

EX OFFICINA HISPANA

CUADERNOS DE LA SECAH

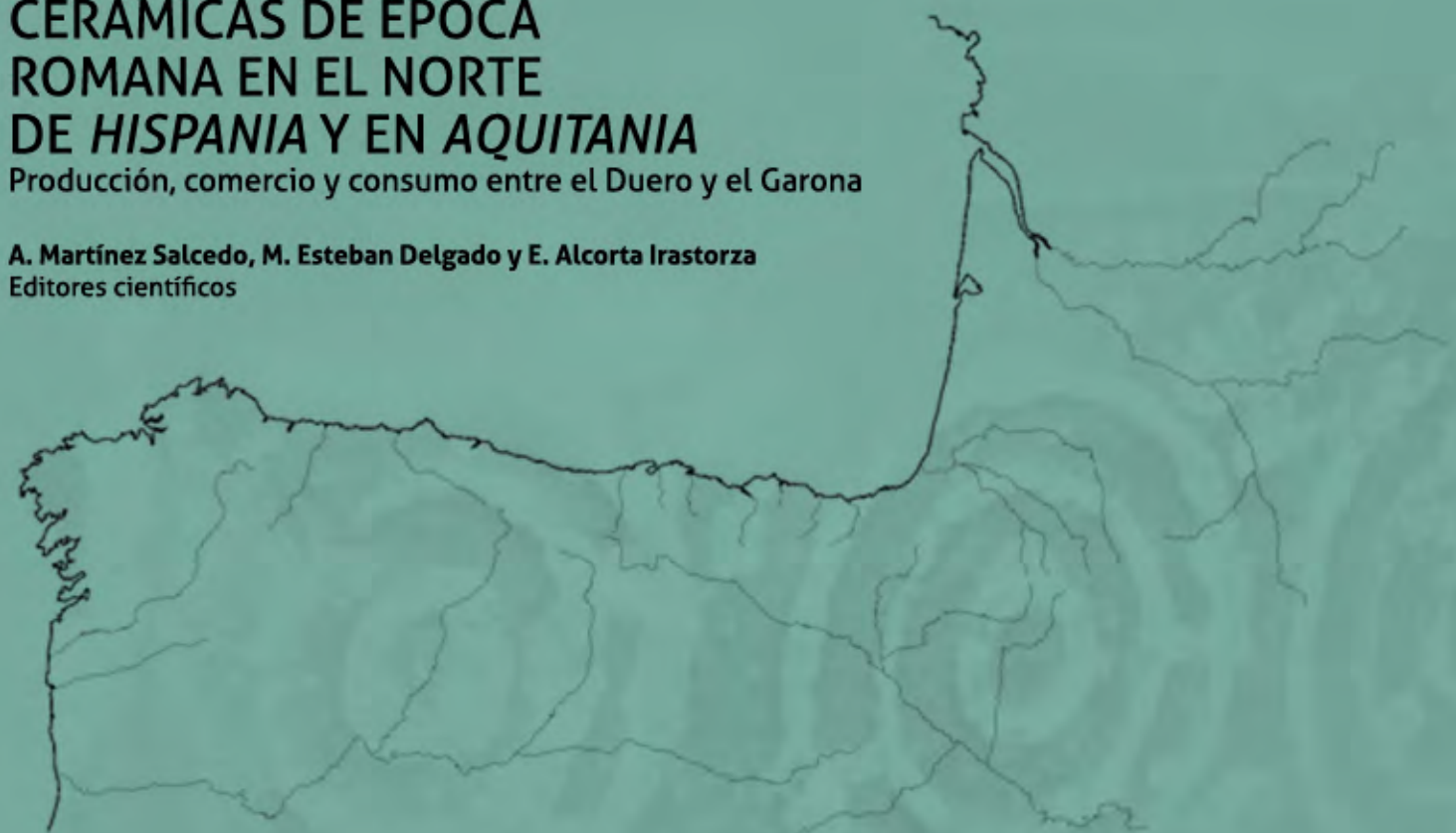
2015

Monográfico

CERÁMICAS DE ÉPOCA ROMANA EN EL NORTE DE *HISPANIA* Y EN *AQUITANIA*

Producción, comercio y consumo entre el Duero y el Garona

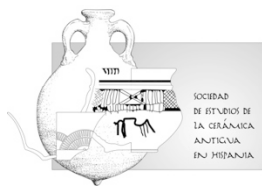
A. Martínez Salcedo, M. Esteban Delgado y E. Alcorta Irastorza
Editores científicos



ISSN 2255 - 5560



LA ERGASTULA
ediciones



EX OFFICINA HISPANA. Cuadernos de la SECAH es la revista científica de la *Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania (SECAH)* y el medio a través del cual la asociación dará a conocer al mundo las novedades que los estudios ceramológicos peninsulares vayan aportando. Se convierte, así, en la primera publicación periódica especializada en el estudio de la cerámica antigua que se publica en la Península Ibérica. Tiene una periodicidad bianual.

CONSEJO DE REDACCIÓN

Director:

Juan Tovar, Luis Carlos (SECAH)

Secretario:

Fernández Ibañez, Carmelo (Museo de Palencia)

Consejo de Redacción:

Bernal Casasola, Darío (Universidad de Cádiz)

Coll Conesa, Jaume (Museo Nacional de Cerámica y de las Artes

Suntuarias "González Martí", Valencia)

Fernández García, M^a. Isabel (Universidad de Granada)

Fernández Ochoa, Carmen (Universidad Autónoma de Madrid)

Heras Martínez, César (Universidad de Alcalá de Henares)

Járrega Domínguez, Ramón (Institut Català d'Arqueologia Clàssica)

Martínez Salcedo, Ana (Arkeon. Estudios de Patrimonio)

Morillo Cerdán, Ángel (Universidad Complutense de Madrid)

Morais, Rui (Universidad de Porto)

Vigil-Escalera Guirado, Alfonso (Universidad del País Vasco)

Zarzalejos Prieto, Mar (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

CONSEJO ASESOR

España y Portugal:

Adroher Auroux, Andrés María. Universidad de Granada

Alcorta Irastorza, Enrique Jesús. Museo de Lugo

Aquilué Abadías, Xavier. Fundación Iberia Graeca

Arruda, Ana Margarida. UNIARQ - Universidad de Lisboa

Beltrán Lloris, Miguel. Museo de Zaragoza

Bonet Rosado, Helena. Museo de Prehistoria de Valencia

Burillo Mozota, Francisco. Universidad de Zaragoza

Buxeda i Garrigós, Jaume. Universidad de Barcelona

Caballero Zoreda, Luis. CSIC. Madrid

Carretero Vaquero, Santiago. Universidad de Valladolid

Cau Ontiveros, Miguel Ángel. Universidad de Barcelona

Chic García, Genaro. Universidad de Sevilla

Fabiao, Carlos. UNIARQ - Universidad de Lisboa

Fuentes Domínguez, Ángel. Universidad Autónoma de Madrid

García Giménez, Rosario. Universidad Autónoma de Madrid

García Vargas, Enrique. Universidad de Sevilla

González Ruibal, Alfredo. CSIC. Santiago de Compostela

Gutiérrez Lloret, Sonia. Universidad de Alicante

Lopez Mullor, Alberto. Diputación de Barcelona

Macías Solé, Josep María. Institut Català d'Arqueologia Clàssica

Mata Parreño, Consuelo. Universidad de Valencia

Mínguez Morales, José Antonio. Universidad de Valladolid

Olmos Romera, Ricardo. CSIC. Madrid

Paz Peralta, Juan Ángel. Museo de Zaragoza

Pérez Ballester, José. Universidad de Valencia

Pérez González, Cesáreo. IE University, Segovia

Pinto, Ines Vaz. TroiaResort

Ramón Torres, Joan. Consell Insular d'Eivissa i Formentera

Ramos Sáinz, María Luisa. Universidad de Cantabria

Remesal Rodríguez, José. Universidad de Barcelona

Ribera i Lacomba, Albert. SIAM - Valencia

Romero Carnicero, María Victoria. Universidad de Valladolid

Serrano Ramos, Encarnación. Universidad de Málaga

Otros países:

Ben Moussa, Moncef. Universidad de Tunes

Bergamini, Margherita. Università degli Studi di Perugia

Bonifay, Michel. Centre Camille Jullien - CNRS

Brulet, Raymond. Universidad de Louvain-la Neuve

Chrzanowski, Laurent. International Lychnological Association

Cuomo di Caprio, Ninina. Universidad de Venecia

Hanel, Norbert. Universität Köln

Kbiri Alaoui, Mohamed. INSAP - Rabat

Kenrick, Philip. RCRF

Malfitana, Daniele. IBAM - CNR

Manacorda, Daniele. Università Roma Tre

Poblome, Jeroen. Universidad de Lovaina

Reynolds, Paul. Universidad de Barcelona

Rivet, Lucien. SFECAG

© EX OFFICINA HISPANA. Cuadernos de la SECAH.

© EDICIONES DE LA ERGÁSTULA, S.L.

© EX OFFICINA HISPANA. Sociedad de estudios de la cerámica antigua en Hispania (S.E.C.A.H.).

Los originales publicados en las ediciones impresa y electrónica de esta Revista son propiedad de la editorial, siendo necesario citar la procedencia en cualquier reproducción parcial o total.

EX OFFICINA HISPANA. Cuadernos de la SECAH es un producto editorial de EDICIONES DE LA ERGASTULA y de la SOCIEDAD DE ESTUDIOS DE LA CERÁMICA ANTIGUA EN HISPANIA (SECAH) y no se puede copiar, fotocopiar, reproducir, traducir o convertir a cualquier medio impreso, electrónico o legible por máquina, enteramente o en parte, sin su previo consentimiento.

Todos los derechos reservados.

© de los textos: los autores.

© de las ilustraciones: los autores

© Diseño y maquetación portada: Julia Unzueta

© Diseño y maquetación tripa: La Ergástula



EDICIONES DE LA ERGÁSTULA, S.L.

Calle Béjar 13, Local 8

28028 - Madrid

www.laergastula.com

info@laergastula.com

I.S.S.N.: 2255 - 5560

Depósito Legal: M-9016-2013

Impresión: Publicep / Impreso en España - Printed in Spain.

Ediciones de La Ergástula y el Consejo de Redacción de EX OFFICINA HISPANA. Cuadernos de la SECAH no se hace responsable de las opiniones y contenidos en cada artículo, no haciéndose responsables, en ningún caso, de la originalidad y autenticidad de los trabajos.

ÍNDICE

TOMO I

<i>DEDICATORIA</i>	9
Mercedes Unzu Urmeneta	
<i>PRESENTACIÓN</i>	11
Ana Martínez Salcedo, Milagros Esteban Delgado, Enrique Alcorta Irastorza	
<i>BRACARA AUGUSTA FIGLINA. CAPITA SELECTA</i>	15
Rui Morais, Maria José Sousa	
<i>ESTUDO CRONO-TIPOLOGICO DE DOLIA ROMANOS EM PORTUGAL</i>	33
Pedro Pereira, Rui Morais	
<i>NOVOS PARADIGMAS DE INVESTIGAÇÃO: ÂNFORAS DE FUNDO PLANO E CERÂMICAS COMUNS UTILIZADAS NO TRANSPORTE DE PRODUTOS</i>	45
Rui Morais, Ángel Morillo Cerdán, David Djaoui, Pedro Pereira	
<i>ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE EL COMERCIO CERÁMICO EN EL MARE CANTABRICUM DURANTE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA</i>	59
Adolfo Fernández Fernández	
<i>PRODUCCIONES CERÁMICAS ENGOBADAS LUCENSES Y SU DISTRIBUCIÓN</i>	77
Enrique J. Alcorta Irastorza, Roberto Bartolomé Abraira, Adrián Folgueira Castro	
<i>LA CERÁMICA ROMANA DE ÉPOCA ALTOIMPERIAL EN ASTURIAS. APORTACIONES DESDE LOS CONTEXTOS DEL ÁREA DE GIJÓN</i>	97
Carmen Fernández Ochoa, Mar Zorzalejos Prieto	
<i>DIACRONÍA DE LA CERÁMICA DE ÉPOCA ROMANA ALTOIMPERIAL EN LOS CASTROS DEL OCCIDENTE ASTURIANO</i>	125
Ángel Villa Valdés, Rubén Montes López, Susana Hevia González	
<i>OFRENDAS CERÁMICAS DE UN CONTEXTO FUNERARIO DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO IV HASTA LOS INICIOS DE LA SEXTA CENTURIA EN EL TERRITORIO ASTUR TRANSMONTANO: LA NECRÓPOLIS DE PAREDES (SIERO, PRINCIPADO DE ASTURIAS)</i>	139
Otilia Requejo Pagés	
<i>DE IULIOBRIGA A FLAVIOBRIGA: COMERCIO DE CERÁMICAS EN EL CANTÁBRICO ORIENTAL</i>	161
Juan José Cepeda Ocampo, Alicia Ruiz Gutiérrez	
<i>PRIMEROS HORIZONTES DE LA TERRA SIGILLATA EN LA CANTABRIA ROMANA</i>	177
Diana Vega Almazán	

<i>LA CERÁMICA DE ÉPOCA ROMANA EN EL PAÍS VASCO ATLÁNTICO: REDES COMERCIALES Y CONSUMO</i>	193
Milagros Esteban Delgado, M ^a Teresa Izquierdo Marculeta. Ana Martínez Salcedo	
<i>MATERIALES CERÁMICOS DE CONTEXTOS CERRADOS DE ÁLAVA</i>	211
David Martínez Izquierdo, Garbiñe Dilla Rabilero, Paquita Sáenz de Urturi Rodríguez	
<i>VAJILLAS DE MESA ROMANAS IMPORTADA EN OIASSO (IRUN, GIPUZKOA): TERRA SIGILLATA Y PAREDES FINAS</i>	233
Lorea Amondarain, Mertxe Urteaga	
<i>LA CERÁMICA COMÚN ROMANA EN OIASSO (IRUN, GIPUZKOA)</i>	253
Mertxe Urteaga, Lorea Amondarain	

TOMO II

<i>CERÁMICA ROMANA EN EL CAMPAMENTO DE LEÓN DURANTE EL ALTO IMPERIO. IMPORTACIÓN VS. PRODUCCIÓN LOCAL</i>	287
Ángel Morillo	
<i>EL FENÓMENO DE IMITACIÓN DENTRO DEL GRUPO CERÁMICO DE LAS PAREDES FINAS EN EL NOROESTE PENINSULAR. LA PROLIFERACIÓN DE TIPOS COMUNES Y EL SURGIMIENTO DE EJEMPLARES ÚNICOS</i>	309
Esperanza Martín Hernández	
<i>SOBRE LA PRESENCIA DE TERRA SIGILLATA HISPÁNICA TARDÍA EN EL ENTORNO DE SALDAÑA (PALENCIA). REVISIÓN CRÍTICA DE LOS DATOS DISPONIBLES Y APORTACIÓN DE NUEVOS DATOS</i>	325
Jaime Gutiérrez Pérez	
<i>PRODUCCIÓN Y CONSUMO DE CERÁMICAS DE MESA EN EL ALTO DUERO DURANTE EL ALTO IMPERIO</i>	337
María Victoria Romero Carnicero	
<i>CERÁMICA PINTADA ROMANA. LAS BOTELLAS DE LA FORMA ABASCAL 5 PROCEDENTES DEL SOLAR DE LA AVENIDA DE LOS VACCEOS EN PALENCIA</i> ..	351
M ^a Cristina Lión Bustillo, M ^a Julia Crespo Mancho	
<i>PRODUCCIÓN Y CONSUMO DE CERÁMICA ROMANA EN EL MUNICIPIUM CALAGURRIS IULIA NASSICA (CALAHORRA, LA RIOJA)</i>	369
Rosa Aurora Luezas Pascual	
<i>CENTROS ALFAREROS DE SIGILLATA EN LA RIOJA: LOS ALFARES EXTERNOS AL COMPLEJO ALFARERO DE TRITIUM</i>	389
J. Carlos Sáenz Preciado, M. ^a Pilar Sáenz Preciado	
<i>ARAGÓN, LÍMITE ORIENTAL PARA DIVERSAS PRODUCCIONES DE CERÁMICA COMÚN ROMANA DIFUNDIDAS EN EL NOROESTE PENINSULAR Y AQUITANIA</i>	409
Carmen Aguarod Otal, M ^a Pilar Lapuente Mercadal	

<i>LA CERÁMICA ENGOBADA ALTOIMPERIAL EN ARAGÓN: CONTEXTOS DE CONSUMO</i>	423
José Antonio Minguez Morales	
<i>LA PRODUCCIÓN CERÁMICA EN CAESAR AUGUSTA (ZARAGOZA) DURANTE EL SIGLO I D. C. A TRAVÉS DE LOS HORNOS DE LUCERNAS Y CERÁMICA COMÚN EN LAS CALLES BOGGIERO Y SAN PABLO</i>	439
Fabiola Gómez Lecumberri, José Delgado Ceamanos, José Ignacio Royo Guillén	
<i>PRODUCCIÓN Y CONSUMO CERÁMICO EN CAESAR AUGUSTA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO I D. E., SEGÚN LA ESTRATIGRAFÍA DE C/ CASTA ÁLVAREZ 103 DE ZARAGOZA</i>	461
Antonio Hernández Pardos	
<i>CONFIGURACIÓN Y DESARROLLO DE LOS CENTROS PRODUCTORES DE SIGILLATA EN ARAGÓN</i>	475
J. Carlos Sáenz Preciado	
<i>ÉCHANGES, ESPACES ET SOCIÉTÉ EN GAULE MÉRIDIONALE ET DANS LE NORD DE LA PÉNINSULE IBÉRIQUE: APPORTS DES ÉTUDES AMPHORIQUES.</i>	495
Audrey Düren	
<i>LES AQUITAINS ET LEUR VAISSELLE À LA FIN DE L'ÂGE DU FER: APPORT DES RECHERCHES RÉCENTES</i>	513
Philippe Gardes	
<i>LA CÉRAMIQUE DU SITE DE MAIGNAN À AUDENGE (GIRONDE): INFLUENCES, IMPORTATIONS ET PRODUCTIONS LOCALES</i>	527
Pierre Marty	
<i>NORMAS PARA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES</i>	551

J. CARLOS SÁENZ PRECIADO

Universidad de Zaragoza

M.ª PILAR SÁENZ PRECIADO

Universidad Internacional de La Rioja

Centros alfareros de *sigillata* en La Rioja: Los alfares externos al complejo alfarero de *Tritium*

Recibido: 12 / 02 / 2014 - Aceptado: 29 / 06 / 2015

Resumen: La producción de vajillas de *sigillata* no se limitó en la actual Rioja a los talleres situados en *Tritium* y su *territorium*. Ciudades como *Vareia*, *Libia* y *Calagurris* y algunas villas contaron con talleres propios con los que cubrir sus necesidades, fenómeno que se acentuará en época bajoimperial, siendo el alfar de *Contrebia Leukade* y el de las Balsas, ambos en el valle del Alhama, un claro ejemplo de ello. En este trabajo presentamos una visión general de esta diversidad de centros alfareros, que a medida que se está documentando, obliga a hacer un nuevo replanteamiento de la industria alfarera.

Palabras clave: Terra Sigillata, Terra Sigillata Tardía. Alfares. Valle del Najerilla. Comercio.

Abstract: *Sigillata* dishes production in the present La Rioja was not limited to the *figlinae* placed in *Tritium* and its *territorium*. Cities like *Vareja*, *Libia* and *Calagurris* had and some villages had their own places to produce pottery to fulfil their necessities, mainly during the Early Empire. A good example of this activities can be found in *Contrebia Leukade* and *Las Balsas*, both in the valley of *Alhama*. In this report we give a general view of this diversity of pottery centres, and due to the number of them being documented, we are aware of the necessity of giving a new perspective about the pottery industry.

Key Words: Hispanic Terra Sigillata. Late Hispanic Terra Sigillata. Figlinae. Najerilla Valley. Trade

INTRODUCCIÓN

Cuando hablamos de la producción alfarera en la actual Rioja no podemos obviar que es la *sigillata* su protagonista. El potencial de *Tritium* manifestado en la distribución de los talleres alfareros en el Valle del Najerilla es de todos conocido, sin que sea ésta la intencionalidad de este trabajo (Novoa 2009). No podemos olvidar que más allá de *Tritium* existió una industria alfarera que también elaboró, entre otros productos, *sigillata* y que en ningún momento supuso rivalidad alguna para ésta, todo lo contrario, se complementaron perfectamente, ya que cubrieron una demanda insatisfecha, no por incapacidad de los *mercatores* y *negotiatores* tritienses, sino

por el planteamiento global de la industria, viendo a *Hispania* como un todo, más allá de localismos o regionalismos con limitadas posibilidades y por lo tanto escasos beneficios. No hay más que leer el título de esta comunicación para darse cuenta de la intención de este trabajo, exponer brevemente la existencia de otros talleres que elaboraron *sigillata* y sus derivados.

Debemos insistir en la dificultad de establecer interrelaciones entre estos alfares que definimos como periféricos respecto a *Tritium*. Recientemente acabamos de plantear una serie de hipótesis sobre interdependencias o no, así como las existentes entre *Tritium* e *Isturgi* (Sáenz 2014: 149-162), intentando abrir nuevas líneas

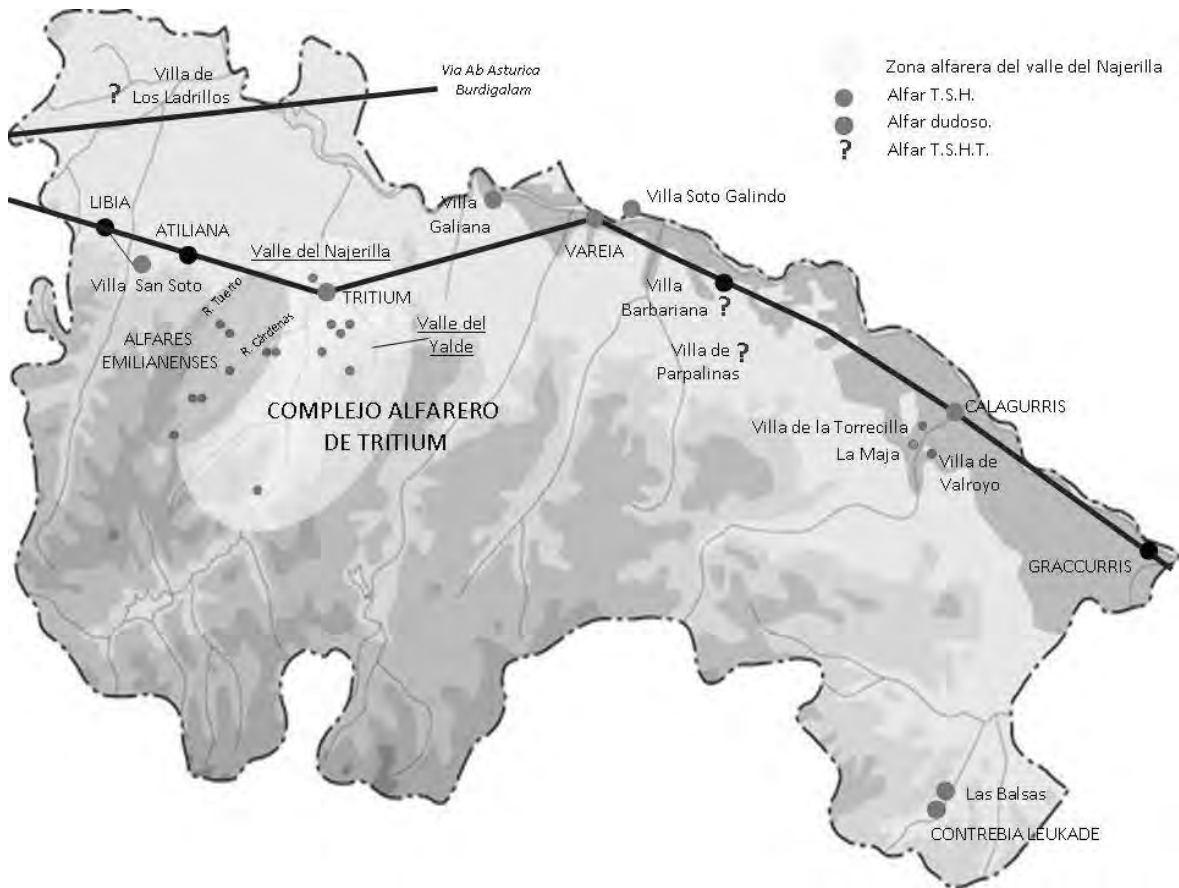


FIGURA 1. Ubicación de los principales centros alfareros de *sigillata* conocidos en La Rioja. Los alfares tardíos del ámbito “emilianense” se desarrollan en los valles de los ríos Tuerto y Cárdenas.

de investigación, algunas de las cuales fueron planteadas en el reciente Congreso Internacional celebrado en Granada sobre *Terra Sigillata Hispánica: 50 años de investigación* (Sáenz y Sáenz 2014a: e.p.).

A día de hoy contamos en el territorio de La Rioja con tres centros periféricos vinculados a ámbitos urbanos: *Vareia*, *Calagurris* y *Libia-San Soto* y otros rurales: *Villa Galiana* en Fuenmayor, villas del entorno de *Vareia*, *Calagurris*, *Graccurris*, etc. (Fig.1). Si ampliamos el ámbito cronológico, hay que añadir nuevos talleres tardíos como los que conforman el espacio “emilianense” en el valle del río Cárdenas afluente por la vertiente oeste del Najerilla, y los aparecidos recientemente en *Contrebia Leukade* y su entorno (Aguilar del Río Alhama, en La Rioja Baja), que a día de hoy son los más orientales de cuantos conocemos que elaboraron en la Península *sigillata* en época tardía. A estos alfares, documentados mediante la aparición tanto de estructuras como de moldes, hay que añadir otros dudosos mencionados en la bibliografía o por vía oral,

pero sin constatación segura¹, que no serán tratados en profundidad, pero sí valorados dentro de una hipótesis de trabajo general, que hacen del Ebro y de la *vía Ab Asturica Tarracone* su principal eje comercial.

A pesar de que los principales núcleos urbanos del territorio como *Calagurris*, *Vareia* o *Libia*, perfectamente comunicados con *Tritium*, desarrollaron una artesanía alfarera propia, debemos plantearnos qué tipo de relación existió entre ellos. Si tomamos el caso de *Vareia*, último puerto fluvial del Ebro desde cuyos muelles se exportaron los productos tritienses hasta *Caesaraugusta* y *Dertosa*, la pregunta es acuciante, más cuando la ciudad desarrolló una potente industria alfarera. ¿*Tritium* fabricaba para exportar ya que generaba más beneficio que vender en los mercados próximos? o

¹ Hay que incidir en el hecho que la presencia de un molde en un contexto arqueológico no tiene por qué reflejar la existencia de un alfar. Es necesario evaluar las peculiaridades intrínsecas de cada hallazgo, así como las del yacimiento en el que se encontró. Una visión general de los hallazgos de TSHT en los yacimientos riojanos, así como de los moldes aparecidos en: Martínez González 2005: 113-134.

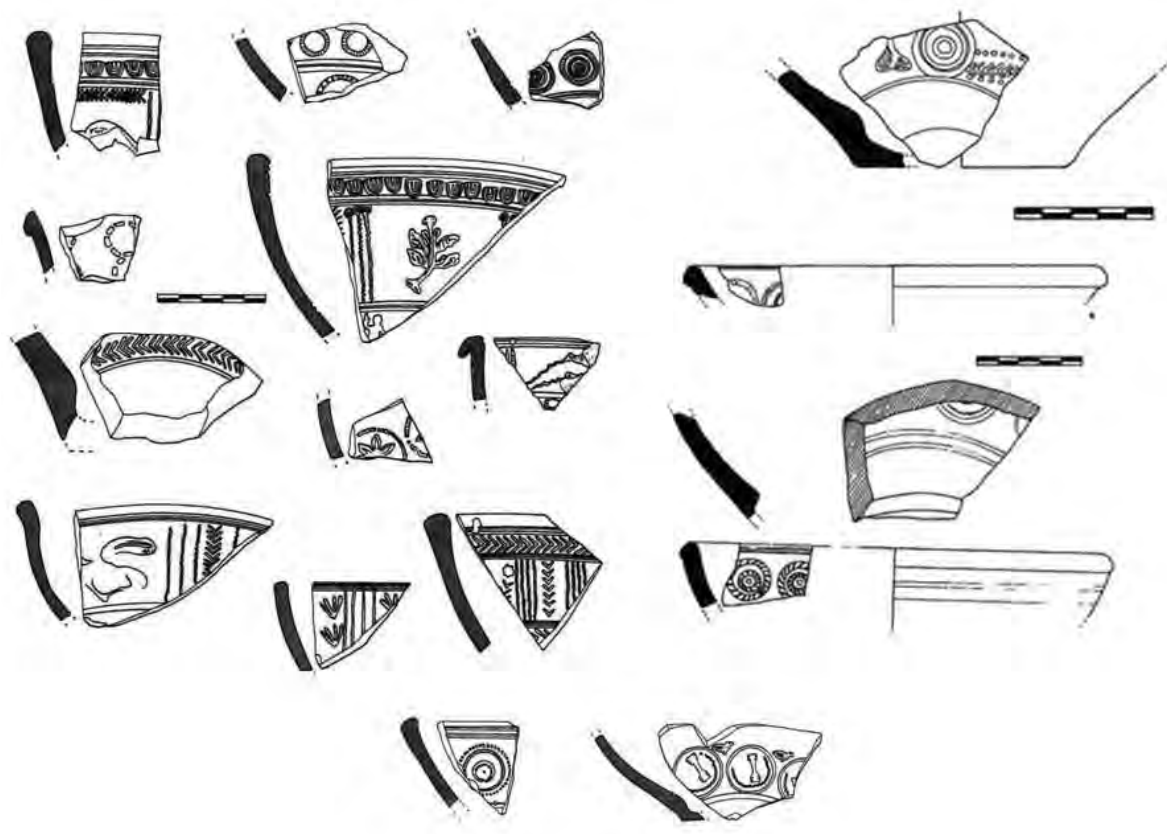


FIGURA 2. Moldes procedentes de la *figlina* urbana de *Vareia* (La Plana) (Sánchez Lafuente 1995: fig.66)

¿demandaban los mercados tal cantidad de vajillas que *Tritium* se vio incapaz de responder satisfactoriamente dicha demanda?. Son preguntas que siempre han estado presentes a la hora de estudiar los alfares de las ciudades meseteñas, levantinas, etc., pero sorprende de su existencia tan próxima a *Tritium*, ilógicos por dicha cercanía.

Pensamos que no nacen o se desarrollan de manera autónoma, sino que son interdependientes, por lo menos en un primer momento, como se desprende de las caracterizaciones arqueométricas realizadas a los moldes de estos centros que denotan una procedencia najerillense, además de guardar estrechas relaciones formales y decorativas. No podemos olvidar que un alfarero como *G. Valerius Verdullus* está elaborando a mediados del siglo I, entre otros productos, paredes finas en *La Maja* (Pradejón) y *sigillata* en *Tritium*.

Es tentador pensar en sucursales, pero también en negocios independientes que buscaban cubrir el mercado desabastecido. Es interesante observar como las imitaciones de *sigillata* engobada son más abundantes de lo que pensábamos hasta hace poco, replicando

forma y decoraciones, y conviviendo en los mismos contextos urbanos y rurales. Los mercados admitían todo, porque había clientes para todo, no lo debemos olvidar.

1. LOS ALFARES URBANOS O SUBURBANOS

Los denominados alfares urbanos se ubicaban originalmente en zonas periurbanas que terminaron generalmente por ser amortizadas por el crecimiento de la ciudad, sin que olvidemos las normativas legales establecidas (*Lex Coloniae Genitivae Iuliae sive Ursonensis*, LXXVI, 25). Estos talleres se constituirían en sus *suburbia* como barrios artesanales, quedando por establecer la vinculación administrativa, si bien es lógico pensar que existió una relación directa, puesto que sus manufacturas están dirigidas directamente a ellas. Conocemos ejemplos como los de *Emerita* (Bustamante 2011), *Caesaraugusta*², *Pompaelo* (García-Barberena y Unzu 2013) o el de *La Maja* (Pradejón - Calahorra) vinculado

² Ver en estas mismas actas: *Configuración y desarrollo de los centros productores de sigillata en Aragón*

a *Calagurris* en el que podemos ver una administración municipal del taller con un posible arrendamiento a un artesano que centraría su producción en las necesidades de la propia ciudad.

1.1. *Vareia* (Varea-Logroño)

De todos es conocido que *Vareia*, según *Plinio*, era el último puerto fluvial del Ebro (*Plinio N.H.* 3.3.21) lo que llevó a convertirla en una de las principales ciudades económicas del valle medio del Ebro hasta su abandono a inicios del siglo VI. Su importancia queda reflejada tanto por su desarrollo histórico y monumental como por la importante industria alfarera desarrollada, al disponer de varios alfares, urbanos y periurbanos, que fabricaron gran variedad de productos a lo largo de la existencia de la ciudad (Luezas y Andrés 1989, 1993; Espinosa y Martínez 1995; Sánchez-Lafuente 1995; Sáenz y Sáenz 2013)³.

El alfar principal se ubicaba en *Las Eras* (Fig.2), un espacio periurbano que terminó por ser amortizado a partir del siglo III por el crecimiento de la ciudad, si bien se han localizado fragmentos de moldes en otras zonas urbanas y también algunos elementos vinculados a la fabricación. En total se han hallado 16 fragmentos de moldes: 8 descontextualizados procedentes de hallazgos antiguos (Juan Tovar 1984: 36) y otros 8 en campañas arqueológicas a los que posteriormente nos referiremos. De su estudio se deriva una producción iniciada en época flavia desarrollada hasta finales del siglo II, destacando las decoraciones en cuencos H.37 de improntas monetales de los emperadores Antonino Pío, Lucio Vero y Marco Aurelio⁴. Durante el siglo V muchos de los moldes lisos fueron recuperados y reutilizados como morteros, cuencos, vasijas o recipientes de mesa (Sánchez-Lafuente 1995).

³ No podemos asegurar que el molde de antifijas actualmente expuesto en Museo de La Rioja procediese de este alfar o del predecesor de *Las Eras*, a pesar que la tradición siempre ha supuesto su procedencia de Varea. Representa un mascarón con cornamenta de difícil interpretación, entre cuyos cuernos hay un elemento taurobórico enmarcado por pequeñas aras. Presenta la marca del alfarero *EXOF / CMIR* (Vallalta 1985: 787-791; Ramos 1995: 260-261; 1996: 254 y 452).

⁴ Los cuencos presentan la marca intradecorativa *MA*, contando hasta el momento tres paralelos: uno en la *Villa de Soto Galindo* (Viana, Navarra) (Cruz Labeaga 1999-2000: 234-236) y dos en *Los Bañales* (Uncastillo, Zaragoza) (Andreu 2011). La impronta dejada en el molde procede de un sestercio de Marco Aurelio de una de las emisiones comprendidas entre abril del 161 y enero del 163 d.C., correspondientes con las cuatro primeras emisiones monetales de su coregencia con Lucio Vero (*RIC* 841-845 o a Cohen 562-565).

La amortización de la *figlina* por el crecimiento de la ciudad motivó que se trasladase poco más de 1 km hasta el actual término de *La Portalada* (Fig.3) en donde se ha conservado parte de la cámara rectangular de un horno muy deteriorado⁵. Se han recuperado varios moldes pertenecientes al “estilo de círculos”, un fragmento de molde de mangos decorados con *Cibeles-Attis* perteneciente a cazos o trullas (H.81) (Pascual *et alii.* 1997: 683-691) (Fig.6.1)⁶, moldes lisos y elementos asociados a testares (cerámicas deformadas y pasadas de cocción), así como pellas de barro, ajustadores, carretes, soportes con la marca *FAB*, etc. También elaboró material latericio y producciones cerámicas bajoimperiales en época antonina, según se desprende de cuencos decorados con improntas monetales de Lucio Vero⁷, continuando durante los siglos III y IV. Esta *figlina* debió formar parte de la ubicada en *Vareia* durante el reinado de Marco Aurelio, concentrándose en ella la producción a partir del siglo III, tras el crecimiento de los barrios bajoimperiales que amortizaron el barrio artesanal.

Vareia contó con otros talleres que elaboración material latericio, tal es el caso del de *Prado Viejo* (Laderas de La Plana), distante 7 km de *Vareia*, en donde se localizó un horno de planta fechado entre los siglos III y IV. En las inmediaciones se observan restos de otros hornos vinculados también a la elaboración de material de construcción, explicándose su ubicación por ser una zona rica en arcilla, manteniéndose esta tradición alfarera hasta la actualidad por la existencia de varias tejedorías modernas. No se han encontrado restos que puedan indicar la presencia de una villa, de lo que se desprende que se trata de una zona artesanal dependiente directamente de *Vareia* (Espinosa y Martínez 1995: 346).

⁵ En distintas zonas del término (actualmente polígonos industriales) se han localizados restos de testares muy desperdigados por las labores de adecuación del polígono, así como escombreras modernas con material procedente de *Vareia* en los que se encuentran fragmentos de moldes (*Cuesta Varea, Ermita de la Concepción*, etc.) (Pascual 1983: 127-134; Pascual 1990 s/p.; Espinosa y Martínez 1995: 343-346).

⁶ La peculiaridad de este molde radica en su excepcionalidad y en ser posiblemente de donde se extrajeron los únicos ejemplares de mangos decorados conocidos (Abasolo y Pérez 1989). En las asas se observa la iconografía del mito de *Cibeles-Attis* (Sáenz y Prieto 2015 e.p.).

⁷ Especialmente acuñaciones de los co-emperadores Lucio Vero y Marco Aurelio, debiendo destacarse que éstas corresponden a los comienzos de su co-regencia, un tipo de decoración sin precedentes hasta el momento en el Imperio Romano y que interpretamos como un intento de reconocimiento implícito, tal vez no por parte de los *officinarios*, sino de los clientes que debieron encargar estas peculiares producciones, por otra parte nada novedosas ya que conocíamos otros casos similares dentro de las producciones hispanas de época flavia elaboradas en el taller de *La Cereceda* (Sáenz 1996-1997: 549-562; Sáenz 2013: 222-223; Sáenz y Sáenz 2015 e.p.).

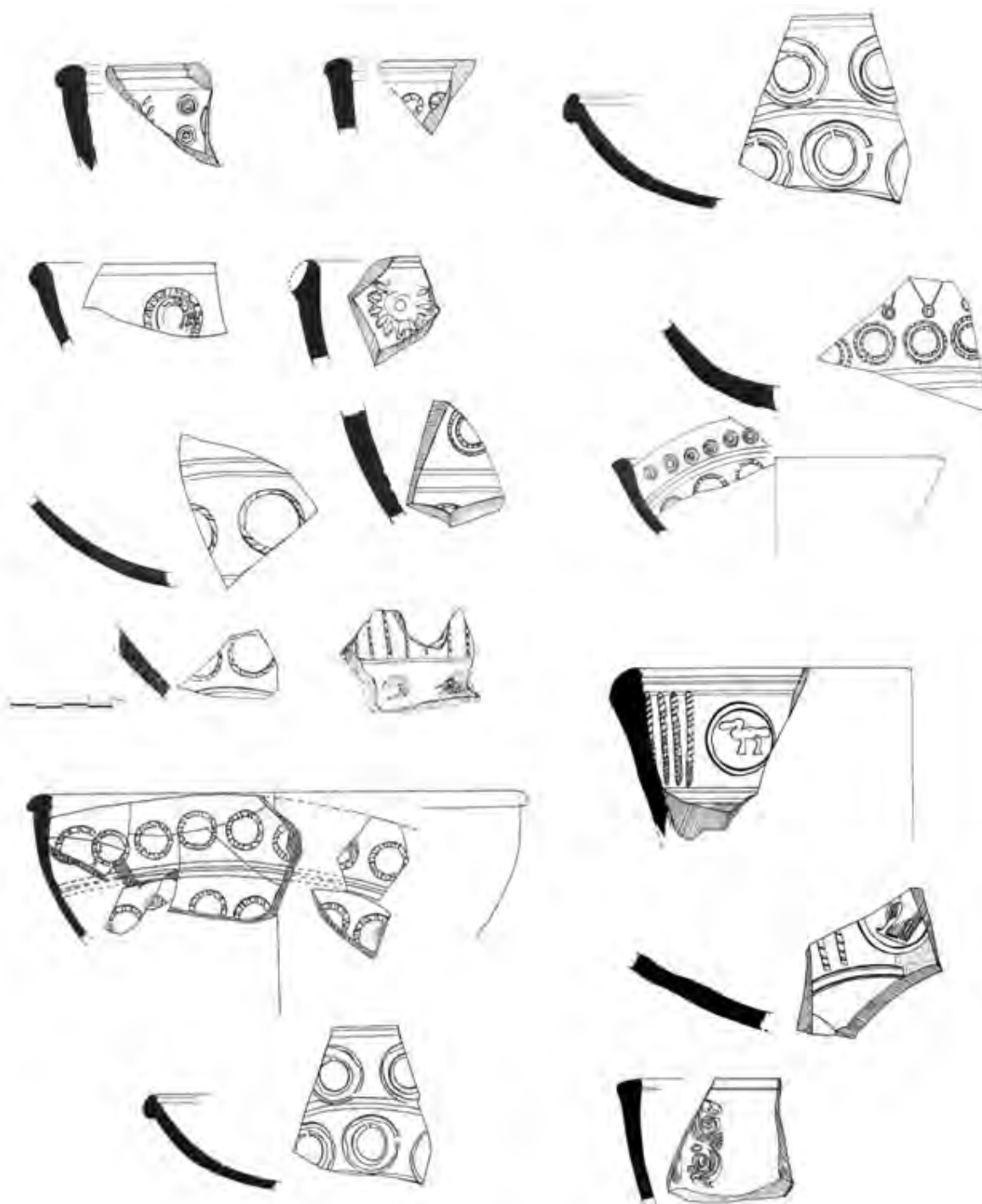


FIGURA 3. Moldes procedentes de *figlina* de la Portalada - Vareia (Pascual 1983: lám. LXXV-LXXVIII)

1.2. *Municipium Calagurris Iulia Nassica* (Calahorra).

Los trabajos más recientes realizados en el casco urbano de Calahorra están evidenciando una potente industria alfarera que nos permite hablar de un amplio barrio suburbano artesanal que sería amortizado por la construcción del circo en la segunda mitad del siglo I, lo que motivaría su traslado, al ser inviable su coexisten-

cia. (Cinca 2000, 2014; Cinca *et alii* 2009; Sáenz y Sáenz 2013; Cinca 2014a, 2014b). Hasta el momento no se ha podido localizar su ubicación exacta, pero no podemos descartar que estuviese en las proximidades del Paseo del Mercadal.

La aparición de una serie de fragmentos de molde (Fig.4), así como de dos posibles testares evidencian su existencia, lo que ha llevado a proponer dos talleres

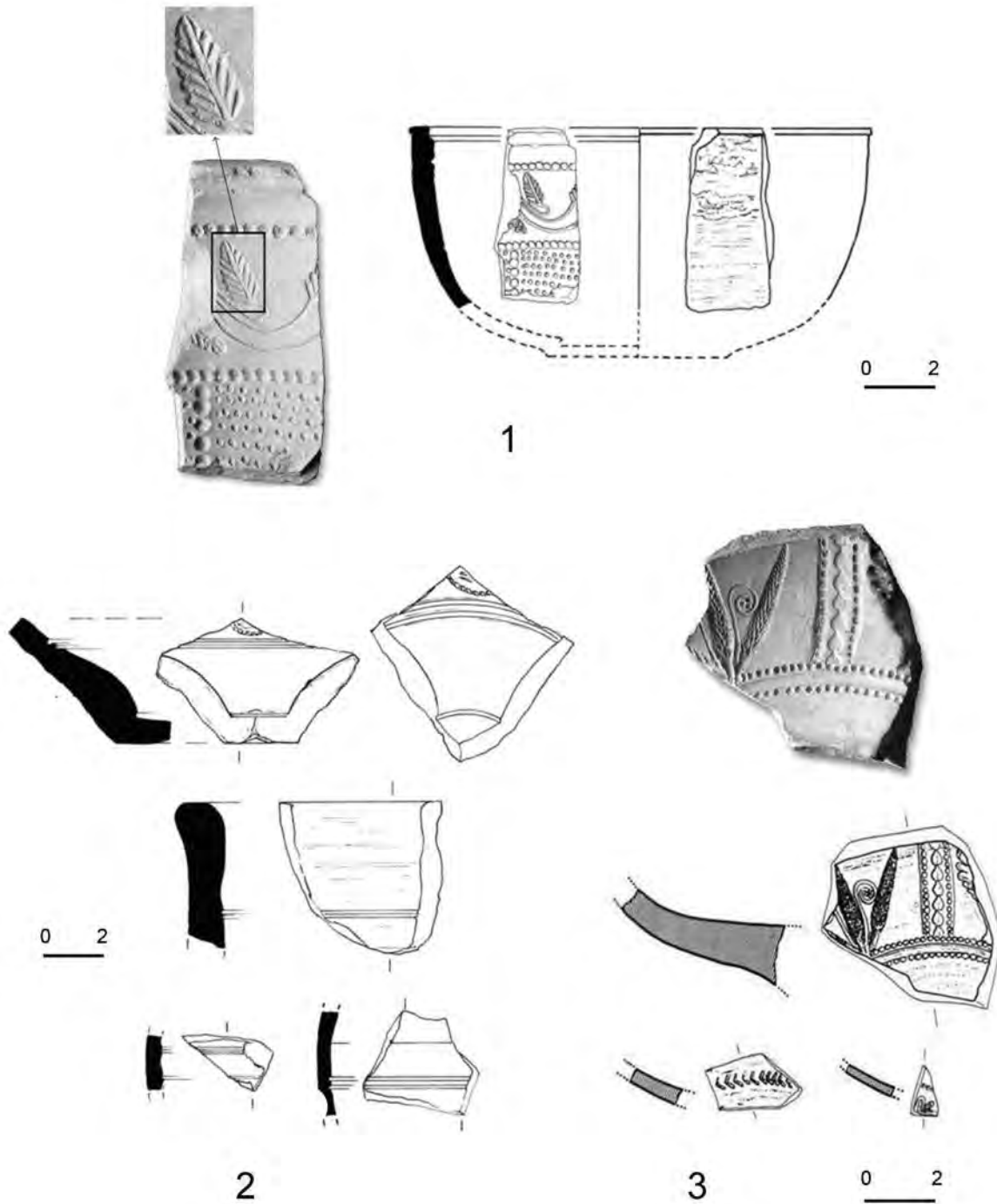


FIGURA 4. Moldes procedentes de *Calagurris*. 1- Molde para la elaboración de cuencos de paredes finas aparecido en el *Melero* (Cinca 2014a: 78-80; 2014b: fig.4 y 5.1. Fot. J. L. Cinca). 2- Moldes para la elaboración de *sigillata* aparecidos en el *Melero* (Cinca 2014a: 78-80, fig.5). 3- Moldes procedentes del casco urbano de Calahorra (Cinca 2000: fig.2, 1-3; Fotografía J.L. Cinca en Cinca 2011: 115).

(Cinca 2014a: 89, fig.1): uno en la Glorieta de Quintiliano y otro en el entorno de las calles Tilos, Chavarría y Estación. No obstante la ausencia de hornos u otras estructuras nos obliga a ser prudentes a la hora de establecer su ubicación⁸.

Estos testares/basureros se sitúan en la Glorieta del Ayuntamiento en donde se halló un fragmento de molde en la Glorieta de Quintiliano de un pavimento de *tegulae* invertidas, típico de las *figlinae* empleado para el secado de piezas, si bien es habitual encontrarlo en otros ambientes artesanos o incluso en domésticos, de ahí nuestra prudencia en este aspecto, no negando que deba valorarse, teniendo en cuenta la aparición en esta glorieta de uno de los basureros conocidos identificado como un testar.

⁸ Por el momento el único elemento estructural con el que contamos es la mención que realiza Cinca (2014b, 89) de la aparición

para elaborar cuencos de paredes finas (Mayet XXXIII), cerámica común, engobada (Unzu 3 y 8, e imitaciones de formas de *sigillata* hispánica), *sigillata* hispánica lisa y decorada, cerámica de almacenaje y material latericio (*tegulae e imbrices*), piezas pasadas y con defectos de cocción, así como elementos asociados como carretes, separadores y ajustadores. El segundo testar se localizó en las calles Tilos, Mercadal y Chavarría estando compuesto principalmente por cuencos H.37 idénticos entre sí y cáscaras de huevo (Mayet XXXIV). El resto de moldes son dos fragmentos de H.37 en la Casa del Oculista (c/ Doctor Chavarría – Avda. de la Estación), uno de ellos interpretado como un molde de TSHT del “segundo estilo” (Cinca 2000: 327, fig.2.2), para nosotros dudoso, así como un molde de H.37 en el relleno de la cloaca romana de La Clínica (Fig.4.3).

Finalmente hay que mencionar un tercer foco alfarero en el término de *La Hoya de Sorbán*, conocido como “Melero”, en donde durante las labores de desmonte de una finca aparecieron junto a ajustadores, separadores, probinas, piezas vitrificadas y otras pasadas de cocción, etc., cuatro fragmentos de molde para cuencos H.37 del “estilo de círculos” (Cinca 2014a) y un quinto molde para elaborar paredes finas (Cinca 2014a: 34-36; 2014b).

Los contextos cerámicos, así como la tipología y decoración de los moldes aparecidos, nos permiten establecer el comienzo de los talleres calagurritanos en época flavia avanzada, perdurando hasta la mitad del siglo II, debiendo ser prudentes, por lo limitado de los hallazgos. Sólo la revisión de los materiales de los denominados “vertederos” permitirá ser más precisos⁹.

1.3. *Libia* (Herramélluri) - *San Soto* (Santo Domingo de la Calzada)

Alfar ubicado en el término de *San Soto* (Santo Domingo de la Calzada) distante poco más de 3 millas de la ciudad romana de *Libia*¹⁰ y 18 millas de *Tritium*,

⁹ Sobre estos aspectos hay que ser prudentes, ya que se tiende a identificar como vertederos o basureros, vertidos de tierra y escombros con los que se nivela, aterraza o sepulta estructuras antiguas dentro de la transformación urbana de una ciudad. Es aconsejable la consulta del trabajo de Escudero y Galve (2011: 272-273) donde se da a conocer la problemática de la topografía de la ciudad, así como la presencia y correcta identificación de los vertederos y basureros localizados y distribuidos por toda la ciudad romana, en este caso *Caesaraugusta*, pero las reflexiones son extensibles a cualquier otra ciudad antigua.

¹⁰ Los trabajos arqueológicos se desarrollaron entre 1966-1971 (Marcos Pous 1979), encontrándose actualmente en tramitación su declaración como B.I.C. (B.O.R. nº 85 del 12 de julio de 2013). Una puesta al día en: P. Álvarez (coord.) 2006: También hay que

estando ambas ciudades comunicadas por la *vía Ab Asturica Tarraconem*. A pesar de su descubrimiento en 1993 únicamente contamos con un trabajo (Pascual *et alii* 1998) y el informe administrativo efectuado por sus descubridores¹¹. Se localizaron los restos de un horno apreciándose en superficie abundantes vestigios de cocción (adobes quemados, restos de escorias, material de desecho, soportes, etc.), recogiendo 25 moldes y numerosos fragmentos de *sigillata* (Fig.5), así como otros materiales cerámicos que también pudieron elaborarse en el alfar como cerámica de tradición celtibérica, cerámica común, cerámica engobada y tal vez también otro tipo de material como el *latericio e instrumenta domestica*, destacando numerosos *pondera*. Las formas fabricas fueron: en lisas (H.15/17, 24/25, 27, 35, 36 y 44) y decorada (H. 29, 37a y b 37) destacando los estilos de “imitación”, “metopado” y de “transición”. Si bien se ha recuperado varios fragmentos de TSH tardía con decoraciones pertenecientes al “segundo estilo”, no pensamos que se llegase a elaborar esta producción.

En cuanto a su cronología, siempre con la prudencia que debe derivarse de trabajar con un lote cerámico tan limitado procedente de superficie y la ausencia de excavaciones, podemos situarlo en la segunda mitad del siglo, época Nerón-flavia, según se desprende de la presencia de cuencos H.29 decorados con los estilos de “imitación” y “metopado” desarrollado, sin que alcanzase el siglo II, al estar ausente las características decoraciones de círculos que comenzarán a generalizarse en este siglo.

El alfar, por su proximidad, no nos cabe duda que estuvo vinculado con *Libia*. A falta de una excavación es imposible determinar si forma parte de un *vicus* o si hay que vincularlo a una villa que se dedicase a la manufactura alfarera y vendiese sus productos en ella¹², se trataría de un caso similar al de *La Maja* (Pradejón) con *Calagurris*.

reseñar trabajos parciales sobre contextos cerámicos como el de las sigillatas (Sáenz y Sáenz, 1993) o el de las producciones (Luezas 1999).

¹¹ Consejería de Cultura de La Rioja: Informe: *Alfar de Terra Sigillata Hispánica en el término de San Soto*: Fecha 16 de Febrero de 1995, nº de Registro de Entrada 381.

¹² Recientemente la Universidad de Salamanca, bajo la dirección de Enrique Ariño, ha iniciado un proyecto de investigación sobre *Libia* y su entorno: *La ciudad de Libia (Herramélluri, La Rioja): arqueología del paisaje entre la II Edad del Hierro y la Alta Edad Media* (HAR2013-42377-P). Se trata de un proyecto similar al que con anterioridad se desarrolló en *Tritium* y que quedó en parte reflejado en el trabajo de la tesis doctoral de Cristina Novoa Jáuregui (2009): Sobre estos trabajos en *Tritium*: Ariño y Novoa (2007) y Novoa (2010).

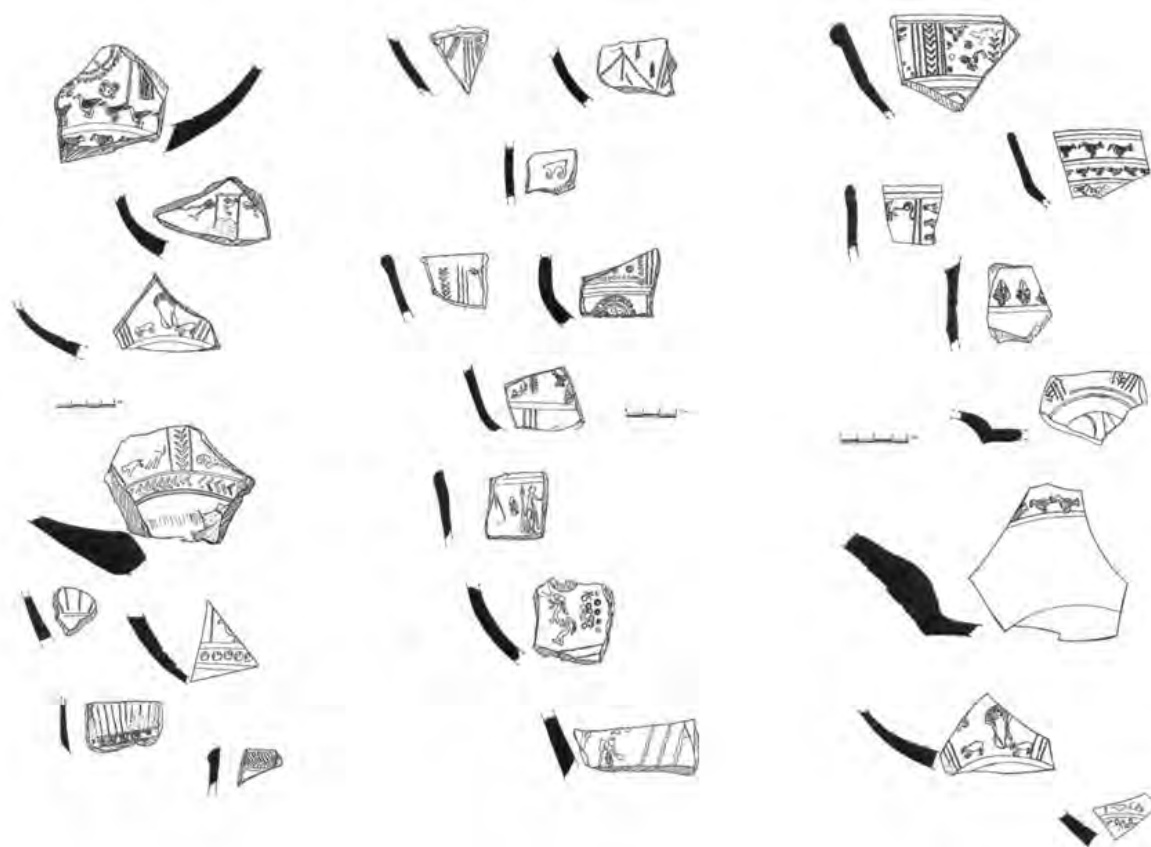


FIGURA 5. Moldes procedentes de la *Villa de San Soto* (Santo Domingo de la Calzada) (Pascual, Ramírez y Pascual 1998: fig.5-7)

2. LOS ALFARES DE ÁMBITO RURAL

2.1. Villa de Soto Galindo (Viana, Navarra).

Villa próxima a La Custodia (Viana-Navarra) situada a 7 km de *Vareia*, en donde se debió ubicar la *Vareia* indígena destruida por Sertorio (Espinosa 1995a: 115-121; Cruz Labeaga 1999-2000). Se han hallado dos moldes (Fig.6.2), uno perteneciente al “estilo de imitación” y otro al “estilo metopado” (finales del siglo II) coetáneos a los del alfar de *Vareia* con el que debió mantener estrechas relaciones, si no dependencia, reafirmado por la aparición de un fragmento de cuenco H.37 decorado con improntas monetales de Lucio Vero (Cruz Labeaga 1999-2000: 234-236). No creemos que su origen deba buscarse en el entorno de Tricio (Espinosa y Sánchez-Lafuente: 215) sino en *Vareia*, según se desprende de su aparición siempre sus contextos alfareros.

2.2. Villa Galiana (Fuenmayor).

Situada en el significativo término de *Galiana* en el pago de *El Tejar* distante 12 Km. de *Tritium*. La apa-

rición casual de un tesoriillo monetar de época bajoimperial en 1984, en parte ya expoliado, motivó la realización de una excavación de urgencia¹³. Únicamente se recuperó un fragmento de molde del que contamos con un dibujo, de no muy buena calidad, que impide establecer una correcta interpretación que según la autora presenta “una decoración a base de tres círculos concéntricos alternado con motivo vegetal paralelizables en los números 162 y 163 de *Bezares* (Garabito 1978: lám.23” (Rodríguez 1992: 35, fig.12.6) (Fig.6.3).

Poco podemos decir sobre el molde, ya que desconocemos las particularidades de su hallazgo al estudiarse de manera global el material recuperado en el transcurso de la excavación, tanto el procedente de los dos niveles constatados, como el encontrado en prospección. A

¹³ La excavación se limitó a un sondeo de 2.5 m de lado en el que se delimitó parte de una habitación con dos niveles de ocupación: el primero altoimperial inalterado y el segundo bajoimperial mal conservado debido a las labores agrícolas. En total se recuperaron 778 monedas acuñadas entre los años 335-395, fechándose el ocultamiento hacia el 409, acorde a los acontecimientos políticos peninsulares, si bien no se ha constatado una destrucción violenta de la villa (Rodríguez 1992: 105). El tesoriillo hay que señalar que debió ser mucho más voluminoso, al desaparecer parte de él en el momento del hallazgo.

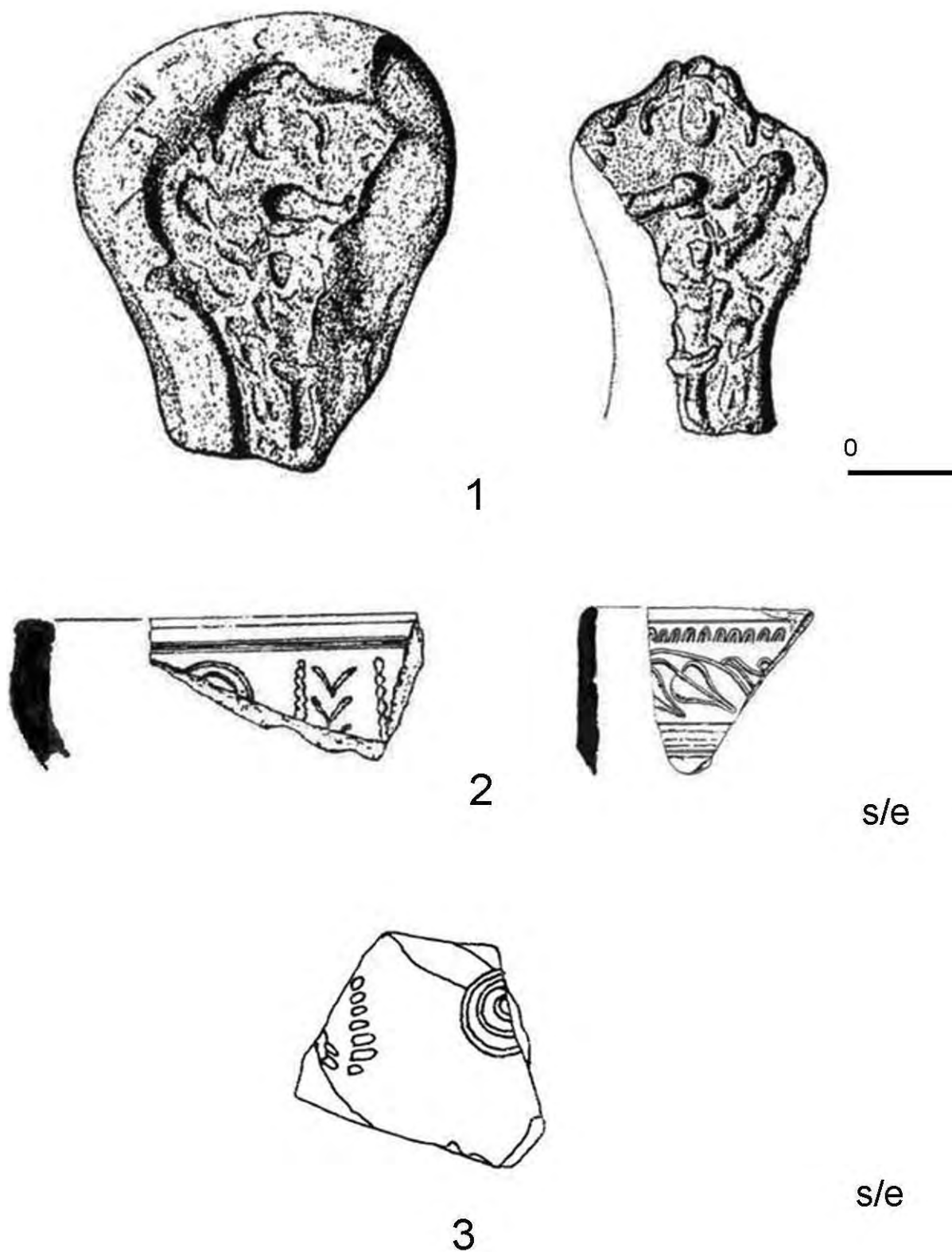


FIGURA 6. 1-Molde de mango de cazos-trullas (Pascual *et alii* 1987: lám. 4.1). 2: Moldes procedentes de la Villa de Soto Galindo (Viana – Navarra) (Cruz Labeaga 1999-2000: 235. figs.589-590 - sin escala). 3: Molde procedente de la Villa Galiana (Fuenmayor) (Rodríguez 1992: fig.12.6 - sin escala).

pesar de ello y por los paralelos mencionados se trata de un molde que elaboró cuencos altoimperiales, paralelos a las formas H.29 y 37 con decoraciones “metopadas” y de “círculos o medallones” recuperados en el transcurso de la excavación y que deberíamos vincular, creemos, con el nivel Ia.

Sobre la producción alfarera de esta villa poco podemos decir más allá de la aparición del fragmento de molde ya que no hay indicios, ni otros elementos, que indiquen una producción, sin olvidar su proximidad al término de *El Tejar*, topónimo muy habitual de ambientes alfareros.

2.3. Mansión de Barbariana (Murillo del río Leza)

La mansión de Barbariana (*It. Ant.* 450, 4) se encuentra mencionada en los itinerarios *De Italia in Hispanias* (450,2-5) y en la vía 32 *Ab Asturica Tarracone* (392,1-394,4), entre *Atiliana* y *Graccurris*, distando de *Calagurris* 17 millas y de *Vareia* 11 millas. Su ubicación exacta ha sido bastante debatida, situándose actualmente en el término de *Barbarés* (Murillo de río Leza) (Pascual y Pascual 1994), frente a la tradicional ubicación por toponimia en *San Martín de Berberana* distante 3 km. La presencia de abundantes abobes quemados, tegulas y *sigillata* concentrado en un punto concreto y reducido, llevó a Pascual y Pascual a plantear la posibilidad que la mansión contase con su propio alfar, probablemente situado junto a la calzada en el término de *La Miralbuena*.

La ausencia de moldes y la presencia de material de construcción parece indicar una producción de material latericio con el que cubrir sus necesidades y tal vez la de otras villas de su entorno. A día de hoy, y por los pocos restos conservados, es bastante aventurado mantener dicho planteamiento, si bien sabemos que las mansiones y *mutatios* actuaban como auténticos centros comerciales que dotaban a los viajeros de todo tipo de productos y servicios, de ahí que por el momento debamos considerarlo como hipótesis.

2.4. Villas del entorno de Calagurris.

Son varias las villas localizadas en el entorno de *Calagurris*, si bien sólo dos de ellas han proporcionado indicios de una elaboración de *sigillata*, según se desprende de la aparición de moldes (*Villa de Valroyo* y *Villa de La Torrecilla*), mientras en otras por la existencia de hornos se ha podido determinar la elaboración de material latericio con el cubrir sus necesidad edilicias, tal es el caso

de las villas de *Catarrayuela* (Luezas 2005), *Pozo de la Nevera*, *Piedra Hincada* o *El Calvario*, a las que hay que añadir la presencia de posibles hornos en otras villas de los municipios del entorno de la actuales municipios de Calahorra, Pradejón, El Villar, Tudelilla, etc. que no son más que la manifestación de una intensa explotación del territorio, reflejado también en las centuriaciones del territorio desarrolladas a partir de época augustea (Ariño 1986: 33-37 y ss), como igualmente sucede en el entorno de *Graccurris* (Ariño 1986: 25-32 y ss), aunque éstas parecen crearse en el momento fundacional de la ciudad en el 179 a.C, si bien en este caso no se han localizado villas con indicios de producción alfarera.

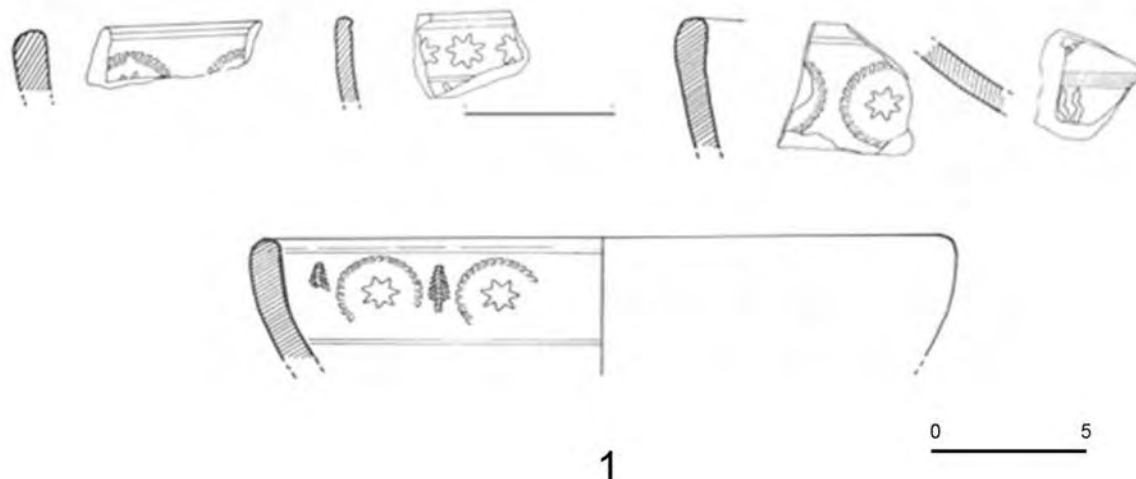
Villa de Valroyo (Calahorra). Situada junto al acueducto de Sierra de La Hez y distante poco más de 1 km del alfar de *La Maja* con el que pudo estar relacionado o incluso formar parte como zona domestica. Se localizaron en prospección fragmentos de moldes de *sigillata* de cuencos H.37 y elementos asociados a hornos (carretes, fallos de cocción, etc.) (Fig.7). La villa se data entre los siglos I-V, mientras los moldes son de finales del siglo I e inicios del siglo II (Cinca 1986), descartando su cronología tardía y pertenencia al “primer estilo”, como en su momento se llegó a decir.

Villa de La Torrecilla. Situada junto al embalse romano de *La Degollada*, a poco más de 4 km de *Calagurris*. Se localizó un horno de planta circular que parece se dedicó a la elaboración de material latericio, así como un fragmento de molde (H.37?) y elementos asociados (carretes, fallos de cocción, etc.). La cronología de la villa se sitúa entre los siglos I-V/VI (Cinca 2000: 320).

3. EL CASO DEL ALFAR DE LA MAJA (PRADEJÓN)¹⁴

Ante todo hay que definir la entidad y carácter jurídico de este alfar vinculado directamente con *Calagurris*. En él se ha querido ver una administración municipal del taller (González 2005) con un posible arrendamiento de la propiedad municipal a un artesano autónomo que centraría su producción en las necesidades cerámicas de la propia ciudad, como queda reflejado en las leyendas

¹⁴ Sobre la producción e historiografía de las investigaciones de este alfar nos remitimos a los trabajos de González Blanco, director de las excavaciones. No obstante la bibliografía es tan amplia que es imposible citarla en este apartado, de ahí que mencionemos el trabajo más reciente de Mínguez (2008:181-194) que recoge la bibliografía principal y los últimos trabajos realizados sobre este alfarero y su producción.



2

FIGURA 7. Moldes procedentes de la *Villa de Valroyo* (Cinca 1986: fig.1. Fotografía: L. Argáiz en Castillo 2911: 139 - sin escala).

epigráficas de algunos vasos decorados del alfarero *Verdullo* en las que se hacen referencias a las festividades como las saturnalias: *G(aius).VAL(alerius).Verdu(illus) [---]IS [---] SATV[---]*; y los *ludi circenses* con inscripciones como: *CIRCENSIS.MVNIC(ipium).CALAGORRI.IVL(ae) PRI(die).AEMILIO.PAETINO.II(duo) [vi]R(is) – G(Arius).VALE(rius).VER[dull]VS PINGIT; PRIMA IIII . K(alendae) SEPTEMBRES - [Gaius Valerius Verdull]VS PING[I]*, sin olvidar otras decoracio-

nes y leyendas de tipo zodiacal, erótico, etc. (González *et alii* 1996; Minguez 2008).

Distante unos 5 km de *Calagurris* por su proximidad transcurre parte del trazado del acueducto de la *Sierra de La Hez* del que se abastecía de agua, al igual que la cercana *Villa de Valroyo*, sin que descartemos que formasen ambos un mismo conjunto. No obstante contamos con otros ejemplos en *Tritium* y su entorno, en el que distintos talleres se ubicaron próximos unos de otros teniendo como nexo de unión acequias y arroyos

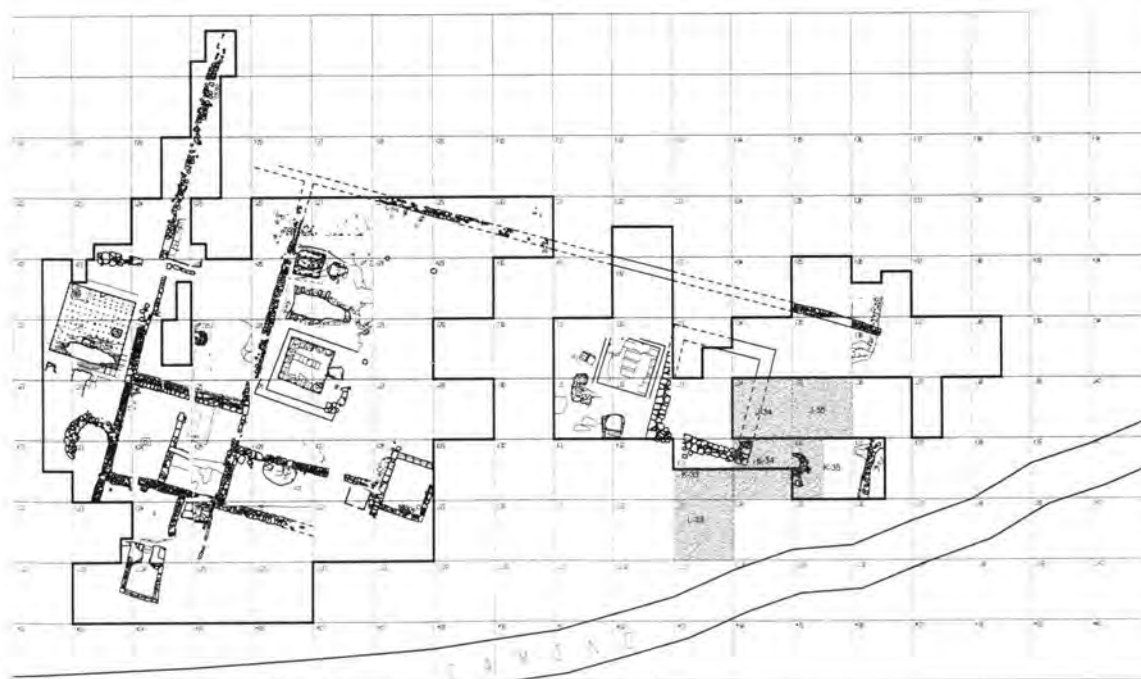


FIGURA 8. Complejo alfarero de *La Maja* (González y Garrido 2002: 21, fig.2)

de los que abastecerse de agua para cubrir sus necesidades, de ahí que tampoco podamos descartar que fuesen dos centros distintos y nos encontremos con un barrio suburbano artesanal, ligeramente alejado del caso urbano de la ciudad, pero tal vez constituido como un pequeño *vicus*, si bien somos conscientes que es una mera hipótesis.

Las excavaciones han permitido descubrir seis hornos de diferentes dimensiones y características, balsetas de almacenamiento y amasado de arcilla, piletas de decantación y varios restos de testares (Garrido 2002) (Fig.8). Elaboró cerámica común, paredes finas (Mayet XXXV, XXXVI y XXXVII y engobadas, ánforas Dress.28, material latericio, habiéndose excavado también un pequeño horno de vidrio. No se descarta que elaborase *sigillata*, o imitaciones engobadas, según se desprende de la presencia de probaturas en los testares excavados (Luezas 1995). El alfar presenta tres periodos de producción: La primera fase augustea está vinculada a una presencia legionaria que reconstruiría *Calagurris Iulia*. La segunda coincide con la producción de *G. Valerius Verdullus* a mediados del siglo I y una tercera época que se sitúa a finales del siglo I e inicios del siglo II.

Este *offinator* se presenta generalmente bajo la fórmula *G. VAL. VERDVLLVS* y es incuestionable que produjo y comercializó sus producciones a partir del eje fluvial del Ebro y en la costa nororiental de la Ta-

rraconense, según se desprende de sus hallazgos. Sobre su filiación calagurritana contamos con un fragmento aparecido en *Vareia* que así parece confirmar su *origo*: *G(aius). VAL(erius). VER[dull] VS. CAL[agurritanus]* (Espinosa 1995b: 201-204). Por lo que se desprende que *Verdullus* no era un simple *figlinarius*, ya que poseía la plena ciudadanía y pertenecía a la élite del municipio, siendo ilustres predecesores suyos los cuatro *Valerii* que proponiéndose que más que un simple alfarero fuese un *negotiator* o *mercator rei cretariae* propietario de varios talleres dedicados en *Calagurris (La Maja)* a la fabricación, entre otros productos, de paredes finas, y en *Tritium (La Cereceda en Arenzana de Arriba)* de *sigillata*¹⁵ estando trabajando para él *figlinarii* bajo una forma contractual difícil de establecer¹⁶.

¹⁵ Hay que señalar el intento por parte de Pilar Sáenz de relacionar a *Verdulus* con el alfarero del mismo nombre cuyas producciones se elaboraron en el taller de *La Cereceda* (Arenzana de Arriba) tanto por la similitud de los caracteres paleográficos de sus firmas, incluso en ambos casos podemos encontrar el nombre inscrito en una pequeña *tabula ansata* en la que aparece sólo el *praenomen* y el *nomen*, como por las escenas, principalmente gladiatorias y circenses (Sáenz 1994: 90, lám.4, nº 19).

¹⁶ A pesar de ello no podemos obviar que en algunas de sus leyendas encontramos el término *pingit*, concretamente en vasos aparecidos en *Vareia*, *Oscá*, *La Maja*, etc. González Blanco sugiere reiteradamente que este término hace alusión a la existencia de cartones preparados por *G.Val.Verdullus*, a modo de modelos, que sería copiados por los ceramistas. Sobre este aspecto es interesante la discusión suscitada en el congreso: *Les productions céramiques en Hispanie Tarraconaise* (SFCAG-Congreso de L'Escala-Empúries) (Mínguez 2008: 194). No podemos obviar los trabajos de Mayer sobre los elementos literarios (los *carmina epi-*

4. LOS ALFARES TARDÍOS

A pesar que han transcurrido treinta años desde la publicación de la obra de Mayet (1984) y de la monografía de López Rodríguez (1985), nos encontramos a falta de una obra de actualización de las vajillas tardías más allá de la sistematización formal realizada por Juan Tovar (1997: 543-5678) y de la mesa redonda celebrada en Madrid en octubre del 2010 organizada por la SECAH en la que efectuó un estado de la cuestión (AA. VV: 2014). También hay que mencionar los trabajos de Paz (1991 y 2013) y la revisión crítica efectuada por Pérez Rodríguez (2014) que presenta una visión global peninsular incidiendo en los grandes grupos: los alfares najerillenses-Valle del Ebro y los meseteños. En cuanto al ámbito geográfico de La Rioja, el primer trabajo de síntesis lo efectuamos en 1995 (Sáenz 1995), realizándose posteriormente otras dos a cargo de Martínez González (2005 y 2008), a quién también debemos las principales novedades al dar a conocer nuevos centros de producción de TSHT (Martínez y Vitores 1999; 2000; Iñigo y Martínez 2002).

No es este el lugar para efectuar su estudio y puesta al día, pero si queremos descartar la idea que apuntaba que los alfares najerillenses habían sufrido un colapso productivo a partir del siglo III, siendo el alfar de Nájera una excepción al perdurar hasta el siglo VI. Hoy en día parece claro que asistimos a un desplazamiento de los talleres en busca de espacios menos saturados y mejor protegidos¹⁷, desplazándose progresivamente hacia la margen izquierda del Najerilla¹⁸ (Fig.1).

graphica) e iconográficos de los vasos de *Verdulo* identificando versos de Séneca, que hay que relacionar con los *Xenia* de Marcial (Mayer 2004: 115-127), siguiendo la de otras producciones cerámicas, especialmente los vasos tipo ACO, en los que encontramos presente a Ovidio o Virgilio (Mayer 2013: 275-301).

¹⁷ No son valles angostos o alejados de las principales vías de comunicación en los que se buscaba un refugio, pero sí posibilitan acceder en caso de necesidad o peligro a la protección que les proporcionaba la Sierra de La Demanda por los acontecimientos de tan convulsa época. Estos valles también son ricos en explotaciones rurales y su vinculación con *Tritium* es clara. No distan más de 15 km los más alejados, debiendo valorarse también que *Tritium* ejercía todavía de centro político y administrativo, y evidentemente del territorio, según se desprende del hecho de más sus habitante apoyasen en el 465 a Silvano, obispo de Calagurris, escribiendo al Papa Hilario junto a otros *honorati* y *possessores* de *Turiasso*, *Cascantum*, *Calagurris*, *Varegia* (*Vareia*, *Varea*), *Leuia* (probablemente *Libia*) y *Virouesca*, disculpándolo (*excusabant*) por sus actos y nombramientos lo que había provocado la queja de los obispos de la *Tarraconensis*.

¹⁸ La mayor parte de los alfares han sido localizados por la Asociación de Amigos de Badarán y el material conocido pertenece a colecciones particulares, siendo dado a conocer por Milagros Martínez. De ello se deriva el enorme potencial de este territorio cuyo conocimiento a día de hoy es parcial, en comparación a las sistemáticas campañas de prospección realizadas en el valle del

Efectuando una breve síntesis apreciamos como los alfares tardíos podemos agruparlos por valles, todos ellos afluentes del Najerilla pero por distintas vertientes¹⁹. En el valle de Yalde pervivieron todavía algunos alfares como herederos de la producción altoimperial hasta el siglo IV, caracterizándose generalmente por elaborar producciones intermedias-avanzadas y del “primer estilo” dentro ya de las tardías, conociendo alfares en los términos de *La Alberguería*, *Las Fuentesillas* y *La Salceda* en Tricio, *El Quemao* y *Los Pozos* en Arenzana de Abajo y *Los Morteros* en Bezares. Paralelamente contamos con el foco “emilianense” de nueva creación en el siglo IV (Novoa 2009: 59-60) nacido de su desplazamiento hacia los valles de los ríos Tuerto, Cordovín y Cárdenas sitios en la vertiente occidental del Najerilla. A este ámbito pertenecerían los alfares de *Campo/Prados* (Berceo), *El Villar* (Cañas)²⁰, *indeterminado* (Villar de Torre), *Aventines* y *Sobrevilla* (Badarán).

Del alfar de *Sobrevilla*, vinculado a una villa en donde se han identificado en superficie siete hornos que elaboraron decoraciones de ambos estilos (Martínez y Vitores 1999; Martínez y Vitores 2000; Pascual *et alii* 2000: 4; Iñigo y Martínez 2002), procedería un fragmento de molde decorado de la forma H.45?, firmado por *CARDIVS* (en grafito exterior) perteneciente al que podemos denominar ya como “tercer estilo” o “estilo escénico”, muy distinto a los dos estilos tradicionales establecidos por López Rodríguez (1985)²¹. En este caso presenta una escena de tipo mitológico cuya representación puede estar relacionada con las diosas *Artemis-Diana* lo que supondría la pervivencia de cultos paganos en el siglo V, si bien creemos que no es tan clara dicha identificación.

Finalmente hay que mencionar otros dos yacimientos que pensamos son lugares de refugio u ocultación en periodos de peligro: *El Patín* (Estollo) (Mezquiriz 1961:

Yalde.

¹⁹ Sobre estos alfares nos remitimos a Pérez Rodríguez (2014) y a los trabajos de Martínez y Vitores (1999; 2000) e Iñigo y Martínez (2002) quienes exponen sus características y presentan su correspondiente bibliografía y referenciación.

²⁰ Para Pérez Rodríguez (2014: 154-15) este alfar sería, a la vista de la coincidencia de ciertos motivos decorativos, el denominado por Garabito y Solovera como *Alfar del valle medio del Najerilla* (Solovera y Garabito 1990: lám. I; Garabito y Solovera 1999: 695, fig. 7-8).

²¹ La constatación de nuevos estilos, y la necesidad de su clasificación ya ha sido plantado por Juan Tovar tras el descubrimiento del excepcional conjunto cerámico de Cubas de la Sagra (Madrid) (Juan Tovar *et alii*. 2011) con nuevas recreaciones e interpretaciones de estilos pasados como el metopado, pero que no deben ser considerados como una perduración, nuevas seriaciones, o incluso composiciones de temas plenamente cristianos como el del crismón (Juan Tovar *et alii*. 2012).

207, nº 1-9; Ortego 1976: 24; López Rodríguez 1985: 184, 722) y *Santa Lucía* (Nájera)²². En ambos se han encontrado moldes para la fabricación de TSHT, pero por su ubicación en alto es poco probable la ubicación de un taller. Si bien la aparición del alfar de *Contrebia Leukade*, como posteriormente veremos, obligaría a un replanteamiento de esta idea.

Recientemente se ha planteado la existencia de alfares en las villas de *Parpalinas* (Pipaona de Ocón) y *Los Ladrillos* (Tirgo), por el momento hipótesis a falta de comprobación y confirmación arqueológica a pesar de ser villas en proceso de excavación. No podemos olvidar la existencia de noticias que hablan de la aparición de moldes en tal o cual yacimiento, sin mayores datos o apoyo gráfico que posibilite su confirmación, de ahí que siguiendo a Milagros Martínez (2005: 126-128) manifestamos la necesidad de ser prudentes en este aspecto.

La **villa de Parpalinas** (Pipaona de Ocón)²³ contó al menos con dos hornos que elaboraron producciones varias, desde cerámica de cocina y mesa, entre ellas imitaciones y *sigillata* tardía de ambos estilos, hasta material latericio (Pascual 1997: 296; Espinosa 2003: 95-96). La ausencia de moldes impide asegurar la producción tardía, más allá de la hipótesis y suposiciones derivadas de los materiales aparecidos en superficie, pero vista la entidad de la villa no hay que descartarlo²⁴.

La **villa de Los Ladrillos** (Tirgo), se trata de un asentamiento rural con tres fases que engloba los siglos

²² Desde que Garabito publicara una serie de materiales del que denominó alfar de *Santa Lucía* en Nájera (Garabito 1978: nota 2, fig. 116, 1-2; Garabito 1983: fig. 2, 1-2) ha permanecido como in cuestionable la ubicación en este término de un alfar que no ha podido ser atestado más allá de las hipótesis establecidas a partir del hallazgo de dos fragmentos de molde. Será Paz Peralta (1991: 48) quien dudó de su existencia ante la ausencia de otro tipo de indicio, debiendo plantearse que los moldes sean fruto de una ocultación.

²³ La excavación se inició en 2005 si bien la bibliografía generada no ha sido muy extensa. La villa sería propiedad del Senador Honorio, siendo mencionada en la *Vita Sancti Aemiliani* del obispo Braulio de Zaragoza (639/640) a propósito del exorcismo que el eremita Emiliano (posteriormente San Millán) (473-574) realizó en la casa que estaba poseída por un demonio (Espinosa 2003). El asentamiento, con una extensión de 6/7ha., corresponde a un *fundus* heredero de una villa o asentamiento previo altoimperial. Hasta el momento se ha delimitado parte de la *pars urbana*, una *pars fructuaria* con una *cella vinaria* y una extensa *pars rustica*, recordando la presencia de dos hornos cerámicos. La villa presenta una continuidad ocupacional del siglo II al VII, con una reconstrucción de la Iglesia en el siglo XII (Espinosa 2003; 2005; 2011).

²⁴ A falta de un estudio global sobre los contextos cerámicos, contamos con un reciente trabajo en el que se ha estudiado un pequeño *corpus* de TSHT procedente de la *pars urbana* y *pars fructuaria* de la villa. El estudio consta de 78 piezas (39 lisas, 31 decoradas y 8 con grafito) que son atribuidas a los alfares najerillenses sin que se haga referencia a una producción propia o posible fabricación local (Galilea 2013).

I al VI d.C., siendo su fase principal la más tardía entre los siglos IV-VI, momento al que pertenece la mayor parte del ajuar cerámico aparecido, destacando las producciones tardía e imitaciones de *sigillata* gálica gris y anaranjada estampillada. En el transcurso de la excavación, únicamente se ha excavado 320 m², se recuperaron fragmentos de moldes lisos (Porres 2000: 53), sin que se haya localizado resto alguno de horno o elementos asociados, más allá de algún desecho de cocción, lo que nos hace ser prudentes en este aspecto.

5. LOS ALFARES DEL ALTO ALHAMA

Aunque es pronto para asegurarlo parece que nos encontramos con un nuevo foco alfarero similar al “emilianense” o al del “Alto Arlanza” (López Rodríguez 2014: 165) del ámbito de los alfares meseteños. Contamos con dos alfares inéditos, uno ubicado en *Contrebia Leukade* y otro en *Las Balsas*, ambos en Aguilar del río Alhama.

5.1. Alfar de *Contrebia Leukade* (Aguilar del río Alhama)

Descubierto recientemente en el transcurso de las excavaciones de 2013 se encuentra en vías de estudio²⁵. Se localiza en el interior de uno de los espacios rupestres que caracterizan el urbanismo de esta ciudad²⁶ ubicándose en una antigua vivienda celtibérica, cuyas estancias se tallaron en el interior de la montaña rocosa, reutilizada posteriormente en época imperial. Está constituido por un pequeño horno de cámara elíptica y muros radiales (tipo Caprio Ib) en cuyo interior se encontraron varios moldes del “primer estilo” para la elaboración de cuencos H.37T, así como platos estampillados H.4T. El taller se completa con estancias adyacentes en vías de excavación ubicadas en el mismo espacio rupestre,

²⁵ Actualmente nos encontramos efectuando el estudio de estos alfares, de los que ya hemos realizado su caracterización arqueométrica, para la cual se ha contado con una subvención del Instituto de Estudios Riojanos: *Estudio de los talleres de terra sigillata hispánica tardía de Contrebia Leukade y su territorio. Análisis arqueométrico de las producciones: caracterización técnica y compositiva. Tipología formal y cuantificación* (José Antonio Hernández Vera, Julio Núñez Marcén, J. Carlos Sáenz Preciado y M.ª Pilar Sáenz Preciado).

²⁶ La ciudad se ubica en una privilegiada situación estratégica al controlar el curso del río Alhama que constituía uno de los caminos más rápidos y directos a la hora de comunicar el valle del Ebro y la Meseta desde época prehistórica hasta prácticamente la actualidad. Debido a ello se observa una ocupación sin ruptura de continuidad desde el siglo VI a.C. hasta mediados finales del siglo IX. Una visión general del yacimiento se puede encontrar en: Hernández, Núñez y Martínez 2007.



FIGURA 9. Horno de *sigillata* del alfar de *Contrebia Leukade* (Fotografía J.A. Hernández Vera).

siendo amortizado en el siglo VIII-IX, por la construcción de un barrio islámico (Fig.9).

Su función sería la de cubrir las necesidades de una ciudad alejada de los talleres najerillenses en un periodo en el que las comunicaciones comenzaban a complicarse y el comercio se veía afectado por la crisis y la inseguridad reinante²⁷, siendo también un ejemplo de las manufacturas que se desarrollaron en la ciudad hasta el siglo IX o inicio del siglo X, según se desprende de las producciones cerámicas recuperadas en contextos hispanovisigodos y medievales.

5.2. Alfar de Las Balsas (Aguilar del río Alhama)

Las Balsas dista 5 km de *Contrebia Leukade*. Corresponde a un pequeño asentamiento bajoimperial de apenas 1 ha que fabricó a lo largo del siglo V casi exclusivamente CIS (*Cerámica de Imitación de Sigillata*,

²⁷ No podemos olvidar que nos encontramos en un territorio, el de la *Tarraconense*, muy afectado por las invasiones y el movimiento bagauda. Baste recordar como la cercana *Turiasso* fue tomada en el 449 por Basilio, quien en compañía del suevo Requiario devastó la *Caesaraugustanam regionem*, muriendo en su defensa el obispo León.

anteriormente denominadas TSHT gris) (Juan Tovar 2012: 121, fig.14c). El alfar elaboró una gran variedad de formas decoradas (H.37T, H.42T, H.43T y H.48T) y lisas, de entre las que destacan los platos Palol 4 y cuencos H5T de distinto tamaño, generalmente con el labio estampillado. También se ha recuperado varios moldes para elaborar cuencos decorados del “primer” y “segundo” estilo.

6. CONCLUSIONES

De forma breve y sucinta hemos visto como existe una industria alfarera externa al valle del Najerilla, vinculada principalmente a núcleos urbanos, así como pequeños alfares relacionados con el autoabastecimiento en villas. La cercanía de estas ciudades a *Tritium* no fue óbice para que, al no verse cubierta la totalidad de su demanda, se generasen industrias propias para su autoabastecimiento, especialmente en zonas rurales. La existencia, por ejemplo, en *San Soto* (Santo Domingo de la Calzada) de un alfar vinculado a la ciudad de *Libia* (Herramélluri)

distante XVIII millas de *Tritium*, tan solo a un día de viaje, es un claro ejemplo de ello.

No parece casual que esta proliferación de talleres locales en época flavia, que parecía limitada a los grandes centros urbanos, vaya más allá de este periodo, aunque algunos de ellos como el de *Vareia* se prolongase hasta el siglo III, siendo muy significativo que esta *figlinia* emplease como motivos decorativos improntas monetales de los antoninos, decoración no presente en las producciones tritienses, lo que nos habla de su carácter autónomo.

La aparición de alfares en los últimos años en villas próximas al eje fluvial (*Galiana*-Fuenmayor, villas de los entornos urbanos de *Vareia*, *Calagurris* y *Graccurris*, etc), ponen en valor al Ebro como eje de distribución de las producciones alfareras, muchas de las cuales pudieron ser materiales latericios, que debemos relacionar con el autoabastecimiento de las villas o mansiones, ya que desde el punto de visto económico no era rentable la comercialización de este tipo de material más allá del entorno²⁸. De cualquier manera sus manufacturas, como las de *Galiana* o *Valroyo*, no podían competir con la industria najerillense en estos momentos ya perfectamente estructurada.

La presencia de algunas *villae* en las riberas del Ebro, y especialmente próximas a sus orillas, como en el caso de la *villa Galiana*, en las que hasta el presente se han mantenido pequeños embarcaderos vinculados a la pesca fluvial, gabarras de transporte de pasajeros-mercancías, debemos interpretarlo de la misma manera que las *figliniae* béticas de ánforas que hicieron del Guadalquivir un eje de comercialización de aceite y vino bético. De estas maneras se explicaría la distribución de algunas manufacturas elaboradas en ellas en ámbitos externos, al ser el Ebro una rápida vía de transporte y distribución de productos.

En época tardía apreciamos como se produce una ruptura, tanto decorativa y formal, como espacial. Los centros tradicionales del valle del Najerilla-Yalde continuarán fabricando durante los tres primeros cuartos del siglo IV pero a mediados-finales de siglo se producirá una ruptura, observándose un desplazamiento

hacia el Oeste, principalmente hacia el valle del Cárdenas²⁹ creándose nuevos alfares que se caracterizarán por desarrollar a partir de entonces el “segundo estilo”, prácticamente desconocido en los alfares del Yalde, si bien también producen con decoraciones del “primer estilo”.

La presencia de dos talleres en el alto Alhama (*Contrebia* y *Las Balsas*), los más orientales de cuantos conocemos, nos permite pensar en un nuevo foco alfarero desarrollado en torno al siglo V e inicios del siglo VI. Por el momento hay que ser prudentes sobre este nuevo foco, pero el estudio de materiales y contextos cerámicos que estamos realizando procedentes de asentamientos urbanos y villas de este territorio, así nos lo indica.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. 2010: Mesa Redonda: *La Terra Sigillata Hispánica Tardía y sus contextos: Estado de la cuestión. Homenaje a Manuela Delgado* (Madrid, octubre de 2010), Boletín Ex Officina Hispana 2, Madrid.
- Álvarez Clavijo, P. (coord.) 2006: *Libia: la mirada de Venus, centenario del descubrimiento de la Venus de Herramélluri (1905-2005)*, Logroño.
- Abasolo Álvarez, J. M. y Pérez González, C. 1985: “Mangos de cazos en *terra sigillata* hispánica con la representación de Cibeles-Attis”, *Sautuola* 4, 183-195.
- Andreu Pintado, J. 2011: “Motivos decorativos sobre dos fragmentos de sigillata hispánica de la ciudad romana de Los Bañales – Uncastillo”, *Saguntum* 43, 167-175.
- Ariño Gil, E. 1986: *Centuriaciones romanas en el valle medio del Ebro: La Rioja*, Logroño.
- Ariño Gil, E. y Novoa Jáuregui, C. 2007: “Prospección y fotografía aérea en La Rioja Alta: *Tritium Magallum* (Tricio) y Libia (Herramélluri)”, *Revista de Arqueología* 315, 54-63.
- Blanco Freijeiro, A. 1961: “Fragmento cerámico en el Museo de Linares”, *Oretania* 8-9, 93-95.
- Bustamante Álvarez, M. 2011: *La cerámica romana en Augusta Emerita en la época altoimperial. Entre el consumo y la exportación*, Ataecina-Instituto de Arqueología de Mérida, Mérida.

²⁸ No podemos obviar la existencia de alfares en la margen izquierda del Ebro. A los ya conocidos de *Pompaelo* (García-Berberena y Unzu 2013: 232-232, figs. 14-18) hay que añadir, por proximidad a La Rioja, un conjunto de villas en las que se han hallado útiles e infraestructuras que denotan una actividad artesanal alfarera: Oyón (Álava) (Gil 1997: 35), y en Laguardia (Álava) en los términos de *La Iglesia* (Gil 1997: 43, nota 59; Filloy y Gil 2000: 84 y 136-137) con un molde del “primer estilo” y *Las Pilas del Camino de Logroño* que elaboró material latericio durante los siglos III-IV (Fernández et alii 2002).

²⁹ Es muy probable que en el nacimiento de los talleres mesetanos, especialmente en los burgaleses, se encontrasen alfareros tritienses desplazados para acercar la producción a los mercados de las pujantes villas nacidas tras la crisis urbana del siglo III alejadas de los mercados redistribuidores que eran las antiguas ciudades de su territorio. El inicio de una cierta autarquía les haría desarrollar hornos propios con los que cubrir sus necesidades y eliminar la dependencia exterior tan condicionada por los acontecimientos de tan convulsiva época.

- Cinca Martínez, J. L. 1986: "Un alfar de *sigillata* hispánica descubierto en Calahorra (La Rioja)", en *Segundo Coloquio sobre Historia de La Rioja*, vol. I, Logroño, 143-153.
- Cinca Martínez, J. L. 2000: "Elementos de alfar en el casco urbano de Calahorra ¿un nuevo taller de producciones de cerámica romana?", *Iberia* 3, 319-332.
- Cinca Martínez, J. L. 2014a: "Nuevas evidencias de industria alfarera en *Calagurris* (Calahorra, La Rioja), *Kalakorikos* 19, 67-93.
- Cinca Martínez, J. L. 2014b: "Un interesante fragmento de molde para paredes finas hallado en Calahorra (La Rioja), *Boletín Ex Officina Hispana* 5, 34-36.
- Cinca Martínez, J. L., Iguácel de la Cruz, P. y Antoñanzas Subero, A. 2009: "El alfar romano de *Calagurris* (Calahorra, la Rioja): nuevos datos", *Kalakorikos* 14, 173-212.
- Cruz Labeaga, J. 1999-2000: *La Custodia, Viana. Vareia de los Berones*, Trabajos de Arqueología Navarra 14, Pamplona.
- Escudero Escudero, F. y Galve Izquierdo, M.ª P. 2011: "Caesar Augusta", en J. A. Remola y S. Rascón (eds.): *La gestión de los residuos urbanos en Hispania. Xavier Dupré Raventós (1956-2006). In memoriam*, Anejos de Archivo Español de Arqueología LV, Mérida, 255-280.
- Espinosa Ruiz, U. 1984: *Calagurris Iulia*, Logroño, 1984.
- Espinosa Ruiz, U. 1995a: "Vareia: de campamento a enclave civil" en: U. Espinosa (coord.), *Historia de la Ciudad de Logroño* vol.1, Cap.II.1, Logroño, 115-121.
- Espinosa Ruiz, U. 1995b: "El caso de G. *Valerius Verdullus*", en U. Espinosa (coord.): *Historia de la Ciudad de Logroño*, vol.1, Cap.II.6.3, Logroño, 201-204.
- Espinosa Ruiz, U. 2003: "El enclave "Parpalines" de la "Vita Sancti Aemiliani": espacio rural y aristocracia en época visigoda", *Iberia* 6, 2003, 79-110.
- Espinosa Ruiz, U. 2006: "La iglesia tardoantigua de Parpalinas (Pipaona de Ocón, La Rioja), campaña arqueológica de 2005", en M.ª E. Conde, R. Rafael y A. Egea, (coords): *Espacio y tiempo en la percepción de la antigüedad tardía: homenaje al profesor Antonino González Blanco "In maturitate aetatis ad prudentiam"*, *Antigüedad y Cristianismo* 23, 309-322.
- Espinosa Ruiz, U. 2011: "La villa prolongada en el tiempo: El caso de Parpalinas (Pipaona de Ocón, La Rioja)", en J. A. Quirós (coord.), *Vasconia en la Alta Edad Media, 450-1000: poderes y comunidades rurales en el norte (Vitoria-Gasteiz, marzo 2010)*, 181-192.
- Espinosa Ruiz, U. y Martínez Clemente, J. 1995: "Centros alfareros locales", en U. Espinosa (coord.): *Historia de la Ciudad de Logroño*, vol.1, Cap.III.4.4, Logroño, 343-346.
- Fernández Bordegarai, J., Ajamil Baños, F. J. y Varón Hernández, F. R. 2001: *Las Pilas del Camino de Logroño. Un taller de época romana para la fabricación de material constructivo en La Guardia (Álava)*, Vitoria.
- Filloy, I. y Gil Zubillaga, E. 2000: *La Romanización en Álava*. Vitoria-Gasteiz.
- Galilea Castro, I. 2013: *La terra sigillata hispánica tardía en el yacimiento de Parpalina*, Trabajo Fin de Máster, Repositorio Documental de la Universidad de La Rioja [http:// biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000508.pdf](http://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000508.pdf)
- Garabito Gómez, T. 1978: *Los alfares romanos riojanos. Producción y comercialización*, *Bibliotheca Praehistorica Hispana XVI*, Madrid.
- Garabito Gómez, T. 1983: "El centro de producción de sigillata hispánica tardía en Nájera", *Cuadernos de Investigación: Historia* 9/1, 187-197.
- Garabito Gómez, T. y Solovera San Juan, M.ª E. 1999: "*Tritium Magallum* y el valle del Najerilla en el Bajo Imperio: Hallazgos arqueológicos", en A. Alonso (coord.): *Homenaje al profesor Montenegro estudios de historia antigua*, Valladolid, 691-718.
- García-Barberena Unzu, M.ª y Unzu Urmeneta, M. 2013: "Un barrio artesanal periurbano en la ciudad romana de *Pompeo*", *Cuadernos de Arqueología Universidad de Navarra* 21, 219 -255.
- Garrido Moreno, J. (2002): "El alfar de "La Maja" y G. *Valerius Verdullus*: un reflejo único de la romanización de *Calagurris*", en E. Pavía, P. Iguácel de la Cruz, J.L. Cinca Martínez y M.ª J. Castillo (coords.): *Así era la vida en una ciudad romana. Calagurris Iulia*, Calahorra, 91-105.
- Gil Zubillaga, E. 1997: "El poblamiento en el territorio alavés en época romana". *Isturitz: Cuadernos de prehistoria y arqueología* 8, 23-52.
- González Blanco, A. 2005: "La cerámica del alfar de La Maja (Calahorra, La Rioja)" en: J. Coll y P. Espona (coords.): *Recientes investigaciones sobre producción cerámica en Hispania*, Valencia, 77-92.
- González Blanco, A., Fernández Matallano, F., Galardo Carrillo, J., Celdrán Iniesta, A., Molina Gómez, J.A., Nicolás Pérez, E. Crespo Ros, M.S., Cinca Martínez, J.L. Imbernón Perea, C. 1996: "El alfar de La Maja adquiere dimensiones insospechadas: Campaña de julio de 1995", *Estrato* 7, 49-64.
- Hernández Vera, J. A., Núñez Marcén, J. y Martínez Torrecilla, J. M. 2007: *Guía Arqueológica de Contrebia Leucade*, Logroño.
- Iñigo Erdozain, L. y Martínez González, M.ª M. 2002: "Nuevo alfar de "Terra Sigillata" Hispánica tardía en el valle medio del Najerilla (Cañas, La Rioja)", *Iberia* 5, 217-274.
- Juan Tovar, L.C. 1985: "Los alfares de cerámica sigillata en la Península Ibérica", *Revista de Arqueología* 45, 32-45.
- Juan Tovar, L.C. 1997: "Las industrias cerámicas hispanas en el Bajo Imperio. Hacia una sistematización de la Sigillata Hispá-

- nica Tardía”, en R. Tejada y C. Pérez (eds) *Congreso Internacional La Hispania de Teodosio (Segovia/Coca – 1995)*, Salamanca, 543-568.
- Juan Tovar, L.C. 2010: “Mesa Redonda: La Terra Sigillata Hispánica Tardía y sus contextos: Estado de la cuestión. Resumen y conclusiones”, en AA.VV.: *Mesa Redonda: La Terra Sigillata Hispánica Tardía y sus contextos: Estado de la cuestión. Homenaje a Manuela Delgado (Madrid, octubre de 2010)*, Boletín Ex Officina Hispana 2, Madrid, 10-29.
- Juan Tovar, L.C. 2012: “Las cerámicas imitación de sigillata en el occidente de la Península Ibérica durante el siglo V d.C.”, en D. Bernal y A. Ribera (eds.): *Cerámicas Hispanorromanas II. Producciones regionales*, 2012, 97-129.
- Juan Tovar, C., Oñate Baztán, P. Sanguino Vázquez, J. 2012: “Un taller cristiano de Terra Sigillata Hispánica Tardía”, *Boletín Ex Officina Hispana* 4, 25-28.
- Juan Tovar, C., Sanguino Vázquez, J. y Oñate Baztán, P. 2011: “Un conjunto cerámico excepcional: La ocultación de Cubas de la Sagra (Madrid). Aspectos iconográficos y nuevos estilos decorativos en la Terra Sigillata Hispánica Tardía”, *Espacio Tiempo y Forma. Serie I, Nueva época. Prehistoria y Arqueología* 4, 359-384.
- López Rodríguez, J. R. 1985: *Terra sigillata hispánica tardía decorada a molde de la Península Ibérica*, Salamanca
- Luezas Pascual, R.A. 1995: “Producciones cerámicas de paredes finas y engobadas del alfar romano de La Maja (Pradejón, Calahorra). Hornos I y II”, *Berceo* 128, 159-200.
- Luezas Pascual, R.A. 1999: “Cerámicas engobadas romanas procedentes de Libia (Herramélluri, La Rioja) *Iberia* 2, 213-238.
- Luezas Pascual, R.A. 2005: “La villa romana de Cantarrayuela: un nuevo centro de producción alfarera de época romana”, *Kalavrikos* 10, Calahorra, pp.115-136.
- Luezas Pascual, R. A. y Andrés Valero, S. 1989: “Un posible alfar de cerámica romana en Varea (Logroño, Rioja)”, *Brocar* 15, 151-165.
- Luezas Pascual, R. A. y Andrés Valero, S. 1993: “Nuevos datos sobre un posible alfar de cerámica romana en Varea (Logroño, La Rioja)”, *Berceo* 124, 73-88.
- Marcos Pous, A. 1979: *Trabajos arqueológicos en la Libia de los berones*, Logroño.
- Martínez González, M.ª M. 2005: “La producción de TSHT en el área riojana: Valoración arqueológica de los datos disponibles”, *Iberia* 8, 113-134.
- Martínez González, M.ª M. 2008: “Consideraciones previas al estudio de la producción de Terra Sigillata Hispánica Tardía en el área riojana. Problemas detectados en la información disponible”, *Lancia* 7, 131-142.
- Martínez González, M.ª M. y Vitores Bañares, S. 1999: “Algunos yacimientos en los entornos de Berceo y Badarán (La Rioja)”, *Iberia* 2, 239-273.
- Martínez González, M.ª M. y Vitores Bañares, S. 2000: “Nuevos alfares de Terra Sigillata Hispánica Tardía en el entorno de Tritium Magallum (Badarán y Berceo, La Rioja)”, *Iberia* 3, 333-372.
- Mayer i Oliver, M. 2004: “Los Xenia de Marcial clave de interpretación de un vaso figurado del Alfar de La Cereceda (Calahorra, La Rioja)”, en J. Iso Echegoyen (ed.): *Hominem pagina Nostra sapit. Marcial, 1900 años después. Estudios XIX centenario de la muerte de Marco Valerio Marcial*, Zaragoza, 115-127.
- Mayer i Oliver, M. 2013: “Elementos literarios e iconográficos en algunos ejemplos de la cerámica de Gaius Valerius Verdullus de la Maja (Pradejón, La Rioja)”, en C. Fernández Martínez et alii (eds): *Ex Officina. Literatura epigráfica en verso*, Sevilla, 275-301.
- Mayet, F. (1984): *Les céramiques sigillées hispaniques. Contribution à l'histoire économique de la Péninsule Ibérique sous l'Empire romain*, Paris.
- Mezquíriz de Irujo, M.ª A. 1961: *Terra Sigillata Hispánica*, Valencia.
- Mezquíriz de Irujo, M.ª A. 1976: “Hallazgo de un taller de Sigillata Hispánica en Bezares (Logroño)”, *Príncipe de Viana* 144-145, 299-304.
- Mezquíriz de Irujo, M.ª A. 1983: “Alfar romano de Bezares”. *Cuadernos de Investigación: Historia* 9/1, 167-173.
- Mezquíriz de Irujo, M.ª A. 1985: “Terra Sigillata Ispanica” en *Ceramica fine romana nel bacino mediterraneo (tardo ellenismo e primo impero)*. Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale. Atlante 2, Instituto della Enciclopedia Italiana, Roma, 97-174.
- Mínguez Morales, J. A. 2008: “Gaius Valerius Verdullus y la fabricación de paredes finas con decoración a molde en el Valle Medio del Ebro. Veinte años después”, en *Les productions céramiques en Hispanie Tarraconaise. Actes du Congrès de L'Escala-Empúries (1-4 mai 2008) de la Société Française d'Étude de la Céramique Antique en Gaule*, Marseille, 181-194.
- Novoa Jáuregui, C. 2009: *Arqueología del paisaje y producción cerámica: los alfares romanos del valle del Najerilla (La Rioja) y su distribución espacial*, Repositorio Documental de la Universidad de Salamanca <http://gredos.usal.es/jspui/handle/10366/76294>.
- Novoa Jáuregui, C. 2010: “Paisajes y producción en la historia. Enfoques y métodos”, *El Futuro del Pasado: revista electrónica de historia* 1, 11-19.

- Ortego Frías, T. 1976: "Un yacimiento arqueológico inédito: "El Patín" en Estollo (Logroño)", *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología* 5. Madrid, 23-27.
- Pascual Fernández, J. M.ª 1983: "La cronología de Vareia (Varea, Logroño)", en: *I Coloquio de Historia de La Rioja*, Cuadernos de Investigación. Historia, vol.IX.1, 127-134.
- Pascual Mayoral, M.ª P. 1990: "Vareia: centro de producción alfarera", *Carta arqueológica del Valle del Iregua*, cap.8. Memoria de Licenciatura Inédita.
- Pascual Mayoral, M.ª P. 1997: "Sobre un fragmento de sarcófago depositado en el Museo Municipal de Calahorra (La Rioja)", *Kalakorikos* 2, 293-300.
- Pascual Mayoral P., Cinca Martínez, J. L. y González Blanco, A. 1997: "Molde para la fabricación de mangos de cazo con la representación Cibeles-Attis hallado en los alfares de Varea (Logroño)", *Antigüedad y Cristianismo* XIV, 683-691.
- Pascual Mayoral, P. y Pascual González, H. 1994: "La mansión de Barbariana: Se precisa su localización en el yacimiento romano existente en el topónimo Barbarés (Murillo de río Leza)", *Antigüedad y Cristianismo* XI, 1994, 327-397.
- Pascual Mayoral, M.ª P., Ramírez Pascual, T. y Pascual Mayoral, M. A. 1998: "Alfar romano de San Soto (Santo Domingo de la Calzada. La Rioja)", *Antigüedad y Cristianismo* XV, 577-591.
- Pascual Mayoral, M.ª P., Rioja Rubio, P. y García Ruiz, P. 2000: "El centro alfarero de Sobrevilla. Badarán, La Rioja", *Antigüedad y Cristianismo* 17, 291-312.
- Paz Peralta, J. 1991: *Cerámica de mesa romana de los siglos III al VI d.C. en la provincia de Zaragoza*, Zaragoza.
- Paz Peralta, J. 2008: "Las producciones de terra sigillata hispánica intermedia y tardía", en D. Bernal y A. Ribera (coords): *Cerámicas hispanorromana. Un estado de la cuestión*, Cádiz, 497-540.
- Pérez Rodríguez-Aragón, F. 2014: "Los centros de producción de la Terra Sigillata Hispánica Tardía. Antiguos y nuevos centros, hornos y estructuras asociadas", *Oppidum* 10, 147-176.
- Porres Castillo, F. 1999: "Excavación arqueológica en el término de "Los Ladrillo", Tirgo, 1999", *Estrato* 11, 60-64.
- Porres Castillo, F. 2000: "El yacimiento romano de " Los ladrillos", Tirgo. Estudio de los materiales", *Estrato* 12, 49-53.
- Ramos Sáinz, M.ª L. 1995: "Terracotas arquitectónicas de Varea", en U. Espinosa (coord.): *Historia de la Ciudad de Logroño*, vol.1, Cap.II.8.3, Logroño, 260-261.
- Ramos Sáinz, M.ª L. 1996: *Las terracotas arquitectónicas en la Hispania Romana: la Tarraconense*, Madrid, 254 y 452.
- Rodríguez Martínez, P. 1992: *Aproximación a la economía de fines del siglo IV y principios del V en La Rioja: El tesorillo de Galiana*, Logroño.
- Sáenz Preciado, J. C. 1995: "Los alfares de época tardorromana del valle del río Najerilla (siglos IV-V d. C.)". *Berceo* 128, 113-157.
- Sáenz Preciado, J. C. 2013: "Las decoraciones cerámicas como recurso propagandístico imperial" en: *Centro y periferia en el mundo clásico. Pre-Actas del XVIII Congreso Internacional de Arqueología Clásica (Mérida, mayo 2013)*, Mérida, 222-223.
- Sáenz Preciado, J. C. 2014: "Tritium Magallun vs Isturgi: el control del mercado cerámico peninsular", en M. Martín-Bueno y C. Sáenz (eds): *Modelos edilicios y prototipos en la monumentalización de las ciudades de Hispania*, Monografías Arqueológicas 49, Zaragoza, 149-162
- Sáenz Preciado, J. C. y Sáenz Preciado, M.ª P. 1993: "Marcas y grafitos en sigillata aparecidos en Libia. Herramélluri, La Rioja", *Estrato* 5, 27-34.
- Sáenz Preciado, J. C. y Sáenz Preciado, M.ª P. 2013: "Figlinae romanas de Vareia y Calagurris (La Rioja)", en D. Bernal, L.C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz y A. M. Sáez (eds.): *Hornos, talleres y focos de producción alfarera. I Congreso Internacional de la SECAH (Cádiz, marzo de 2011)*, Monografías Ex Officina Hispana 1, Cádiz, 469-478.
- Sáenz Preciado, J. C. y Sáenz Preciado, M.ª P. 2015 e.p.: "FORMA IIX IMPIIRATORII CAISARII DOMITIANO", en I. Fernández, M.ª V. Peinado y P. Ruiz (eds.): *Congreso Internacional Terra Sigillata Hispánica: 50 años de investigaciones (Granada, marzo de 2014)*, Granada.
- Sáenz Preciado, J. C. y Prieto López, D. 2015 e.p.: "La representación de temas orientalizantes en la terra sigillata hispánica" en I. Fernández, M.ª V. Peinado y P. Ruiz (eds.): *Congreso Internacional Terra Sigillata Hispánica: 50 años de investigaciones (Granada, marzo de 2014)*, Granada.
- Sáenz Preciado, M.ª P. 1993: *La terra sigillata hispánica en el Valle Medio del Ebro: El centro alfarero de Tritium Magallun (Tricio, La Rioja)*, Repositorio Documental de la Universidad de Zaragoza <http://zaguan.unizar.es/record/9566>.
- Sáenz Preciado, M.ª P. 1994: "Marcas y gráficos del centro alfarero de La Cereceda (Arenzana de Arriba, La Rioja)", *Berceo* 127, 79-113.
- Sáenz Preciado, M.ª P. 1996-1997: "Retratos de la familia flavia como motivos decorativos en la terra sigillata hispánica", *Annales de l'Institut d'Estudis Gironins* XXXVI, 549-562.
- Sáenz Preciado, M.ª P. 1999: "Inicio de la Campaña arqueológica en el término El Quemao (Tricio) afectado por las obras de ensanche y mejora de la LR 430 y de la LR 113 a Arenzana de Abajo", *Estrato* 10. Logroño, 20-21.
- Sáenz Preciado, M.ª P. 2000a: "El Quemao (Tricio): nuevo conjunto alfarero romano excavado en el Valle del Najerilla (La Rioja)", *Estrato* 12, 40-44.
- Sáenz Preciado, M.ª P. 2000b: "Avance sobre la excavación de un centro alfarero romano localizado en el término de El Quemao (Tricio, La Rioja)", *Saldvie* 1, 295-302.

- Sáenz Preciado, M.ª P. 2005: "Últimas investigaciones sobre los alfares de terra sigillata en La Rioja", en J. Coll Conesa (coord.): *Recientes investigaciones sobre producción cerámica en Hispania*, Valencia, 61-73.
- Sáenz Preciado M.ª P. y Sáenz Preciado, J. C. 1999: "Estado de la cuestión de los alfares riojanos: la "Terra Sigillata" hispanica altoimperial", en M. Roca y M.ª I. Fernández (coords): *Terra sigillata hispánica: centros de fabricación y producciones altoimperiales*, Jaén-Málaga, 61-136.
- Sánchez Lafuente, J., 1995: "El alfar de Vareia", en U. Espinosa (coord.): *Historia de la Ciudad de Logroño*, vol.1, Cap.II.6.2, Logroño, 210-217.
- Solovera San Juan, M.ª E. y Garabito Gómez, T. 1990: "Los talleres de Tritium Magallum: Nuevas aportaciones". *Hispania Antiqua* 14, 69-90.
- Vallalta, P. 1985: "El molde cerámico del Ayuntamiento del Ayuntamiento de Logroño", *Actas del XVII Congreso Nacional de Arqueología (Logroño, 1983)*, Zaragoza, 787-791.