y País Vasco) un enorme avance en las investigaciones que también incluyeron importantes trabajos sobre el período tardoantiguo, hasta ese momento apenas tratado por los investigadores. Por desgracia, esta línea de investigación no tuvo continuidad en las décadas siguientes.

A inicios de los 90 se publica la tesis de Juan L. Naveiro López (1991) –defendida años antes- sobre el comercio antiguo en el Noroeste que fue acompañada de las publicaciones sobre materiales tardoantiguos de Gijón (Alonso Sánchez y Fernández Ochoa 1988; Fernández Ochoa *et alii* 1992) y de estudios monográficos sobre producciones tardías y su difusión como el caso de las cerámicas designadas como AQTA (Fernández Ochoa y Zarzalejos 1999), las DSP (Uscatescu *et alii* 1994) o las imitaciones de producción regional (Uscatescu *et alii* 1993a y 1993b) dando un salto cualitativo y cuantitativo de enorme importancia. También se publican a finales de la década de los 80 los importantes trabajos de A. Mª Benito sobre los materiales del yacimiento submarino del Cabo Higuer (Hondarribia) (Benito 1988 y 1990). A finales de los 90 se publican nuevos datos, aunque escasos, sobre materiales tardíos

Horizontes	Datación aproximada
A1	2ª ½ s. IV
A2	inicios s. V
A3	mediados s. V
B1	finales s. V – inicios s. VI
B2	1ª ½ y mediados del s. VI
C	finales del s. VI – 1ª 1/3 s. VII

FIGURA 1. Tabla recapitulativa de los Horizontes comerciales tardoantiguos de referencia en la fachada atlántica a partir de los datos de Vigo (Fernández Fernández 2014: 131-132, Tabla 41).

FIGURA 2. Localización de los principales yacimientos mencionados en el texto.

en el territorio cántabro (Pérez González y Illarregui 1997) con especial atención al yacimiento de *Flaviobriga*-Castro Urdiales (Ruiz 1997-98). Más recientes son los rigurosos trabajos de Oiasso (Irún) aunque estos no nos aportan nuevos datos para el período tardorromano (Urteaga y Amundaray 2003). A estos trabajos hay que unirle los datos de la fachada francesa, la mayoría de Burdeos y los más abundantes trabajos británicos, parte de ellos sistematizados en la tesis de E. Campbell (2007).

En este artículo se analizan de forma crítica los datos publicados sobre cerámicas tardías del noroeste, de la cornisa cantábrica, de la fachada atlántica francesa y las islas británicas, con el objetivo de plantear una serie de hipótesis sobre las dinámicas comerciales en estos territorios entre el s. IV y el s. VII. Para ello, seguimos la periodización de horizontes (A, B y C) propuesta a partir de los estudios sobre la Ría de Vigo (Fig. 1) aunque debido a la escasez de materiales y los pocos datos con los que contamos no se podrá analizar a una escala inferior (sub-horizontes) (Fernández Fernández 2014).

EL S. IV Y LOS INICIOS DEL S. V

Durante la segunda mitad del s. IV y los inicios del s. V la fachada atlántica vive un auténtico *floruit* en las importaciones de vajilla africana que inunda los mercados de los principales centros de consumo situados en la costa o próximos a ella como Belo (Bourgeois y Mayet 1991), *Conimbriga* (Delgado 1975), Braga (Delgado *et aii*. 2014) o Vigo (Fernández Fernández 2014). Las sigillatas africanas, a las que acompañan muy pocas ánforas (Fernández Fernández 2014, 402-406) y cerámicas comunes y de cocina, se redistribuyen desde estos centros principales hacia otros lugares de consumo mediante navegación de cabotaje pero también por las vías terrestres y fluviales alcanzando lugares situados tan al interior de la *Gallaecia* como Ourense[1], o Torre Velha-Bragança (André *et alii* 2014) y especialmente, los grandes centros de consumo como Lugo y Astorga. Resulta evidente que las cantidades de materiales mediterráneos son mucho más elevadas en la fachada costera que en los centros del interior, algo que ya hemos abordado en recientes estudios y que hemos puesto en relación con la distribución de la TSHT, el principal competidor de la TSA durante este período (Morais y Fernández Fernández 2013), sin olvidarnos de las obvias dificultades del abastecimiento de estos lugares desde los puntos costeros que sirven de lugar de recepción de estas mercancías dentro de las grandes rutas atlánticas.

Los contextos vigueses de este período, designado como Horizontes A1 y A2 (Fernández Fernández 2014), se caracterizan por el dominio de la vajilla africana D1 (norte tunecina) y C3 (centro tunecina) junto a TSHT y las producciones locales de vajilla fina, en este caso producidas en Braga y designadas como TSBT (Fernández Fernández y Morais 2012). Las ánforas son principalmente salazoneras de Bueu (S. Martiño de Bueu 2) y en ocasiones algún contendor bético (Almagro 50=Keay XVI), lusitano (Almagro 50=Keay XXII) o africano (Africana IID). No va a ser hasta el primer tercio del s. V cuando comencemos a documentar la presencia de los primeros contenedores orientales tardíos (*LRA*) con algunos ejemplares tempranos de los tipos *LRA* 1, 3 y 4 en Troia, Braga o Vigo (Fernández Fernández 2014: 418-421). Los materiales importados que caracterizan este horizonte los documentamos –no todo el paquete evidentemente- en la práctica totalidad de yacimientos gallegos costeros atlánticos con ocupación tardía entre los que destacan Tui, Vigo, Bueu, A Lanzada, Iria, Moraime, A Coruña o Noville. Pero su distribución costera no se detiene en el golfo ártabro, como anteriormente se había propuesto (Fernández Fernández 2014: 413-415). La novedad radica en la reciente aparición de un buen conjunto de materiales de este horizonte en la Atalaia de San Cibrao[2], ya en dominio cantábrico. Este último sitio, aunque poco estudiado por el momento, se nos antoja una auténtica bisagra dentro de las rutas marítimas cántabro-atlánticas ya que a partir de aquí los contextos se difuminan sin dejarnos aventurar una posible continuidad de los intercambios de productos mediterráneos. A partir de la costa de Cervo, los datos sobre materiales de este período se reducen a un posible individuo de la forma Hayes 61 A/B2 u A/B3 de Iruaxpe III (Azkárate *et alii*. 2003: 329, fig. 1)[3] y dos

[1] Observaciones personales sobre el material de Santomé-Ourense.

[2] Las referencias al material tardío del yacimiento de Atalaia de San Cibrao (Cervo-Lugo) provienen de observaciones personales de un estudio que todavía se encuentra en una fase inicial. Por el momento hemos documentado TSA de este período (varios fragmentos de Hayes 59 y TSA C) junto a TSHT.

[3] El contexto cerámico de Iruaxpe III (Aretxabaleta, Guipuzkoa) se localiza en una zona de contacto entre el mundo de la cornisa cantábrica y el horizonte comercial ligado al valle del Ebro. Hemos optado por considerarlo aquí por contar con un gran conjunto de DSP aquitana que convive con TSHT (además de otras producciones comunes como las AQTA) cuya vía de llegada debió ser una ruta terrestre desde algún puerto cantábrico, posiblemente entre Orio y Deba (Guetaria?). Es posible que el plato africano llegase

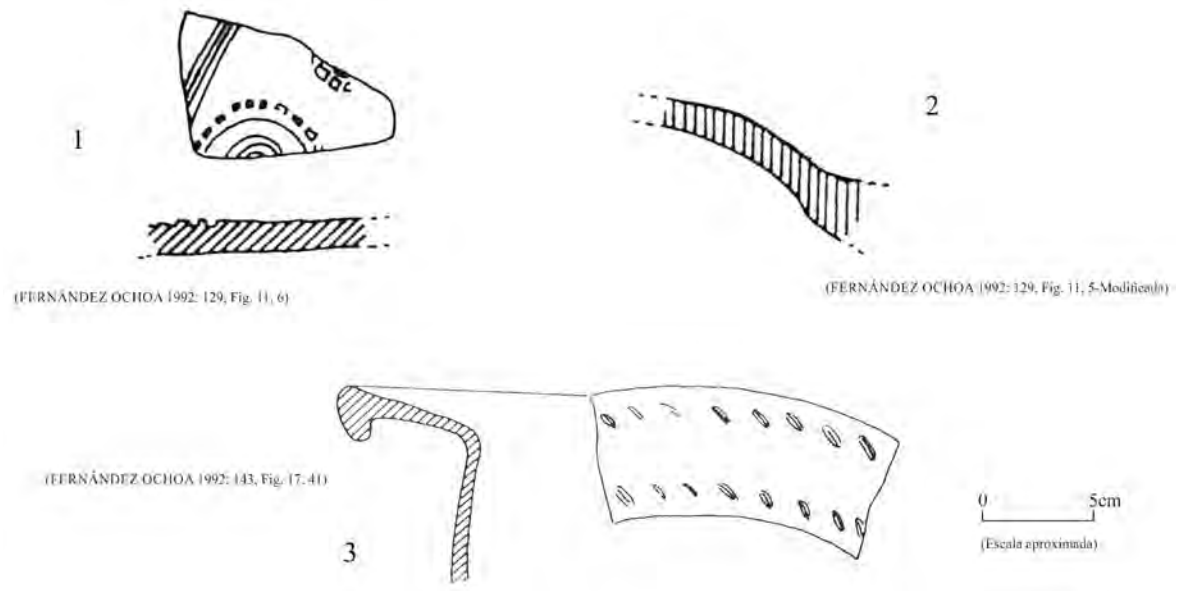


FIGURA 3. TS Africana de Gijón de un hipotético Horizonte A. 1. Fondo decorado del Style A (ii)-(iii) de Hayes (1972); 2. Posible fragmento de borde de escudilla Hayes 67 (modificado a partir de dibujo original); 3. Hayes 73A.

individuos de la forma Hayes 73A, uno de la termas de Campo Valdés (Fernández Ochoa *et alii*. 1992: 143, Fig. 17, 41) (Fig. 3, 3) y otro de *Iuliobriga* (Pérez González e Illarregui 1997: 615-628). El plato de Iruaxpe III debe fecharse en el primer cuarto del s. V aunque de ser un producto en TSA C/D (Hayes 61 A/B3) podría incluso llegar a mediados de siglo (Bonifay 2004: 171), mientras que la Hayes 73 se fechan en los cuartos centrales del s. V (Hayes 1972). Por lo tanto, estas cerámicas africanas se podrían incluir, con ciertas reservas, en la fase final de este Horizonte (Sub-horizonte A3 de Vigo). Además de estas tres referencias, podríamos incluir aquí dos ejemplos, también provenientes de Gijón, que a mi parecer dejan abierta la posibilidad de la existencia de importaciones mediterráneas de este período en la ciudad. Se trata de dos "fondos" (Fernández Ochoa *et alii* 1992: 129, Fig. 11, 5 y 6) recuperados en las Termas de Campo Valdés. Uno de ellos (Fig. 3, 1) no presenta muchos problemas al conservarse parte de la decoración a base de círculos concéntricos dentados (Type 33) (Hayes 1972). Este motivo pertenece al estilo A (ii)-(iii) fechado entre finales del s. IV y mediados del s. V (*Ibid*., 219) y es muy habitual del Horizonte A vigués (Fernández Fernández 2014). El otro ejemplo de "fondo" podría tratarse de un borde de una escudilla Hayes 67, curiosamente la forma que suele decorarse con el motivo de círculos dentados, recuperado en la misma intervención (Fig. 3, 2).

Salvo estas excepciones, el resto de yacimientos cantábricos no han aportado por el momento más materiales importados de este período[4]. Por el contrario, sí que contamos con algunos ejemplos, tampoco en exceso, de materiales de este Horizonte A en yacimientos galos como Burdeos o Saintes[5], y también en yacimientos ingleses situados en la zona sureste del país. Ante el panorama descrito la conclusión no debe ser otra que considerar un cese en la progresión de los materiales mediterráneos por la costa cantábrica –posiblemente en el entorno de la costa lucense- y un abastecimiento de los territorios galos e ingleses a partir de las rutas continentales tradicionales (Fernández Fernández 2014: 413). Es probable que las vajillas africanas dominantes en los yacimientos atlánticos encuentren en los territorios cantábricos un fuerte competidor, la vajilla hispánica tardía, que no permita –los *negotiatores*- su comercialización masiva como sucede también en mercados del interior, reductos tradicionales de los productos riojanos y meseteños que se distribuyen perfectamente

por también por esta vía aunque en este caso existen las mismas posibilidades de que llegase desde la zona meseteña – valle del Ebro, acompañando a las sigillatas hispánicas tardías. No obstante, este contexto que parece conformarse entre finales del s. IV hasta finales del s. V, no deja de ser de gran interés por la "convivencia" de productos claramente originarios de las dinámicas atlántico-cantábricas (DSP A, TSA ?, AQTA?) junto a otros (TSHT y AQTA?) propios del valle del Ebro.

[4] No consideramos en este análisis yacimientos del interior (con la excepción de Iruaxpe III: *vid*. nota *supra*), como los situados en la zona alavesa, al considerarlos ligados principalmente a dinámicas comerciales del valle del Ebro y su comunicación directa con el mediterráneo.

[5] Los materiales de Saintes se encuentran en fase de estudio por parte de David Guitton, quien amablemente ha compartido sus datos preliminares conmigo.

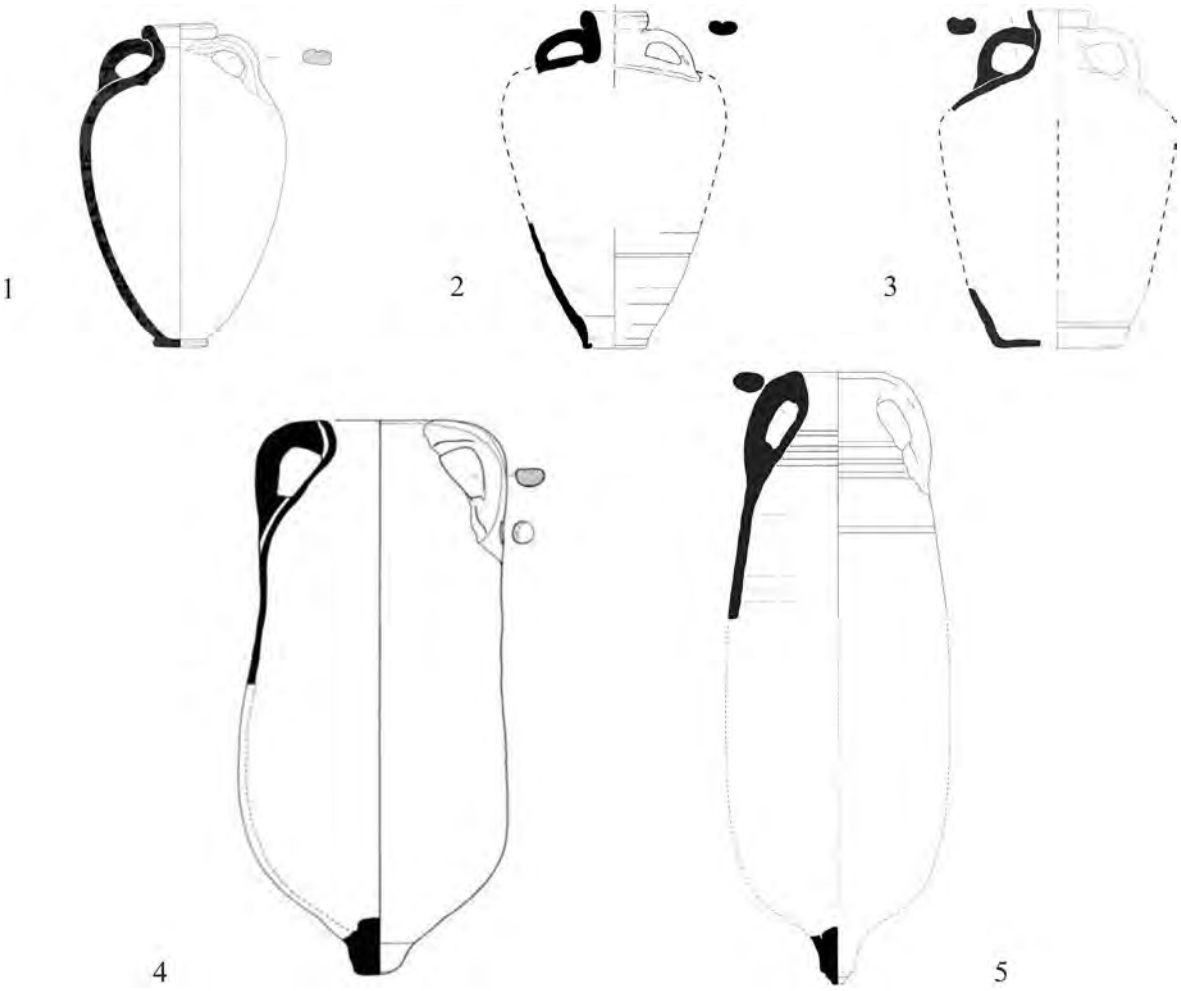


FIGURA 4. Ánforas producidas en Bueu: 1-3: Tipo San Martiño de Bueu 1; 4-5: Tipo San Martiño de Bueu 2. [1. Braga, 2: Bueu, 3: Monterio Ríos 7 (Bueu), 4: Santa Trega; 5: Monterio Ríos 7 (Bueu)].

hacia el cantábrico y el Noroeste por las vías terrestres y fluviales[6].

Es posible que para entender mejor las dinámicas comerciales en este territorio durante la 2ª ½ del s. IV y los inicios del s. V debamos recurrir, además de a los productos mediterráneos, a las cerámicas de producción local/regional (productos de contacto) que se distribuyen perfectamente por amplias zonas costeras y hacia el interior del territorio. Para ello contamos con dos fenomenales ejemplos. Un producto atlántico (de las Rías Baixas) como las ánforas de Bueu; y un producto cántabro-aquitano (o del valle del Ebro?) como las cerámicas designadas como AQTA. Otros productos –tan importantes para los contextos de las Rías Baixas y el norte portugués- como la TSBT roja no nos sirven aquí para nuestro análisis al distribuirse exclusivamente en la zona sur de la *Gallaecia* (Fernández Fernández y Morais 2013). Más difícil resulta ponderar a día de hoy la presencia en esta ruta de los productos lucenses tardíos aunque recientes estudios de dispersión[7] nos muestran una especial dinámica hacia mercados tanto de la zona atlántica (Braga por ejemplo) pero sobre todo hacia la zona cantábrica, zonas donde las oficinas de Lugo ya colocaban sus productos desde el Alto Imperio.

Volviendo a los productos analizados, las ánforas de Bueu (Fig. 4) parecen comenzar a producirse a finales del s. III aunque va a ser durante el s. IV cuando alcancen su mayor difusión coincidiendo con el auge de la producción de salazones en las Rías Baixas (Fernández Fernández y Morais en prensa). Todo parece indicar que será a inicios del s. V cuando la *fligina* de Bueu

[6] Las ciudades de Lugo y Astorga son ejemplos de mercados donde la TSHT está realmente arraigada y domina de una manera apabullante a otras producciones finas. Los yacimientos asturianos, cántabros y vascos viven una situación similar, con una gran preponderancia de la TSHT.

[7] Me refiero a los estudios llevados a cabo por R. Bartolomé Abraira. Para profundizar en las producciones lucenses puede consultarse, entre otras publicaciones, su contribución junto a E. Alcorta en esta misma obra.

desaparezca debido a la propia dinámica de abandono que sufren las factorías en ese mismo período. Por ello, su cronología se adapta perfectamente al horizonte comercial que nos interesa y además, recientes estudios han demostrado una importante difusión de uno de los contenedores buenenses hacia mercados norteños. Hasta el momento, las ánforas salazoneras del Tipo S. Martiño de Bueu 2 (Almagro 50= Keay 16) se documentan en yacimientos como Noville o Atalaia de S. Cibrao[8], además de en Tintagel, situado en el suroeste de Inglaterra (Fernández Fernández y Morais en prensa). Esta difusión, que podría ser mucho más amplia de estudiarse conjuntos de la fachada atlántica gala donde se documenta el tipo Almagro 50, nos indica claramente una ruta comercial de las salazones del sur gallego hacia mercados norteños. El problema radica, de nuevo, en la ausencia de datos en la zona astur-cántabra-vasca que no nos permite visualizar por completo la ruta y nos indica –como sucedía con los productos mediterráneos- un hiato "provisional" en la costa lucense.

El otro "producto de contacto" elegido para el análisis de este horizonte son las cerámicas aquitanas no torneadas (AQTA). Esta producción ha sido objeto de numerosos e importantes estudios que han incidido en su tipología, caracterización arqueométrica y difusión[9]. Las AQTA alcanzan a día de hoy en importantes cantidades yacimientos de la costa asturiana (Esteban *et alii*. 2012: 576) dándole así continuidad al importante grupo descubierto en Gijón en los años 90 (Fernández Ochoa y Zarzalejos 1999) que se situaba, junto a una olla de Lugo (Alcorta 2001), como los hallazgos más occidentales de la producción. La reciente aparición de un importante conjunto de ollas y otras formas de estas producciones en Atalaia de S. Cibrao sitúa un nuevo límite en su difusión occidental (Fig. 5). La costa lucense es un lugar idóneo para el abastecimiento de estos y otros productos hacia *Lucus Augusti*, más propicio que la ruta interior (Via XXXV) donde no son nada habituales (Esteban *et alii* 2012). No obstante, hasta el momento no se han documentado estas producciones en yacimientos próximos pero ya inscritos en la ruta atlántica como Bares (Naveiro 2003) o Noville (Pérez Losada *et alii* 1995) aunque en ambos casos se trata de estudios "poco" exhaustivos. Lo que sí parece claro es su total ausencia en contextos del Horizonte A de las Rías Baixas donde no parecen llegar. De nuevo, vislumbramos una situación similar a la propuesta en base a los productos mediterráneos y a las ánforas de Bueu, un posible hiato en la costa lucense, una bisagra final de la ruta cantábrica y límite máximo de la redistribución de productos importados por la ruta atlántica.

Por todo ello, en base a los datos actuales, vislumbramos dos realidades diferentes en cuanto al patrón de intercambios:

- El área de la *Gallaecia* atlántica -con un prolongación hacia la costa cantábrica lucense- inscrita en las dinámicas de la "ruta atlántica" que trae consigo importantes cantidades de materiales del mundo mediterráneo (especialmente vajilla fina tunecina) y que arrastra mediante sus mecanismos de redistribución mercancías de producción/local regional (P.ej. ánforas salazoneras de las Rías Baixas). Su presencia es tan importante que las propias vajillas africanas consiguen penetrar por las rutas terrestres y fluviales hacia mercados interiores de las provincias de Lugo (*Lucus Augusti*), Ourense (Santomé[10]) o incluso llegando a Tras os Montes (Torre Velha)
- Una zona cantábrica costera con una idiosincrasia comercial propia que rompe con la prolongación de la ruta atlántica y caracterizada por una serie de productos regionales que copan los mercados, producidos en zonas del interior o próximas a la costa, que alcanzan perfectamente el mar mediante las vías terrestres y fluviales para su redistribución por toda el área cántabro-aquitana. Sus máximos exponentes son las cerámicas AQTA y sobre todo la TSHT de producción riojana y meseteña que se alza como la única vajilla fina del momento en esta zona –junto a productos locales/regionales de imitación- contrariamente a lo que sucede en la costa galaica donde la TSHT convive con vajillas africanas y las de producción local/regional. Como ya se ha señalado, queda por ponderar la importancia de las producciones lucenses tardías en este entramado comercial.

Sin embargo, esta hipótesis descansa en unos datos a todas luces insuficientes para el territorio cantábrico lo que nos hace ser prudentes y proponer también la posibilidad de que esta situación descrita se deba a un vacío en la investigación y que el estudio de conjuntos

[8] Observaciones personales.

[9] Para profundizar en la bibliografía especializada sobre esta producción se puede consultar un trabajo de síntesis publicado recientemente en el segundo volumen de Cerámicas hispanorromanas, consagrado a las producciones regionales (Esteban *et alii*. 2012). En esta obra también se incluyen estudios sobre esta producción en diferentes contribuciones.

[10] Observaciones personales.

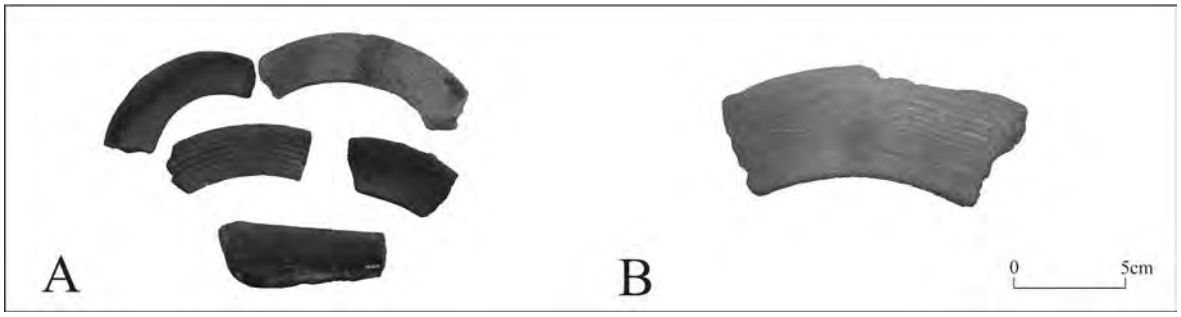


FIGURA 5. A. Cerámicas de la producción AQTA recuperadas en Atalaia de San Cibrao (Cervo, Lugo) durante la campaña de 2009. B. Detalle de borde de olla AQTA 701a.

hasta ahora inéditos, como algunos de Gijón, destierre esta primera figuración de partida. De hecho, la presencia constatada en Gijón de algunos materiales africanos mencionados aquí y típicos de este horizonte deja abierta esta posibilidad, aunque dicha continuidad comercial posiblemente pierda cierta intensidad respecto a lo que sucede en la costa galaica.

DESDE FINALES DEL S. V HASTA MEDIADOS DEL S. VI: EL CANTÁBRICO COMO TERRITORIO CONTINUADOR DE LA RUTA ATLÁNTICA.

La situación descrita para el horizonte comercial precedente cambia por completo cuando avanzamos en el tiempo, hasta finales del s. V, momento que se produce un importante boom comercial caracterizado por el incremento de los contactos mercantiles inter-provinciales, especialmente con el áfrica vándala, determinadas provincias orientales y ahora también con el mundo británico, franco y escandinavo (Fernández Fernández 2014: 429). Este proceso comercial no es inmediato sino que se va gestando durante las décadas centrales del s. V, un momento de caída en las importaciones mediterráneas y de auge de las producciones regionales como la TSBT roja –de inmediato sustituida por las producciones grises-, las producciones tardías lucenses o la propia TSHT (*Ibid.*: 415-423). Este nuevo horizonte comercial se caracteriza en las Rías Baixas (Horizonte B) por la presencia de productos del mediterráneo como la sigillata africana C5, D1 y D2, la vajilla focense (*LRC*) y oriental *LRD* además de importantes cantidades de ánforas orientales (*LRA* 1, 2, 3 y 4) y algunas –en menor cantidad- ánforas africanas (sobre todo del tipo Keay 62). A las cerámicas mediterráneas las acompañan productos sud-hispánicos (ánforas del Guadalquivir Dressel 23, de Huelva Tipo La Orden y del Algarve tipo Almagro 51c) y del atlántico como la DSP Aquitana. También están presentes los productos regionales como las sigillatas bracarenses grises, desapareciendo ahora del registro productos como la TSHT, que caracterizaban el horizonte precedente.

No es necesario documentar toda este serie de productos para identificar un contexto de dicho horizonte comercial, basta con encontrar alguno de ellos para poder vislumbrar las rutas de redistribución. De hecho, se puede resumir este enorme grupo en un "paquete" típico de la 1ª ½ del s. VI que se caracterizaría por la presencia de: vajilla africana + vajilla focense (del tipo Hayes 3) + alguna ánfora oriental (sobre todo de los tipo *LRA* 1B o 2A) a lo que podríamos sumar algún individuo de DSP aquitana, especialmente cuando nos movemos en el área cantábrica. Son los productos "globales" a los que acompañan en cada área geográfica los productos locales/regionales cuya distribución es mucho más limitada y que caracterizan zonas y momentos concretos. Para el caso de las Rías Baixas serían las producciones grises de Braga o algunas cerámicas comunes micáceas modeladas a mano de posible producción en la zona entre el Miño y la Ría de Pontevedra (Lago Cerviño *et alii* 2014). Este Horizonte B –sin discriminar aquí sub-horizontes concretos- lo tenemos bien documentado en yacimientos costeros del Noroeste como Conimbriga, Crestuma, Braga, Lovelhe-Vila Nova de Cerveira, Currás-Tomiño, Tui, Vigo, Bueu, A Lanzada, Torres do Oeste, Iria Flavia, Moraime, Brigantium, Noville, Mugardos, Bares y Atalaia de San Cibrao[11] lo que genera una línea ininterrumpida de yacimientos a lo largo de toda la costa portuguesa y gallega. Además, su presencia no se limita a la franja costera, algunos de estos productos también consiguen penetrar hacia el interior del territorio –ya lo habían hecho antes las vajillas africanas del s. IV- como lo de-

[11] Se ha documentado la presencia de ánforas *LRA* 1, 2 y 3, además de sigillata focense, africana D2 y DSP Aquitana.

muestra su presencia en Santomé-Ourense[12], Cidadela, Guisande, Viladonga o en Lugo.

¿Qué ocurre ahora con los yacimientos cantábricos? La realidad es bien distinta a la expuesta para el período precedente. Los datos pergeñan una continuidad de la ruta de redistribución por toda la fachada cantábrica hasta los territorios aquitanos, además de una posible ruta directa entre el Noroeste y las islas Británicas que no vamos a analizar aquí (Fernández Fernández 2014: 456, Fig. 236). En Gijón (Fernández Ochoa *et alii* 1992), en Castro Urdiales (Ruiz 1997-98) y en el fondeadero del Cabo Higuer-Hondarribia (Benito 1988 y 1990) contamos con la presencia de materiales importados del mediterráneo, sean ánforas, vajillas finas u ambas categorías. Gijón presenta el más completo de los contextos al documentarse un importante grupo de materiales importados provenientes de varios yacimientos de la ciudad, aunque va a ser en las termas del Campo Valdés donde se concentren los hallazgos en un importante nivel tardoantiguo localizado sobre la destrucción del *hipocaustum* (Fernández Ochoa *et alii* 1992: 106). En el grupo de Gijón, adscrito a este horizonte comercial (Horizonte B), destaca la presencia de ánforas *LRA* 1 –solo fragmentos de pared y de asas- (Fig. 6, 1-2), sigillata focense Hayes 3 (Fig. 7, 9), sigillatas africanas de la formas Hayes 91C y 99A (Fig. 6, 3-6), además de un importante conjunto de DSP A con individuos de las formas Rigoir 1, 4, 16, 18?[13] y 29[14] (Fig. 7, 10-20), junto a un nutrido grupo de fondos de cuencos[15] y de platos, muchos de ellos decorados (Uscatescu *et alii* 1994). A este contexto le podríamos añadir los dos ejemplares de la forma EM. 42 recuperados en la muralla y publicados en los años 80 (Alonso Sánchez y Fernández Ochoa 1988). Una de las fuentes conserva la decoración mediante la seriación de un bello punzón (TYP 232) en forma de corazón, en cuyo interior se dibuja un crismón y dos motivos en *S*. Tanto la forma como la decoración no deja lugar a dudas que son de piezas salidas del taller del El Mahrine (TSA D1), situado en el valle del río Mejerda (Mackenses1992: 572) (Fig. 6, 7-8). En el contexto gijonés destaca la enorme cantidad de DSP A frente a las importaciones mediterráneas, algo que va a caracterizar el horizonte comercial cantábrico desde la 2ª ½ del s. V hasta mediados del s. VI frente al horizonte atlántico gallego, con una menor presencia de productos aquitanos. Además, si nos fijamos en la DSP de Gijón y la comparamos con la de Vigo (Fernández Fernández 2014: 270-298) vemos como el repertorio formal es netamente diferente. La presencia de la Rigoir 1 es un indicativo de la llegada temprana de la DSP, mientras que la total ausencia de la olla Rigoir 36 o la poca presencia del mortero Rigoir 29[16], las formas más tardías de la producción y las más comunes en Vigo junto al plato Rigoir 4, indican una caída en las importaciones a partir de los decenios centrales del s. VI.

El contexto de Castro Urdiales es, por el momento, mucho más modesto que el gijonés[17] al reducirse al hallazgo de dos piezas de importación mediterránea, tipos ya documentados también en Gijón. Se trata de un individuo en *LRC* de la forma Hayes 3 (3C?) recuperado en el solar del cine Ágora y un borde fragmentado de un Hayes 91C? en sigillata africana proveniente de la calle Rúa (Ruiz 1997-98: Lám. 5, 29 y 30). A pesar de ser una muestra muy reducida es innegable que su presencia en Castro Urdiales demuestra el paso costero de estas mercancías en la ruta cantábrica y anticipa una posible mayor presencia de este tipo de productos en esta localidad.

El otro gran "contexto" cantábrico de este Horizonte lo encontramos curiosamente en un conjunto de materiales "descontextualizado", ya que proviene de hallazgos submarinos más o menos controlados en el magnífico fondeadero natural de Hondarribia, protegido de los vientos cantábricos por el Cabo Higuer. En este caso no contamos ni con sigillata africana ni con sigillata focense, pero si con un buen conjunto de ánforas orientales y un nutrido grupo de DSP Atlántica. Entre las ánforas orientales publicadas en 1988 por A. Mª Benito contamos con dos bocas y fragmentos de asas del tipo LRA 1B (Fig. 8, 1-3) y una parte superior de un ánfora egea LRA 2A (Fig. 8, 4). En el conjunto

[12] Se trata de un ejemplar dudoso de *LRC*.

[13] Me parece más que dudosa la adscripción de un borde de Gijón (nº 20 en la publicación de 1992; nº 34 en la publicación de 1994) a esta forma, por otra parte, muy poco habitual en la producción aquitana.

[14] A pesar de no haber podido ver los materiales de Gijón, considero que los morteros incluidos como "imitaciones locales de t.s.g.t. del Tipo B", especialmente el núm. 65, podrían tratarse también de piezas en DSP A de la forma Rigoir 29 (Uscatescu *et alii* 1993: Fig. 2, 3 y 4; Uscatescu *et alii* 1994: 221, Fig. 20, 64 y 65). Lo mismo sucede con un plato Rigoir 4, incluido también como imitación, en esta ocasión del grupo A (Uscatescu *et alii* 1993: Fig. 2, 1; Uscatescu *et alii* 1994: 220, Fig. 19, 59).

[15] La presencia de estos fondos nos puede indicar la presencia de la forma Rigoir 6 en Gijón aunque por el momento no se hayan documentado bordes

[16] *Vid*. nota 14.

[17] Lo que se recoge en este análisis provienen de los datos publicados. Un reciente estudio sobre el material cerámico de Castro Urdiales y recogido en esta obra ofrece novedades relacionadas con el horizonte comercial analizado al documentarse la presencia de DSP Atlántica. Véase artículo de A. Ruíz en esta obra.

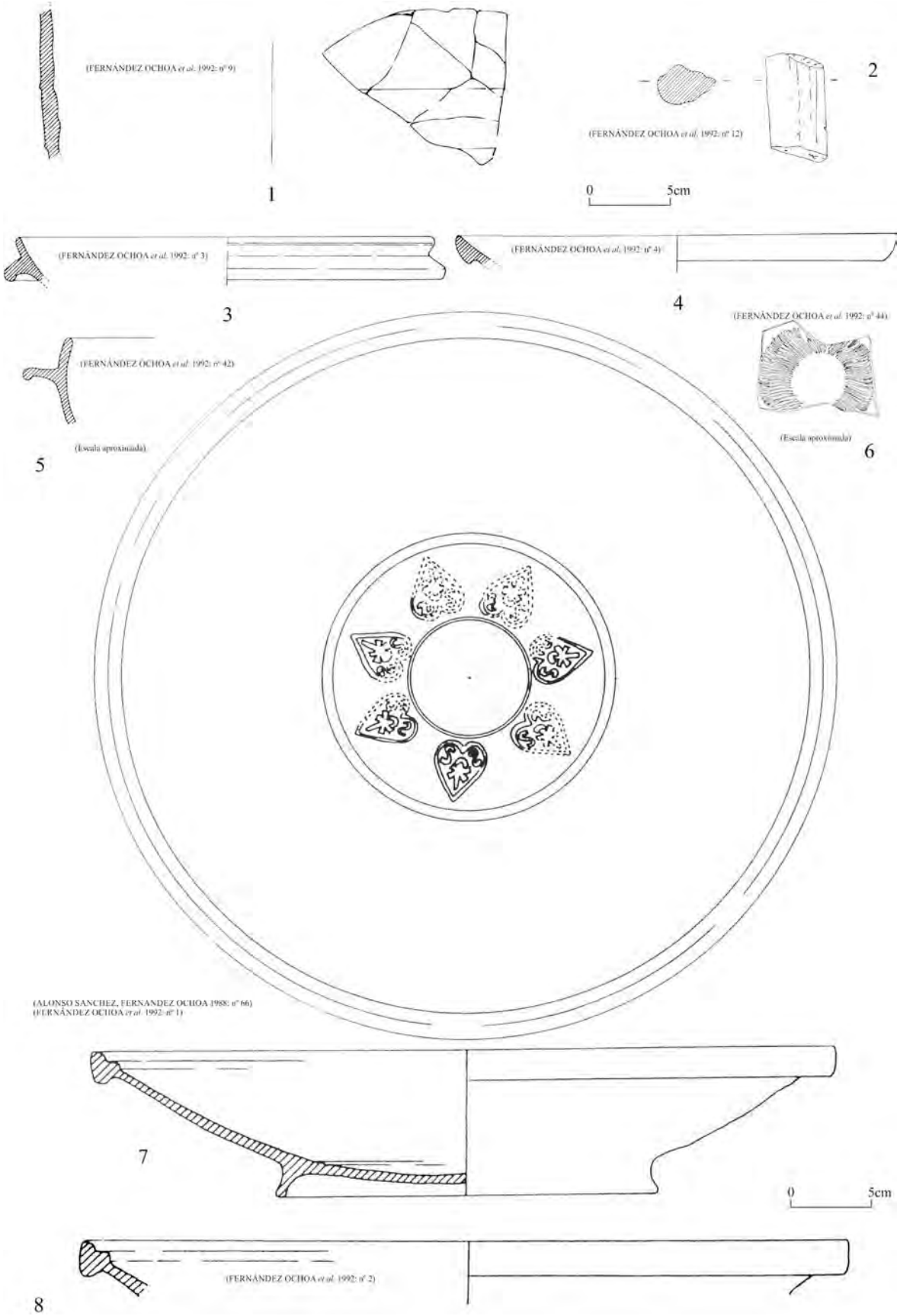


FIGURA 6. Cerámicas importadas del Horizonte B de Gijón. 1-2. LRA 1; 3-8: TSA (3: Hayes 91C; 4: Hayes 99A; 5: Hayes 91C; 6: fondo Hayes 91; 7 y 8: El Mahrine 42).

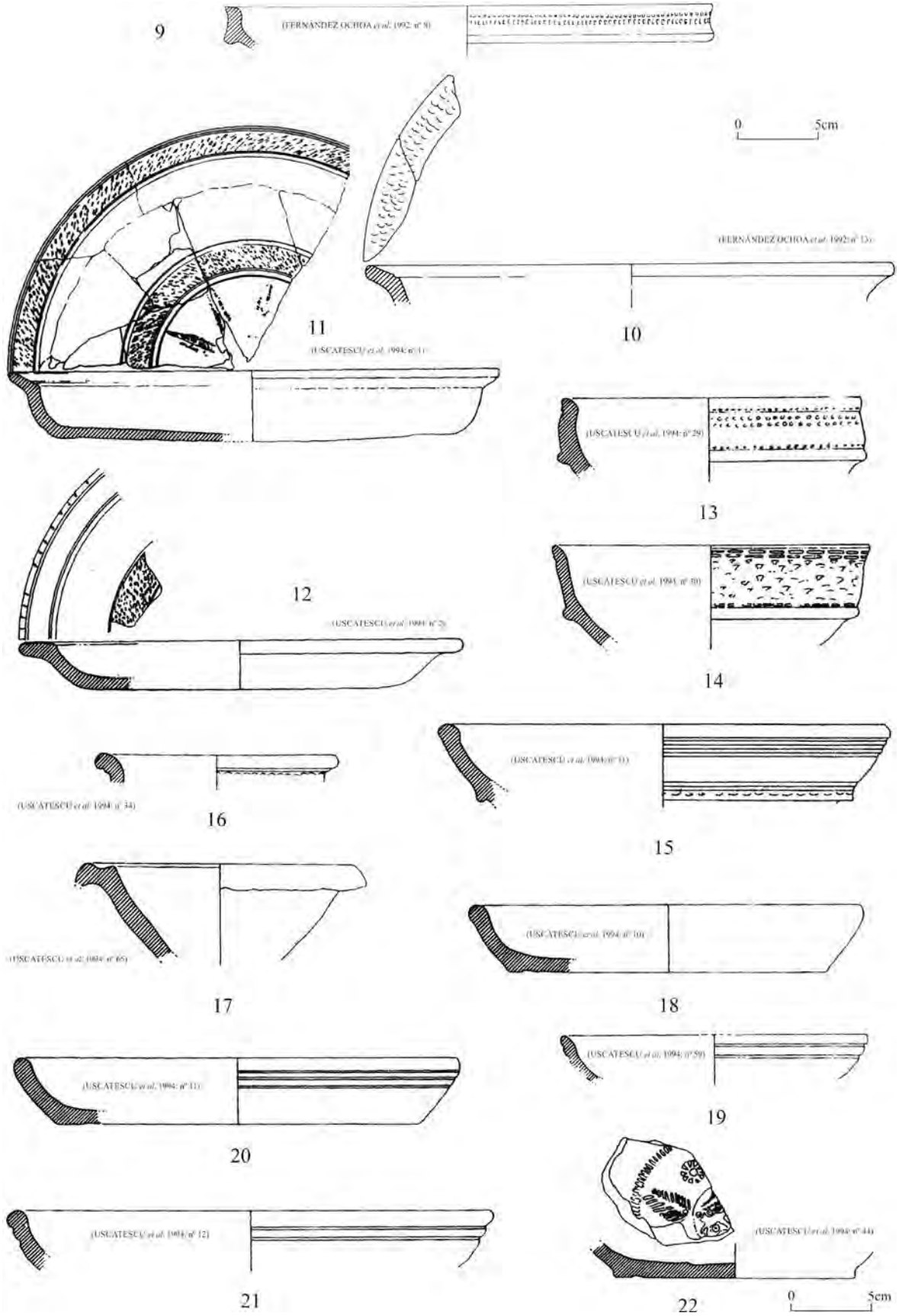


FIGURA 7. Cerámicas importadas del Horizonte B de Gijón. 9: TS Focense Hayes 3D; 10-22: DSP A (10-12: Rigoir 1; 13 y 14: Rigoir 16; 15: Rigoir 16 o Rigoir 4?; 14: Rigoir 18?; 17: Rigoir 29; 18-21: Rigoir 4; 22: Fondo decorado).

de la DSP A destacan 4 individuos –uno de ellos completo- del mortero Rigoir 29 (Fig. 9, 14-15, 17-18) y varias copas de la forma Rigoir 6 además de un nutrido conjunto de fondos[18] (Fig. 8, 7-13). También hemos incluido en este grupo, atendiendo a la precisa descripción formal y de pasta, una pieza publicada como "cerámica gris" (Benito 1988: 156, Lam. 39, nº 4) que sin lugar a dudas me parece una olla en DSP A de la forma Rigoir 36 (Fig. 9, 16). Tanto las ánforas como la DSP, especialmente los tipos Rigoir 29 y 36, pueden incluirse en un hipotético Horizonte B pero también podrían llevarse hasta la 2ª ½ del s. VI sin ningún tipo de problemas.

Estos contextos cantábricos encuentran continuidad con los conjuntos de Burdeos (Berthault 2013; Soulas 2000 y 2013; Bonifay 2013), de Saintes o los recuperados en las islas británicas, compendiados recientemente por E. Campbell (2007), a los que se han unido importantes y recientes contextos como el de Bantham (Reed *et alii* 2011).

Uno de los elementos ilustrativos del dinamismo de la ruta cantábrica durante este período es la difusión de la DSP producida en la zona aquitana (elemento de contacto), un producto que viaja en sentido inverso (de este a oeste) al de las importaciones mediterráneas. Si nos fijamos en los mapas de difusión de esta vajilla (Fig. 10) se puede apreciar perfectamente cómo se distribuyen por toda la costa cantábrica[19] penetrando en la costa atlántica hasta alcanzar Vigo, lugar que por el momento no parecen sobrepasar[20]. Algo comprensible si pensamos que Vigo es, en este momento, el puerto de ruptura de carga de la ruta atlántica y el local desde donde se redistribuyen las mercancías mediterráneas al resto de territorios cantábricos y noratlánticos (Fernández Fernández 2014: 475). Se trata por lo tanto del puerto "bisagra" entre la ruta atlántica y la ruta cantábrica. Otros productos de contacto que nos pueden ayudar a entender mejor las dinámicas de este momento son las cerámicas de producción local/regional como las denominadas Micáceas de cocina de tradición indígena (Fernández Fernández 2014; Lago Cerviño *et alii* 2014) –muy abundantes en los contextos de las Rías Baixas-, las vajillas finas y cerámicas comunes grises de Braga y de Lugo o las propias AQTA, que posiblemente sigan produciéndose –al menos alguna de sus formas- durante el s. V, e incluso durante los inicios del s. VI. Es probable que estas cerámicas de producción regional se aprovechen del dinamismo de esta ruta para alcanzar mercados más alejados como se ha verificado con la aparición de una cazuela de la producción micácea de las Rías Baixas en el yacimiento de Bantham, en el sur de Inglaterra[21], junto a un paquete de ánforas y sigillata oriental (Reed *et alii* 2011: 107, Fig. 24, 63) redistribuidas desde Vigo. Las vajillas finas grises de Braga (TSBT gris) alcanzan puntos tan alejados como *Conimbriga* o Troia de Setúbal siendo muy habituales en los contextos de las Rías Baixas (Morais y Fernández Fernández 2014). Las vajillas grises tardías de Lugo podrían abastecer perfectamente los mercados cantábricos, como lo hicieron anteriormente los platos engobados, compartiendo mercado con las DSP A, aunque por desgracia poco conocemos hasta el momento sobre esta fase final de la producción de las *fliginae* lucenses[22]. Sin duda debemos profundizar el estudio de estos u

[18] Algunos de ellos no recuerdan a fondos de DSP, asemejándose más a fondos de TSH. Por ello, son presentados aquí con ciertas reservas.

[19] Además de su presencia en la costa, la DSP A también penetra hacia el interior del territorio, especialmente hacia la zona alavesa (Filloy Nieva, y Gil Zubillaga 1997) donde convive con importaciones de DSP de las zonas mediterráneas que alcanzan este territorio por las rutas terrestres y sobre todo por el valle del Ebro. La mayoría de piezas publicadas en este artículo parecen corresponderse con productos de la zona del Languedoc o incluso provenzal aunque podemos suponer un origen aquitano para ejemplares recuperados en Iruña de la forma Rigoir 16 (Fig. 5-2) y Rigoir 6 (Fig. 6-1) u otro individuo de la forma Rigoir 16 de Los Husos (Fig. 9). No es de extrañar su presencia en esta zona interior dado la importante presencia de productos aquitanos en yacimientos próximos como Iruaxpe III situado en la propia vía natural que comunica ese área interior con la costa cántabra (Azkárate *et alii*.: 2003, 327).

[20] Es probable que los fragmentos de DSP A de Tui (observaciones personales) y Braga provengan de intercambios intra-provinciales con el puerto vigués donde también encontramos importantes cantidades de productos elaborados en las alfarerías de la ciudad (TSBT gris) que circula en sentido inverso.

[21] La identificación de esta pieza se debe a las gestiones de Maria Duggan y la amabilidad de Fiona Pitt (Plymouth City Museum) que nos mostró la cazuela en Newcastle durante la celebración de un seminario.

[22] La producción gris tardía lucense es poco conocida a pesar de estar incluida ya en el fenomenal trabajo de E. Alcorta publicado en el año 2001 bajo la designación de GT (gris tardía). Con posterioridad, contamos con alguna nueva referencia a una de estas piezas, en concreto un plato, recuperado asociado a un horno (Carril do Moucho) y que presentaba un grafito con un alfabeto completo (González, Rodríguez Colmenero: 2002). Más reciente es su inclusión como "CIS engobadas y alisadas grises lucenses" en el trabajo de L. C. Juan Tovar sobre las cerámicas de imitación de sigillata (2012) aunque se limita a incluir los tipo de Alcorta sin novedades. Las cerámicas grises asociadas al horno de Carril do Moucho, donde se recuperó el plato con el alfabeto, y las recuperadas colmatando un pozo tardío en la zona de la Domus del Mitreo –a escasos metros del horno- están siendo objeto de estudio lo que nos aportará un nuevo repertorio formal y descriptivo de esta producción que substituye a la exitosa vajilla engobada lucense en algún momento del s. V. Es probable que algunas de las producciones grises tardías identificadas en la cornisa cantábrica (como las grises de Gijón y de los castros asturianos) e incluso las "CIS engobadas grises de Elviña" (Juan Tovar 2012: 118, Fig. 13D) se traten de piezas de la producción gris lucense.

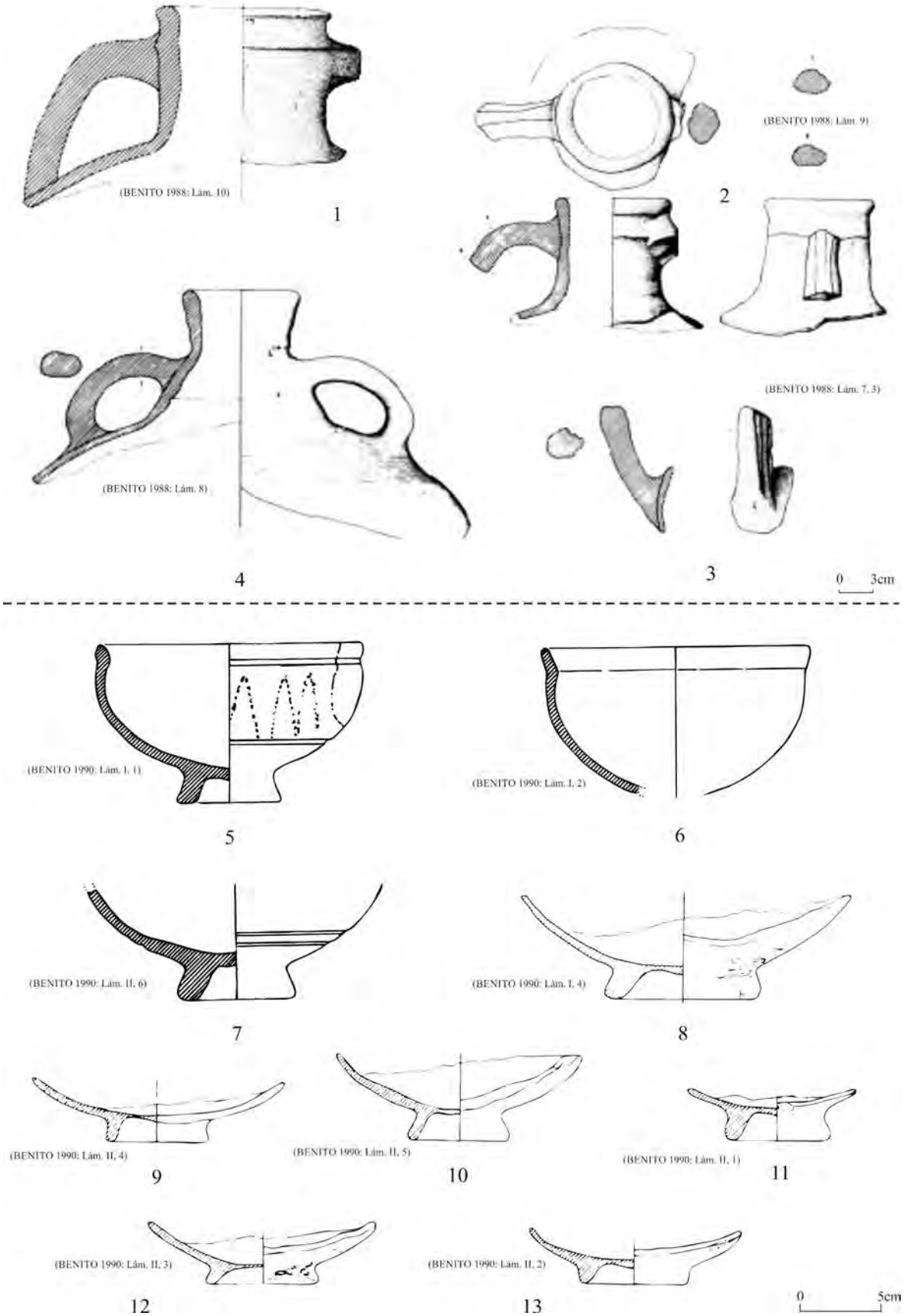


FIGURA 8. Cerámicas importadas de un hipotético Horizonte B del Cabo Higuer (Hondarribia). 1-3: LRA 1B; 4: LRA 2A; 5-13: DSP A (5-7: Rigoir 6; 8-13: Fondos DSP A?).

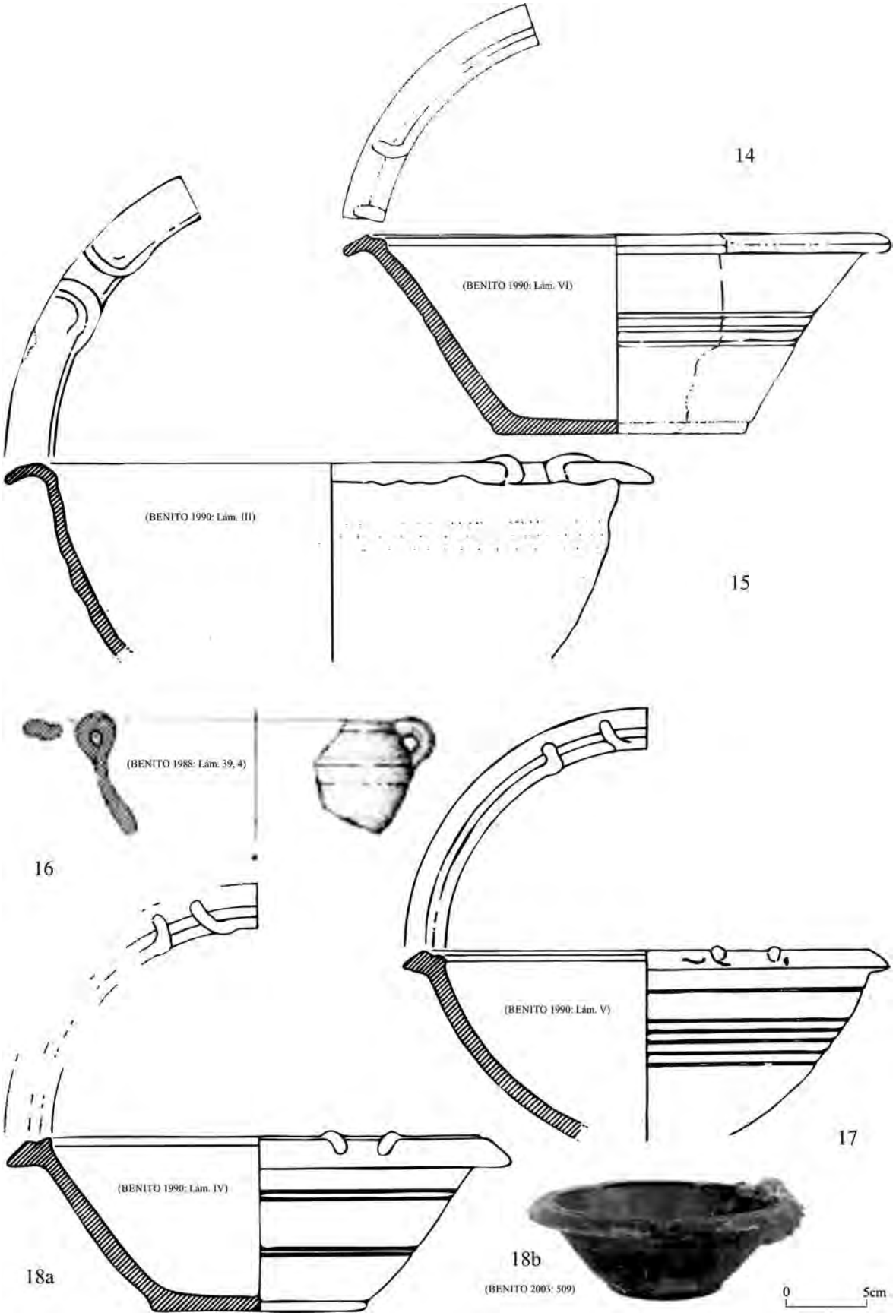


FIGURA 9. Cerámicas importadas de un hipotético Horizonte B del Cabo Higuer (Hondarribia). DSP A (14-15, 17-18: Rigoir 29; 16: Rigoir 36?).

FIGURA 10. Mapa difusión DSP A. (reformado a partir de Fernández Fernández 2014: Fig. 226).

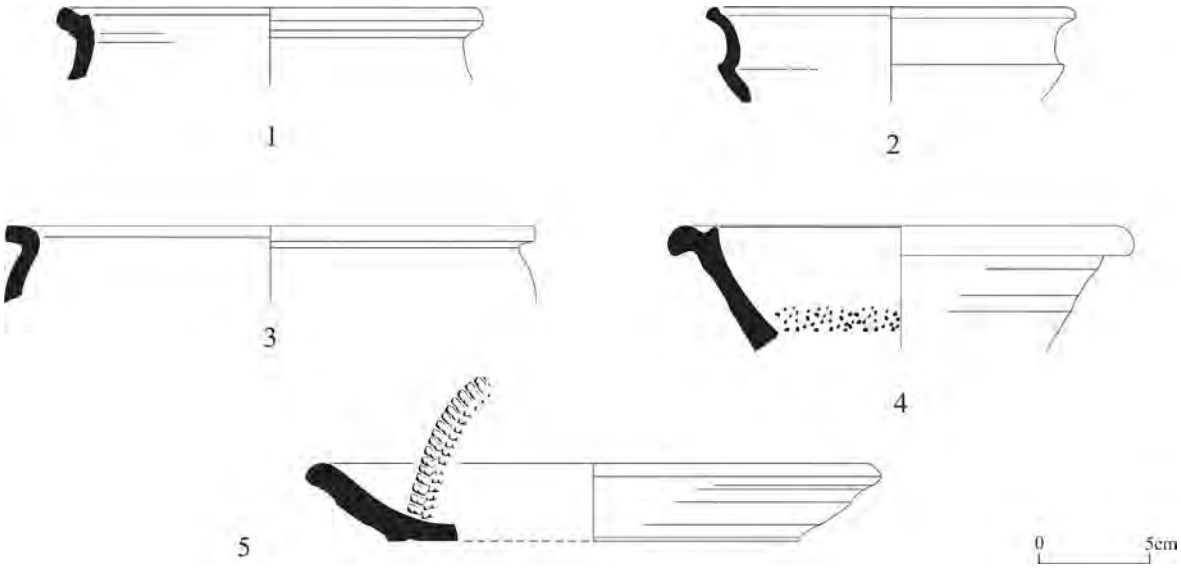


FIGURA 11. EWare (1-2) y DSP A (3-5) de los contextos vigueses del Horizonte C (UARC II) (en Fernández Fernández 2014).

otros "elementos de contacto" –productos locales/regionales frente a los productos globalizados- para poder avanzar en el conocimiento de la ruta cantábrica en este período.

LA 2ª ½ DEL S. VI Y LOS INICIOS DEL S. VII

En algún momento de mediados del s. VI se produce un cese en las importaciones de productos mediterráneos que afecta a la mayoría de los territorios atlánticos. Lugares que antaño recibían importantes cantidades de cerámicas africanas y/u orientales dejan ahora de recibir estos productos. Solo Vigo parece mantenerse en el atlántico como puerto de conexión con el mediterráneo, aunque ahora desde la Ría de Vigo no se van a redistribuir estas mercancías hacia otros territorios, o eso es lo que parece, a la vista de los datos con los que contamos. También Burdeos parece ser un puerto activo con el mediterráneo durante la 2ª ½ del s. VI, aunque su registro es netamente diferente al vigués lo que nos puede indicar alguna vía alternativa de suministro que funcionase a la par de la vía atlántica[23]. Este Horizonte comercial (Horizonte C) viene caracterizado en Vigo por una clara orientalización del registro debido a la inclusión de importantes cantidades de cerámicas comunes y de cocina de producción oriental además del dominio de la vajilla focense sobre la africana (Fernández Fernández 2014: 443-449).

Sin embargo, choca la presencia e incluso el aumento en el registro vigués de los productos originarios de la fachada atlántica francesa que deben alcanzar este puerto, sin ninguna duda, mediante la ruta cantábrica. Además de continuar importando DSP A –sobre todo formas Rigoir 4, 16B, 29 y 36- ahora también las cerámicas comunes, conocidas como EWare (Thomas 1954), alcanzan el puerto vigués en importantes cantidades hasta el punto de ser la cerámica común importada más habitual en estos contextos (Fernández Fernández 2014: 353-358) (Fig. 11). Se trata de un producto esencial para este momento, ya que no se detecta su presencia en Vigo hasta la 2ª ½ del s. VI lo que la sitúa como un elemento que nos permite visualizar los intercambios nord-atlántico desde el 550 hasta inicios del s. VIII, cuando parece que deja de ser producida e importada. Por desgracia hasta el momento no tenemos constancia de su presencia en otros yacimientos gallegos[24] o cantábricos lo que limita su análisis comercial. Está muy presente en las islas británicas y, recientemente se ha identificado en el territorio aquitano –su lugar de producción- con la publicación de un importante conjunto en Burdeos[25] (Labrouche 2013) y la identificación de su presencia en grandes cantidades en Saintes.

[23] Para profundizar en los contextos de Vigo y Burdeos véase: Fernández Fernández 2014 y/o Bonifay 2013.

[24] Entre los materiales de la Falperra –único lugar de Braga con presencia de materiales importados con posterioridad a los mediados del s. VI- he podido identificar varios fragmentos de EWare, en concreto de la olla E1.

[25] Se trata de un importante conjunto de EWare procedente de la excavación de la Place Camille Jullian (Burdeos) aunque publicado como cerámica común tardoantigua sin especificar que se trata de dicha producción.

La DSP y sobre todo la EWare se van a convertir en los principales "elementos de contacto" para entender las dinámicas comerciales de este período.

Los datos nos indican que durante la 2ª ½ del s. VI y quizás también durante todo el s. VII la ruta cantábrica sigue activa comunicando los territorios del sur de la Gallaecia con la fachada atlántica francesa. Vigo podría seguir abasteciendo a Burdeos y a otros territorios francos de materiales mediterráneos –aunque coexista con otras rutas de abastecimiento- mientras que en sentido inverso circulan productos gálicos y de otras zonas del norte atlántico como el mármol, el ámbar, la DSP y la EWare, además de otros muchos que no han dejado rastro en el registro. Esta ruta pasa y debe detenerse en puntos del cantábrico siendo cuestión de tiempo y de la puesta en marcha de estudios profundos sobre contextos tardíos, que documentemos la presencia de materiales de este Horizonte. Las fuentes del momento como la *Vita* de S. Fructuoso nos atestiguan la presencia de francos comerciando en la costa lucense a mediados del s. VII (Novo Guisán 2005: 224). Van a ser estos francos, pero también galaicos, cántabros o vascones los encargados de controlar comercialmente esta ruta que va a incrementar su importancia a partir de mediados del s. VII, cuando Vigo deje de recibir productos del Mediterráneo y gire todo su interés hacia el mundo franco-carolingio. El cierre del Estrecho de Gibraltar y la llegada de los árabes a la Península no hará más que acentuar un viraje comercial que se venía produciendo desde casi un siglo antes.

CONCLUSIONES

La ruta cantábrica comunica por mar los territorios galaicos con la fachada atlántica francesa pero además, esta vía marítima sirve de camino de unión entre el mundo mediterráneo y el mundo atlántico más norteño. Se trata de una auténtica vía alternativa a las comunicaciones terrestres y fluviales entre el mediterráneo y los territorios cántabros y franco-atlánticos que atraviesan Hispania y la Galia, cuyo máximo exponente son los valles fluviales del Ebro, del Garona, del Loira o del Ródano. Esta ruta marítima ha experimentado durante la antigüedad tardía (ss. IV-VII) diversas fluctuaciones debidas en algunos casos a fenómenos globales y en otros a su propia idiosincrasia. A lo largo de este trabajo se ha intentado analizar de una manera crítica los datos existentes además de incluir otros nuevos e inéditos sobre yacimientos situados en la Cornisa Cantábrica (A Atalaia de S. Cibrao) con el objetivo de avanzar en el conocimiento sobre el comercio en esta área geográfica.

Las conclusiones a las que se ha podido llegar en el análisis de cada Horizonte comercial se apoyan, como ya he señalado, en datos publicados que son, a todas luces, escasos y sesgados. Siendo conscientes de esta realidad científica lo que aquí se propone no deja de ser una hipótesis de trabajo que debe ser refrendada o desterrada a partir de nuevos estudios sobre conjuntos de materiales tardíos de yacimientos cantábricos. Por ejemplo, en el análisis del Horizonte A que concluye con una imagen de una zona cantábrica que no participa en la prolongación de la ruta que trae consigo materiales del mediterráneo a través de la fachada atlántica, se observan –y así se hizo constar- algunos datos tenues que dejan vislumbrar una realidad posiblemente diferente. Algo parecido sucede cuando analizamos el Horizonte C, ya que pergeña una ruta cantábrica muy dinámica por donde circulan grandes cantidades de cerámicas (y otros productos) pero sin presencia *de facto* de dichos productos en los propios yacimientos de la Cornisa… ¿Acaso los barcos que navegan entre Vigo y las Landas no se detienen en ningún puerto o fondeadero de la ruta? o, ¿se trata simplemente de un vacío en la investigación? Más probable me parece lo segundo que pensar en la existencia durante el s. VII de una "autopista del mar" entre dos puertos atlánticos (Vigo-Burdeos), una ruta directa y sin escalas como la que existe hoy para el transporte de vehículos desde las diferentes factorías de Citroën. Solamente un nuevo avance en las investigaciones, como el engendrado durante la década de los 90, conseguirá un mejor conocimiento sobre las dinámicas comerciales de la ruta cantábrica, vital para entender el comercio y la economía tardoantiguo del mundo atlántico.

BIBLIOGRAFÍA

Alonso Sánchez y Fernández Ochoa 1988: Cerámica africana D con decoración paleocristiana en la muralla de Gijón, *CuPAUAM* 15, 339-377.

Alcorta Irastorza, E. 2001: *Lucus Augusti II. Cerámica común romana de cocina y mesa hallada en las excavaciones de la ciudad*, Fundación Pedro Barrié de la Maza, A Coruña.

André, C., Carvalho, P., Cipriano Costa, M., Fernández Fernández, A. y Tereso, S. 2014: Cerámicas romanas de la "Torre Velha" (Castro de Avelas, Bragança), en R. Morais, A. Fernández

Fernández, Mª. J. Sousa Eds.: *As produçoes cerámicas de imitaçao na Hispania. Actas do II congreso Internacional da SECAH*, Monografías EX Officina Hispana II, 2 Vol., Braga, 573-586.

Azkárate, A., Núñez, J., Solaun, J. L. 2003: Materiales y contextos cerámicos de los siglos VI al X en el País Vasco, en L. Caballero, P. Mateos, M. Retuerce Eds.: *Cerámicas tardorromanas y altomedievales en la Península Ibérica. Ruptura y continuidad*, Anejos de AEspA XXVIII, IAM, 321-370.

Benito, A. Mª. 1988: Cerámicas del yacimiento submarino del cabo de Higuer (Hondarribia), Munibe 40, 123-163.

Benito, A. Mª. 1990: Sigillata gris tardía del fondeadero del Cabo de Higuer (Fuenterrabía), *La romanització del Pirineu. Homenatge al Prof. Dr. Miquel Tarradell i Mateu, 8º Colloqui Internacional d'Arqueologia de Puigcerdá.* Institut dÈstudis Ceretans, 119-129.

Bernal, D. y Ribera A. eds. 2012: *Cerámicas hispanorromanas II. Producciones regionales*, Universidad de Cádiz.

Berthault, F. 2012: Un site fundamental pour l'étude des amphores, en L. Maurin: *Un quarier de Bordeaux du I au VIII siècle. Les fouilles de la Place Camille-Jullian. 1989-1990*, Documents archéologiques du grand Sud-ouest, Bordeaux. 311-325.

Bonifay, M. 2004: Etudes *sur la céramique romaine tardive d'Afrique*, BAR International Series 1301, Oxford.

Bonifay, M. 2012: Les céramiquess africaines et phocéennes tardives, en L. Maurin: *Un quarier de Bordeaux du I au VIII siècle. Les fouilles de la Place Camille-Jullian. 1989-1990*, Documents archéologiques du grand Sud-ouest, Bordeaux, 251-258.

Bourgeois, A. y Mayet, F. 1991 : *Belo VI. Les sigillées,* Casa Velázquez, Madrid.

Campbell, E. 2007: *Continental and Mediterranean Imports to Atlantic Britain and Ireland, AD 400 – 800*, Research Report 157, York.

Delgado, M. 1975: Les sigillées claires, en *Fouilles de Conimbriga IV: Les sigillées*, Paris, 249-313.

Delgado, M., Fernández Fernández, A., Quaresma, J. C. y Morais, R. 2014: Una aproximación a la *terra sigillata* africana de *Bracara Augusta* (Braga, Portugal), *RCRF Acta 43*, 671-680.

Esteban, M., Izquierdo, Mª. T., Martínez Salcedo, A. y Réchin, F. 2012: Las cerámicas comunes no torneadas de difusión aquitano tarraconense (AQTA): estado de la cuestión, en D. Bernal y A. Ribera (eds.): *Cerámicas hispanorromanas II. Producciones regionales*, Universidad de Cádiz, 561-579.

Fernández Fernández, A. 2013: *O comercio tardoantigo no Noroeste Peninsular. Unha análise da Gallaecia sueva e visigoda a través do rexistro arqueolóxico*. Toxosoutos, Trivium 48, Noia.

Fernández Fernández, A. 2014: *El comercio tardoantiguo (ss. IV-VII) en el Noroeste Peninsular a través del registro cerámico de la Ría de Vigo*. Roman and Late Antique Mediterranean Pottery 5, Archaeopress, Oxford.

Fernández Fernández, A. y Morais, R. 2012: Terra Sigillata Bracarense Tardía (TSBT), en D. Bernal y A. Ribera (eds.): *Cerámicas hispanorromanas II. Producciones regionales*, Universidad de Cádiz, 131-174.

Fernández Fernández, A. y Morais, R. (en prensa): Las ánforas tardoantiguas de San Martiño de Bueu (Montero Ríos 7). El primer local de producción de ánforas del Noroeste de Hispania. *Études alexandrines*, Alejandría, Egipto.

Fernández Ochoa, C. y García Díaz, P. Eds. 2005: *Unidad y diversidad en el Arco Atlántico en época romana, III Coloquio Internacional de Arqueología de Gijón*, BAR Int. Series 1371, Oxford.

Fernández Ochoa, C. y Morillo Cerdán, A. 1994: *De Brigantium a Oiasso. Una aproximación al estudio de los enclaves marítimos cantábricos en época romana*. Temas de Arqueología 3, Madrid.

Fernández Ochoa, C. y Zarzalejos, M. 1999: Reflexiones sobre una producción peculiar de cerámica común romana localizada en el tercio norte de la Península Ibérica y el sur de Aquitania. Los materiales de la ciudad de Gijón (España), *CuPAUAM,* 25. 2, 251-265.

Fernández Ochoa, C., García Díaz, P. y Uscatescu, A. 1992: Gijón en el periodo tardoantiguo: cerámicas importadas de las excavaciones de Cimadevilla, *ArchivoEspañol de Arqueología* 65, 105-149

Filloy Nieva, I., Gil Zubullaga, E. 1997) Importaciones gálicas tardías en Álava (Espagne), *SFECAG, Actes du Congrès du Mans*, 335-344.

González Fernández, E., Rodríguez Colmenero, A. 2002: Dos hallazgos singulares en las recientes excavaciones de Lugo: un edículo sacro y un alfabeto latino de época romana, *Larouco* 3, 243-251.

Hayes, J.W. 1972: *Late Roman Pottery. A catalogue of Roman Fine Wares*. Londres, British School at Rome.

Juan Tovar, L. C. 2012: Las cerámicas de imitación de sigillata en el occidente de la Península Ibérica durante el siglo V d.C., en D. Bernal y A. Ribera (eds.): *Cerámicas hispanorromanas II. Producciones regionales*, Universidad de Cádiz, 97-129.

Labrouche, F. 2012: La céramique commune du V au VIII siècle, en L. Maurin: *Un quarier de Bordeaux du I au VIII siècle. Les fouilles de la Place Camille-Jullian. 1989-1990*, Documents archéologiques du grand Sud-ouest, Bordeaux, 293-310.

Lago Cerviño, M., Rivas Brea, T., Millos Alfeirán, J., Lantes Suárez, O. y Fernández Fernández, A. 2014: Una aproximación arqueométrica al estudio de la cerámica común y de cocina local/regional de los contextos tardoantiguos de la UARC II (Vigo), en R. Morais, A. Fernández Fernández, Mª. J. Sousa

(eds.): *As produçoes cerámicas de imitaçao na Hispania. Actas do II congreso Internacional da SECAH*, Monografías EX Officina Hispana II, 2 Vol., Braga, 369-380.

Martínez Salcedo, A. 1997: Redes de distribución y comercio en época romana en Bizkaia a través de los testimonios proporcionados por el ajuar cerámico, *Isturitz* 8, 359-384.

Maurin, L. 2012: *Un quarier de Bordeaux du I au VIII siècle. Les fouilles de la Place Camille-Jullian. 1989-1990*, Documents archéologiques du grand Sud-ouest, Bordeaux.

Morais, R. y Fernández Fernández A. 2013: Difusión y comercio. Nuevos yacimientos, estructura comercial y evolución de la misma, expansión y contracción de mercados, *Ex Officina Hispana. Cuadernos de la SECAH* 1, 47-66.

Morais, R., Fernández Fernández, A. y Sousa, Mª. J. Eds. Científicos 2014: *As produçoes cerámicas de imitaçao na Hispania. Actas do II congreso Internacional da SECAH*, Monografías EX Officina Hispana II, 2 Vol., Braga.

Novo Guisán, J. M. 2005: Lugo en los tiempos oscuros: las menciones literarias de la ciudad entre los siglos V y X (VIII), *Boletín do Museo Provincial de Lugo*, nº 12, 2, 171-188.

Pérez González, C. e Illarregui, E. 1997: El siglo IV en la antigua Cantabria según la evidencia material, en *Congreso Internacional La Hispania de Teodosio*, Vol. 2, 615-628.

Pérez Losada, F., Naveiro López, J., Doval Galán, F., Castro Pérez, L., Vázquez Varela, J. M. y Fernández Rodríguez, C. 1992: Estudio do material arqueolóxico procedente da villa romana de Noville (Mugardos, A Coruña), *Minius* 1, 57-88.

Reed, S., Bidwell, P. y Allan, J. 2011: Excavations at Bantham, South Devon, and Post-Roman Trade in Southe-West England, *Medieval Archaeology* 55, 82-138.

Requejo, O. 1992: Cerámicas tardorromanas de la villa de Murias de Paraxuga, *III CAME*, Oviedo, 131-139.

Ruiz, A. 1997-1998: "*Flaviobriga*, puerto comercial entre Hispania y la Galia: estudio del comercio de terra sigillata a través de un lote de Castro Urdiales (Cantabria)", *Aquitania* XV, 147-166.

Soulas, S. 2000: Éléments d'évolution de la céramique estampée d'après les fouilles de la Place Camille-Jullian à Bordeaux, *SFECAG, Actes du Congrès de Libourne*, 145-153.

Soulas, S. 2012: La céramique estampée tardive, en L. Maurin: *Un quarier de Bordeaux du I au VIII siècle. Les fouilles de la Place Camille-Jullian. 1989-1990*, Documents archéologiques du grand Sud-ouest, Bordeaux, 247-250.

Thomas, C. 1954: Imported pottery in dark-age western Britain, *Medieval Archaeologie* 3, . 89-111.

Uscatescu, A., Fernández Ochoa, C. y García Díaz, P. 1993a: Las imitaciones locales o regionales de sigillatas grises gálicas tardías halladas en las termas romanas de Gijón (Asturias), *I Congreso de Arqueología Peninsular*. Actas, Vol. I [T.A.E. vol. 33 (1-2)], 381-396.

Uscatescu, A., Fernández Ochoa, C. y García Díaz, P. 1993b: Nuevas aportaciones sobre producciones regionales de la antigüedad tardía procedentes de Gijón (Asturias), *Actas del XXII Congreso Nacional de Arqueología*, Vigo, 111-118.

Uscatescu, A., Fernández Ochoa, C. y García Díaz, P. 1994: Producciones Atlánticas de terra sigillata gálica tardía en la costa cantábrica de Hispania, *CuPAUAM,* 21, 183-233.

Urteaga, Mª. M. y Amundaray, M. L. 2003: Estudio de la cerámica procedente del puerto romano de Irún. Avance de las investigaciones, *Boletin Arkeolan*, 11, 57-93.

Zarzalejos, M 2005: "Comercio y distribución de cerámicas romanas en Asturias", en C. Fernández Ochoa y P. García Díaz (Eds.): *III Coloquio Internacional de Arqueología de Gijón. Unidad y diversidad en el Arco Atlántico en época romana*. Gijón, 2005, 163-189.