

EX OFFICINA HISPANA

CUADERNOS DE LA SECAH

2015

Monográfico

CERÁMICAS DE ÉPOCA ROMANA EN EL NORTE DE *HISPANIA* Y EN *AQUITANIA*

Producción, comercio y consumo entre el Duero y el Garona

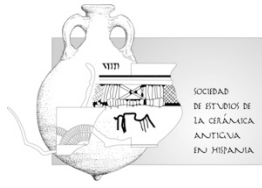
A. Martínez Salcedo, M. Esteban Delgado y E. Alcorta Irastorza
Editores científicos



ISSN 2255 - 5560



LA ERGASTULA
ediciones



EX OFFICINA HISPANA. Cuadernos de la SECAH es la revista científica de la *Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania (SECAH)* y el medio a través del cual la asociación dará a conocer al mundo las novedades que los estudios ceramológicos peninsulares vayan aportando. Se convierte, así, en la primera publicación periódica especializada en el estudio de la cerámica antigua que se publica en la Península Ibérica. Tiene una periodicidad bianual.

CONSEJO DE REDACCIÓN

Director:

Juan Tovar, Luis Carlos (SECAH)

Secretario:

Fernández Ibañez, Carmelo (Museo de Palencia)

Consejo de Redacción:

Bernal Casasola, Darío (Universidad de Cádiz)

Coll Conesa, Jaume (Museo Nacional de Cerámica y de las Artes

Suntuarias "González Martí", Valencia)

Fernández García, M^a. Isabel (Universidad de Granada)

Fernández Ochoa, Carmen (Universidad Autónoma de Madrid)

Heras Martínez, César (Universidad de Alcalá de Henares)

Járrega Domínguez, Ramón (Institut Català d'Arqueologia Clàssica)

Martínez Salcedo, Ana (Arkeon. Estudios de Patrimonio)

Morillo Cerdán, Ángel (Universidad Complutense de Madrid)

Morais, Rui (Universidad de Porto)

Vigil-Escalera Guirado, Alfonso (Universidad del País Vasco)

Zarzalejos Prieto, Mar (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

CONSEJO ASESOR

España y Portugal:

Adroher Auroux, Andrés María. Universidad de Granada

Alcorta Irastorza, Enrique Jesús. Museo de Lugo

Aquilué Abadías, Xavier. Fundación Iberia Graeca

Arruda, Ana Margarida. UNIARQ - Universidad de Lisboa

Beltrán Lloris, Miguel. Museo de Zaragoza

Bonet Rosado, Helena. Museo de Prehistoria de Valencia

Burillo Mozota, Francisco. Universidad de Zaragoza

Buxeda i Garrigós, Jaume. Universidad de Barcelona

Caballero Zoreda, Luis. CSIC. Madrid

Carretero Vaquero, Santiago. Universidad de Valladolid

Cau Ontiveros, Miguel Ángel. Universidad de Barcelona

Chic García, Genaro. Universidad de Sevilla

Fabiao, Carlos. UNIARQ - Universidad de Lisboa

Fuentes Domínguez, Ángel. Universidad Autónoma de Madrid

García Giménez, Rosario. Universidad Autónoma de Madrid

García Vargas, Enrique. Universidad de Sevilla

González Ruibal, Alfredo. CSIC. Santiago de Compostela

Gutiérrez Lloret, Sonia. Universidad de Alicante

Lopez Mullor, Alberto. Diputación de Barcelona

Macías Solé, Josep María. Institut Català d'Arqueologia Clàssica

Mata Parreño, Consuelo. Universidad de Valencia

Mínguez Morales, José Antonio. Universidad de Valladolid

Olmos Romera, Ricardo. CSIC. Madrid

Paz Peralta, Juan Ángel. Museo de Zaragoza

Pérez Ballester, José. Universidad de Valencia

Pérez González, Cesáreo. IE University, Segovia

Pinto, Ines Vaz. TroiaResort

Ramón Torres, Joan. Consell Insular d'Eivissa i Formentera

Ramos Sáinz, María Luisa. Universidad de Cantabria

Remesal Rodríguez, José. Universidad de Barcelona

Ribera i Lacomba, Albert. SIAM - Valencia

Romero Carnicero, María Victoria. Universidad de Valladolid

Serrano Ramos, Encarnación. Universidad de Málaga

Otros países:

Ben Moussa, Moncef. Universidad de Tunes

Bergamini, Margherita. Università degli Studi di Perugia

Bonifay, Michel. Centre Camille Jullien - CNRS

Brulet, Raymond. Universidad de Louvain-la Neuve

Chrzanowski, Laurent. International Lychnological Association

Cuomo di Caprio, Ninina. Universidad de Venecia

Hanel, Norbert. Universität Köln

Kbiri Alaoui, Mohamed. INSAP - Rabat

Kenrick, Philip. RCRF

Malfitana, Daniele. IBAM - CNR

Manacorda, Daniele. Università Roma Tre

Poblome, Jeroen. Universidad de Lovaina

Reynolds, Paul. Universidad de Barcelona

Rivet, Lucien. SFECAG

© EX OFFICINA HISPANA. Cuadernos de la SECAH.

© EDICIONES DE LA ERGÁSTULA, S.L.

© EX OFFICINA HISPANA. Sociedad de estudios de la cerámica antigua en Hispania (S.E.C.A.H.).

Los originales publicados en las ediciones impresa y electrónica de esta Revista son propiedad de la editorial, siendo necesario citar la procedencia en cualquier reproducción parcial o total.

EX OFFICINA HISPANA. Cuadernos de la SECAH es un producto editorial de EDICIONES DE LA ERGASTULA y de la SOCIEDAD DE ESTUDIOS DE LA CERÁMICA ANTIGUA EN HISPANIA (SECAH) y no se puede copiar, fotocopiar, reproducir, traducir o convertir a cualquier medio impreso, electrónico o legible por máquina, enteramente o en parte, sin su previo consentimiento.

Todos los derechos reservados.

© de los textos: los autores.

© de las ilustraciones: los autores

© Diseño y maquetación portada: Julia Unzueta

© Diseño y maquetación tripa: La Ergástula



EDICIONES DE LA ERGÁSTULA, S.L.

Calle Béjar 13, Local 8

28028 - Madrid

www.laergastula.com

info@laergastula.com

I.S.S.N.: 2255 - 5560

Depósito Legal: M-9016-2013

Impresión: Publicep / Impreso en España - Printed in Spain.

Ediciones de La Ergástula y el Consejo de Redacción de EX OFFICINA HISPANA. Cuadernos de la SECAH no se hace responsable de las opiniones y contenidos en cada artículo, no haciéndose responsables, en ningún caso, de la originalidad y autenticidad de los trabajos.

ÍNDICE

TOMO I

<i>DEDICATORIA</i>	9
Mercedes Unzu Urmeneta	
<i>PRESENTACIÓN</i>	11
Ana Martínez Salcedo, Milagros Esteban Delgado, Enrique Alcorta Irastorza	
<i>BRACARA AUGUSTA FIGLINA. CAPITA SELECTA</i>	15
Rui Morais, Maria José Sousa	
<i>ESTUDO CRONO-TIPOLOGICO DE DOLIA ROMANOS EM PORTUGAL</i>	33
Pedro Pereira, Rui Morais	
<i>NOVOS PARADIGMAS DE INVESTIGAÇÃO: ÂNFORAS DE FUNDO PLANO E CERÂMICAS COMUNS UTILIZADAS NO TRANSPORTE DE PRODUTOS</i>	45
Rui Morais, Ángel Morillo Cerdán, David Djaoui, Pedro Pereira	
<i>ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE EL COMERCIO CERÁMICO EN EL MARE CANTABRICUM DURANTE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA</i>	59
Adolfo Fernández Fernández	
<i>PRODUCCIONES CERÁMICAS ENGOBADAS LUCENSES Y SU DISTRIBUCIÓN</i>	77
Enrique J. Alcorta Irastorza, Roberto Bartolomé Abraira, Adrián Folgueira Castro	
<i>LA CERÁMICA ROMANA DE ÉPOCA ALTOIMPERIAL EN ASTURIAS. APORTACIONES DESDE LOS CONTEXTOS DEL ÁREA DE GIJÓN</i>	97
Carmen Fernández Ochoa, Mar Zarzalejos Prieto	
<i>DIACRONÍA DE LA CERÁMICA DE ÉPOCA ROMANA ALTOIMPERIAL EN LOS CASTROS DEL OCCIDENTE ASTURIANO</i>	125
Ángel Villa Valdés, Rubén Montes López, Susana Hevia González	
<i>OFRENDAS CERÁMICAS DE UN CONTEXTO FUNERARIO DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO IV HASTA LOS INICIOS DE LA SEXTA CENTURIA EN EL TERRITORIO ASTUR TRANSMONTANO: LA NECRÓPOLIS DE PAREDES (SIERO, PRINCIPADO DE ASTURIAS)</i>	139
Otilia Requejo Pagés	
<i>DE IULIOBRIGA A FLAVIOBRIGA: COMERCIO DE CERÁMICAS EN EL CANTÁBRICO ORIENTAL</i>	161
Juan José Cepeda Ocampo, Alicia Ruiz Gutiérrez	
<i>PRIMEROS HORIZONTES DE LA TERRA SIGILLATA EN LA CANTABRIA ROMANA</i>	177
Diana Vega Almazán	

<i>LA CERÁMICA DE ÉPOCA ROMANA EN EL PAÍS VASCO ATLÁNTICO: REDES COMERCIALES Y CONSUMO</i>	193
Milagros Esteban Delgado, M ^a Teresa Izquierdo Marculeta. Ana Martínez Salcedo	
<i>MATERIALES CERÁMICOS DE CONTEXTOS CERRADOS DE ÁLAVA</i>	211
David Martínez Izquierdo, Garbiñe Dilla Rabilero, Paquita Sáenz de Urturi Rodríguez	
<i>VAJILLAS DE MESA ROMANAS IMPORTADA EN OIASSO (IRUN, GIPUZKOA): TERRA SIGILLATA Y PAREDES FINAS</i>	233
Lorea Amondarain, Mertxe Urteaga	
<i>LA CERÁMICA COMÚN ROMANA EN OIASSO (IRUN, GIPUZKOA)</i>	253
Mertxe Urteaga, Lorea Amondarain	

TOMO II

<i>CERÁMICA ROMANA EN EL CAMPAMENTO DE LEÓN DURANTE EL ALTO IMPERIO. IMPORTACIÓN VS. PRODUCCIÓN LOCAL</i>	287
Ángel Morillo	
<i>EL FENÓMENO DE IMITACIÓN DENTRO DEL GRUPO CERÁMICO DE LAS PAREDES FINAS EN EL NOROESTE PENINSULAR. LA PROLIFERACIÓN DE TIPOS COMUNES Y EL SURGIMIENTO DE EJEMPLARES ÚNICOS</i>	309
Esperanza Martín Hernández	
<i>SOBRE LA PRESENCIA DE TERRA SIGILLATA HISPÁNICA TARDÍA EN EL ENTORNO DE SALDAÑA (PALENCIA). REVISIÓN CRÍTICA DE LOS DATOS DISPONIBLES Y APORTACIÓN DE NUEVOS DATOS</i>	325
Jaime Gutiérrez Pérez	
<i>PRODUCCIÓN Y CONSUMO DE CERÁMICAS DE MESA EN EL ALTO DUERO DURANTE EL ALTO IMPERIO</i>	337
María Victoria Romero Carnicero	
<i>CERÁMICA PINTADA ROMANA. LAS BOTELLAS DE LA FORMA ABASCAL 5 PROCEDENTES DEL SOLAR DE LA AVENIDA DE LOS VACCEOS EN PALENCIA</i> ..	351
M ^a Cristina Lión Bustillo, M ^a Julia Crespo Mancho	
<i>PRODUCCIÓN Y CONSUMO DE CERÁMICA ROMANA EN EL MUNICIPIUM CALAGURRIS IULIA NASSICA (CALAHORRA, LA RIOJA)</i>	369
Rosa Aurora Luezas Pascual	
<i>CENTROS ALFAREROS DE SIGILLATA EN LA RIOJA: LOS ALFARES EXTERNOS AL COMPLEJO ALFARERO DE TRITIUM</i>	389
J. Carlos Sáenz Preciado, M. ^a Pilar Sáenz Preciado	
<i>ARAGÓN, LÍMITE ORIENTAL PARA DIVERSAS PRODUCCIONES DE CERÁMICA COMÚN ROMANA DIFUNDIDAS EN EL NOROESTE PENINSULAR Y AQUITANIA</i>	409
Carmen Aguarod Otal, M ^a Pilar Lapuente Mercadal	

<i>LA CERÁMICA ENGOBADA ALTOIMPERIAL EN ARAGÓN: CONTEXTOS DE CONSUMO</i>	423
José Antonio Minguez Morales	
<i>LA PRODUCCIÓN CERÁMICA EN CAESAR AUGUSTA (ZARAGOZA) DURANTE EL SIGLO I D. C. A TRAVÉS DE LOS HORNOS DE LUCERNAS Y CERÁMICA COMÚN EN LAS CALLES BOGGIERO Y SAN PABLO</i>	439
Fabiola Gómez Lecumberri, José Delgado Ceamanos, José Ignacio Royo Guillén	
<i>PRODUCCIÓN Y CONSUMO CERÁMICO EN CAESAR AUGUSTA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO I D. E., SEGÚN LA ESTRATIGRAFÍA DE C/ CASTA ÁLVAREZ 103 DE ZARAGOZA</i>	461
Antonio Hernández Pardos	
<i>CONFIGURACIÓN Y DESARROLLO DE LOS CENTROS PRODUCTORES DE SIGILLATA EN ARAGÓN</i>	475
J. Carlos Sáenz Preciado	
<i>ÉCHANGES, ESPACES ET SOCIÉTÉ EN GAULE MÉRIDIONALE ET DANS LE NORD DE LA PÉNINSULE IBÉRIQUE: APPORTS DES ÉTUDES AMPHORIQUES.</i>	495
Audrey Düren	
<i>LES AQUITAINS ET LEUR VAISSELLE À LA FIN DE L'ÂGE DU FER: APPORT DES RECHERCHES RÉCENTES</i>	513
Philippe Gardes	
<i>LA CÉRAMIQUE DU SITE DE MAIGNAN À AUDENGE (GIRONDE): INFLUENCES, IMPORTATIONS ET PRODUCTIONS LOCALES</i>	527
Pierre Marty	
<i>NORMAS PARA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES</i>	551

ROSA AURORA LUEZAS PASCUAL

Museo de la Romanización de la Rioja en Calahorra

Producción y consumo de cerámica romana en el *Municipium Calagurris Iulia Nassica* (Calahorra, La Rioja)

Recibido: 29 / 10 / 2014 - Aceptado: 29 / 06 / 2015

Resumen: La antigua *Calagurris* contó con centros de producción alfarera no solo en el núcleo urbano, sino también en su *territorium* (La Maja, Valroyo, La Torrecilla). Sin embargo, esta ciudad centro neurálgico de un amplio territorio en la ribera del Ebro fue un activo foco de consumo de otros productos cerámicos como *terra sigillata* itálica, gálica, hispánica, africana, paredes finas, ánforas, lucernas y cerámicas comunes de importación. Ello pone de manifiesto las relaciones comerciales de esta ciudad con puntos como Italia, las Galias, el Norte de África, la Bética o la propia Tarraconense, auspiciadas no solo por su condición de municipio sino también por su situación estratégica.

Palabras clave: Redes comerciales, manufacturas, importaciones, Calahorra

Abstract: The old *Calagurris* featured pottery production centers not only in the urban core, but also their *territorium* (La Maja, Valroyo, La Torrecilla). However, this city center of a large territory on the banks of the Ebro was an active focus of consumption of other ceramic products such as *terra sigillata* Italic, Gallic, Hispanic, African, thin walls, vases, lamps and ceramics import common. This demonstrates the trade relations of the city with points as Italy, Gaul, North Africa, Andalusia or Tarraconense own, sponsored not only for being a municipality, but also for its strategic location.

Key Words: Comercial networks, manufactures, imports, Calahorra

INTRODUCCIÓN

Calagurris es uno de los primeros núcleos del alto medio valle del Ebro que se integra en el proceso romanizador. El *oppidum Kalakorikós*, tras sufrir varios asedios durante las guerras sertorianas, será destruido en el 72 a.C. Posteriormente la ciudad será reconstruida y recibirá el título de *municipium civium romanorum* hacia el 30 a.C., entrando en la órbita romana y convirtiéndose en el centro administrativo, económico y religioso del alto-medio valle del Ebro. El desarrollo que alcanzó la ciudad se debe a su posición estratégica con vías de comunicación como la *Caesaraugusta-Virovesca* y su

proximidad a la vía *Pompaelo-Oiasso*, así como la navegabilidad del Ebro hasta *Vareia*, siendo *Calagurris* un punto intermedio entre *Caesaraugusta* y *Vareia*, punto neurálgico del valle del Ebro, uno de los centros de la Tarraconense, y en el límite con la Meseta castellana

Las intervenciones arqueológicas llevadas a cabo en los últimos años en diferentes puntos del casco histórico han proporcionado una ingente cantidad de materiales arqueológicos que han permitido un gran avance en el conocimiento del registro arqueológico. Nos basaremos en la información proporcionada por conjuntos cerámicos procedentes de contextos urbanos, en concreto los materiales del entorno del centro comercial

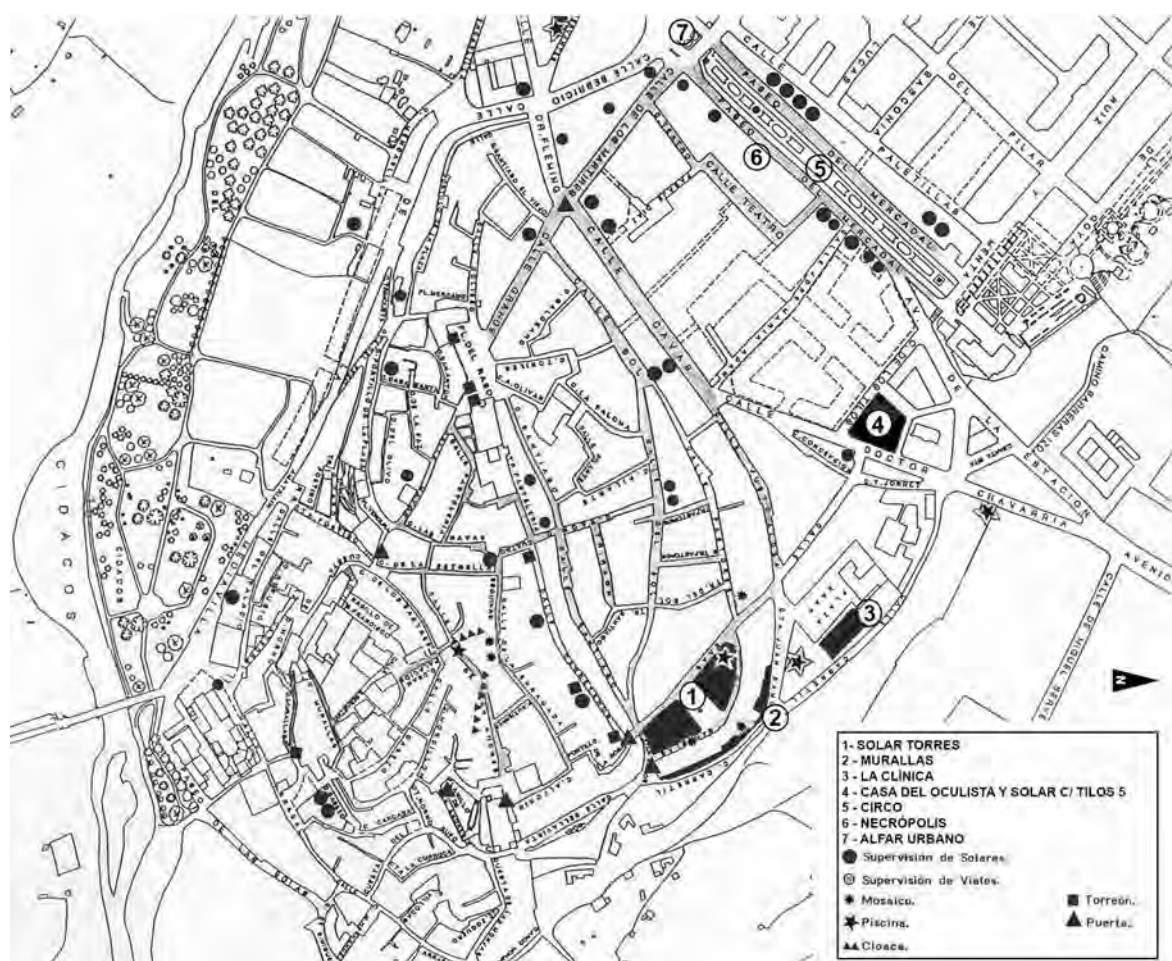


FIGURA 1. Plano de Calahorra con la ubicación de los principales yacimientos arqueológicos

ARCCA, el solar Tilos 5, la necrópolis de incineración del Mercadal, ambos de época julio-claudia. A ello se añaden los conjuntos del sector La Clínica, del solar de la antigua fábrica de conservas de los Sres. Torres, con una ocupación más dilatada de los siglos I al III-IV d.C. Finalmente se incluye la información proporcionada por varios contextos rurales como El Calvario o la Torre de Campobajo con materiales tardíos.

PRODUCCIONES CALAGURRITANAS

La producción de cerámica romana en *Calagurris* se conoce desde la década de los años ochenta, habiéndose documentado hasta el momento dos centros de producción.

Alfar urbano

Ubicado en el *suburbium* del oeste de la ciudad (Fig. 1), está atestiguado por la aparición de una serie de instru-

mentos de alfarero: moldes, carretes, separadores, roscos y piezas defectuosas o quemadas (Cinca *et alii* 2009). Este centro alfarero está activo hasta la construcción del circo romano en la segunda mitad del siglo I d.C., que motiva el supuesto traslado del mismo a zonas más alejadas del casco urbano, como es el caso del alfar de La Maja. El testar de la Glorieta de Quintiliano ha proporcionado además de cerámicas pasadas de cocción, un molde para la elaboración de *terra sigillata*, paredes finas, cerámicas engobadas o material latericio.

En el solar Tilos 5, en el relleno de la cloaca se constatan evidencias arqueológicas relacionadas con la actividad alfarera en época julio-claudia (Gil y Luezas 2012), concretamente en la UE 1003, cerámica común pasada de cocción, una vasija de almacenaje Vegas tipo 48 y un fragmento de rosco. También la UE 1007 nos aporta una nueva evidencia representada por otro fragmento de rosco de horno.

Calagurris también tenía talleres para la producción de *opus doliare*, en los que se elaboraban no solo cerámi-

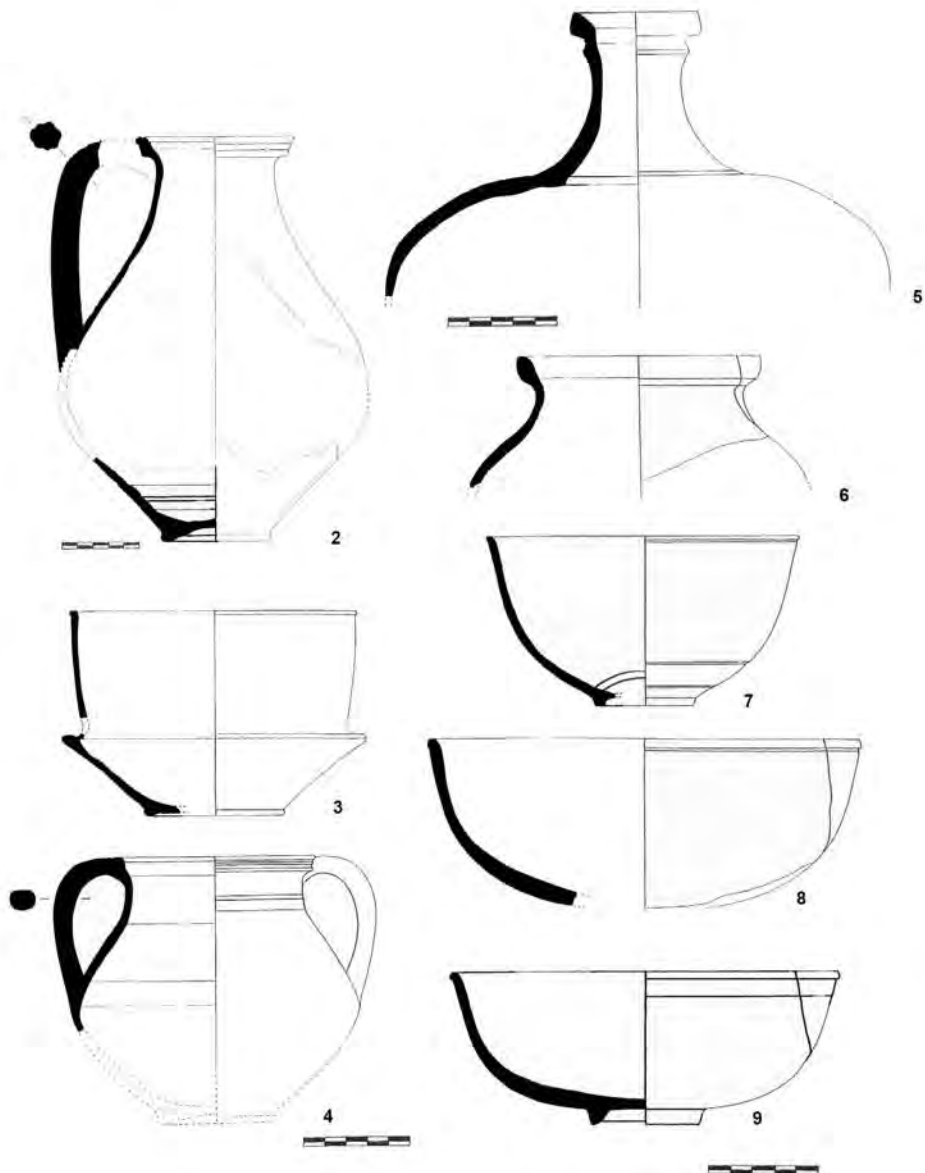


FIGURA 2. 1: Plano del complejo alfarero de La Maja. 2-9: Producciones de paredes finas y engobadas.

cas de almacenaje sino también materiales de construcción como *tegulae*, imbrices y ladrillos (*lateres*). El yacimiento de La Clínica ha proporcionado diversas *tegulae* con la marca de alfarero B realizada antes de la cocción, mediante presión digital (Espinosa 1986: 125). Por otro lado, del solar Torres procede un *dolium* con la marca BV en el *orbiculus* del fondo interior realizada con la misma técnica (Tirado 2000: 99).

Alfar de la Maja

Mención especial merece el centro alfarero de la Maja (Pradejón-Calahorra) (Fig. 2), ubicado al pie del acueducto de la sierra de la Hez, cuyas excavaciones arqueológicas dieron comienzo en 1984 y de forma casi continuada prosiguieron hasta 2005. Se trata de un complejo alfarero (Garrido 2002) en el que, hasta el momento, se han descubierto siete hornos –seis cerámicos y una *officina* para el soplado del vidrio-, tres de ellos situados en batería, tipos Cuomo II a y II b (Cuomo 2007: 524), una pileta de amasado con paredes delimitadas por *tegulae* y varios espacios que probablemente puedan interpretarse como pilas para la decantación del barro, así como algunos vertederos (Fig. 2,1). Este taller elaboró diversas producciones: cerámica común, ánforas, cerámica engobada, cerámica de paredes finas, materiales constructivos cerámicos, y hasta vidrio soplado. La distribución de sus productos es sobre todo local y regional, excepto en el caso de las cerámicas de paredes finas decoradas a molde que alcanzan una gran dispersión por el valle del Ebro. Entre la producción de cerámica común se constatan tanto vasijas destinadas a la mesa: cuencos pequeños, copas con pie, platos, botellas y jarras, como a la elaboración de alimentos: encellas o queseras, morteros derivados de la forma Dramont D2 con sello NORBAN(VS). La cerámica de almacenaje se caracteriza por la fabricación de ánforas *similis* a la Oberaden 74, el horno 1 ha proporcionado hasta el momento el mayor número de ejemplares, que atestiguan la producción vitícola del *ager* calagurritano. Las pastas presentan una matriz de naturaleza arcillo-margosa con una pequeña fracción tamaño limo de cuarzo y pajuelas de micas blancas. Los desgrasantes son fundamentalmente fragmentos cerámicos con diferente naturaleza que la de la cerámica en la que se engloban (Luezas 1991: 85-86).

Entre la cerámica de paredes finas destacan las formas Unzu 3, 8 (Fig. 2,3 y 2,4) y Mayet XLV con decoración de bastoncillos verticales a la barbotina.

Dignas de mención son las tazas con decoración a molde del ceramista *G. Valerius Verdullus* con motivos gladiatorios, circenses, pornográficos o mitológicos (Minguez 2008) que eran comercializadas más allá del ámbito local, localizándose por todo el valle del Ebro, desde *Iuliobriga* (Retortillo, Santander) hasta la misma *Tarraco* (Tarragona).

La cerámica engobada constituye otra de las producciones mayoritarias de este centro con formas como ollas (Fig. 2,6), cuencos forma Unzu 13, 14 (Fig. 2,7 y 2,8 y 2,9), botellas de un asa con cuello largo (Fig. 2,5) o corto, jarras forma Unzu 10 (Fig. 2,2), etc. Tampoco hay que olvidar las cerámicas engobadas decoradas a molde que podemos considerar ensayos de fabricación de *terra sigillata* hispánica.

Otra serie de centros se vinculan a la actividad productiva de villas como es el caso de Valroyo que ha proporcionado algunos fragmentos de moldes de *terra sigillata* y accesorios de horno (Cinca 1986: 143-154). Las villas de Cantarrayuela (Luezas 2005), Piedra Hincada y La Torrecilla producían material latericio, aunque esta última cuenta con un fragmento de molde de H.37?.

EL CONSUMO DE CERÁMICA ROMANA EN CALAGURRIS

Pero *Calagurris* fue también un foco de consumo de otras producciones cerámicas. La presencia de cerámicas de importación será una constante en sus yacimientos: *terra sigillata* itálica, gálica, africana, paredes finas, cerámicas comunes de importación, etc. Su inmersión en las redes comerciales fue posible gracias a su estratégico emplazamiento. Por todo ello, el *municipium* se convierte en una ciudad ideal para el estudio de la cerámica romana tanto como centro productivo como por la amplia panoplia de cerámicas consumidas.

Época tardorrepublicana y augustea

Con anterioridad a Augusto hacen acto de presencia elementos tardorrepublicanos de urbanismo como evidencia la presencia de un mosaico de *opus signinum* en la calle Pastores 69 (Luezas y Gil 2013). Con la *pax augustea* la red viaria entre *Calagurris* y *Caesaraugusta* ya está consolidada como se deduce del miliario procedente del Arrabal, fechado en el año 9 antes de la Era (Espinosa y Castillo 1995-97: 102). Algunos indicadores cerámicos de esta etapa se han documentado en yacimientos como Torres o la Casa del Oculista

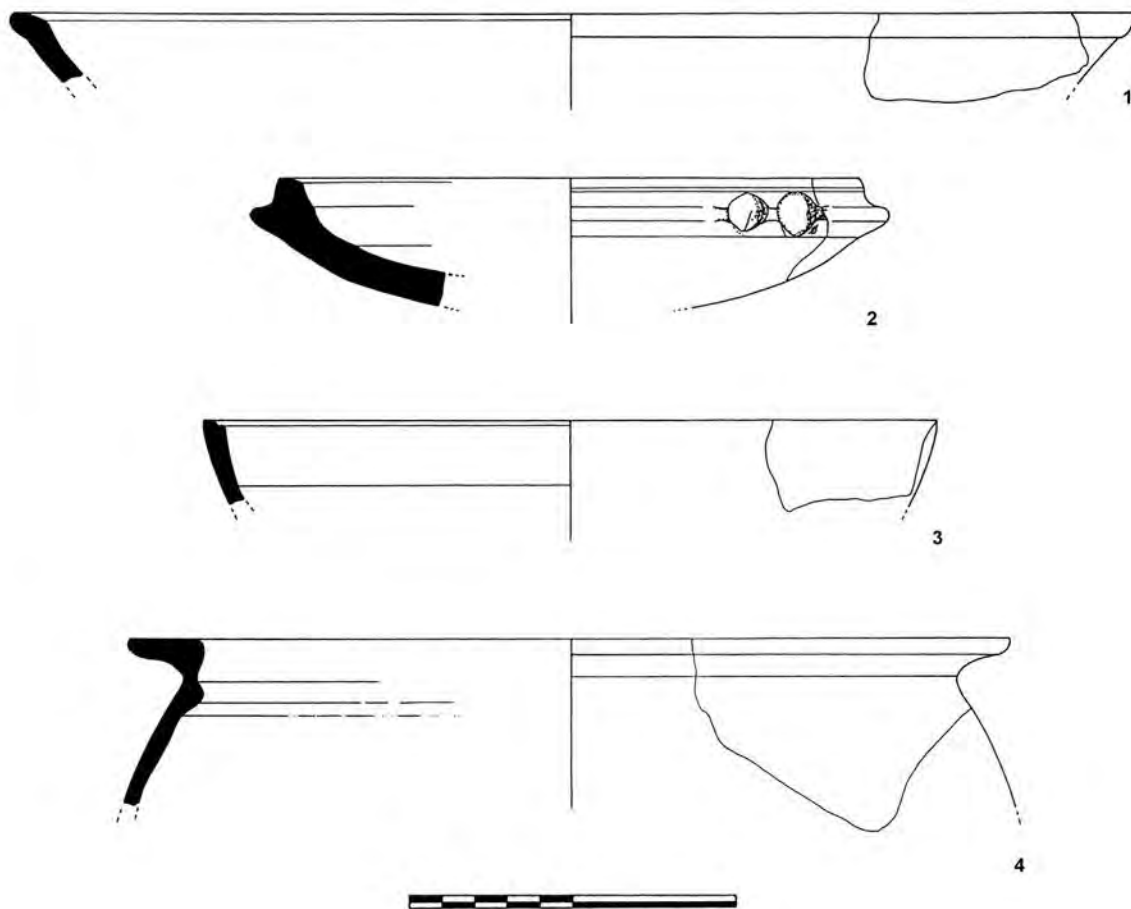


FIGURA 3. Doctor Chavarria (Casa del Oculista): 1. Plato de EIRP. 2. Mortero dediles. 3. Plato de borde bífido. 4. Cazuela itálica.

(intersección calles Dr. Chavarría, Santa Rita, Avenida de la Estación). En este último se evidencia una fase de ocupación fechada hacia el cambio de Era (Rodríguez 1991: 55).

Las primeras cerámicas de cronología romana que ha proporcionado *Calagurris* son las cerámicas campanienses, presentes en Torres y en la zona del centro comercial ARCCA. En Torres se documenta campaniense A y B. El sondeo 5 (nivel 2) registra el conjunto más temprano (Tirado 2000: 57), con un borde de campaniense A, pintado en blanco con líneas y bandas paralelas, posible forma Lamb. 31 (Principal y Ribera 2013: 112). También está presente la *terra sigillata* itálica con formas como la Consp. 14.1.5, 18, 22, fechadas hacia el cambio de Era. Se registran dos marcas de alfarero que remiten a Arezzo, *Saufeus Gausa* y *L. Crispus* o *Crispinus* en cartela rectangular de doble línea.

Las importaciones de cocina itálica están representadas por cerámicas de EIRP (engobe interno rojo-pompeyano), platos de borde bífido y tapaderas itálicas. Entre los primeros se constata la forma Luni 2/4 en la

Casa del Oculista (Fig. 3,1) y un plato campano con la marca MA(RIVS) en Eras-Concepción (Tudanca y López 2000: 47). En este mismo solar se documenta un ánfora vinaria Dr. 1B en un relleno de colmatación de los desniveles de la terraza natural de calicanto (*Ibidem* 43). En cuanto a los platos de borde bífido (Fig. 3,3), Vegas tipo 14, en *Calagurris* los hallazgos se limitan a la Casa del Oculista, con tres ejemplares, a Torres con un solo ejemplar y al solar Eras-Concepción. El primer yacimiento citado ha proporcionado también una cazuela itálica Vegas tipo 4 (Fig. 3,4).

Entre las producciones del valle del Ebro hay que señalar los morteros con dediles, Vegas 7 a (Vegas 1973: 32), presentes en la Casa del Oculista (Fig. 3,2). El análisis petrográfico sobre lámina delgada de un ejemplar dio como resultado la presencia de rocas graníticas y biotitas entre sus desgrasantes que indican una procedencia regional, siendo necesario adscribirla a un contexto geológico diferente al entorno de la Rioja, más próximo a un Cuaternario que arrastre estos componentes del Prepirineo.

Cronológicamente, las primeras lucernas constatadas en *Calagurris* son las denominadas Dr. 4 (*Vögelkopflampen*) o de cabeza de ave, cuyo canal central está flanqueado por dos cabezas estilizadas de pájaros, presente en Torres (Tirado 2000: 78). Este mismo yacimiento ha proporcionado un ejemplar del tipo Deneuve XIII, cilíndrico, con signo de Tanit y *rostrum* en forma de yunque, ligeramente sobreelevado, de cronología temprana.

Época julio-claudia

Será durante los reinados de Tiberio y Claudio cuando la afluencia de cerámica fina de mesa alcance su apogeo. En cuanto a la *terra sigillata* itálica predominan las formas lisas sobre las decoradas, estando presentes en los solares Tilos 5, Tilos-Dr. Chavarria 17 (Consp. 23.2 en el sondeo 2 UE 2002), calle Carretil, Mártires 24, La Maja, Valroyo y Torres. Este último solar ha proporcionado un conjunto de 71 fragmentos, formas como la pátera Consp. 12.3 o el plato Consp. 27.1.1 se adscriben a la primera mitad del siglo I d.C. Las decoraciones se reducen al burilado y motivos vegetales como octopétalas y hojas de hiedra. La Casa del Oculista ha proporcionado sellos *in planta pedis* de *Cn. Ateivs* y *Evhodvs*. Una marca anepigrafa está presente en una copa Consp. 22.1 del camino Carretil, con *sigillum* en forma de palma entre corchetes, atribuido a los talleres padanos (Martínez Torrecilla 1996) o un *sigillum* no aretino de CM(R) en Mártires 24.

En esta etapa continúan las importaciones de cocina itálica. De Torres destaca un conjunto de 20 ejemplares de EIRP, realizados en pastas volcánicas, con formas como la Hofheim 100 y Celsa 79.15. Las tapaderas forma Celsa 80.8145 únicamente están presentes con 2 fragmentos (Aguarod 1991: 113). Respecto a los morteros centro-itálicos hay que señalar el conjunto procedente de la Casa del Oculista, representados por el tipo Dramont D1 (Aguarod 1991: 137-138). Uno de ellos presenta marca *M. Cimoni(vs)* a un lado de la vertedera.

El comercio con las Galias está presente a través de la *terra sigillata* gálica, con ejemplares procedentes de los talleres de La Graufesenque y de Montans, constatados a través de las marcas *Ingenivs*, *Ivlivs*, y *Valerivs*. Entre las formas lisas destacan la 27, 24/25, 15/17, 18, y entre las decoradas Drag. 29 a y b, presentes en los solares Tilos 5, Tilos-Dr. Chavarria 17, Torres, cloaca de San Andrés 50, Dr. Chavarria 24, calles Pedro Gu-

tiérrez, Mediavilla, Pastelería y Avenida de la Estación 5. Pero el conjunto más numeroso lo ha proporcionado la Casa del Oculista, destacando dos vasos decorados. El primero de ellos es una Drag. 29 con decoración metopada y sello de *Valerivs*, atribuido al taller de Montans, fechado en época de Claudio (Escribano 1997: 257-267). El segundo es una forma mixta entre la Drag. 30 y la Haltern 16/ Knorr 78, con decoración gladiatoria. Se ha atribuido al taller de La Graufesenque, fechándolo en época de Nerón (Jiménez 1999: 245-255).

Se han identificado dos contextos de época Julio-Claudia: uno en el solar Tilos 5 y el otro en la necrópolis de El Mercadal. Esta zona es objeto de una remodelación urbanística que tiene lugar con la construcción del circo entre las calles Paletillas y Teatro en época flavia.

La intervención arqueológica llevada a cabo en Tilos 5 permitió documentar un tramo de más de 4 m de longitud correspondiente a un colector de saneamiento (Gil y Luezas 2012). Su construcción se fecha en época tardo-republicana o augústea destinándose a canalizar las aguas residuales del sector norte de la ciudad. La colmatación se produce entre época augústea y claudia.

Entre los indicadores cerámicos (Fig. 4) proporcionados por la UE 1003 hay que señalar *terra sigillata* itálica (Fig. 4,1) de las formas Consp. 4.6.1, 14 y 15, *terra sigillata* gálica tanto lisa, Drag. 24/25, como decorada, Drag. 29b (Fig. 4,3), ánforas béticas de salazones Dressel 7-11. La cerámica de paredes finas está representada por las formas Mayet XXXIV, XLV, Unzu 7, predominando la forma Unzu 3 (Fig. 4,4 y 4,5), producción calagurritana. Entre las producciones engobadas destacan las jarras forma Unzu 8,10 y 17. Las producciones regionales están presentes con ollas de cocina Vegas tipo 1 (Vegas 1973: 11-14), con borde vuelto hacia afuera, y forma Aguarod III (Aguarod 1980: 238), con hombro marcado. Las producciones autóctonas están representadas por cuencos forma La Maja I, botellas y jarras de bordes moldurados. La cerámica de cocina importada itálica cuenta con una tapadera forma Celsa 80.8145 (Aguarod 1991: 109-115), elaborada en pasta granítica de los talleres etruscos¹.

El registro arqueológico proporcionado por la UE 1007 se compone de ollas de cocina Vegas tipo 1

¹ Esta misma forma se documenta en La Clínica. El solar calagurritano ha proporcionado otras formas como la Celsa 80.7056 presente en el solar Torres y en la Clínica, que servía de cubierta a los platos de borde bifido. La forma Celsa 79.15 está representada por un ejemplar procedente de la Clínica, caracterizado por su borde engrosado al exterior y ligero resalte anular en la parte superior.

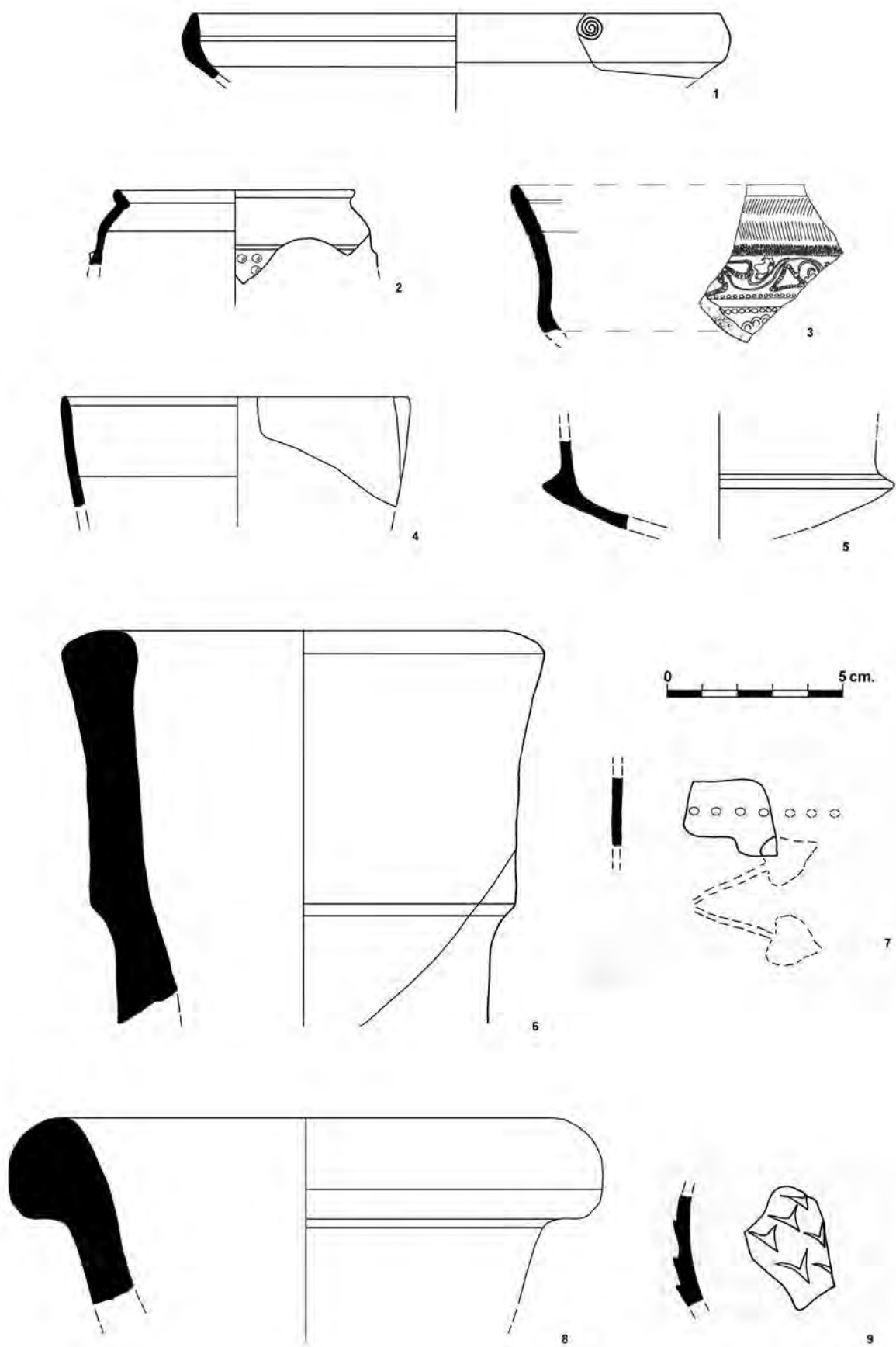


FIGURA 4. Solar Tilos 5. 1-5: UE. 1003. 6-9: UE. 1007 (según Gil y Luezas 2012)

y Aguarod III. Las ánforas están representadas por la forma Pascual 1 layetana (Fig. 4,6) y la Dr. 2-4 tarraconense (Fig. 4,8). Entre las producciones locales destacan las botellas de un asa con el borde moldurado, una imitación de un plato de borde bífido, forma Vegas 14, y un ánfora similar a la Oberaden 74. En cuanto a la cerámica de paredes finas se registra la forma Unzu 3, decorada con hojas de agua a la barbotina (Fig. 4,7) del taller de *Calagurris*. También están presentes los cuencos Mayet XXXV con impregnación arenosa. Sin embargo, contamos con ejemplares béticos con decoración de escamas de pinya a la barbotina (Fig. 4,9).

La Necrópolis de El Mercadal (Fig. 5) se ubica en el sector suroccidental, en uno de los *suburbia* del *municipium*. En 1948 al construir el Instituto de Previsión se recuperó un conjunto de materiales arqueológicos correspondientes a un ajuar de incineración (Espinosa 1984: 121-124). Éste se compone mayoritariamente de formas cerradas, un total de 8 urnas (*ollae ossuariae*) de tendencia globular con variantes en la forma del labio. Todos los ejemplares carecen de decoración a excepción de uno de ellos. En cuanto a la procedencia de los mismos son de carácter local/regional, a excepción de dos piezas una olla decorada y un cuenco trípode de probable importación gala. Entre las formas destacan ollas Vegas tipo 1 (Fig. 5,1, 5,3 y 5,6), Aguarod III (Fig. 5,7 y 5,8) y con rebaje para asiento de la tapadera. Algunas de las urnas disponían de su correspondiente tapadera (Fig. 5,12 y 5,13), se han documentado tres troncocónicas, dos de ellas elaboradas en cocción reductora y una en oxidante. Su función sería cubrir las urnas cinerarias protegiendo los restos procedentes de la cremación.

El conjunto se completa con un ungüentario del tipo Oberaden 28 (Fig. 5,2). Entre los recipientes de transporte hay que señalar un ánfora vinaria Oberaden 74 (Fig. 5,9) caracterizada por presentar una boca ancha de labio moldurado. Está presente en *Calagurris* en yacimientos como La Clínica, solar de la confluencia Eras-Concepción y Tilos 5.

Entre las cerámicas autóctonas contamos con una *lagoena* o botella de un asa (Fig. 5,10), recipiente muy habitual en las necrópolis romanas, tal vez destinado a libaciones. Las producciones engobadas están representadas por una jarra forma Unzu 8, muy frecuente en *Calagurris* en Torres (Tirado 2000: 73), Glorieta del Ayuntamiento (Cinca *et alii* 2009: 186), Tilos 5 (Gil y Luezas 2012: 380) y la Maja (Luezas 1995: 162-164). La superficie exterior presenta flameados naranjas y ma-

rrones, que nos hace considerar esta pieza un fallo de horno del taller de *Calagurris*.

En lo relativo a las lucernas hay un ejemplar completo (Amaré 1987: lám. I, 2) derivado de Dr. 3 o “tipo Andujar” (Fig. 5, 14). En la *margo* presenta aletas laterales atrofiadas, y piquera redondeada. *Margo* y *discus* están separados por una moldura. Éste está decorado con una venera, cuyos gallones confluyen hacia el orificio de alimentación. En la base presenta un delfín, marca atribuida al taller de los Villares de Andújar (Jaén). Su periodo de fabricación se inicia en época julio-claudia para prolongarse a lo sumo en época Flavia y debieron llegar a esta zona asociadas al comercio del aceite (Morillo 1999).

Entre las cerámicas de posible procedencia aquitana contamos con varios cuencos trípodes (Espinosa 1984: 121, Fig. XXVI 4) con engobe micáceo dorado (Fig. 5,4), aunque elaborados en pastas diferentes. El término engobe dorado alude a una familia cerámica caracterizada por disponer de una tenue capa de engobe dorado brillante a la mica, acabado escasamente constatado en las producciones hispánicas y frecuente en talleres de Aquitania (Santrot 1979: 77), la Galia belga o la cuenca de París². Mezquiriz denomina a estas vasijas “cerámica nacarada” (Mezquiriz 2002) y Deru “*céramique dorée ou bronzée*” (Deru 1994: 81-94), distinguiendo este autor dos fases dentro de estas producciones a las que denomina primera y segunda generación de la cerámica dorada. La primera generación se enmarca a comienzos del s. I d.C. (período augústeo tardío-comienzos del reinado de Tiberio), mientras que la segunda se sitúa a fines del s. I d.C.-comienzos del siglo II d.C. (Deru 1996: 190). Un elemento que distingue a las producciones locales/regionales de las importadas es la sección cuadrada de las patas de estas últimas. En *Calagurris*³ se ha documentado en el solar Torres, sondeos 2, 3 (nivel I), 5A y 8; Planillo de San Andrés; calle San Blas 3/5; pero es la Casa del Oculista la que ha proporcionado el mayor repertorio tipológico. El análisis petrográfico sobre lámina delgada de un ejemplar, dio como resultado la presencia de rocas ígneas básicas y piróxenos entre los componentes, aunque las similitudes morfológicas y el engobe dorado, remitan a paralelos de la zona de Aquitania.

² Respecto a éstos últimos en Yvellines se encontró un depósito de micas entre las dependencias del centro alfarero (Dufay *et alii* 1997: 58).

³ En cuanto al repertorio tipológico en *Calagurris* se constatan formas abiertas, como cuencos trípodes, escudillas y cuencos de asas aplicadas, todas elaboradas en pastas de cocciones oxidantes.

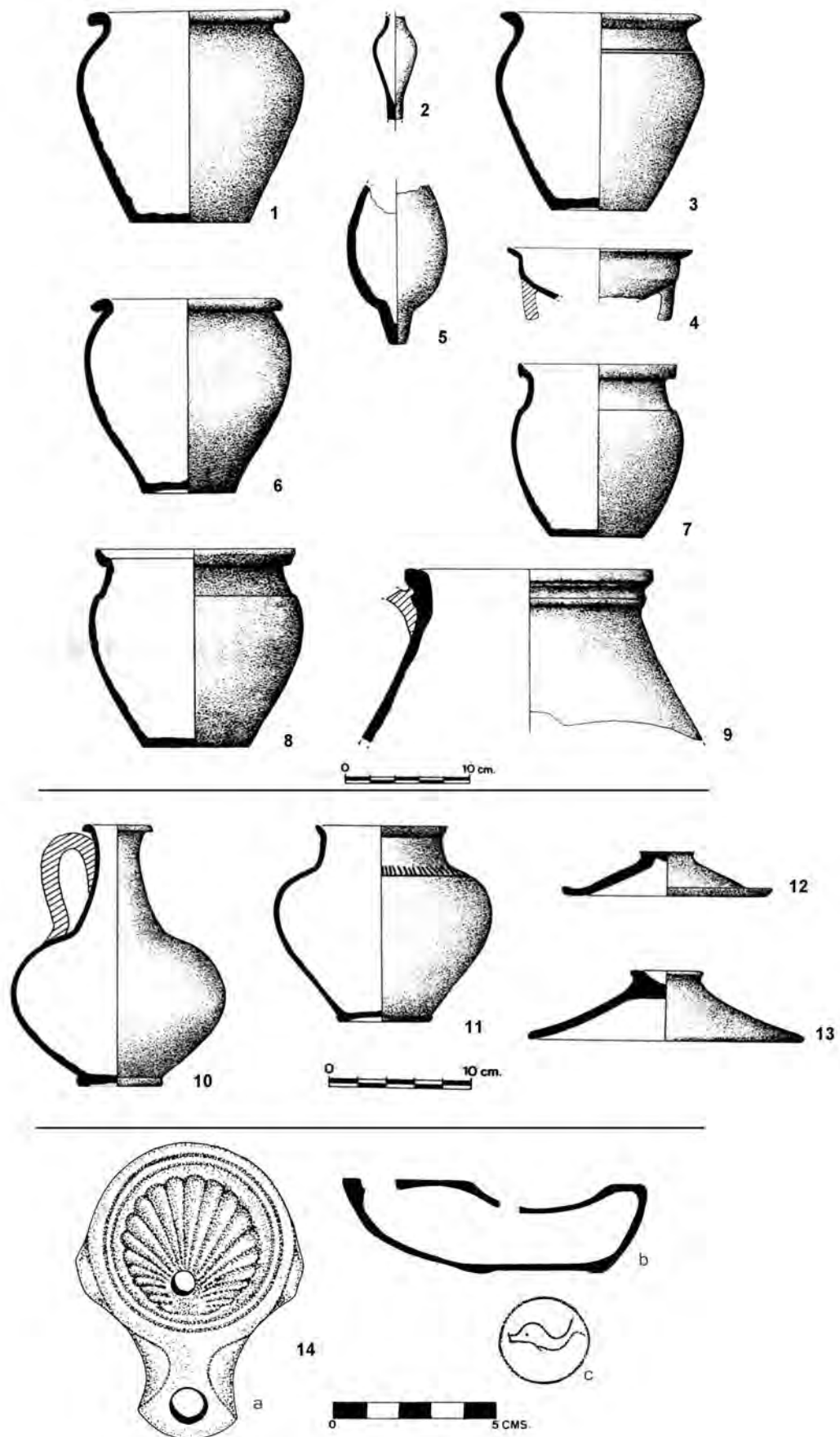


FIGURA 5. Necrópolis del Mercadal (según Espinosa 1984, 121 y 123 y Amaré 1984, 141).

Por último, entre las urnas cinerarias de la necrópolis hay un ejemplar de *terra nigra*. Se trata de una olla (Fig. 5, 11) de cuerpo ovoide, con borde vertical, labio redondeado, cuello recto y hombros redondeados, que presenta como peculiaridad una decoración bruñida y burilada en la parte superior de la panza. Los paralelos de esta pieza remiten a ejemplares gallo-romanos depositados en el Museo Carnavalet de París (Tuffreau-Libre 1995: 118-119) o de la Galia belga, en sepulturas de la necrópolis de Nijmegen-Hatert (Nimega, Países Bajos) (Haalebos 1990), correspondiendo al tipo Nijmegen I, 27. En la Península Ibérica se constatan varios ejemplares con similitudes formales: uno en *Oiasso* (Irún) (Urteaga y López-Colom 2000: 139) y el otro en Forua (Vizcaya) (Martínez Salcedo 2004: 256). Este tipo de olla se asocia a la cerámica de engobe dorado no solo en la necrópolis de Nijmegen-Hatert, sino también en la del Mercadal.

De esta etapa son también las producciones de cerámica vidriada, que solamente se constatan en Torres con apenas 2 fragmentos, en el sondeo 2, niveles 1 y 2, fechados en época julio-claudia (Tirado 2000: 77). Entre las primeras producciones de *terra sigillata* hispánica se constata la marca del alfarero precoz *Asi(aticus)* en la Casa del Oculista. En cuanto a las lucernas están presentes las de volutas (Dr. 9B, 9C, 11) y no faltan las lucernas con asas plásticas decoradas -hoja de vid de seis limbos- y una o varias piquera (Tiberio-Nerón), de la forma Loeschke III (Dr. 12/13).

Epoca flavia y antonina

Corresponde esta etapa a la máxima expansión urbanística del municipio, pues se erigen edificios monumentales como el circo o las Termas del Norte (La Clínica-Eras-San Blas). En lo que se refiere a las cerámicas finas continúa la afluencia de *terra sigillata* gálica tanto de la Graufesenque como de Montans, con alfareros de transición entre Claudio-Vespasiano como *Murranus*, *Primus*, *Diogenes* o de plena época Flavia como *Sabinus* y *Rutenus* de Lezoux. En cuanto a la variedad de *terra sigillata* gálica conocida como “marmorata”, producción típica de La Graufesenque, en Calahorra se constata en dos puntos: en Torres (Tirado 2000: 61), con 3 ejemplares: una Drag. 27, un fondo con *sigillum* incompleto y un galbo indeterminado. De la Casa del Oculista procede una Drag. 24/25 b con decoración burilada.

Dentro de la *terra sigillata* hispánica, en la segunda mitad del siglo I d.C. se constatan las primeras impor-

taciones de los alfares tritienses, que poco a poco irán desplazando a las producciones sudgálicas. El mayor conjunto procede de Torres, los sondeos 1 y 5 cuentan con una mayor representación. El registro arqueológico ha proporcionado entre las formas lisas la 24/25, 27, 15/17, 8, 7, 35, 36, 39, 44, 49, 1. Entre las decoradas están presentes la forma 29 tanto en su variante lisa como decorada, 30, 37 a y b. Respecto a los estilos decorativos encontramos tanto las guirnaldas de imitación sudgálica, como el metopado, figurado (Mercurio, Anubis), zoomorfo o círculos lisos, segmentados, sogueados o continuos. Otro de los conjuntos, aunque más escaso, se documenta en el solar Eras-Concepción con formas lisas como la 15/17, 4, 29 o decoradas como la 37. Estas producciones se constatan también en La Clínica con decoraciones de guirnaldas de imitación sudgálica y un *sigillum* del alfarero *Vllo*, además de motivos zoomorfos como aves restrospectivas, círculos, etc. La cloaca de San Andrés 27 ha proporcionado un conjunto de casi 200 fragmentos (Cinca y García 1991: 143), aunque estas cerámicas están presentes en otros puntos como Mártires 24, Avenida de la Estación 5 y 7, calles Pedro Gutiérrez, Eras, Dr. Chavarria 24, etc. De este último solar procede una Drag. 37 (Fig. 6,1) decorada en el friso superior con metopas en las que alternan arquerías que contienen un Mercurio con caduceo, marsupio y alas en los pies (VV.AA. 1991: 221). También se documenta un *guttus* en el Planillo de San Andrés (Fig. 6,2) o una jarra con apéndice fállico sobre el que se sitúa una cazoleta en Torres. De la Casa del Oculista procede un fragmento de mango de cazo decorado con centauros (Cinca y Neira 1999). La nomina de *sigilla* sobre *terra sigillata* hispánica es reducida, la mayoría de ellos procedentes del complejo de *Tritivm Magallvm: Vllo, Aemilius, Lapillius, Patricius Lv, Valerius Firmus, Valerius Paternus*.

También de la Cereceda en Arenzana de Arriba (Sáenz 1994), se constata un plato engobado con la marca *ex.officina.Val(erius).Reb(vrrus)* procedente de La Clínica. Las importaciones de cocina itálicas están representadas por morteros del tipo Dramont D 2 presentes en la Casa del Oculista y la Clínica, con escasos ejemplares y carentes de sello de alfarero. La presencia de producciones de paredes finas y engobadas procedentes de la Maja (Pradejón-Calahorra) es masiva en los yacimientos de *Calagurris*, así se constatan en Torres donde el consumo de esta cerámica supone la mitad de la vajilla de mesa (Tirado 2000: 76-78), lo mismo sucede en el solar Eras-Concepción, con una amplia

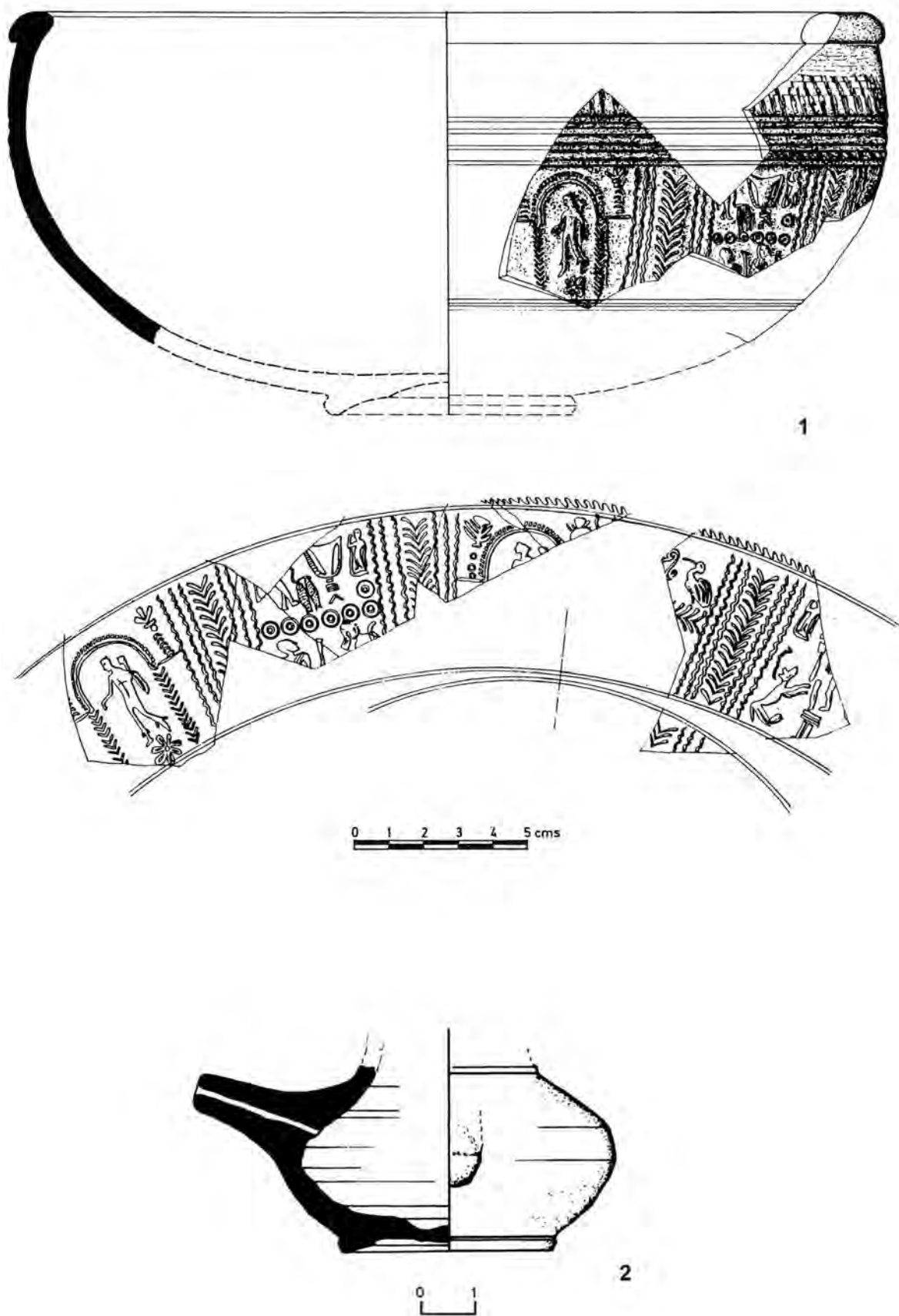


FIGURA 6. TSH: 1. Doctor Chavarría 24: H.37. 2. Planillo de San Andrés: *guttus* (según VV. AA. 1991, 221 y 244).

variedad de formas, documentándose una cantimplora engobada (Tudanca y López de Calle 2000: 48). Respecto a las imitaciones de platos de EIRP, gran parte de los ejemplares se podrían adscribir al denominado “taller de las micas” (Aguarod 1991: 82-84), estando presentes en Travesía Raón, Casa del Oculista, la cloaca, La Clínica y Torres. En este último solar han sido catalogados 37 fragmentos realizados en talleres peninsulares, caracterizados por su peor factura técnica y menores dimensiones que los ejemplares itálicos.

En lo relativo a las cerámicas comunes hay que señalar la llegada de las producciones norteafricanas de cocina. A los conjuntos estudiados por Aguarod, la cloaca, La Clínica y Murillo de Calahorra, hay que añadir los de la Casa del Oculista y los del solar Eras-Concepción. Este grupo está bien representado en este último solar por las formas Lamboglia 10 A y 10 B, Hayes 137, Ostia II, 302, Ostia III, 332 (Tudanca y López 2000: 46). Entre las primeras producciones africanas en la Clínica se documenta una olla Hayes 131. La buena aceptación de estas producciones dio lugar a la aparición de imitaciones por parte de talleres locales que copan su repertorio tipológico. Este hecho está documentado actualmente en la península ibérica (Aquilué 2008), al que se suma *Calagvrris*. Así en el *municipium* se constata en la Casa del Oculista la forma Lamboglia 10 A. El análisis de lámina delgada de una muestra de este tipo dio como resultado la presencia en la pasta de abundantes opacos y óxidos de hierro no pudiendo precisarse su origen.

Respecto a las lucernas, La Clínica ha proporcionado un ejemplar de la forma Loeschche 1-B (Dr. 9-B) decorada con un jabalí marchando a la derecha, fechada en época flavia y una Dr. 20 (Fig. 7) decorada con un busto de Helios con la marca *Gabinia* (Amaré 1987: 44, 49). De la cloaca de San Andrés 27 proceden varios fragmentos de Dr. 20 decorados en la orla con hilera de ovas (Cinca y García 1991: 152). Tampoco falta en la Clínica el tipo Dressel 24 decorado con cuatro palmetas radiales en torno al orificio de alimentación (Amaré y Espinosa 1986: 167).

Siglo III

Las dificultades financieras de esta etapa tendrán su repercusión en la imposibilidad de mantener ciertos servicios e infraestructuras urbanísticas, siendo los actos de evergetismos más limitados. El yacimiento emblemático de esta etapa es el solar Torres, en concreto el depósi-

to de amortización de la piscina (Tirado 2000: 15). La mayoría de los materiales corresponden a *terra sigillata* hispánica, cerámicas norteafricanas de cocina, imitaciones de EIRP del taller de las micas, y ollas de cerámica común no torneada de difusión aquitano tarraconense. Entre los hallazgos numismáticos cabe señalar tres radiados acuñados por Gordiano III, Filipo I y Trajano Decio, fechados entre el 240 y 250 y un mínimo de Claudio II el Gótico posterior al 270. Entre las lucernas se encuentran los tipos Dr. 28 con decoraciones de racimos de uva, presentes también en La Clínica (Amaré y Espinosa 1986: 168), solar Eras-Concepción (Tudanca y López 2000: 47), Avda. de la Estación 5 (Porres y Angulo 2009: 143) y Murillo (Amaré 1987: lám. IV, 2-6). También se constatan ejemplares de Dr. 30, decoradas en la *margo* con perlitas en disposición de tresbolillo, en Torres (suelo 1 de la piscina y sondeo 4, nivel superficie). Por lo que respecta a la *terra sigillata* africana producción C, este solar ha proporcionado un perfil de la forma Lamboglia 40 A (suelo 1 de la piscina).

En lo relativo al comercio cantábrico hay que señalar la presencia de la cerámica común no torneada de tradición aquitano tarraconense (AQTA), conocida como “cerámicas comunes no torneadas” (Rechin *et alii* 1996: 409-422), o “cerámica común Golfo de Vizcaya” (Urteaga y López Colom 2000: 139), que incluye una serie de ollas con borde plano horizontal y decoración peinada (Fig. 8), correspondientes al tipo 701 de Esteban *et alii* (2008: 200-201). Se trata de vasijas de marcado carácter regional, relacionadas con el transporte de salazones (Fernández Ochoa y Zorzalejos 1999) y presentes en yacimientos de la cornisa cantábrica y valle del Ebro. El origen de esta producción se ha situado en una amplia zona entre el País Vasco peninsular y Aquitania meridional. Estas vasijas son muy abundantes en el registro arqueológico calagurritano. El análisis petrográfico de un ejemplar procedente de la Clínica (Fig. 8,1), decorado a peine en el borde, dio como resultado la presencia de carbonatos entre ellos fósiles (microforaminíferos, algas y placas de equinodermos). Su origen geológico es un sedimento marino compatible con los presentes en la franja prepirenaica y no sería incompatible con el propuesto por Rechin en la zona de Peñas de Aya en Guipúzcoa (Réchin *et alii* 1996: 409-422). De La Clínica proceden varios ejemplares (Fig. 8, 4 y 8,6) correspondientes a la reocupación del edificio a partir del siglo III d.C. (nivel I b) y aparecen junto a formas lisas de *terra sigillata* africana y cerámicas africanas de

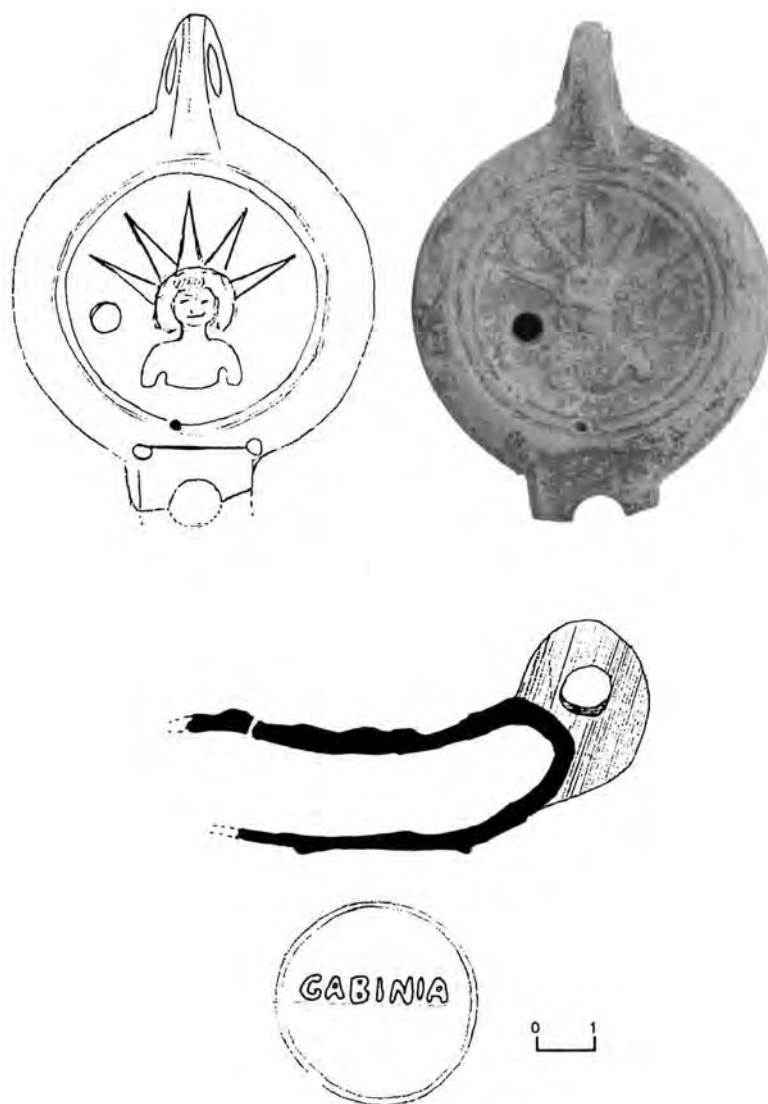


FIGURA 7. Lucerna de la Clínica: Dr. 20. (según VV. AA. 1991, 131)

cocina (Espinosa, 1982: 33). También las encontramos en la Casa del Oculista, carentes de decoración, y en la Avenida de la Estación 7 (Luezas 2001). Torres ha proporcionado un lote de 57 fragmentos⁴ (Fig. 8, 2 y 8,3) en los sondeos 1 (piscina: suelo 1) y 2 (Tirado 2000: 98). La mayoría de los ejemplares proceden de niveles superficiales o de la colmatación de la piscina, habiendo sido fechados en el siglo III d.C. (*Ibidem* 83). Este solar ha proporcionado un conjunto de 90 ejemplares de cerámica africana de cocina sobre el suelo 1 de la piscina, estando presentes las cazuelas de las formas Ostia III, 267, Lamboglia 9 A y 10A, Ostia I 263, y tapaderas de la forma Ostia I 261.

⁴ El único ejemplar completo se recuperó en el interior del un *dolium* del sondeo 5, que debió ser utilizado como contenedor de desperdicios en una etapa de decadencia del yacimiento.

Época bajoimperial

En esta etapa *Calagurris* seguirá siendo un importante enclave urbano, punto de referencia en el valle del Ebro. Sin embargo, las dificultades económicas motivaron que ciertas zonas públicas como las termas, cloacas, circo, etc. no pudieran ser mantenidas o limpiadas y son abandonadas. Una prueba de ello es que el recinto amurallado deja fuera el complejo termal de La Cínica, el circo, y otras zonas periféricas construidas en época alto-imperial. A pesar de ello continuará siendo el centro de control del *territorium* y en su entorno se multiplican los asentamientos agrarios, algunos de ellos *villae* con gran desarrollo arquitectónico.

El fósil director de este periodo (Fig. 9) es la *terra sigillata* hispánica tardía, la presente en *Calagurris* procede de los alfares najerillenses, pero también aquí

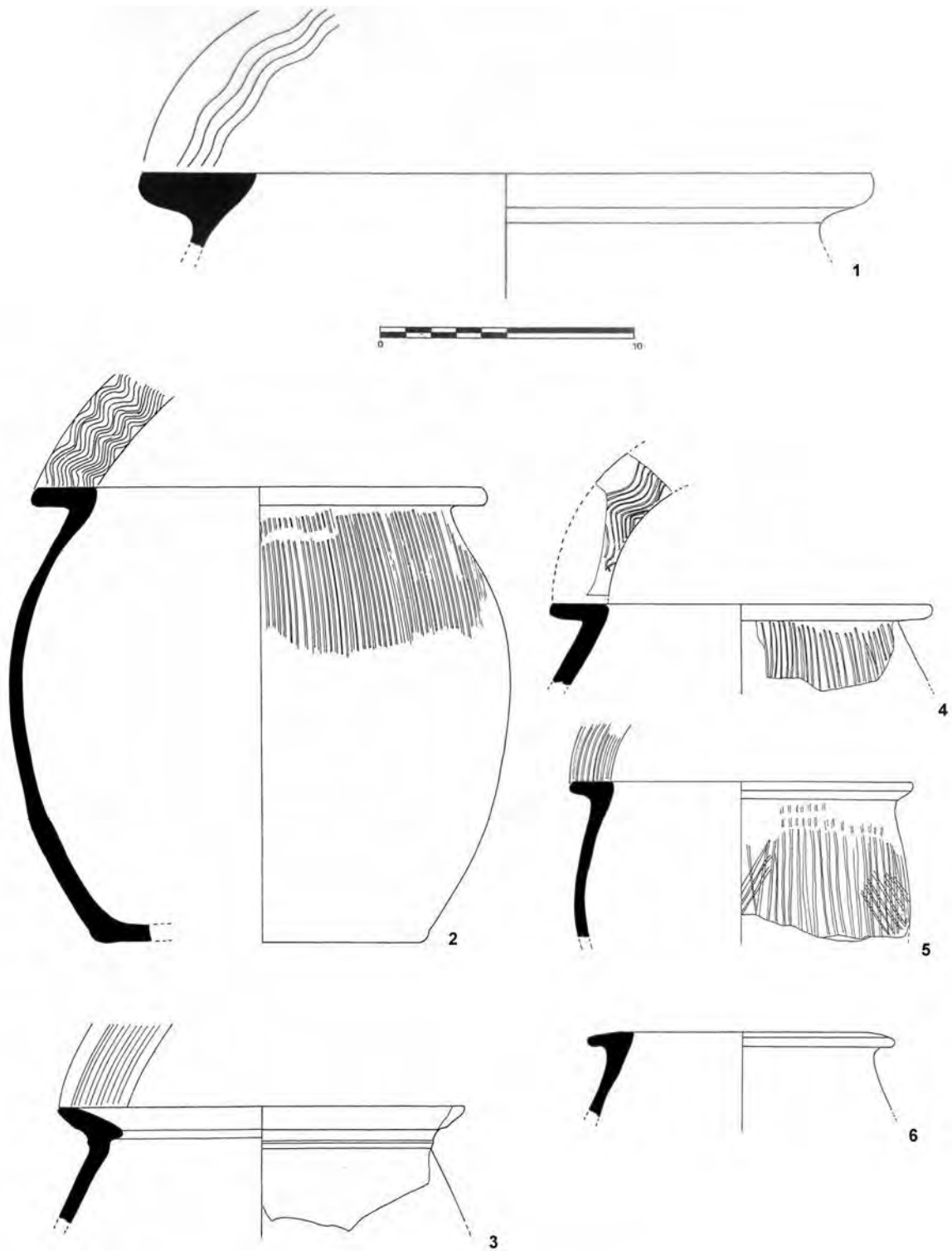


FIGURA 8. Cerámica común no torneada de difusión aquitano-tarraconense. 1, 4, 6. La Clínica. 2-3. Solar Torres. 5: Minglanillos.

hay hallazgos de fragmentos de molde correspondiente a este tipo de cerámica. El primer estilo decorativo, caracterizado por los pequeños motivos como rosetas, círculos dentados, etc. está presente en Torres y Dr. Chavarria 24. El segundo estilo decorativo consistente en grandes círculos o ruedas, trazados a compás, decorados con motivos geométricos en su interior, se constata en Travesía Raón, El Calvario y Torres. En este solar (piscina y sondeo 2) se documentan las formas 37 T y 42. El yacimiento de El Calvario (VV.AA. 1991: 106-114) es el que ha proporcionado el conjunto más significativo con una amplia variedad de formas. Entre las lisas destacan las jarras H.1, platos Palol 4, cuencos H.8A, 37 lisa y entre las decoradas la 37 T del segundo estilo decorativo. Se documentan decoraciones estampadas en quebrado sobre una posible forma 82. También están presentes las cerámicas estampilladas con palmetas de la Victoria, forma Paz 82 c y a, con depresiones o rehundidos digitales en la cara interior en Torres (Tirado 2000: 71), Eras-Concepción donde se asocian a monedas de época de Constantino (Tudanca y López 2000: 49) y la Mesilla (Pradejón) (Fig. 9,1 y 9,2) (VV.AA. 1991: 244).

Las producciones de D.S.P. (derivados de sigillata paleocristiana) se reducen a la Torre de Campobajo (Fig. 9, 3) y a Torres. Del primer asentamiento procede un cuenco completo de la forma Rigoir 15, variante a, de borde recto vuelto al interior con marcado bisel y decoración de ruedecilla bajo el borde además de motivos estampillados de columnillas dispuestas verticalmente entre doble acanaladura (Sáenz 1995: 165-166), fechado en el siglo V d.C. En Torres se constatan varios fragmentos de un cuenco de forma Rigoir 4 y otro de la forma 3a ó 6 con decoración burilada, en los sondeos 3, 6 y 8, nivel superficial (Tirado 2000: 48-56).

Entre las cerámicas comunes continúa la afluencia de las ollas de borde plano horizontal y las *vasijas tipo dolium* modeladas. Estas últimas se caracterizan por su cuerpo globular con borde vuelto hacia afuera y hombro marcado, con fondo plano. Están presentes en la Casa del Oculista (Fig. 9, 5) con varios ejemplares que presentan decoración en el hombro de meandros enmarcados entre acanaladuras horizontales.. Su difusión es amplia, pues se extienden por el alto Ebro, *Vareia* (Varea, Logroño), Juncal de Velilla (Agoncillo), *Libia* (Herramélluri), “Los Ladrillos” en Tirgo (Luezas 2000: 147) y por el ámbito del Duero medio, Sasamón (Burgos) (Abásolo y García 1993: fig. 69), *Conimbriga* (Coimbra, Portugal) (Alarçãõ 1976: 1069) y la necró-

polis tardorromana del Campus de Vegazana (León) (Liz y Amaré 1993: 100). La pasta es granulosa, con desgrasante abundante y grueso, compuesto por cuarzo, láminas de mica en superficie y cuarcitas con moscovita, que remiten a una procedencia regional (Macizo Hespérico?).

CONCLUSIONES

La ciudad estaba ya intensamente romanizada en el último cuarto del siglo I. a. C. a juzgar por los hallazgos de cerámica de importación itálica, como vajillas campanienses, cerámica común de engobe interno rojo pompeyano. o *terra sigillata* itálica por ejemplo. El municipio experimenta una rápida ascensión económica en el siglo I de la Era, y a él corresponden una parte importante de las producciones consumidas itálicas, gálicas. A mediados del siglo I los productos itálicos serán substituidos por mercancías del sur y centro de la Galia (provincias *Narbonensis*, *Lugdunensis* y Aquitania), producto del comercio atlántico y cantábrico. A esta dinámica comercial no son ajenos otros materiales como el mármol, una escultura procedente de la villa romana de Cantarrayuela (Pradejón) fue realizada probablemente en mármol pirenaico de la zona de Saint-Béat (Roda y Álvarez 2003: 269).

La prosperidad económica derivada de la *Pax Augustea*, favoreció este comercio con la creación de mercados locales: los *fora*, al ser *Calagurris* un centro redistribuidor de productos hacia los valles del Cidacos, Linares o Alhama. La presencia de la *terra sigillata* hispánica de los alfares tritienses será una constante en el municipio, estando presente en la mayor parte de los yacimientos. La vitalidad de las comunicaciones (terrestres y fluviales) canalizaron este tráfico comercial en el núcleo urbano entre los siglos I-II d.C. Las cerámicas africanas de cocina se constatan a partir del siglo II d.C., continuando en las centurias siguientes. En el siglo III prosigue este comercio con la presencia de la *terra sigillata* hispánica intermedia o la cerámica común no torneada de difusión aquitano tarraconense. En época bajoimperial la ciudad se abastece de los alfares najerillenses a través de la *terra sigillata* hispánica tardía, constatada no solo en el *municipium* sino también en las *villae* del término municipal.

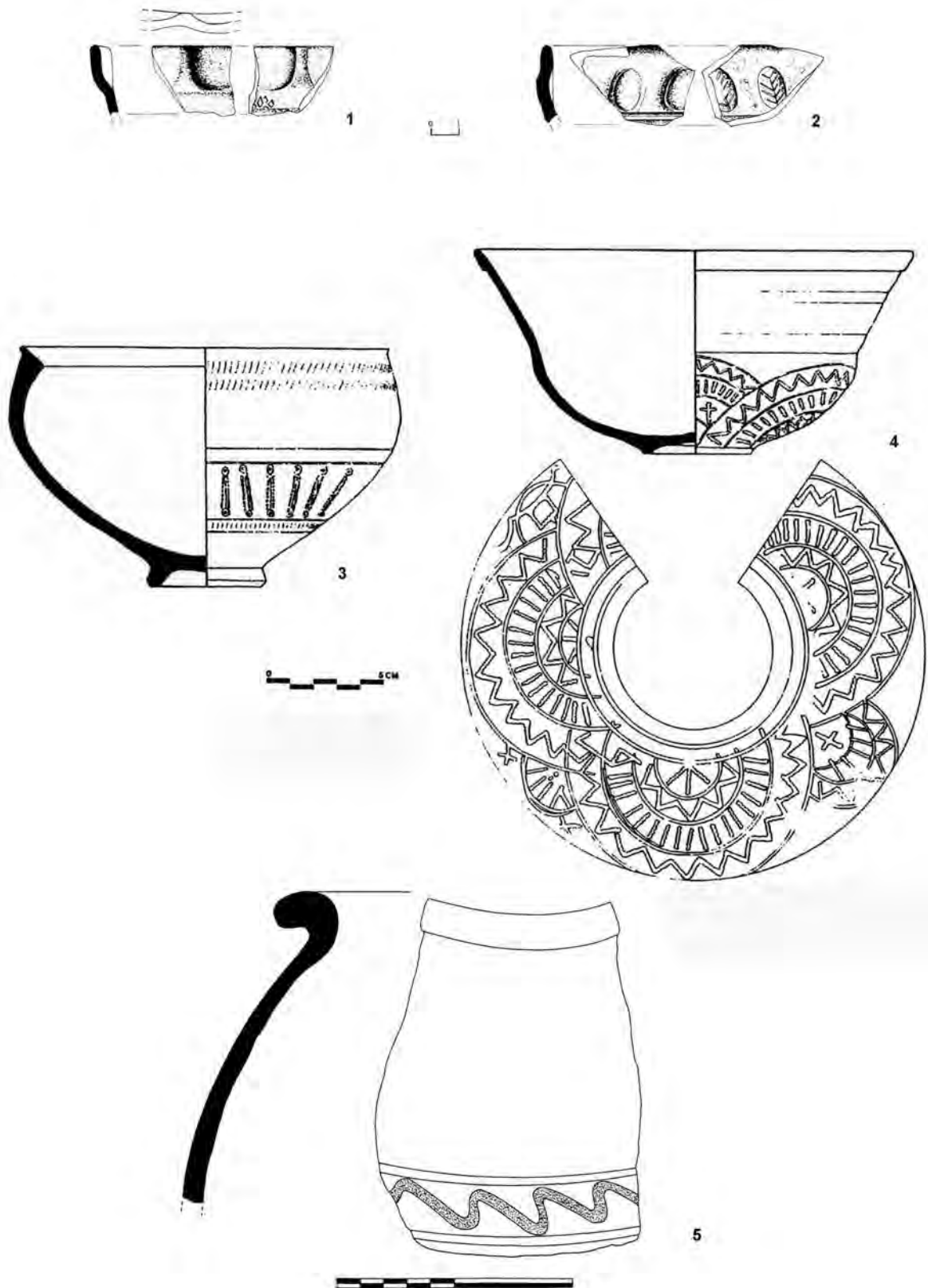


FIGURA 9. 1-2. La Mesilla: Forma Paz 82 b. (según VV. AA. 1991, 244) 3-4: Torre de Campobajo: D.S.P. y TSHT (según Pascual y Pascual 1984, fig. 17). 5. Casa del Oculista: Vasija tipo *dolium* modelada..

BIBLIOGRAFÍA

- Abásolo, J.A. y García, R. 1993: *Excavaciones en Sasamón (Burgos)*, Excavaciones Arqueológicas en España 164.
- Aguarod, M^a.C. 1980: "La cerámica romana común " en A. Beltrán (dir.): *Atlas de Prehistoria y Arqueología Aragonesas I*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 238-241.
- Aguarod, M^a.C. 1991: *Cerámica romana importada de cocina en la Tarraconense*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza.
- Alarçãõ, J. 1974: *Ceramica común local e regional de Conimbriga*, Suplementos de Biblos 8, Coimbra
- Amaré, M^a. T. y Espinosa, U. 1986: "Lucernas romanas de "La Clínica (Calahorra)", en *Segundo Coloquio sobre Historia de la Rioja*, Logroño 2-4 de octubre de 1985, 163-172.
- Amaré, M^a.T. 1984: "Nota sobre una lucerna de la colección Gutiérrez Achútegui de Calahorra", en *Calahorra bimilenario de su fundación. Actas del I Symposium de Historia de Calahorra*, Madrid, 139-142.
- Amaré, M^a. T. 1987: *Lucernas romanas en la Rioja*, Instituto de Estudios Riojanos, Logroño.
- Aquilué, X. 2008: "Las imitaciones de cerámica africana en Hispania", en D. Bernal y A. Ribera (eds.), *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Cádiz, 553-561.
- Cinca, J. L. 1986: "Un alfar de sigillata hispánica descubierto en Calahorra (La Rioja)", en *Segundo Coloquio sobre Historia de La Rioja* vol. I, 143-154.
- Cinca, J. L., Iguacel, P. y Antoñanzas, M^a.A. 2009: "El alfar romano de Calagurris (Calahorra, La Rioja): Nuevos datos", *Kalakorikos* 14, 173-212.
- Cinca, J. L. y García, A. 1991: "Un nuevo tramo de cloaca romana descubierta en Calahorra (La Rioja)", en VV.AA.: *Miscelánea Arqueología de Calahorra*, Colección Amigos de la Historia de Calahorra, 139-157.
- Cinca, J. L. y Neira, M^a.L. 1999 "Un fragmento de mango de cazo de TSH con decoración de centauros", *Kalakorikos* 4, 83-94.
- Cuomo, N. 2007: *Ceramica in archeologia: antiche tecniche di lavorazione e moderni metodi di indagine*. Roma: L'Erma di Bretschneider (Studia Archaeologica 144).
- Deru, X. 1994: "La deuxième generation de la céramique dorée (50-150 après J.C.)", en M. Tuffreau-Libre y A. Jacques (eds.): *La céramique du Haut-Empire en Gaule Belgique et dans les régions voisines: facies régionaux et contacts commerciaux*, Actas de la mesa redonda de Arras (12 al 14 de octubre 1993), Centre de Ceramologie Gallo-Romaine, Nord-Ouest Archéologie, 81-94.
- Deru, X. 1996: *La céramique belge dans le nord de la Gaule : caractérisation, chronologie, phénomènes culturels et économiques*, Louvain-la-Neuve (Publications d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de l'Université catholique de Louvain, LXXXIX).
- Dufay, B., Barat, Y. y Raux, S. 1997: *Fabriquer de la vaisselle à l'époque romaine: archéologie d'un centre de production céramique en Gaule: la Boissière-École (Yvelines-France): (Ier et IIe siècles après J. -C.)*. Yvelines: Service Archéologique Départementel des Yvelines.
- Escribano, J. E. 1997: "Sobre una forma Drag. 29 en terra sigillata gálica procedente de Calahorra", *Kalakorikos* 2, 257-267.
- Escribano, J. E. 1999: "Sobre un vaso engobado con decoración a molde procedente de Calahorra", *Kalakorikos* 4, 251-256.
- Espinosa, U. 1982: "Excavaciones en el municipio romano de Calagurris Iulia (campaña 1980)", en *Exposición de arqueología calagurritana: inauguración de la Casa Municipal del Arte 16 de diciembre de 1982*.
- Espinosa, U. 1984: *Calagurris Iulia*, Colegio oficial de aparejadores y arquitectos técnicos de la Rioja.
- Espinosa, U. 1986: *Epigrafía romana de la Rioja*, Biblioteca de Temas Riojanos 62, Logroño.
- Espinosa, U. y Castillo, M^a. J. 1995-97: "Novedades epigráficas en el medio Ebro (La Rioja)", *Lucentum* XIV-XVI, 101-112.
- Esteban, M. 2003: "La vía marítima en época antigua, agente de transformación en las tierras costeras entre Oïasso y el Divae", *Itsas memoria: revista de estudios marítimos del País Vasco* (Ejemplar dedicado a: Itsas garraioa eta merkataritza = Transporte y comercio marítimos), 13-40.
- Esteban, M., Izquierdo, M^a. T., Martínez-Salcedo, A. y Réchin, F. 2008: "Producciones de cerámica común no torneada en el País Vasco peninsular y Aquitania meridional: grupos de producción, tipología y difusión", *Sautuola* XIV, 183-216.
- Esteban, M.; Martínez Salcedo, A., Ortega, L. A., Alonso, A., Izquierdo, M^a.T., Rechin, F. y Zuloaga, M^a.C. 2012: *La cerámica común romana no torneada de difusión aquitano-tarraconense (siglos II a.C.- s. V d.C.): Estudio arqueológico y arqueométrico*, Kobie. Serie Anejos nº 12.
- Ettlinger, E. et alii 1990: *Conspectus formarum terra sigillatae italico modo confectae*, Materialien zur römisch-germanischen keramik 10, Bonn.
- Fernández Ochoa, C. y Zarzalejos, M. 1999: "Reflexiones sobre una producción peculiar de cerámica común romana localizada en el tercio norte de la Península Ibérica y el sur de Aquitania. Los materiales de la ciudad de Gijón (España)", *Cuadernos de Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid* 25, 2, 251-265.
- García-Bellido, M^a. P. 2003: "La historia de la colonia Lepidacelsa según sus documentos numismáticos: su ceca imperial", *Archivo español de arqueología*, Vol. 76, n. 187-188, 273-290.
- Garrido Moreno, J. 2002: "El alfar de la Maja y *Gaius Valerius Verdullus*: un reflejo único de la romanización de Calagurris", en

- VV.AA.: *Así era la vida en una ciudad romana: Calagurris Iulia*, Calahorra, 91-113.
- Gil, L. y Luezas, R. A. 2011: "Intervenciones arqueológicas en varios solares del entorno del centro comercial ARCCA de Calahorra (I)", *Kalakrikos* XVI, 85-114.
- Gil, L. y Luezas, R. A. 2012: "Intervenciones arqueológicas en varios solares del entorno del centro comercial ARCCA de Calahorra (II)", *Kalakrikos* XVII, 355-406.
- Haalebos, J. K. 1990: *Her grafveld van Nijmegen-Hatert, Beschrijving van de verzamelingen in hert Rijksmuseum*, G.M. Kam, 11, Nijmegen
- Jiménez, E. 1999: "Un vaso con representación de gladiadores en Calahorra", *Kalakrikos* IV, 245-255.
- Liz, J. y Amaré, M^a. T. 1993: *Necrópolis tardorromana del Campus de Vegazana y las producciones latericias de la Legio VII Gemina*, León.
- Luezas, R. A. 2001: "Sondeos arqueológicos en el solar de la Avenida de la Estación n. 7 de Calahorra", *Estrato* 13, 52-54.
- Luezas, R. A. 2002: *Cerámica común romana en la Rioja*, Instituto de Estudios Riojanos, Logroño.
- Luezas, R. 2005: "La villa romana de Cantarrayuela: un nuevo centro de producción alfarera de época romana", *Kalakrikos* 10, 115-136.
- Luezas, R. A. y Gil, L. 2013: "Mosaicos romanos en Calahorra", *Belezos. Revista de cultura popular y tradiciones de la Rioja*, 22, 10-15.
- Martínez Salcedo, A. 2004: *La cerámica común de época romana en el País Vasco*, Gobierno Vasco, Departamento de Cultura.
- Martínez Torrecilla, J. M. 1996: "Un vaso de terra sigillata itálica de la calle Carretil de Calahorra" *Kalakrikos* 1, 189-190.
- Mayet, F. 1975: *La céramique à parois fines dans la Péninsule Ibérique*, París.
- Mezquiriz, M^a A. 2002: "La cerámica nacarada romana en Pompaelo", en M. Genin y A. Vernhet (dir.): *Céramiques de La Graufesenque et autres productions d'époque romaine. Nouvelles recherches. Hommage à Betina Hoffmann*, *Archeologie et histoire romaine* 7, Montagnac, 313-318.
- Minguez Morales, J. A. 2008: "*Gaius Valerius Vedullus* y la fabricación de paredes finas con decoración a molde en el valle medio del Ebro: veinte años después". en L. Rivet (ed.): S.F.E.C.A.G. *Actes du Congrès de l'Escala-Empuries*, 181-194.
- Morillo, Á. 1999: "Lucernas romanas en la región septentrional de la península ibérica. Contribución al conocimiento de la implantación romana en Hispania", *Monographies Instrumentum* 8, Montagnac.
- Palol, P. de y Cortés, J. 1974: *La villa romana de la Olmeda, Pedrosa de la Vega (Palencia). Excavaciones de 1969 y 1970*, Acta Arqueológica Hispánica 7, Madrid.
- Pascual, P. y Pascual, H. 1984: *Carta arqueológica de la Rioja. I.- El Cidacos*, Colección Amigos de la Historia de Calahorra.
- Passelac, M. y Vernhet, A. 1993: *Cerámique sigillée sud-gauloise en Dicozer. Dictionnaire des Céramiques Antiques (VII s. av. n.e.-VII s. de n.e.) en Méditerranée nord-occidentale (Provence, Languedoc, Ampurdan)*, Lattes, (Lattara 6), 569-580.
- Paz, J. A. 2008 "Las producciones de terra sigillata hispánica intermedia y tardía", en D. Bernal y A. Ribera (eds.): *Cerámicas Hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Cádiz, 498-539.
- Principal i Ponce, J. y Ribera i Lacomba, A. 2013: "El material más apreciado por los arqueólogos. La cerámica fina. La cerámica de barniz negro", en A. Ribera i Lacomba (ed.): *Manual de cerámica romana. Del mundo Helenístico al Imperio romano*, Cursos de formación permanente para arqueólogos 3, Madrid, 42-146.
- Porres, F. y Angulo, T. 2009: "Intervención arqueológica en el solar de la Avda. de la Estación 5 de la Calahorra", *Kalakrikos* 14, 127-158.
- Rechin, F. 1997: "La faciès céramique aquitaine, exemples et réflexions méthodologiques", *Isturiz 9, I Congreso Internacional sobre la Romanización en Euskal Herria*, vol. 2, 595-624.
- Rechin, F., Izquierdo, M^a.T., Convertini, F., Esteban, M., Filloy, I., García, M^a. L. y Gil, E. 1996: "Céramiques communes non-tournées du Nord de la Peninsule Iberique et d'Aquitaine meridionale. Origine et diffusion d'un type particulier de pot culinaire", en L. Rivet (ed.): S.F.E.C.A.G., *Acte du Congrès de Dijon*, 409-422.
- Rodà, I. y Álvarez, A. 2003: "Fragmento de escultura romana hallada en la zona de Calahorra", *Kalakrikos* 8, 269-274.
- Rodríguez, P. 1991: "Excavación de urgencia en el solar conocido como "La Casa del Oculista" (Calahorra)", *Estrato* 3, 54-55.
- Sáenz, M^a P. 1994: "Marcas y grafitos del centro alfarero de la Cereceda (Arenzana de Arriba, La Rioja)", *Berceo* 137, 79-113.
- Sáenz, J. C. y Sáenz M^a P. 1995 "Producciones de terra sigillata gálica tardía gris y anaranjada aparecidas en La Rioja", en L. Rivet (ed.): S.F.E.C.A.G. *Actas del Congreso de Rouen*, 163-170.
- Santrot, M. H. y Santrot J. 1979: *Céramiques comunes gallo-romaines d'Aquitaine, Une méthode d'étude de la céramique. Essai*, Centre National de la Recherche Scientifique, Paris.
- Tirado, J. A. 2000: *Excavaciones Arqueológicas en Calahorra. I.- El yacimiento del solar Torres: niveles de ocupación prerromana y romana*, Amigos de la Historia de Calahorra, Calahorra.
- Tudanca, J. M. y López de Calle, C. 2000: *Calagurris Iulia Nassica*, evidencias de incendio y abandono en el sector norte de la ciudad altoimperial, *Estrato* 11, 42-54.
- Tuffreau-Libre, M. 1995: *Céramiques comunes gallo-romaines des I-V s. après J-C.*, Musée Carnavalet París.

Urteaga, M. y López-Colom, M. 2000: "Aperçu des principaux groupes de production mis en évidence lors des fouilles du port d'Irun", en L. Rivet (ed.): *SFECAG, Actes du Congrès de Libourne*, 129-144.

VV.AA..1991: *Arqueología de Calahorra: Miscelánea*. Colección Amigos de la Historia de Calahorra.

