

# EX OFFICINA HISPANA

CUADERNOS DE LA SECAH

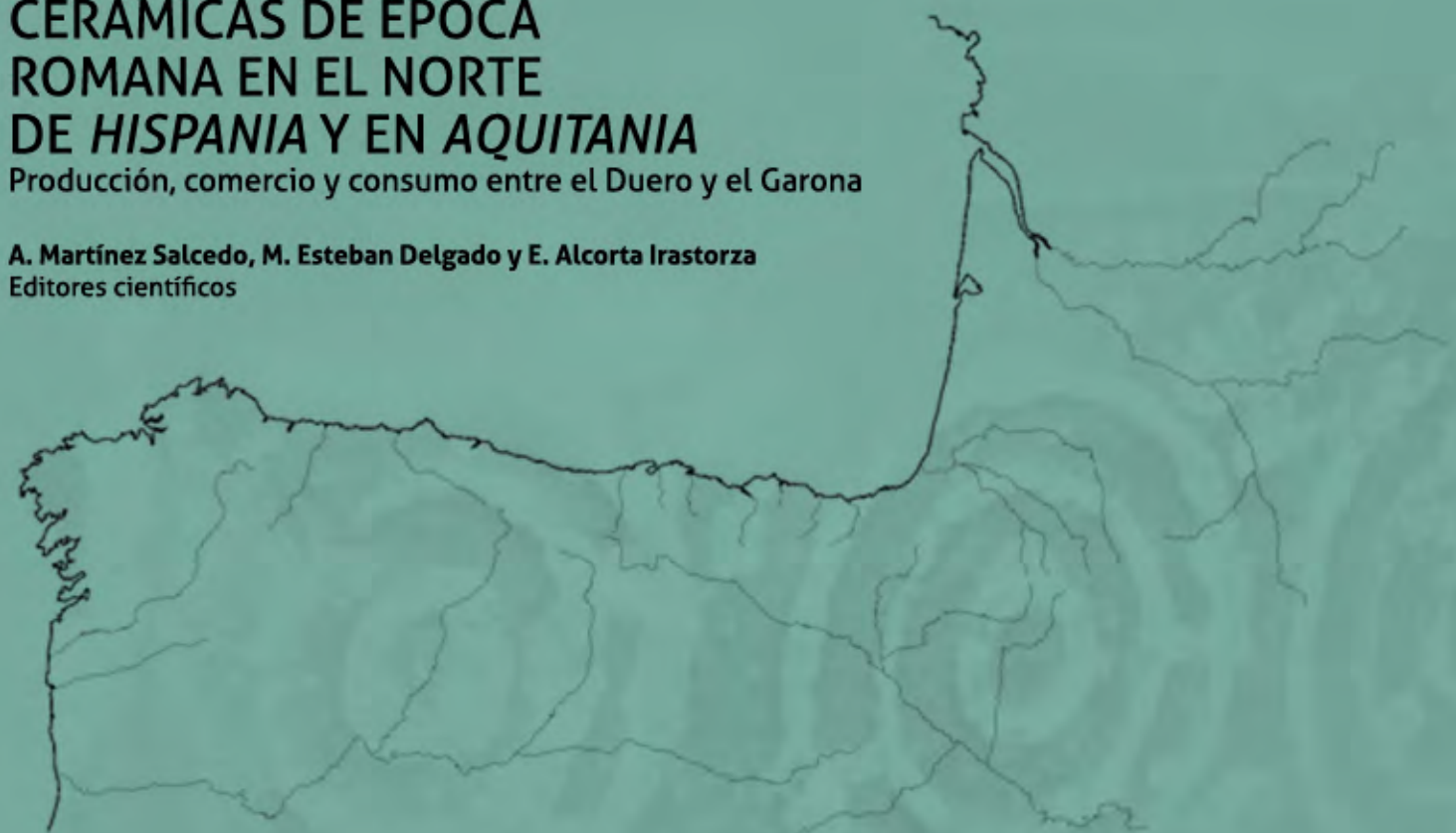
2015

**Monográfico**

## CERÁMICAS DE ÉPOCA ROMANA EN EL NORTE DE *HISPANIA* Y EN *AQUITANIA*

Producción, comercio y consumo entre el Duero y el Garona

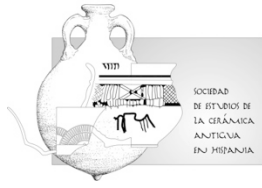
A. Martínez Salcedo, M. Esteban Delgado y E. Alcorta Irastorza  
Editores científicos



ISSN 2255 - 5560



  
LAERGASTULA  
ediciones



**EX OFFICINA HISPANA. Cuadernos de la SECAH** es la revista científica de la *Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania (SECAH)* y el medio a través del cual la asociación dará a conocer al mundo las novedades que los estudios ceramológicos peninsulares vayan aportando. Se convierte, así, en la primera publicación periódica especializada en el estudio de la cerámica antigua que se publica en la Península Ibérica. Tiene una periodicidad bianual.

---

#### CONSEJO DE REDACCIÓN

##### Director:

Juan Tovar, Luis Carlos (SECAH)

##### Secretario:

Fernández Ibañez, Carmelo (Museo de Palencia)

##### Consejo de Redacción:

Bernal Casasola, Darío (Universidad de Cádiz)  
Coll Conesa, Jaume (Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias "González Martí", Valencia)

Fernández García, M<sup>a</sup>. Isabel (Universidad de Granada)  
Fernández Ochoa, Carmen (Universidad Autónoma de Madrid)  
Heras Martínez, César (Universidad de Alcalá de Henares)  
Járrega Domínguez, Ramón (Institut Català d'Arqueologia Clàssica)  
Martínez Salcedo, Ana (Arkeon. Estudios de Patrimonio)  
Morillo Cerdán, Ángel (Universidad Complutense de Madrid)  
Morais, Rui (Universidad de Porto)  
Vigil-Escalera Guirado, Alfonso (Universidad del País Vasco)  
Zarzalejos Prieto, Mar (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

---

#### CONSEJO ASESOR

##### España y Portugal:

Adroher Auroux, Andrés María. Universidad de Granada  
Alcorta Irastorza, Enrique Jesús. Museo de Lugo  
Aquilué Abadías, Xavier. Fundación Iberia Graeca  
Arruda, Ana Margarida. UNIARQ - Universidad de Lisboa  
Beltrán Lloris, Miguel. Museo de Zaragoza  
Bonet Rosado, Helena. Museo de Prehistoria de Valencia  
Burillo Mozota, Francisco. Universidad de Zaragoza  
Buxeda i Garrigós, Jaume. Universidad de Barcelona  
Caballero Zoreda, Luis. CSIC. Madrid  
Carretero Vaquero, Santiago. Universidad de Valladolid  
Cau Ontiveros, Miguel Ángel. Universidad de Barcelona  
Chic García, Genaro. Universidad de Sevilla  
Fabiao, Carlos. UNIARQ - Universidad de Lisboa  
Fuentes Domínguez, Ángel. Universidad Autónoma de Madrid  
García Giménez, Rosario. Universidad Autónoma de Madrid  
García Vargas, Enrique. Universidad de Sevilla  
González Ruibal, Alfredo. CSIC. Santiago de Compostela  
Gutiérrez Lloret, Sonia. Universidad de Alicante  
Lopez Mullor, Alberto. Diputación de Barcelona  
Macías Solé, Josep María. Institut Català d'Arqueologia Clàssica  
Mata Parreño, Consuelo. Universidad de Valencia  
Mínguez Morales, José Antonio. Universidad de Valladolid  
Olmos Romera, Ricardo. CSIC. Madrid

Paz Peralta, Juan Ángel. Museo de Zaragoza  
Pérez Ballester, José. Universidad de Valencia  
Pérez González, Cesáreo. IE University, Segovia  
Pinto, Ines Vaz. TroiaResort  
Ramón Torres, Joan. Consell Insular d'Eivissa i Formentera  
Ramos Sáinz, María Luisa. Universidad de Cantabria  
Remesal Rodríguez, José. Universidad de Barcelona  
Ribera i Lacomba, Albert. SIAM - Valencia  
Romero Carnicero, María Victoria. Universidad de Valladolid  
Serrano Ramos, Encarnación. Universidad de Málaga

##### Otros países:

Ben Moussa, Moncef. Universidad de Tunes  
Bergamini, Margherita. Università degli Studi di Perugia  
Bonifay, Michel. Centre Camille Jullien - CNRS  
Bulet, Raymond. Universidad de Louvain-la Neuve  
Chrzanowski, Laurent. International Lychnological Association  
Cuomo di Caprio, Ninina. Universidad de Venecia  
Hanel, Norbert. Universität Köln  
Kbiri Alaoui, Mohamed. INSAP - Rabat  
Kenrick, Philip. RCRF  
Malfitana, Daniele. IBAM - CNR  
Manacorda, Daniele. Università Roma Tre  
Poblome, Jeroen. Universidad de Lovaina  
Reynolds, Paul. Universidad de Barcelona  
Rivet, Lucien. SFECAG

---

© EX OFFICINA HISPANA. Cuadernos de la SECAH.

© EDICIONES DE LA ERGÁSTULA, S.L.

© EX OFFICINA HISPANA. Sociedad de estudios de la cerámica antigua en Hispania (S.E.C.A.H.).

Los originales publicados en las ediciones impresa y electrónica de esta Revista son propiedad de la editorial, siendo necesario citar la procedencia en cualquier reproducción parcial o total.

EX OFFICINA HISPANA. Cuadernos de la SECAH es un producto editorial de EDICIONES DE LA ERGASTULA y de la SOCIEDAD DE ESTUDIOS DE LA CERÁMICA ANTIGUA EN HISPANIA (SECAH) y no se puede copiar, fotocopiar, reproducir, traducir o convertir a cualquier medio impreso, electrónico o legible por máquina, enteramente o en parte, sin su previo consentimiento.

Todos los derechos reservados.

© de los textos: los autores.

© de las ilustraciones: los autores

© Diseño y maquetación portada: Julia Unzueta

© Diseño y maquetación tripa: La Ergástula



EDICIONES DE LA ERGÁSTULA, S.L.

Calle Béjar 13, Local 8

28028 - Madrid

www.laergastula.com

info@laergastula.com

I.S.S.N.: 2255 - 5560

Depósito Legal: M-9016-2013

Impresión: Publicep / Impreso en España - Printed in Spain.

**Ediciones de La Ergástula y el Consejo de Redacción de EX OFFICINA HISPANA. Cuadernos de la SECAH no se hace responsable de las opiniones y contenidos en cada artículo, no haciéndose responsables, en ningún caso, de la originalidad y autenticidad de los trabajos.**

# ÍNDICE

## TOMO I

<i>DEDICATORIA</i> .....	9
Mercedes Unzu Urmeneta	
<i>PRESENTACIÓN</i> .....	11
Ana Martínez Salcedo, Milagros Esteban Delgado, Enrique Alcorta Irastorza	
<i>BRACARA AUGUSTA FIGLINA. CAPITA SELECTA</i> .....	15
Rui Morais, Maria José Sousa	
<i>ESTUDO CRONO-TIPOLOGICO DE DOLIA ROMANOS EM PORTUGAL</i> .....	33
Pedro Pereira, Rui Morais	
<i>NOVOS PARADIGMAS DE INVESTIGAÇÃO: ÂNFORAS DE FUNDO PLANO E CERÂMICAS COMUNS UTILIZADAS NO TRANSPORTE DE PRODUTOS</i> .....	45
Rui Morais, Ángel Morillo Cerdán, David Djaoui, Pedro Pereira	
<i>ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE EL COMERCIO CERÁMICO EN EL MARE CANTABRICUM DURANTE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA</i> .....	59
Adolfo Fernández Fernández	
<i>PRODUCCIONES CERÁMICAS ENGOBADAS LUCENSES Y SU DISTRIBUCIÓN</i> .....	77
Enrique J. Alcorta Irastorza, Roberto Bartolomé Abraira, Adrián Folgueira Castro	
<i>LA CERÁMICA ROMANA DE ÉPOCA ALTOIMPERIAL EN ASTURIAS. APORTACIONES DESDE LOS CONTEXTOS DEL ÁREA DE GIJÓN</i> .....	97
Carmen Fernández Ochoa, Mar Zorzalejos Prieto	
<i>DIACRONÍA DE LA CERÁMICA DE ÉPOCA ROMANA ALTOIMPERIAL EN LOS CASTROS DEL OCCIDENTE ASTURIANO</i> .....	125
Ángel Villa Valdés, Rubén Montes López, Susana Hevia González	
<i>OFRENDAS CERÁMICAS DE UN CONTEXTO FUNERARIO DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO IV HASTA LOS INICIOS DE LA SEXTA CENTURIA EN EL TERRITORIO ASTUR TRANSMONTANO: LA NECRÓPOLIS DE PAREDES (SIERO, PRINCIPADO DE ASTURIAS)</i> .....	139
Otilia Requejo Pagés	
<i>DE IULIOBRIGA A FLAVIOBRIGA: COMERCIO DE CERÁMICAS EN EL CANTÁBRICO ORIENTAL</i> .....	161
Juan José Cepeda Ocampo, Alicia Ruiz Gutiérrez	
<i>PRIMEROS HORIZONTES DE LA TERRA SIGILLATA EN LA CANTABRIA ROMANA</i> .....	177
Diana Vega Almazán	

<i>LA CERÁMICA DE ÉPOCA ROMANA EN EL PAÍS VASCO ATLÁNTICO: REDES COMERCIALES Y CONSUMO</i> .....	193
Milagros Esteban Delgado, M <sup>a</sup> Teresa Izquierdo Marculeta. Ana Martínez Salcedo	
<i>MATERIALES CERÁMICOS DE CONTEXTOS CERRADOS DE ÁLAVA</i> .....	211
David Martínez Izquierdo, Garbiñe Dilla Rabilero, Paquita Sáenz de Urturi Rodríguez	
<i>VAJILLAS DE MESA ROMANAS IMPORTADA EN OIASSO (IRUN, GIPUZKOA): TERRA SIGILLATA Y PAREDES FINAS</i> .....	233
Lorea Amondarain, Mertxe Urteaga	
<i>LA CERÁMICA COMÚN ROMANA EN OIASSO (IRUN, GIPUZKOA)</i> .....	253
Mertxe Urteaga, Lorea Amondarain	

## TOMO II

<i>CERÁMICA ROMANA EN EL CAMPAMENTO DE LEÓN DURANTE EL ALTO IMPERIO. IMPORTACIÓN VS. PRODUCCIÓN LOCAL</i> .....	287
Ángel Morillo	
<i>EL FENÓMENO DE IMITACIÓN DENTRO DEL GRUPO CERÁMICO DE LAS PAREDES FINAS EN EL NOROESTE PENINSULAR. LA PROLIFERACIÓN DE TIPOS COMUNES Y EL SURGIMIENTO DE EJEMPLARES ÚNICOS</i> .....	309
Esperanza Martín Hernández	
<i>SOBRE LA PRESENCIA DE TERRA SIGILLATA HISPÁNICA TARDÍA EN EL ENTORNO DE SALDAÑA (PALENCIA). REVISIÓN CRÍTICA DE LOS DATOS DISPONIBLES Y APORTACIÓN DE NUEVOS DATOS</i> .....	325
Jaime Gutiérrez Pérez	
<i>PRODUCCIÓN Y CONSUMO DE CERÁMICAS DE MESA EN EL ALTO DUERO DURANTE EL ALTO IMPERIO</i> .....	337
María Victoria Romero Carnicero	
<i>CERÁMICA PINTADA ROMANA. LAS BOTELLAS DE LA FORMA ABASCAL 5 PROCEDENTES DEL SOLAR DE LA AVENIDA DE LOS VACCEOS EN PALENCIA</i> ..	351
M <sup>a</sup> Cristina Lión Bustillo, M <sup>a</sup> Julia Crespo Mancho	
<i>PRODUCCIÓN Y CONSUMO DE CERÁMICA ROMANA EN EL MUNICIPIUM CALAGURRIS IULIA NASSICA (CALAHORRA, LA RIOJA)</i> .....	369
Rosa Aurora Luezas Pascual	
<i>CENTROS ALFAREROS DE SIGILLATA EN LA RIOJA: LOS ALFARES EXTERNOS AL COMPLEJO ALFARERO DE TRITIUM</i> .....	389
J. Carlos Sáenz Preciado, M. <sup>a</sup> Pilar Sáenz Preciado	
<i>ARAGÓN, LÍMITE ORIENTAL PARA DIVERSAS PRODUCCIONES DE CERÁMICA COMÚN ROMANA DIFUNDIDAS EN EL NOROESTE PENINSULAR Y AQUITANIA</i> .....	409
Carmen Aguarod Otal, M <sup>a</sup> Pilar Lapuente Mercadal	

<i>LA CERÁMICA ENGOBADA ALTOIMPERIAL EN ARAGÓN: CONTEXTOS DE CONSUMO</i> .....	423
José Antonio Minguez Morales	
<i>LA PRODUCCIÓN CERÁMICA EN CAESAR AUGUSTA (ZARAGOZA) DURANTE EL SIGLO I D. C. A TRAVÉS DE LOS HORNOS DE LUCERNAS Y CERÁMICA COMÚN EN LAS CALLES BOGGIERO Y SAN PABLO</i> .....	439
Fabiola Gómez Lecumberri, José Delgado Ceamanos, José Ignacio Royo Guillén	
<i>PRODUCCIÓN Y CONSUMO CERÁMICO EN CAESAR AUGUSTA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO I D. E., SEGÚN LA ESTRATIGRAFÍA DE C/ CASTA ÁLVAREZ 103 DE ZARAGOZA</i> .....	461
Antonio Hernández Pardos	
<i>CONFIGURACIÓN Y DESARROLLO DE LOS CENTROS PRODUCTORES DE SIGILLATA EN ARAGÓN</i> .....	475
J. Carlos Sáenz Preciado	
<i>ÉCHANGES, ESPACES ET SOCIÉTÉ EN GAULE MÉRIDIONALE ET DANS LE NORD DE LA PÉNINSULE IBÉRIQUE: APPORTS DES ÉTUDES AMPHORIQUES.</i> .....	495
Audrey Düren	
<i>LES AQUITAINS ET LEUR VAISSELLE À LA FIN DE L'ÂGE DU FER: APPORT DES RECHERCHES RÉCENTES</i> .....	513
Philippe Gardes	
<i>LA CÉRAMIQUE DU SITE DE MAIGNAN À AUDENGE (GIRONDE): INFLUENCES, IMPORTATIONS ET PRODUCTIONS LOCALES</i> .....	527
Pierre Marty	
<i>NORMAS PARA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES</i> .....	551



ANTONIO HERNÁNDEZ PARDOS

ACRÓTERA Gestión del Patrimonio

## Producción y consumo cerámico en *Caesar Augusta* en la segunda mitad del siglo I d. E., según la estratigrafía de c/ Casta Álvarez 103 de Zaragoza

Recibido: 19 / 12 / 2014 - Aceptado: 18 / 06 / 2015

**Resumen:** Esta investigación se basa en los contextos materiales estratigráficos recuperados en 2007 en el PERI Casta Álvarez-Las Armas de Zaragoza. Los resultados ofrecen una excepcional ventana a la producción y consumo cerámico en la *Caesar Augusta* romana, con interesantes implicaciones de carácter cronológico en el dinámico panorama productivo/comercial del siglo I d. E.

**Palabras clave:** Cerámica romana. Alto Imperio. Valle medio del Ebro.

**Abstract:** This research is based on stratigraphic contexts materials recovered in 2007 in the PERI Casta Alvarez-Las Armas of Zaragoza. The results provide a unique window on ceramic production and consumption in Roman *Caesar Augusta*, with interesting implications historical perspective on the dynamic production / commercial landscape of the first century AC.

**Key Words:** Roman pottery. High Roman Empire. Mid Ebro valley.

### INTRODUCCIÓN

El conocimiento de la sociedad romana del valle medio del Ebro –y especialmente de su capital, *Caesar Augusta*–, pasa inexcusablemente por el análisis de los registros materiales, proporcionados por la actividad arqueológica estratificada. De este modo, es posible plantear los mecanismos que provocaron los cambios económicos y sociales que se han ido sucediendo en el tiempo. Uno de los fenómenos mejor comprobados, muy llamativo pero no del todo comprendido, corresponde al progresivo incremento de las producciones provinciales a partir del principado de Augusto, tanto de productos alimentarios –vino, aceite, salazones, cereales, etc.–, como de manufacturas y otros, en perjuicio

de las importaciones itálicas, que dominaron el período tardorepublicano. Sirva la producción de ánforas, y, por ello, de vino, para ejemplificar las notables transformaciones económicas que se vivieron en el valle medio del Ebro, las cuales, inevitablemente repercutieron en sus mercados. Un buen ejemplo de las relaciones entre producción cerámica, producción agraria y organización social, y de sus implicaciones dentro de la historia económica de época romana, ha ido definiéndose en el litoral tarraconense a partir del rastro de las ánforas vinarias (Revilla 1995).

A partir de los resultados obtenidos por la investigación arqueológica, la segunda mitad del siglo I d. E., y especialmente el período neroniano e inicios de

la dinastía flavia, se está definiendo como una etapa de importantes cambios en la organización del territorio a escala regional, demostrables, por ejemplo, en el abandono de la antigua colonia *Celsa* –fundación cesariana– y la enorme actividad urbanística constatada en *Caesar Augusta*, en la que se amplía su área urbana extramuros (Beltrán 2007). En paralelo, y desde el punto de vista socioeconómico, durante esta etapa asistimos a una vertiginosa sucesión de cambios en el sistema productivo y en el mercado. Por citar solo algunos de éstos, se lleva a cabo la sustitución de las ánforas tarraconenses Pascual 1 por las Dr. 2/4, la irrupción y expansión de la *terra sigillata* de Tricio, la desaparición de numerosos recipientes de paredes finas y la aparición de las primeras producciones engobadas de procedencia local (Beltrán 2004).

Desde luego, la celebración en Bilbao de la Mesa Redonda dedicada al consumo y producción cerámica en época romana en el norte de Hispania y Aquitania ha resultado ser una magnífica oportunidad para prestar algo de atención a la *Colonia Caesar Augusta*<sup>1</sup>. Nuestro propósito es mostrar una panorámica de esta ciudad, pero dentro de unas variables espacio-tiempo muy definidas: un área específica perteneciente a su anillo periurbano y durante el preciso período de la segunda mitad del siglo I d. E. Se trata simplemente de proporcionar un escalón, lo más consistente posible, que permita extraer nuevas variables, puesto que únicamente sumando visiones parciales se puede llegar a construir con fiabilidad cualquier discurso histórico.

### ESTRATIGRAFÍA Y CONJUNTOS MATERIALES, INGREDIENTES BÁSICOS

Antes de proceder a exponer los materiales, resultados e interpretación, consideramos adecuado detenernos brevemente en el método. Cualquier investigación que se lleve a cabo sobre un contexto material mantiene una dependencia clara sobre el mecanismo en el que se ha generado, en este caso una documentación estratigráfica y un conjunto de material cerámico. Este proceso está invariablemente supeditado a las condiciones materiales en las que se realiza, dentro de los esquemas de la división social del trabajo y de cualquier actividad

<sup>1</sup> Agradecemos a los organizadores de la Mesa redonda “Cerámicas de época romana en el norte de Hispania y en Aquitania: Producción, comercio y consumo entre el Duero y el Garona”, la SECAH y la Universidad de Deusto, y, en particular, a Carmen Aguardo y Ana Martínez, su invitación a participar en esta reunión científica.

productiva: financiación, plazos, personal, medios tecnológicos, etc. Estas circunstancias no suelen ser tenidas en cuenta, quizás por obvias. Sin embargo, en esta ocasión, es necesario remarcar que la posibilidad que hoy se tiene de investigar y publicar con amplia perspectiva este vertedero solamente se debe únicamente al riguroso proceso arqueológico llevado a cabo en el solar, dentro –y a pesar– de la atomización y desregularización que caracteriza a la arqueología española contemporánea, y en particular a la desarrollada en Aragón.

Toda la base documental sobre la que se articula este estudio se obtuvo en 2006/2007, con la excavación arqueológica realizada en varias de las parcelas que formaban parte del PERI Las Armas-Casta Álvarez<sup>2</sup>, situado en el extremo occidental del Casco Histórico de Zaragoza. Esta actuación, como la mayor parte de las intervenciones urbanas realizadas en esta ciudad, viene configurada por dos aspectos principales: por un lado, una fuerte afección consecuencia de la intensa actividad urbanística desarrollada durante los últimos siglos, y, por otro, las precarias condiciones en las que se ejerce la arqueología urbana. En el caso de la parcela de Casta Álvarez nº 103, y a pesar de las bodegas construidas a partir del siglo XVII, se conservaba una franja de terreno –de 30 m<sup>2</sup> de superficie– cuya estratigrafía no había sido eliminada. La intervención se realizó según el sistema estratigráfico, tanto en la documentación como en la extracción de los niveles, que se realizó de forma exclusivamente manual. Durante la fase de inventariado de los materiales, ya pudimos comprobar el enorme interés y potencial que tenía el conjunto, sobre cuyos resultados preliminares se programó llevar a cabo el presente estudio en 2011<sup>3</sup>. El conjunto de vidrios romanos recuperados en el PERI ha sido objeto de un estudio específico (Hernández 2008).

Básicamente, la estratigrafía documentada en este solar corresponde a una gran acumulación de depósitos de tierra bastante homogéneos que se van alternando, sin que aparezcan estructuras de ningún tipo (Fig. 1).

<sup>2</sup> El Plan Especial de Rehabilitación Integral (PERI) correspondió a una intervención urbanística promovida por la sociedad municipal Zaragoza Vivienda y destinada a la rehabilitación física –¿y social?– de una manzana de viviendas situada en el popular barrio de San Pablo, popularmente conocido como el Gancho. La actuación arqueológica fue desarrollada por la empresa ACROTERA Gestión del Patrimonio, y dirigida por el que suscribe..

<sup>3</sup> Esta investigación contó con la aprobación y ayuda financiera del Gobierno de Aragón en 2011, a través del Plan General de investigación en Patrimonio Cultural, aunque no pudo finalizarse el proyecto debido a la eliminación de dicho programa al año siguiente, lo que ha impedido que se lleven a cabo los análisis arqueométricos previstos. Salvo indicación expresa, toda la documentación gráfica ha sido elaborada por el autor.



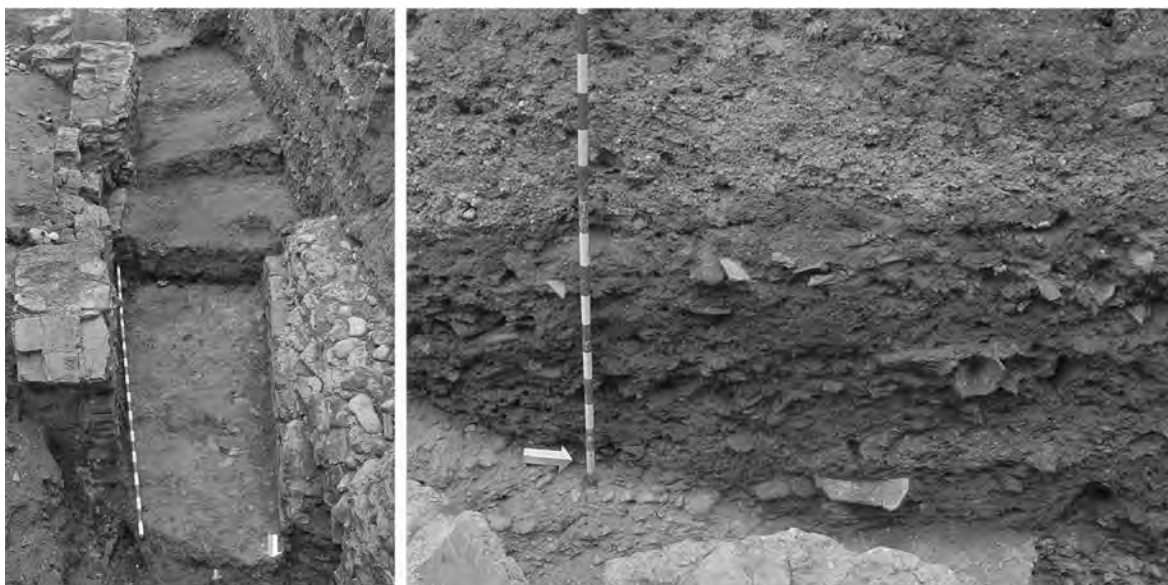


FIGURA 1. A la izquierda, vista del área arqueológica desde el N. A la derecha, sección del testar en el perfil O.

Se trata de un área marginal perteneciente al espacio periurbano occidental de la ciudad, donde se llevan a cabo actividades insalubres que requieren estar lejos de las áreas residenciales. Dejamos para otra ocasión el análisis de la secuencia estratigráfica<sup>4</sup> (Hernández 2007 a), a partir de la cual se ha desarrollado el estudio, y pasamos a analizar las cuatro actividades identificadas con sus resultados en materia de producción y consumo cerámico.

#### FASE I: EN 50-54 D.E., PROBABLE TESTAR DE PAREDES FINAS

Al finalizar la intervención arqueológica, y a pesar de la afección provocada por las bodegas contemporáneas, se puede reconocer la topografía que tendría el sector hacia mediados del siglo I d. E. El terreno presenta una amplia depresión de origen natural con los contornos de perfil escalonado y una planta irregular, que se extendería hacia el N y E. El substrato geológico está formado por acumulaciones de cantos, gravas y arenas del período Cuaternario pertenecientes a las terrazas fluviales del Ebro, cuyas aguas se sitúan actualmente a casi 300 m al N.

Sobre las márgenes de esta depresión, se comenzaron a acumular diversos depósitos de tierra. En una primera fase, fechada hacia 50-54 d.C., fueron arrojados, de modo alterno, numerosos niveles de arcilla

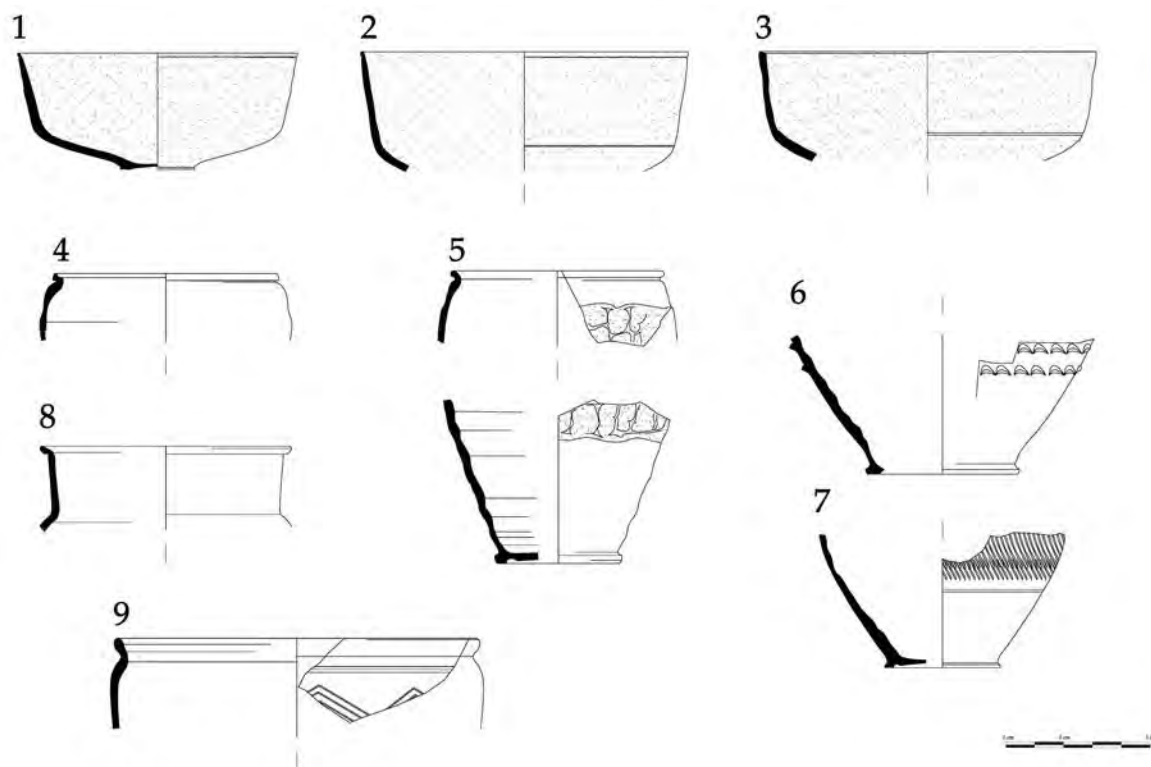
decantada, ceniza y arenas muy limpias. Uno de estos niveles contiene abundante cantidad de fragmentos cerámicos, pertenecientes casi en su totalidad a la vajilla de paredes finas<sup>5</sup>. De todas maneras, el repertorio allí arrojado se reduce básicamente a tres tipos de recipiente. El modelo mejor representado, con más del 70% de las formas, es M. XXXV/XXXVII, seguida con diferencia por M. XXXVI (Fig. 2). El primer caso presenta un engobe grisáceo claro y una decoración arenosa al interior y exterior. El segundo muestra un engobe de tono negruzco y una doble decoración: a la barbotina formando una retícula de nervaduras irregulares cubierta por una impregnación arenosa. La homogeneidad técnica en ambos recipientes –pasta y acabado decorativo similares– denotan una misma procedencia.

La comparativa permite observar grandes similitudes con el panorama ofrecido en la colonia *Celsa* (Mínguez 1998), en un contexto fechado en torno a 50-54 d.C. La presencia de M. XXIX –que no supera el reinado de Nerón en la colonia– supone un término *antequem*, mientras que el caso de M. XLV –que se difunde a partir del 54– marca un término *postquem*. No obstante, existe una gran divergencia dentro de este repertorio: la total ausencia de la forma M. XXXIV o *cáscara de huevo* en el depósito de Casta Álvarez. Este reconocible y exitoso bol, elaborado hasta el comienzo de Nerón, contó con un centro alfarero en el término de Rubielos de Mora<sup>6</sup>,

<sup>4</sup> El Informe técnico de la intervención arqueológica puede consultarse en línea (Hernández 2007 a).

<sup>5</sup> El conjunto material de la fase I está formado por: PP.FF, formas VI, XVIII, XXIX, XXXV/XXXII, XXXVI, y XLV; y vidrio, forma Is. 3 a.

<sup>6</sup> En recientes fechas, y bajo la dirección de nuestro compañero Jesús G. Franco Calvo, hemos excavado parcialmente un intere-



**FIGURA 2.** Fase I, conjunto de paredes finas. 1-3, forma M. XXXV/XXXVII; 4-5, forma M. XXXVI; 6, forma M. XVIII; 7, forma M. XLV; 8, forma M. VI; 9, forma M. XXIX.

situado en la Sierra Ibérica turolense. La ausencia de este característico recipiente en la estratigrafía zaragozana se puede explicar por el propio origen alfarero de sus niveles, con la presencia de la vajilla allí manufacturada y la ausencia de los productos foráneos.

De cara a interpretar esta fuerte presencia de paredes finas, es fundamental tener en cuenta el origen alfarero de estos depósitos de ceniza, arcilla y arena decantada. La casi totalidad de los recipientes localizados probablemente proceden del mismo centro productivo, el cual se ubicaría en la parte central del valle del Ebro, en un punto no localizado alrededor de las dos colonias (Mínguez 1991). De este modo, la fase I de Casta Álvarez 103 permite, a modo de hipótesis, situar en *Caesar Augusta* –y en las proximidades al testar estudiado– la ubicación de un alfar destinado a las paredes finas, el cual elaboraría algunos de los recipientes más habituales y difundidos por el valle medio del Ebro, concretamente las piezas decoradas con impregnación arenosa. No obstante, esta posibilidad tendrá que ser confirmada con nuevas evidencias arqueológicas y análisis arqueométricos comparativos.

sante testar situado a las afueras de Rubielos de Mora (Teruel), con presencia exclusiva de paredes finas tipo *cáscara de huevo*. La intervención permanece inédita.

## FASE II: EN 55-60, TESTAR DE ÁNFORA Y CERÁMICA COMÚN

En una segunda fase, fechada a partir de inicios del reinado de Nerón, el vertedero parece incrementar su actividad al acumularse diversos y voluminosos depósitos de tierra. Se trata de una amplia superposición de cenizas, limos muy decantados y, tierra arenosa con adobes y revestimientos quemados o casi vitrificados, los cuales constituyen un magnífico ejemplo de testar o vertedero alfarero (Fig. 1). Desde luego, estos solamente pueden ser originados por estas instalaciones, en las que de manera continua se están generando ceniza de los hornos, arcilla de los talleres de modelado y escombros por la apertura de las cámaras de cocción. Mezcladas con estas tierras aparece una ingente cantidad de material, sobre todo fragmentos cerámicos<sup>7</sup>, que, sin embargo, pertenecen a un repertorio muy limitado, repetido y con piezas defectuosas por fallos en la cocción.

<sup>7</sup> El conjunto material de la fase II está formado por: TSI; TSG, formas Dr. 15, Dr. 29<sup>a</sup>, Ritt.8; PP.FF, formas XVIII, M. XXI, M. XVIII y M. XXXVI; Engobada local, copa; Común local, cuenco, botella, jarro; cocina local, cuenco-trípode; Cocina importada, forma Celsa 3; Ánfora, formas tarraconense P.1, Dr.2-4 y Ob.74, béticas Dr. 7/11, imitación local Ob. 74, tipos 1 y 2; Lucerna, forma Dr. 9; Vidrio, formas ls. 12, ls.15 y Celsa 277,7; y Moneda: as de ¿Calígula? con la siguiente leyenda: A/(C.C)AESAR.AUG.GER.P.M.TR.P. R/ (S) C.

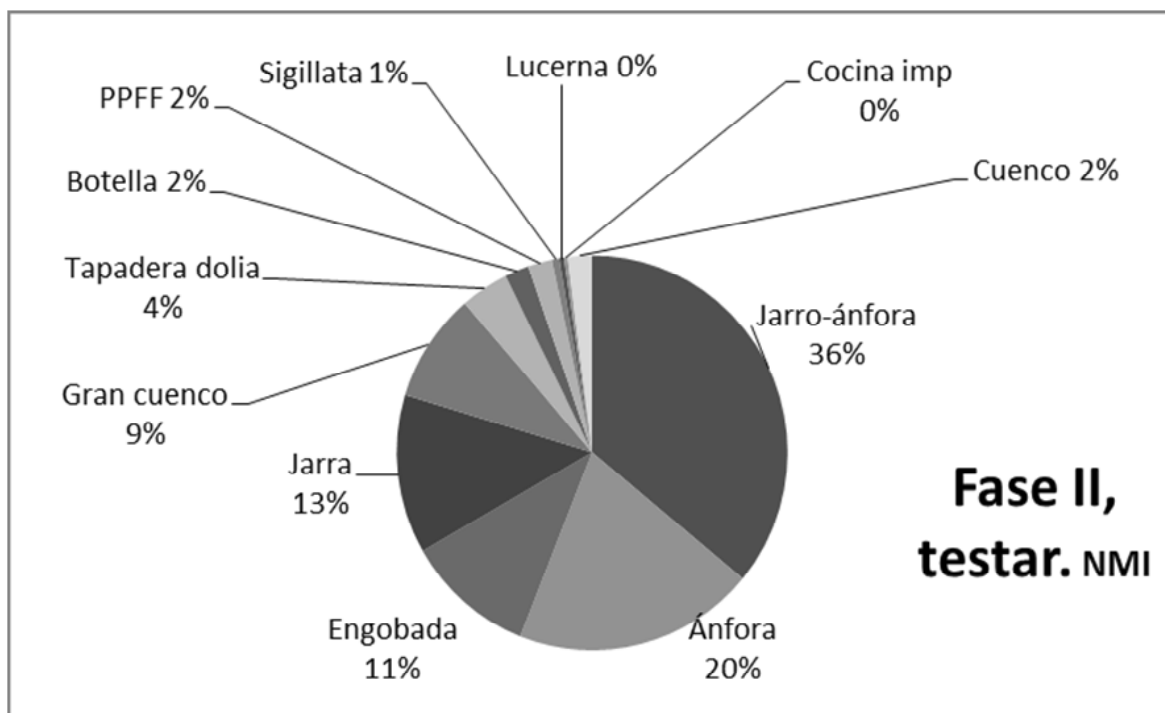


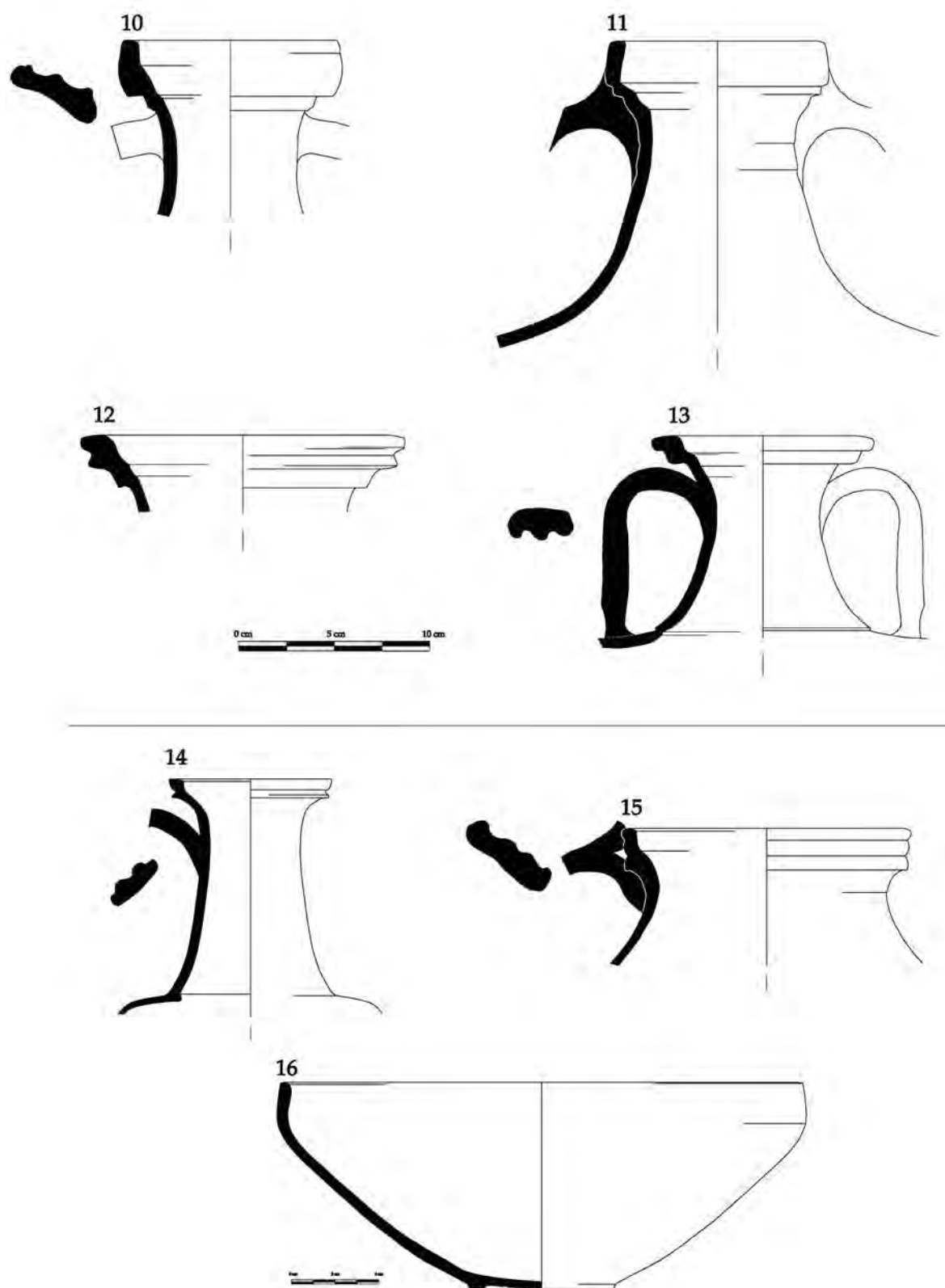
FIGURA 3. Fase II, distribución de la cerámica

Si se atiende solamente a las formas (NMI), básicamente corresponden a cerámica común local (76,5%) y a ánforas importadas (20%) (Fig. 3).

A partir del reconocimiento de formas y pastas, se deduce que el taller alfarero, ubicado probablemente en el entorno del testar, estaba dedicado a la producción de un reducido repertorio formal, destinado al transporte –recipiente jarro-ánfora-, de cerámica común sin engobado, -formas jarra, cuenco, tapadera de *dolia*, botella y cuenco- y cerámica engobada –recipiente copa- (Fig. 4). En general, este conjunto cerámico guarda bastante semejanza con lo observado en la etapa de abandono de *Celsa* (Aguarod 1998), *El Palao* (Marco 2003) y el vertedero de Predicadores nº 24-26 de *Caesar Augusta* (Gascón 2009). Sin duda, el recipiente mejor representado con diferencia es el denominado jarro-ánfora, una pieza de gran tamaño destinada a contener líquidos para su transporte. Sus características morfológicas permiten situarla dentro las “ánforas de fondo plano”, un reconocible recipiente destinado al transporte de vino de carácter regional y ampliamente imitado en diversos puntos del Imperio. Del conjunto procedente del testar, se han distinguido dos subtipos, a partir del modelado del remate del cuello y borde, de los que se recuperaron ejemplares totalmente deformados durante el proceso de cocción (Fig. 5). El tipo I muestra borde en forma de cinta, con una característica moldura en forma de

anillo bajo el borde. El tipo II presenta un borde muy exvasado modelado al exterior mediante dos llamativas molduras. Si bien este tipo de producción ha sido atestiguada en el valle del Ebro, como en el alfar riojano de *La Maja* (Luezas 1991), tan apenas ha sido identificado en contextos de consumo del valle del Ebro. De todos modos, el contenedor zaragozano podría ser asimilable a las formas Ob. 74 de la Tarraconense, los tipos *urceus* y Dr. 28 en la Bética, la Lusitana 3 y la Ob. 74 *similis* de *Segobriga*, variantes regionales de este contenedor de amplia difusión en época altoimperial.

La constatación de una producción en *Caesar Augusta* de esta gran recipiente destinado al transporte de vino constituye un extraordinario hallazgo, puesto que pone de manifiesto la participación directa de esta ciudad en el comercio de vino, por lo demás, comprensible por la propia entidad y ubicación de la ciudad, capital económica del valle del Ebro. Esta comercialización a escala regional se realizaría, tanto a través del río desde el potente puerto fluvial localizado junto al foro de la ciudad, como de la extensa red viaria. En este caso, habría que considerar, no solo la elaboración de vino en el entorno de la ciudad, sino la existencia de suficientes excedentes que pudieran justificar este tipo de distribución, más allá de la utilización de otros recipientes destinados al transporte como odres y barricas, que no dejan rastro arqueológico. El paralelo más



**FIGURA 4.** Fase II, conjunto de recipientes de producción local. 10-11, ánfora local I; 12-13, ánfora local II; 14, botella; 15, jarra; 16, gran cuenco.



FIGURA 5. Fase II, dos ejemplares defectuosos del ánfora local II (Foto: Cristina Bazán/Acrótera).

próximo de producción local del ánfora de fondo plano se encuentra en el alfar de *La Maja* (La Rioja), situado junto al Ebro, que elaboró unas piezas similares entre los años 50 y 80 (Luezas 1991). A pesar de no contar todavía con suficientes evidencias directas de la elaboración de vino –*torcularia*, villas agrícolas vitivinícolas, etc-, la presencia de estos contenedores permite plantear, en la parte central del valle medio del Ebro, una primera producción de vino a partir de mediados de la primera centuria.

Hemos indicado anteriormente que junto a producciones locales, el testar ha proporcionado una nada reseñable cantidad de fragmentos de ánforas de procedencia hispana, los cuales mayoritariamente corresponden al tercio superior. Fundamentalmente corresponden a las formas Dr. 2/4, con algún ejemplar de Pas. 1, Dr. 8 o 7/11 y Ob. 74. Por comparativa, este repertorio de ánforas resulta semejante al detectado en *Celsa* durante su última fase (Beltrán 1998). De este modo, se observa que el panorama comercial del valle del Ebro está dominado claramente por la forma Dr. 2/4, el grupo más numeroso y con mayor número de variantes formales, aunque el conjunto ofrece una panorámica con interesantes lecturas cronológicas (López y Martín 2008). El carácter residual de la forma Pas. 1

en este contexto demuestra que, durante la formación del testar, se produce la sustitución casi definitiva de este recipiente vinario en *Caesar Augusta*, proceso que se viene situando durante el principado de Nerón. Respecto a las probables importaciones béticas de salazones, detectables a partir de la presencia de la ánfora Dr. 8 o 7/11, es interesante destacar su escasa presencia –tal y como ocurre también en *Celsa*-. No obstante, resulta de mayor valor la ausencia del tipo Beltrán IIA, el cual va a sustituir al anterior recipiente como envase mayoritario de las salsas béticas a partir de la década 60-70, lo que aporta una fecha *antequem* para las estratigrafías de ambas colonias.

El hecho de que correspondan sobre todo a cuellos de ánfora, en un vertedero mayoritariamente formado con basuras de origen alfarero, es un aspecto que ofrece nuevas vías de estudio respecto al sistema de recogida de residuos en la ciudad. Así, las diversas basuras se arrojarían mezcladas al basurero, lo que nos permite, no solo obtener un testimonio de los recipientes que se distribuían en *Caesar Augusta*, sino que demuestran un determinado proceso de eliminación de estos contenedores, una vez vacíos. Se trata del reaprovechamiento total o parcial de las ánforas, a través de su reutilización como contenedor de almacenaje, pero sobre todo del

reciclaje del cuerpo del ánfora destinado a otros usos –constructivo, funerario–, mientras que el tercio superior acaba arrojado a las basuras. Probablemente éste sea el caso de los cuellos de ánfora recuperados en el vertedero de Casa Álvarez, una práctica también documentada en *Bilbilis*, aunque en este caso con el testimonio de los cuerpos de ánfora reutilizadas para almacenaje (Gascón *et alii* 2010).

Por último, resulta interesante remarcar que la aparición en el vertedero de *sigillata* sudgálica se da en su último depósito de esta fase. Se han diferenciado tres formas: Dr. 15/17, Dr. 24/25 y Ritt. 8, acompañadas por una moneda probablemente de Calígula, conjunto que puede fecharse a partir de finales de Claudio. Desde luego, la ausencia de las producciones hispanas de Tricio, al igual que ocurre en el nivel de abandono de *Celsa* es una evidencia material de gran importancia para poder fechar la llegada de los productos tritenses al Ebro medio. No obstante, la cronología de los inicios de la producción hispana de *sigillata* todavía no está cerrada, y su presencia o ausencia en los diversos contextos materiales es analizada con interés. Dejando de lado la complicada cuestión de las oficinas sudgálicas en Hispania y las manufacturas precoces, la comercialización de esta nueva vajilla para el Valle medio del Ebro se está situando a partir del 60, según los contextos del abandono de *Celsa* y *El Palao*, donde está ausente (Beltrán y Mínguez 2014).

Como hemos podido comprobar, a pesar del carácter parcial del espacio arqueológico documentado, el conjunto cerámico perteneciente a la segunda etapa de este vertedero permite reconocer una parte del repertorio cerámico que se elaboraba y consumía en *Caesar Augusta* en 55-60 d.C. Por otro lado, la presencia de determinados recipientes constituye un indicio claro de la existencia de otras actividades productivas o de servicios –como es la elaboración y comercialización de vino– y, de la recogida y reutilización de envases ya vacíos –como las ánforas–, aspecto que hemos expuesto recientemente en el Congreso Internacional sobre ánforas celebrado en Tarragona (Hernández 2014).

### FASE III: HACIA EL 65, AMORTIZACIÓN DEL VERTEDERO

Aproximadamente hacia el año 65, la depresión y el testar son sellados mediante un gran relleno, formado por tierra arcillosa decantada mezclada con piedrecillas de yeso mineral, corpúsculos de cal y gran cantidad de

ladrillos y *tegulae* machacados, elementos que le aportan una gran dureza y compactación. Esta amortización del vertedero está indicando el desarrollo de cambios urbanísticos en la ciudad, con el traslado de los basureros, quizás a un punto más alejado de la urbe. Además, resulta interesante resaltar que, a pesar del volumen que alcanza este relleno, únicamente se han recuperado dos fragmentos cerámicos, pertenecientes a dos recipientes cerrados de cerámica engobada decorada a molde<sup>8</sup> (Fig. 6). Constituyen unas piezas excepcionales debido a la iconografía de carácter ritual o religioso de las dos figuras representadas: un personaje masculino dotado de tocado y con aptitud oferante (Fig. 6, izquierda), y un personaje femenino danzando (Fig. 6, derecha). La localización de estas dos fichas formando parte de este relleno no parece que responda a una simple casualidad, si tenemos en cuenta, por un lado, las características del nivel del que proceden y, por otro, que ambas pertenecen probablemente a una vajilla de prestigio y utilidad muy exclusiva.

La fecha del 65 es aproximada, aunque queda delimitada entre dos fases cronológicas perfectamente ubicadas por los contextos materiales estratificados. Por lo demás, este hiato cronológico, también atestiguado en otros sectores del PERI, bien puede relacionarse con los cambios que experimentará el sector central del valle del Ebro durante la década de los 60, entre el abandono de la vieja colonia *Celsa* –cuyo forzado despoblamiento ha sido fechado hacia el año 60– y la crisis política provocada por el levantamiento de Galva en 68-69 y acrecentada tras la muerte de Nerón.

### FASE IV: EN ÉPOCA FLAVIA, BASURERO MARGINAL

A partir del 70, la dinámica que tenía lugar en esta parte del *suburbium* cambia, al interrumpirse la acumulación masiva de residuos cerámicos. En la superficie de amortización se excava una pequeña fosa, en la que se van a ir arrojando residuos de origen doméstico, que se puede identificar con un basurero de carácter marginal, aislado, nada que ver con los vertidos masivos arrojados con anterioridad. En esta fase, los niveles ofrecen un repertorio cerámico mucho más variado que décadas atrás<sup>9</sup>, exponente de la vajilla consumida por entonces,

<sup>8</sup> Se encuentran en fase de estudio.

<sup>9</sup> Dentro de la fase IV, el conjunto material está formado por los siguientes recipientes. En la primera actividad: TSG, forma Dr. 29; TSH, formas Dr. 15-17, 18, 27, 29, 30; PP. FF, formas M. XXXV y XL; Cocina importada; y Lucerna, forma Dr. 9.



FIGURA 6. Fase III, dos fragmentos de cerámica engobada con decoración a molde (Foto: Cristina Bazán/Acrótera).



FIGURA 7. Fase IV, molde de *sigillata* decorada (Foto: Cristina Bazán/Acrótera).

en el que destaca la presencia de *sigillata* hispánica, que alcanza el 30 % de las formas. Como hemos indicado antes, la distribución de esta vajilla por el Ebro medio se fecha a partir del 65, estando presente en los niveles

De la segunda actividad: TSG, forma Dr. 7; TSH, formas Dr. 15-17, Dr. 18, Dr. 27, Dr. 29, Dr. 30, Dr. 37, Dr. 33, Dr. 36, Dr. 46 e Hispana. 4; PP.FF, formas M.XXXVI y M. XLII; Cocina importada, formas Lam.10 a, Ostia III, 267; Lucernas, Dr. 12-13; y Vidrios, formas Is. 39, Is. 44a, Is. 46a, y Is. 68.

De la última actividad: TSH, formas Dr. 24-25 y Dr. 33.

de ocupación residual documentados en *Celsa* y *El Palao*<sup>10</sup>, dos importantes núcleos urbanos abandonados antes del 60 (Beltrán y Mínguez 2014).

Sin embargo, el último nivel, fechado a finales de los flavios, ha aportado una pieza claramente relacio-

<sup>10</sup> En el caso del segundo poblado citado, los materiales más modernos recuperados corresponden a las formas Dr. 18, 24/25, 27, 29, 37 y Ritt. 8, las cuales revelan una fecha situada ya a inicios de época flavia.

nada con la industria alfarera. Se trata del fragmento de un molde cerámico de *sigillata* hispánica decorada, forma Dr. 29<sup>11</sup> (Fig. 7), destinado seguramente a elaborar *sigillata*, puesto que no está constatada la imitación en engobada de los recipientes decorados. La decoración está formada por una composición metopada en la que se suceden dos figuras animales: una liebre y un posible zorrillo. Éstos quedan separados por una línea vertical suelta entre metopas. El descubrimiento de este hallazgo tiene una gran importancia, puesto que, por un lado, amplía la nómina de moldes de *sigillata* decorada recuperados en el actual Aragón, y por otro, permite plantear la hipótesis de la producción de esta vajilla en *Caesar Augusta*, al incorporarse este magnífico ejemplar al molde recientemente dado a conocer<sup>12</sup> (Cantos y Sáenz 2007).

No debe de extrañar que a lo largo del período flavio, *Caesar Augusta* fuera capaz de albergar alguna producción local de *sigillata*, si tenemos en cuenta la fortaleza económica que experimenta la ciudad de *Caesaraugusta* y su entorno, con un gran mercado de manufacturas a las que los grandes centros alfareros de cada período no podrían satisfacer. El valle medio del Ebro es objeto de una efervescencia alfarera, con la aparición de los alfares rurales de Bronchales y Villarroya de la Sierra que elaboraron *sigillata*, la continuidad del turiasonense y el desarrollo de producciones de ámbito local vinculados a núcleos urbanos como *Bilbilis* y *Labitolosa/Osca* (Beltrán 2004; Sáenz en prensa). De todas maneras, quizás es prematuro confirmar una nueva producción de *sigillata*, a falta de la identificación de la propia vajilla.

No será hasta el siglo III cuando vuelve a detectarse actividad en este solar y en el PERI, momento en el que se comienzan a realizar inhumaciones, primero en sentido N/S y después E/O. Esta circunstancia probablemente responde a la expansión hacia el sur del área funeraria occidental de la ciudad, que se había ido desarrollando en las márgenes de la vía que conducía hasta *Asturica Augusta* desde época de Nerón.

## EL SUBURBIO OCCIDENTAL Y LA INDUSTRIA ALFARERA DE CAESAR AUGUSTA

Una vez analizados los restos materiales recuperados en el solar de calle Casta Álvarez 103, ha llegado el momento

<sup>11</sup> Se encuentra en fase de estudio.

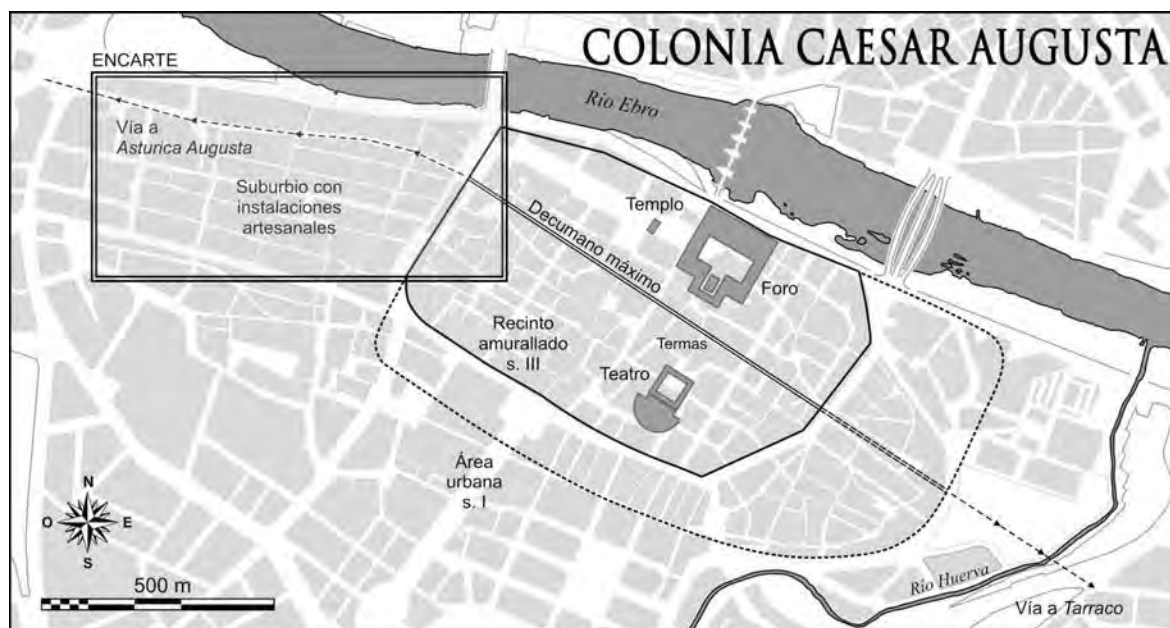
<sup>12</sup> En este caso, estaba destinado a elaborar cuencos de la forma Dr. 37 decorados con círculos sogueados, con una cronología amplia entre la segunda mitad del siglo I y la primera mitad del II.

de levantar la mirada y reconocer el espacio en el que nos encontramos. Realmente conocemos muy poco de la Zaragoza romana, fuera de algunos monumentos e infraestructuras de carácter público, y todo ello a pesar del aluvión de intervenciones arqueológicas realizadas en las últimas décadas, que, lamentablemente, de poco han servido, a tenor de la escasa información y análisis proporcionados hasta el momento.

El solar analizado no representa más que una pequeña porción de un gran vertedero –concretamente su límite meridional-, situado en el *suburbium* occidental de la colonia, aprovechando una gran depresión natural formada en las terrazas aluviales del Ebro-. Tanto por proximidad física como por cercanía cronológica y productiva, hay que ponerlo en relación con otros testares localizados en los últimos años en calle Predicadores (Aguarod *et alii*, 1997), situados al NO al aquí estudiado. En todos ellos, se eliminan los desechos de origen alfarero procedentes de talleres mezclados con basuras urbanas. Representan, en todo caso, una mínima parte de la variada producción alfarera desarrollada en *Caesar Augusta*.

Pero ¿qué evidencias materiales tenemos de esta potente industria? Recientemente, C. Aguarod (en prensa) ha recopilado las escasas noticias existentes de estos hallazgos arqueológicos (Fig. 8). No obstante, los restos directos de las instalaciones de las *figlinae* son muy reducidos y parciales, y se reducen a restos de hornos, con dos interesantes ejemplares de diferente tipología presentados en esta misma Mesa redonda (Gómez *et alii*: en prensa). Un primer horno dedicado a cerámica común ha sido recuperado en San Pablo 136-Cereros 13, fechado a mediados de centuria (Fig. 8-5). En torno a la segunda mitad del siglo I se fecha el horno de lucernas encontrado en Boggiero 73-75 (Fig. 8-10). Otros testimonios de la producción alfarera son los moldes, aunque, al tratarse de elementos muebles de fácil transporte, su localización fuera del contexto industrial –el alfar- dificulta su correcta interpretación. La actuación arqueológica en el PERI ha aportado dos excepcionales ejemplares. En el solar contiguo de Casta Álvarez 91, se ha recuperado un molde del disco de una lucerna de volutas que formaba parte de un basurero doméstico situado en las márgenes de la gran depresión, en un nivel fechado provisionalmente en 50-60 (Fig. 8-8; Fig. 9-4). También contamos con el molde de Dr. 29 decorado citado con anterioridad y fechado hacia fines del siglo I (Fig. 9-2) (Hernández 2007 b). Al respecto, hay que indicar que a lo largo del último tercio





(AGUAROD: en prensa, fig. 1, modificado)

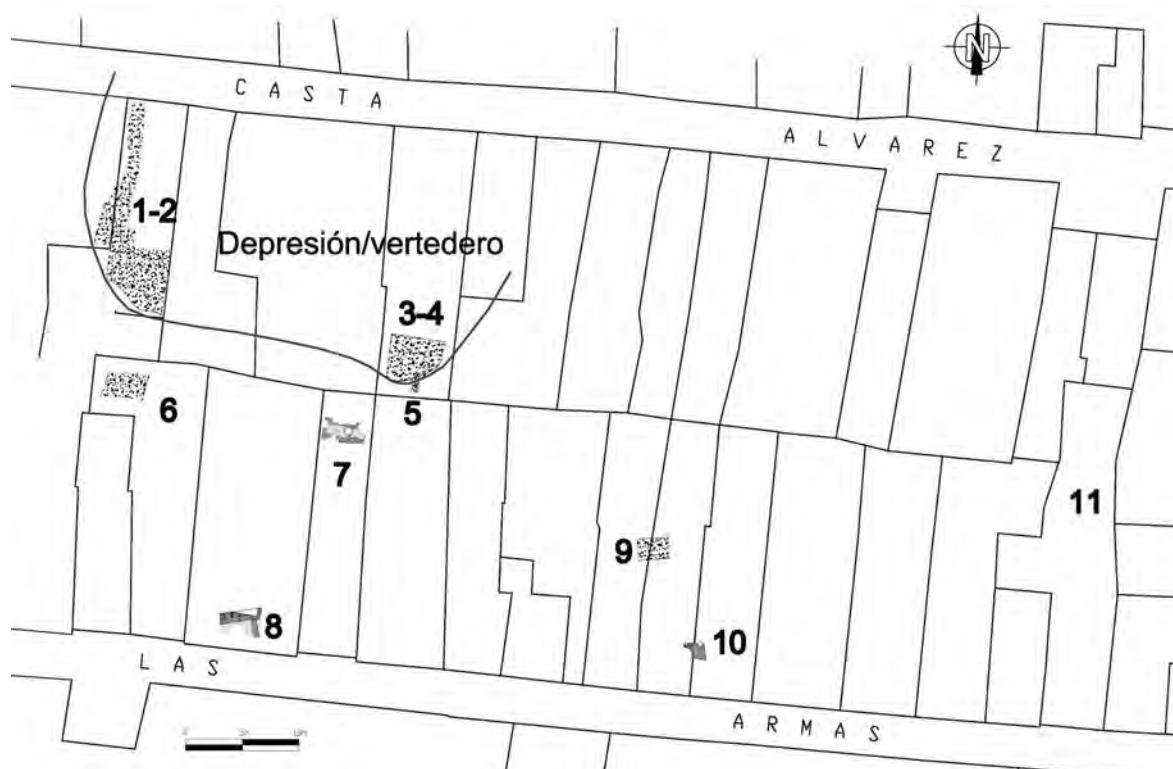


FIGURA 8. Suburbio alfarero de Caesar Augusta: evidencias arqueológicas (Según C. Aguaron y A. Blanco, modificado).

de siglo proliferaron las producciones de *sigillata* o imitaciones de la misma común/engobada, constatadas en grandes urbes del valle medio del Ebro como *Bilbilis* y *Labitolosa*, pero también en zonas rurales, como en Bronchales (Teruel), como se ha recogido en la propia Mesa redonda (Sáenz en prensa).

Dentro de la producción manufacturera, el testar de Casta Álvarez 103 permite situar entre Claudio e inicios de Nerón el despegue de la producción alfarera local, comprensible si tenemos en cuenta el enorme mercado potencial. El célebre mortero sellado recuperado en San Pablo 95-103, que corresponde a una temprana

imitación local del original itálico, también se fecha en este intervalo de tiempo (Aguaron en prensa). De este modo, sabemos que entre 50 y 60 aproximadamente, en *Caesar Augusta* se elaboraban determinados vasos de paredes finas, mesa común, almacenaje y morteros de imitación. Estas evidencias, aunque provisionales por su propia novedad, ponen de manifiesto la enorme capacidad productiva y comercial de la ciudad, gracias a su puerto fluvial y a su ubicación. A mediados de la centuria, el mercado del Ebro demandaba delicados recipientes para beber vino -importado-, productos de prestigio que se vieron abastecidos desde la colonia au-



**FIGURA 9.** Restos arqueológicos del siglo I d. E. en el PERI Casta Álvarez-Las Armas. 1- testar, 2- molde de *sigillata*; 3- basurero, 4- molde de lucerna de volutas, 5- canalillo de desagüe; 6- fosa; 7- ¿horno?; 8- edificación y espacio abierto; 9- ¿canal?; 10- edificación; y 11- espacio abierto.

gústea. La masiva llegada de la *sigillata* sudgálica desde Claudio, no impidió que nuevos recipientes destinados a la mesa comenzaran a fabricarse localmente, buscando los huecos proporcionados por el mercado: botellas, jarras, cuencos, recipientes de transporte.

A partir del 70, el mercado comienza a estar dominado por las *sigillatas* tritienses que hacía pocos años habían iniciado su producción, y que en quince años acabarán sustituyendo totalmente a los productos de procedencia gálica. A partir de finales del siglo I, parece desarrollarse una considerable expansión productiva, reconocible a partir de los extensos testares localizados en el tramo final de *c/ Predicadores*, bajo cuyo trazado circulaba la antigua vía. La industria alfarera local elabora, fundamentalmente, vajilla engobada y común, con una amplio repertorio formal (Aguarod *et alii*: 1997) que alcanza una amplia distribución.

*Caesar Augusta*, primero como colonia inmune de fundación augústea, y después como capital conventual de un vasto y rico territorio vertebrado por el *flumen Iberus*, experimentó una enorme actividad económica durante la primera mitad del siglo I, gozando, además, del beneplácito de la misma dinastía julio-claudia (Beltrán 2007). Tras el impulso inicial –con la inter-

vención directa del propio príncipe-, será bajo Tiberio cuando se lleve a cabo la monumentalización de la “ciudad de Augusto”, dotándola de un espectacular foro con acceso al río, importante vía comercial. Durante los años centrales de la centuria, parece mantenerse este dinamismo, reconocible en la considerable expansión urbana extramuros hacia el Huerva, que supone la gran transformación urbanística de los terrenos situados más allá de la puerta oriental. Claramente relacionado con este crecimiento económico y demográfico, se desarrolla una cada vez más amplio anillo periurbano, con varias áreas funerarias desarrolladas a partir de las tres principales puertas.

Sin embargo, durante la segunda mitad del reinado de Nerón, parece detectarse cierta ruptura en la dinámica de la ciudad, al menos en el suburbio occidental, cuyo vertedero es amortizado. Este cambio evidencia modificaciones urbanísticas, con cambios en el uso del terreno, como ocurre también en el basurero doméstico de Predicadores 24-26, muy próximo a la Puerta occidental. Es muy probable que el despoblamiento brusco de *Celsa*, fechado a partir de 55-60, tenga algo que ver. Una importante reorganización territorial se llevó a cabo en el valle del Ebro entre mediados de Nerón e

inicios de la dinastía flavia, reconocible en *Celsa* y *El Palao*, núcleos urbanos que sufren abruptamente un proceso de abandono entre los años 60 y 70. A partir de época flavia, la industria alfarera local se expande, lo que genera nuevos vertederos más alejados de la ciudad, como se ha comprobado en los testares de la calle Predicadores. Además, la necrópolis occidental también amplía su superficie ocupando ambos lados de la vía a *Asturica Augusta*, a costa de terrenos que habían albergado viviendas hasta entonces.

### CONCLUSIONES. RASTROS DE PRODUCCIÓN, CONSUMO Y ELIMINACIÓN

A lo largo de las anteriores páginas<sup>13</sup>, hemos intentado mostrar las evidencias arqueológicas y presentar alguna de las implicaciones históricas que se pueden extraer a partir de una parcial estratigrafía del casco histórico de Zaragoza. En este caso, la cultura material nos ha permitido reconocer algunas de las pautas de consumo y del sistema manufacturero alfarero de *Caesar Augusta* durante un periodo de tiempo que va de Claudio a Domiciano. Si bien el influjo de la etapa augústea es duradero durante la primera mitad de la centuria, el valle medio del Ebro experimentó en la etapa posterior un enorme dinamismo económico y demográfico, probablemente consecuencia de esa temprana romanización que se experimentó ya durante el siglo I a.C.

Este proceso es fácilmente reconocible en el cambiante panorama de las manufacturas alfareras desechadas en el vertedero urbano, en el que se suceden diversas producciones: paredes finas, ánforas, común, *sigillata*. En paralelo, a esta ciudad llegan vajillas y productos foráneos, que conviven con los locales. Estos conjuntos, a los que es necesario incorporar otros contextos diferentes, permiten ir reconociendo los circuitos y ritmos de consumo. En tercer lugar, la procedencia de la mayor parte de esta cerámica de un vertedero implica una nueva perspectiva: los procesos derivados de la eliminación de los residuos urbanos, domésticos y artesanales.

<sup>13</sup> Nuestro agradecimiento a los especialistas Carmen Aguarod, Miguel Beltrán y Carlos Sáenz, especialmente, así como a Javier Andreu, Pilar Galve, Ángel Morillo y Ángel Paz, por sus indicaciones y comentarios, que sin duda han mejorado este trabajo. No obstante, los errores e imprecisiones son atribuibles únicamente al firmante. Del mismo modo, queremos señalar nuestra gratitud a los técnicos y responsables de la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón en 2011, así como al director del Museo de Zaragoza, que acogieron con interés el proyecto de investigación del que surge este trabajo.

Al mismo tiempo, este estudio viene a paliar algunas de las incógnitas que viene arrastrando la investigación de la Zaragoza romana, especialmente en lo que se refiere a conjuntos materiales y sectores no monumentales. En este caso, parece que la dinámica seguida hasta hace bien poco tiempo —caracterizada por un no excesivo interés demostrado tanto por el ámbito profesional, como por el estamento investigador y administrativo— está cambiando de rumbo, y la *Caesar Augusta* altoimperial —que tanto prestigio parece dar a un presente ansioso de pasados gloriosos— recupera una parte de su realidad histórica.

### BIBLIOGRAFÍA

- Aguarod Otal, M. C. 1998: "Cerámica autóctona", en M. Beltrán et alii: *Colonia Victrix Iulia Lepida-Celsa (Velilla de Ebro, Zaragoza)*. III. *El instrumentum domesticum de la "Casa de los Delfines"*, 2 vols., Zaragoza, 384-459.
- Aguarod Otal, M. C. (en prensa): "El suburbio alfarero de la Colonia Caesar Augusta y la producción de una sus figlinae: un mortero sellado de Dramont D 2", en *II Congreso Internacional de la SECAH-Ex officina hispana*, Braga, 2013.
- Aguarod Otal, M. C., Lapuente Mercadal, M. P., Mínguez Morales, J. A. y Pérez Arantegui, J. 1997: "Primeros resultados del estudio arqueométrico de un alfar de época romana en Zaragoza", *Caesaraugusta* 73, 77-87.
- Beltrán Lloris, F. 2007: "Introducción histórica", en Fr. Beltrán Lloris (ed.): *Zaragoza: Colonia Caesar Augusta*, Roma, 04-28.
- Beltrán Lloris, M. 1998: "Ánforas", en M. Beltrán Lloris et alii: *Colonia Victrix Iulia Lepida-Celsa (Velilla de Ebro, Zaragoza)*. III. *El instrumentum domesticum de la "Casa de los Delfines"*, 2 vols., Zaragoza, 123-288.
- Beltrán Lloris, M. 2004: "La arqueología de Aragón en época de Marcial", *Hominem pagina Nostra sapit: Marcial, 1900 años después: estudios XIX Centenario de la muerte de Marco Valerio Marcial*, 495-542.
- Beltrán Lloris, M. 2007: "Topografía y evolución urbana", en Fr. Beltrán (ed.): *Zaragoza: Colonia Caesar Augusta*, Roma, 29-42.
- Beltrán Lloris, M. y Mínguez Morales, J. A. 2014: "El abandono de la colonia Celsa y los inicios de la difusión de la terra sigillata hispánica en el valle del Ebro", en M. Roca, M. Madrid y R. Celis (eds.): *Contextos cerámicos de época altoimperial en el mediterráneo occidental*, Barcelona, 270-297.
- Cantos Carnicer, A. y Sáenz Preciado, C. 2009: "Hallazgo de un molde de terra sigillata hispánica en Caesaraugusta (Zaragoza)", *Caesaraugusta* 78, 481-486.

- Gascón Lascas, P. 2009: "A propósito del estudio de una basurero doméstico romano de época altoimperial en Caesaraugusta: el caso del vertedero de C/Predicadores, 24-26", *Salduie* 9, 217-228.
- Gascón Lascas, P., Iñiguez Berrospe, L. y Sevilla Conde, A. 2010: "Reciclaje y reutilización de material anfórico en *Caesaraugusta* y su entorno", *Estrat Critic*, vol. 2, 232-243.
- Gómez Lecumberri, F., Delgado Ceamanos, J. y Royo Guillén, J. I. en prensa: "La producción cerámica común en Caesaraugusta durante los siglos I-II a través de los hornos de cerámica y lucernas de las calles Boggiero y San Pablo", *Mesa redonda Cerámicas de época romana en el norte de Hispania y en Aquitania: Producción, comercio y consumo entre el Duero y el Garona*, Bilbao, octubre de 2014.
- Hernández Pardos, A. 2007 a: *La intervención arqueológica en Caesar Augusta, c/ Las Armas 103 de Zaragoza*, Acrótera, <https://independent.academia.edu/AntonioHernandezPardos> (15 de diciembre de 2014).
- Hernández Pardos, A. 2007 b: "Un basurero en Caesar Augusta. La intervención arqueológica en c/ Las Armas 91 de Zaragoza", Acrótera, <https://independent.academia.edu/AntonioHernandezPardos> (15 de diciembre de 2014).
- Hernández Pardos, A. 2008: "Los vidrios romanos del PERI C/Las Armas de Zaragoza", *II Jornadas nacionales sobre el vidrio en la España romana*, Museo Nacional del vidrio, La Granja de San Ildefonso-mayo de 2007, <https://independent.academia.edu/AntonioHernandezPardos> (15 de diciembre de 2014).
- Hernández Pardos, A. 2014: "Una panorámica del consumo y producción de ánforas en *Caesar Augusta* hacia el 50-60 d. E.", *III Congreso internacional de la SECAH-Ex oficina Hispana: "Amphorae ex Hispania: paisajes de producción y de consumo"*, Tarragona, 10-13 de diciembre de 2014.
- López Mullor, A. y Martín Menéndez, A. 2008: "Las ánforas de la Tarraconense", en D. Bernal y E. Ribera i Lacomba (eds.): *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, UCA, Cádiz, 689-724.
- Luezas Pascual, R.A. 1991: « La cerámica común del alfar de «La Maja» (Calahorra, Rioja) : Campañas 1987-1988 », *Berceo* 121, 61-202.
- Marco Simón, F. 2003: «Introducción a la excavación y generalidades», en *El poblado ibérico-romano de El Palao (Alcañiz, Teruel): La cisterna, Al-Qannis* 10, 19-55.
- Mínguez Morales, J. A. 1991-1992: "Las cerámicas de paredes finas en la *Colonia Lepida-Celsa* (Velilla de Ebro, Zaragoza). Su relación con el territorio aragonés", *Zephyrus: Revista de prehistoria y arqueología* 44-45, 457-470.
- Mínguez Morales, J. A. 1998: "Las cerámicas de paredes finas", en M. Beltrán Lloris et alii: *Colonia Victrix Iulia Lepida-Celsa (Velilla de Ebro, Zaragoza)*. III. *El instrumentum domesticum de la "Casa de los Delfines"*, 2 vols., Zaragoza, 322-383.
- Revilla Calvo, V. 1995: *Producción cerámica, viticultura y propiedad rural en Hispania Tarraconenses (siglos I a.C.-III d.C.)*, Cuadernos de arqueología, Barcelona.
- Sáenz Preciado, C. en prensa: "Configuración y desarrollo de los centros productores de sigillata en Aragón", *Mesa redonda Cerámicas de época romana en el norte de Hispania y en Aquitania: Producción, comercio y consumo entre el Duero y el Garona*, Bilbao, octubre de 2014.