

# EX OFFICINA HISPANA

CUADERNOS DE LA SECAH

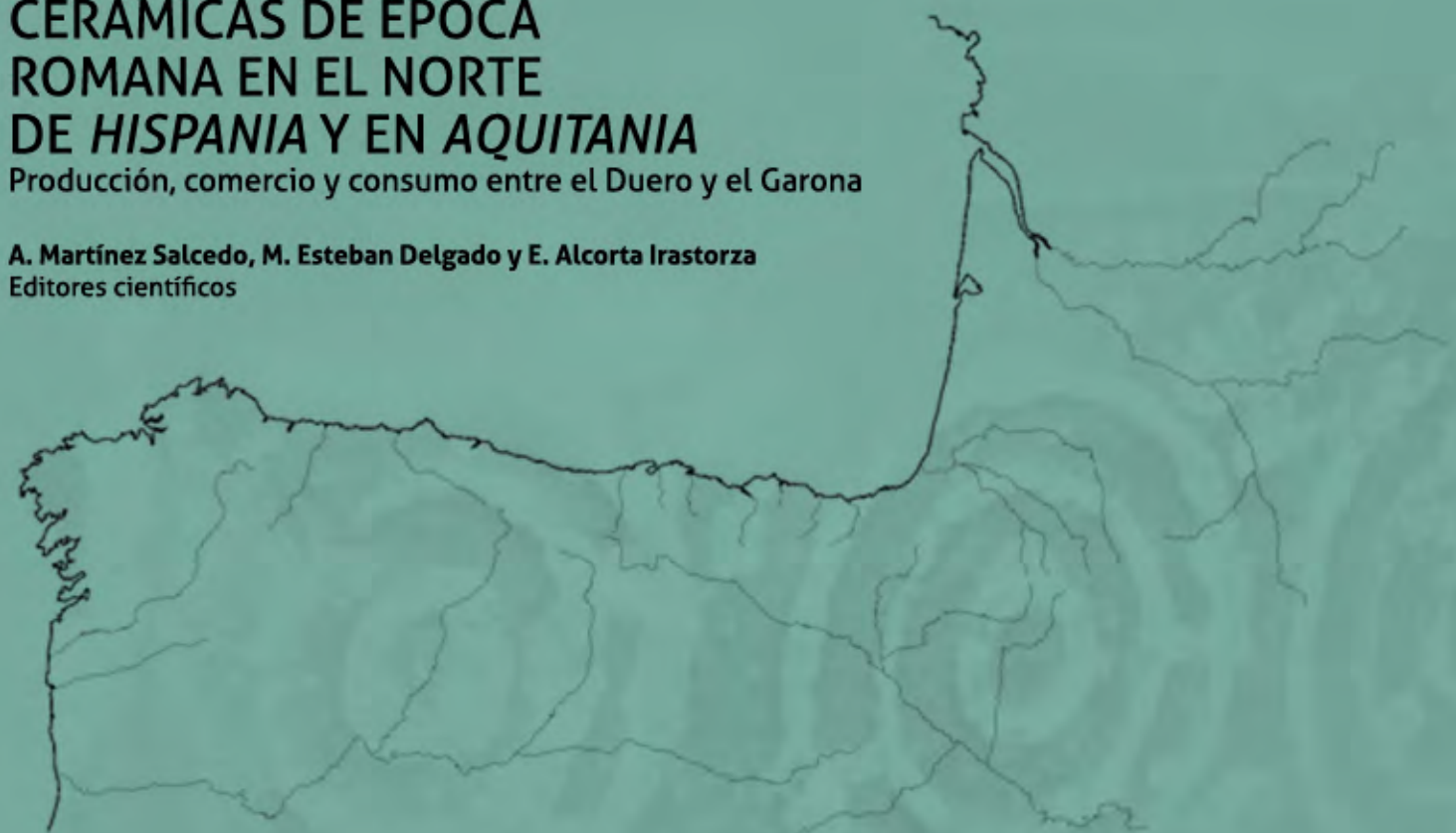
2015

**Monográfico**

## CERÁMICAS DE ÉPOCA ROMANA EN EL NORTE DE *HISPANIA* Y EN *AQUITANIA*

Producción, comercio y consumo entre el Duero y el Garona

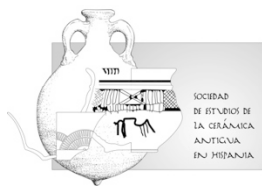
A. Martínez Salcedo, M. Esteban Delgado y E. Alcorta Irastorza  
Editores científicos



ISSN 2255 - 5560



LA ERGASTULA  
ediciones



**EX OFFICINA HISPANA. Cuadernos de la SECAH** es la revista científica de la *Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania (SECAH)* y el medio a través del cual la asociación dará a conocer al mundo las novedades que los estudios ceramológicos peninsulares vayan aportando. Se convierte, así, en la primera publicación periódica especializada en el estudio de la cerámica antigua que se publica en la Península Ibérica. Tiene una periodicidad bianual.

---

#### CONSEJO DE REDACCIÓN

##### Director:

Juan Tovar, Luis Carlos (SECAH)

##### Secretario:

Fernández Ibañez, Carmelo (Museo de Palencia)

##### Consejo de Redacción:

Bernal Casasola, Darío (Universidad de Cádiz)

Coll Conesa, Jaume (Museo Nacional de Cerámica y de las Artes

Suntuarias "González Martí", Valencia)

Fernández García, M<sup>a</sup>. Isabel (Universidad de Granada)

Fernández Ochoa, Carmen (Universidad Autónoma de Madrid)

Heras Martínez, César (Universidad de Alcalá de Henares)

Járrega Domínguez, Ramón (Institut Català d'Arqueologia Clàssica)

Martínez Salcedo, Ana (Arkeon. Estudios de Patrimonio)

Morillo Cerdán, Ángel (Universidad Complutense de Madrid)

Morais, Rui (Universidad de Porto)

Vigil-Escalera Guirado, Alfonso (Universidad del País Vasco)

Zarzalejos Prieto, Mar (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

---

#### CONSEJO ASESOR

##### España y Portugal:

Adroher Auroux, Andrés María. Universidad de Granada

Alcorta Irastorza, Enrique Jesús. Museo de Lugo

Aquilué Abadías, Xavier. Fundación Iberia Graeca

Arruda, Ana Margarida. UNIARQ - Universidad de Lisboa

Beltrán Lloris, Miguel. Museo de Zaragoza

Bonet Rosado, Helena. Museo de Prehistoria de Valencia

Burillo Mozota, Francisco. Universidad de Zaragoza

Buxeda i Garrigós, Jaume. Universidad de Barcelona

Caballero Zoreda, Luis. CSIC. Madrid

Carretero Vaquero, Santiago. Universidad de Valladolid

Cau Ontiveros, Miguel Ángel. Universidad de Barcelona

Chic García, Genaro. Universidad de Sevilla

Fabiao, Carlos. UNIARQ - Universidad de Lisboa

Fuentes Domínguez, Ángel. Universidad Autónoma de Madrid

García Giménez, Rosario. Universidad Autónoma de Madrid

García Vargas, Enrique. Universidad de Sevilla

González Ruibal, Alfredo. CSIC. Santiago de Compostela

Gutiérrez Lloret, Sonia. Universidad de Alicante

Lopez Mullor, Alberto. Diputación de Barcelona

Macías Solé, Josep María. Institut Català d'Arqueologia Clàssica

Mata Parreño, Consuelo. Universidad de Valencia

Mínguez Morales, José Antonio. Universidad de Valladolid

Olmos Romera, Ricardo. CSIC. Madrid

Paz Peralta, Juan Ángel. Museo de Zaragoza

Pérez Ballester, José. Universidad de Valencia

Pérez González, Cesáreo. IE University, Segovia

Pinto, Ines Vaz. TroiaResort

Ramón Torres, Joan. Consell Insular d'Eivissa i Formentera

Ramos Sáinz, María Luisa. Universidad de Cantabria

Remesal Rodríguez, José. Universidad de Barcelona

Ribera i Lacomba, Albert. SIAM - Valencia

Romero Carnicero, María Victoria. Universidad de Valladolid

Serrano Ramos, Encarnación. Universidad de Málaga

##### Otros países:

Ben Moussa, Moncef. Universidad de Tunes

Bergamini, Margherita. Università degli Studi di Perugia

Bonifay, Michel. Centre Camille Jullien - CNRS

Brulet, Raymond. Universidad de Louvain-la Neuve

Chrzanowski, Laurent. International Lychnological Association

Cuomo di Caprio, Ninina. Universidad de Venecia

Hanel, Norbert. Universität Köln

Kbiri Alaoui, Mohamed. INSAP - Rabat

Kenrick, Philip. RCRF

Malfitana, Daniele. IBAM - CNR

Manacorda, Daniele. Università Roma Tre

Poblome, Jeroen. Universidad de Lovaina

Reynolds, Paul. Universidad de Barcelona

Rivet, Lucien. SFECAG

---

© EX OFFICINA HISPANA. Cuadernos de la SECAH.

© EDICIONES DE LA ERGÁSTULA, S.L.

© EX OFFICINA HISPANA. Sociedad de estudios de la cerámica antigua en Hispania (S.E.C.A.H.).

Los originales publicados en las ediciones impresa y electrónica de esta Revista son propiedad de la editorial, siendo necesario citar la procedencia en cualquier reproducción parcial o total.

EX OFFICINA HISPANA. Cuadernos de la SECAH es un producto editorial de EDICIONES DE LA ERGÁSTULA y de la SOCIEDAD DE ESTUDIOS DE LA CERÁMICA ANTIGUA EN HISPANIA (SECAH) y no se puede copiar, fotocopiar, reproducir, traducir o convertir a cualquier medio impreso, electrónico o legible por máquina, enteramente o en parte, sin su previo consentimiento.

Todos los derechos reservados.

© de los textos: los autores.

© de las ilustraciones: los autores

© Diseño y maquetación portada: Julia Unzueta

© Diseño y maquetación tripa: La Ergástula



EDICIONES DE LA ERGÁSTULA, S.L.

Calle Béjar 13, Local 8

28028 - Madrid

www.laergastula.com

info@laergastula.com

I.S.S.N.: 2255 - 5560

Depósito Legal: M-9016-2013

Impresión: Publicep / Impreso en España - Printed in Spain.

**Ediciones de La Ergástula y el Consejo de Redacción de EX OFFICINA HISPANA. Cuadernos de la SECAH no se hace responsable de las opiniones y contenidos en cada artículo, no haciéndose responsables, en ningún caso, de la originalidad y autenticidad de los trabajos.**

# ÍNDICE

## TOMO I

<i>DEDICATORIA</i> .....	9
Mercedes Unzu Urmeneta	
<i>PRESENTACIÓN</i> .....	11
Ana Martínez Salcedo, Milagros Esteban Delgado, Enrique Alcorta Irastorza	
<i>BRACARA AUGUSTA FIGLINA. CAPITA SELECTA</i> .....	15
Rui Morais, Maria José Sousa	
<i>ESTUDO CRONO-TIPOLOGICO DE DOLIA ROMANOS EM PORTUGAL</i> .....	33
Pedro Pereira, Rui Morais	
<i>NOVOS PARADIGMAS DE INVESTIGAÇÃO: ÂNFORAS DE FUNDO PLANO E CERÂMICAS COMUNS UTILIZADAS NO TRANSPORTE DE PRODUTOS</i> .....	45
Rui Morais, Ángel Morillo Cerdán, David Djaoui, Pedro Pereira	
<i>ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE EL COMERCIO CERÁMICO EN EL MARE CANTABRICUM DURANTE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA</i> .....	59
Adolfo Fernández Fernández	
<i>PRODUCCIONES CERÁMICAS ENGOBADAS LUCENSES Y SU DISTRIBUCIÓN</i> .....	77
Enrique J. Alcorta Irastorza, Roberto Bartolomé Abraira, Adrián Folgueira Castro	
<i>LA CERÁMICA ROMANA DE ÉPOCA ALTOIMPERIAL EN ASTURIAS. APORTACIONES DESDE LOS CONTEXTOS DEL ÁREA DE GIJÓN</i> .....	97
Carmen Fernández Ochoa, Mar Zorzalejos Prieto	
<i>DIACRONÍA DE LA CERÁMICA DE ÉPOCA ROMANA ALTOIMPERIAL EN LOS CASTROS DEL OCCIDENTE ASTURIANO</i> .....	125
Ángel Villa Valdés, Rubén Montes López, Susana Hevia González	
<i>OFRENDAS CERÁMICAS DE UN CONTEXTO FUNERARIO DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO IV HASTA LOS INICIOS DE LA SEXTA CENTURIA EN EL TERRITORIO ASTUR TRANSMONTANO: LA NECRÓPOLIS DE PAREDES (SIERO, PRINCIPADO DE ASTURIAS)</i> .....	139
Otilia Requejo Pagés	
<i>DE IULIOBRIGA A FLAVIOBRIGA: COMERCIO DE CERÁMICAS EN EL CANTÁBRICO ORIENTAL</i> .....	161
Juan José Cepeda Ocampo, Alicia Ruiz Gutiérrez	
<i>PRIMEROS HORIZONTES DE LA TERRA SIGILLATA EN LA CANTABRIA ROMANA</i> .....	177
Diana Vega Almazán	

<i>LA CERÁMICA DE ÉPOCA ROMANA EN EL PAÍS VASCO ATLÁNTICO: REDES COMERCIALES Y CONSUMO</i> .....	193
Milagros Esteban Delgado, M <sup>a</sup> Teresa Izquierdo Marculeta. Ana Martínez Salcedo	
<i>MATERIALES CERÁMICOS DE CONTEXTOS CERRADOS DE ÁLAVA</i> .....	211
David Martínez Izquierdo, Garbiñe Dilla Rabilero, Paquita Sáenz de Urturi Rodríguez	
<i>VAJILLAS DE MESA ROMANAS IMPORTADA EN OIASSO (IRUN, GIPUZKOA): TERRA SIGILLATA Y PAREDES FINAS</i> .....	233
Lorea Amondarain, Mertxe Urteaga	
<i>LA CERÁMICA COMÚN ROMANA EN OIASSO (IRUN, GIPUZKOA)</i> .....	253
Mertxe Urteaga, Lorea Amondarain	

## TOMO II

<i>CERÁMICA ROMANA EN EL CAMPAMENTO DE LEÓN DURANTE EL ALTO IMPERIO. IMPORTACIÓN VS. PRODUCCIÓN LOCAL</i> .....	287
Ángel Morillo	
<i>EL FENÓMENO DE IMITACIÓN DENTRO DEL GRUPO CERÁMICO DE LAS PAREDES FINAS EN EL NOROESTE PENINSULAR. LA PROLIFERACIÓN DE TIPOS COMUNES Y EL SURGIMIENTO DE EJEMPLARES ÚNICOS</i> .....	309
Esperanza Martín Hernández	
<i>SOBRE LA PRESENCIA DE TERRA SIGILLATA HISPÁNICA TARDÍA EN EL ENTORNO DE SALDAÑA (PALENCIA). REVISIÓN CRÍTICA DE LOS DATOS DISPONIBLES Y APORTACIÓN DE NUEVOS DATOS</i> .....	325
Jaime Gutiérrez Pérez	
<i>PRODUCCIÓN Y CONSUMO DE CERÁMICAS DE MESA EN EL ALTO DUERO DURANTE EL ALTO IMPERIO</i> .....	337
María Victoria Romero Carnicero	
<i>CERÁMICA PINTADA ROMANA. LAS BOTELLAS DE LA FORMA ABASCAL 5 PROCEDENTES DEL SOLAR DE LA AVENIDA DE LOS VACCEOS EN PALENCIA</i> ..	351
M <sup>a</sup> Cristina Lión Bustillo, M <sup>a</sup> Julia Crespo Mancho	
<i>PRODUCCIÓN Y CONSUMO DE CERÁMICA ROMANA EN EL MUNICIPIUM CALAGURRIS IULIA NASSICA (CALAHORRA, LA RIOJA)</i> .....	369
Rosa Aurora Luezas Pascual	
<i>CENTROS ALFAREROS DE SIGILLATA EN LA RIOJA: LOS ALFARES EXTERNOS AL COMPLEJO ALFARERO DE TRITIUM</i> .....	389
J. Carlos Sáenz Preciado, M. <sup>a</sup> Pilar Sáenz Preciado	
<i>ARAGÓN, LÍMITE ORIENTAL PARA DIVERSAS PRODUCCIONES DE CERÁMICA COMÚN ROMANA DIFUNDIDAS EN EL NOROESTE PENINSULAR Y AQUITANIA</i> .....	409
Carmen Aguarod Otal, M <sup>a</sup> Pilar Lapuente Mercadal	

<i>LA CERÁMICA ENGOBADA ALTOIMPERIAL EN ARAGÓN: CONTEXTOS DE CONSUMO</i> .....	423
José Antonio Minguez Morales	
<i>LA PRODUCCIÓN CERÁMICA EN CAESAR AUGUSTA (ZARAGOZA) DURANTE EL SIGLO I D. C. A TRAVÉS DE LOS HORNOS DE LUCERNAS Y CERÁMICA COMÚN EN LAS CALLES BOGGIERO Y SAN PABLO</i> .....	439
Fabiola Gómez Lecumberri, José Delgado Ceamanos, José Ignacio Royo Guillén	
<i>PRODUCCIÓN Y CONSUMO CERÁMICO EN CAESAR AUGUSTA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO I D. E., SEGÚN LA ESTRATIGRAFÍA DE C/ CASTA ÁLVAREZ 103 DE ZARAGOZA</i> .....	461
Antonio Hernández Pardos	
<i>CONFIGURACIÓN Y DESARROLLO DE LOS CENTROS PRODUCTORES DE SIGILLATA EN ARAGÓN</i> .....	475
J. Carlos Sáenz Preciado	
<i>ÉCHANGES, ESPACES ET SOCIÉTÉ EN GAULE MÉRIDIONALE ET DANS LE NORD DE LA PÉNINSULE IBÉRIQUE: APPORTS DES ÉTUDES AMPHORIQUES.</i> .....	495
Audrey Düren	
<i>LES AQUITAINS ET LEUR VAISSELLE À LA FIN DE L'ÂGE DU FER: APPORT DES RECHERCHES RÉCENTES</i> .....	513
Philippe Gardes	
<i>LA CÉRAMIQUE DU SITE DE MAIGNAN À AUDENGE (GIRONDE): INFLUENCES, IMPORTATIONS ET PRODUCTIONS LOCALES</i> .....	527
Pierre Marty	
<i>NORMAS PARA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES</i> .....	551



JAIME GUTIÉRREZ PÉREZ

Universidad de Valladolid

## Sobre la presencia de *Terra Sigillata* Hispánica Tardía en el entorno de Saldaña (Palencia). Revisión crítica de los datos disponibles y aportación de nuevos datos.

Recibido: 31 / 10 / 2014 - Aceptado: 22 / 06 / 2015

**Resumen:** En este trabajo pretendemos hacer una revisión de los diferentes estudios y excavaciones, de yacimientos de época bajoimperial, llevados a cabo en el área más inmediata de Saldaña. Este importante *uicus* en época antigua serviría de centro de redistribución de los diferentes productos que llegaban hasta el interior peninsular, entre los que se incluiría la cerámica. A pesar de su destacada importancia, pocas han sido las actuaciones desarrolladas en el yacimiento y en el entorno, donde destaca la imponente villa romana La Olmeda.

**Palabras clave:** Cerámica romana, contextos arqueológicos, periodo romano bajoimperial, TSHT.

**Abstract:** In this article we make a review of the different studies and excavations of sites of lower empire period, carried out in the immediate area of Saldaña. This important *uicus*, in ancient times, serves as a redistribution center for the different products that arrived at the peninsula, ceramics included. Despite his prominent role, not many actions have been done at the site and in the surroundings, where stands the imposing Roman villa La Olmeda.

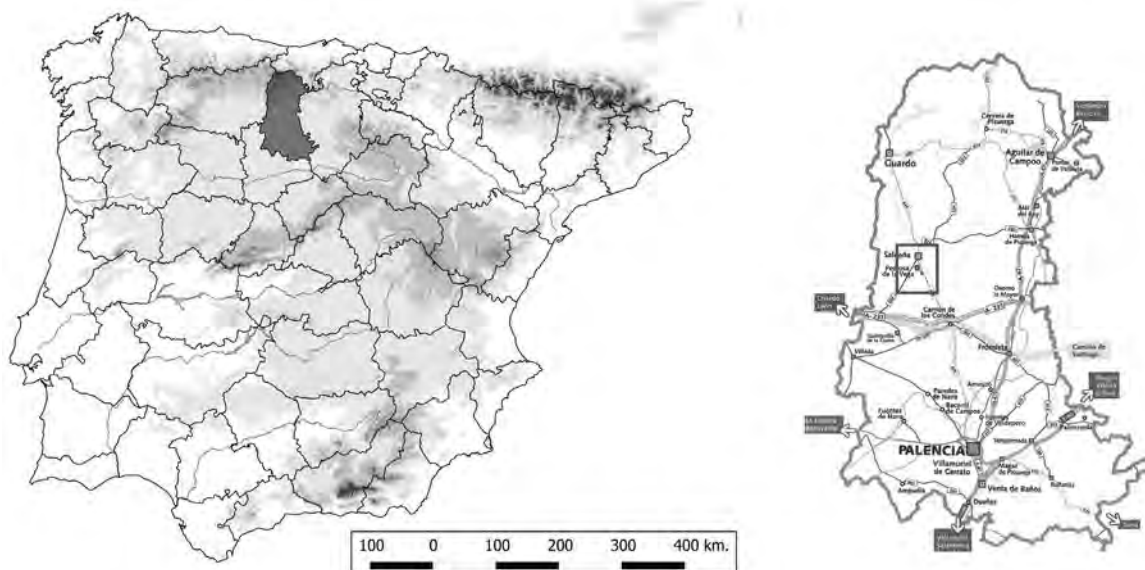
**Key Words:** Roman pottery, archaeological contexts, late roman period, TSHT.

### LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA DEL ÁREA DE ESTUDIO.

La villa de Saldaña se localiza al norte de la provincia de Palencia, a 65 Km de la capital, en una zona intermedia entre la vega del río Carrión y el inicio de las estribaciones montañosas (Fig. 1). Cabeza de comarca de un amplio territorio, que incluye La Vega del río Carrión, La Loma y La Valdavia, en sus inmediaciones se localiza el *uicus* denominado Alto de La Morterona, un castro prerromano que presenta una secuencia

cultural que se desarrolla desde el Bronce Final a la época visigoda (Nozal 1996: 324-325) y cuya fase de máximo esplendor corresponde a los siglos I y II d.C. (Cortes 1975: 199-203); cabe identificar este enclave con la *Saldania* que conocemos por las fuentes escritas y numismáticas.

Alrededor de este enclave, en su entorno más inmediato, se localizan una serie de yacimientos (de diferentes épocas históricas y cronologías), predominando los yacimientos tipo *villa*, entre las que destaca la impresionante villa romana La Olmeda (Pedrosa de la Vega, Pa-



**FIGURA. 1.** Plano de localización del Saldaña y de la zona de estudio de este trabajo. R. Villalobos y Diputación de Palencia.

lencia), sin lugar a dudas, una de las villas tardías mejor conservadas y excavadas de la Meseta Norte.

#### **YACIMIENTOS DE ÉPOCA ROMANA EN EL ENTORNO DE SALDAÑA.**

Hasta un total de dieciséis yacimientos (sin contabilizar el Alto de La Morterona) adscritos a la fase romana (tanto referidos al Alto como al Bajo Imperio, aunque son mayoría los que se asignan a la época bajoimperial) se documentan en el entorno más inmediato de Saldaña. Como característica general cabe destacar que todos ellos se localizan al lado o cerca de cauces de ríos, de mayor o menor importancia; pero llama la atención que la mayoría de los yacimientos se concentren en las zonas del páramo, estando la villa romana de La Olmeda como, casi, único yacimiento que se sitúa en las fértiles tierras de la vega (Fig. 2). Por desgracia, la mayoría de estos yacimientos sólo se conocen por medio de prospecciones, siendo un número limitado los que han sido objeto de alguna campaña de excavación (La Morterona, Saldaña; La Olmeda, Pedrosa de la Vega; La Serna, Relea de la Loma; Los Moros, La Serna y Hontanares, Villapún) y menos numerosas aún son los que han sido objeto de algún tipo de publicación, quedando las actuaciones arqueológicas sin divulgar. De igual forma, en muchos de los casos las informaciones que poseemos son sesgadas, sin que nos indiquen sobre porcentajes de producciones (cerámica común, TSI, TSG, TSH, TSHT, etc.), ni de formas, ni de tipos de decoración.

- 1) **Alto de La Morterona (Saldaña):** Yacimiento de un amplio margen cronológico, desde la Iª Edad del Hierro hasta la Baja Edad Media. En época alto y bajoimperial sería el emplazamiento de un *uicus*. Presencia de TSHT (Cortes 1975: 199-203; Cortes 1982: 175-220; Abásolo *et alii* 1984; Abásolo y Pérez 1987: 559-571; Pérez 1990: 275-296; Nozal 1995: 224-225).
- 2) **La Olmeda (Pedrosa de la Vega):** Gran villa rústica bajoimperial, aunque hay evidencias de una villa altoimperial, descubierta en 1968. La ingente cantidad de TSHT la sitúa a la cabeza de yacimientos con este tipo de cerámica (Palol y Cortes 1974; Abásolo y Martínez 2012).
- 3) **La Serna (Relea de La Loma):** Villa rústica del siglo IV en la que se excavó un horno (Juan y Pérez, 1986). Presencia de TSHT (Cortes y Ríos 1979: 45 y 50; Juan y Pérez 1987: 657-674; Nozal 1995: 225-226; Juan *et alii* 1995: 381-400).
- 4) **Vargas del Caño (Villarmienzo):** Yacimiento romano de época indeterminada. Restos escasos y bastante dispersos. Solo se documenta cerámica común romana (Cortes y Ríos 1979: 46; Nozal 1995: 326).
- 5) **Fuentes de San Andrés (Villarmienzo):** Yacimiento de época romana que tiene continuidad durante la Edad Media. De época romana se documenta un pequeño hábitat y un horno, datándose en los siglos III-IV d.C. Presencia de



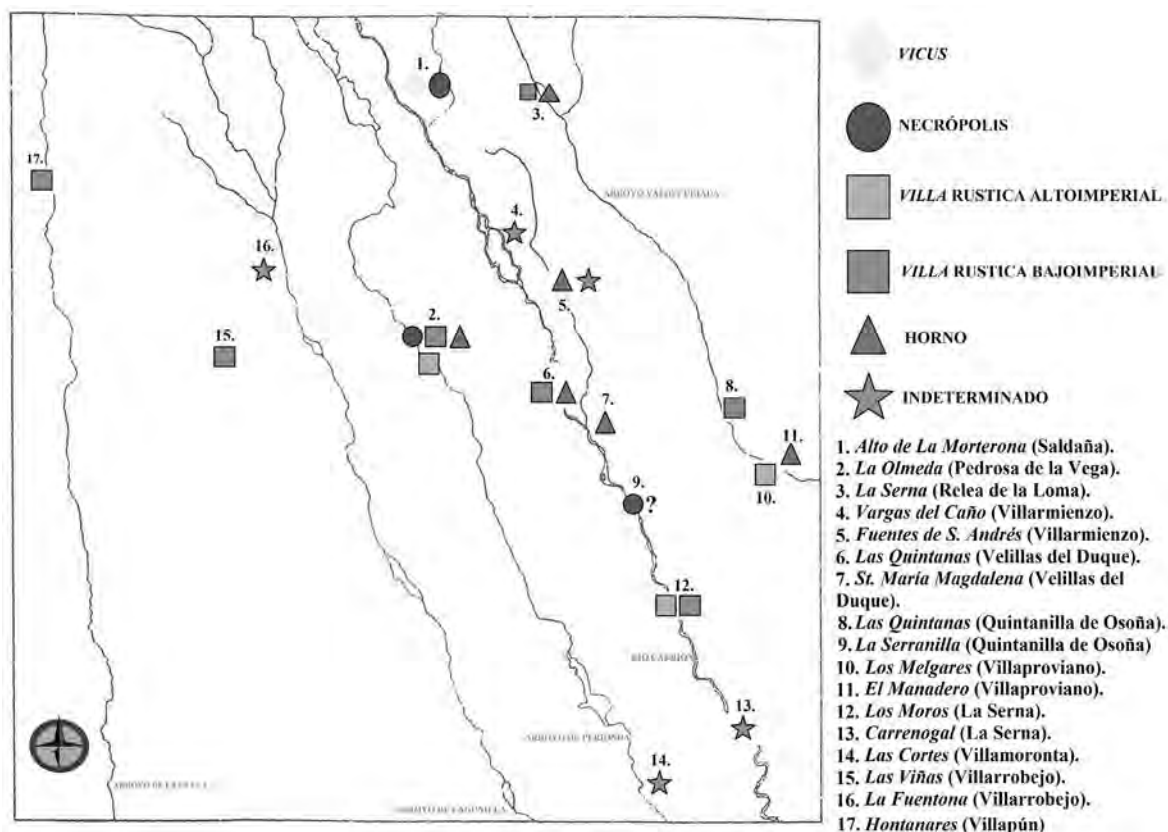


FIGURA. 2. Yacimientos romanos localizados en el entorno de Saldaña. Elaboración propia a partir de Nozal, 1995: 338, Lám IV.

- TSHT (Cortes y Ríos 1979: 46; Nozal 1995: 327).
- 6) **Las Quintanas (Velillas del Duque):** Los materiales aparecidos en superficie parecen corresponder a una villa de los siglos IV-V d.C., junto con la presencia de un horno. Se documenta TSHT (Cortes y Ríos 1979: 46 y 50-51; Nozal 1995: 326-327).
  - 7) **Santa María Magdalena (Velillas del Duque):** Por los materiales en superficie se diferencian dos fases: romana y medieval. Los materiales de época romana indican la presencia de un horno, que podría estar en relación con la villa anterior. Se documentan, únicamente, materiales de construcción (Cortes y Ríos 1979: 46; Nozal 1995: 327-328).
  - 8) **Las Quintanas (Quintanilla de Osoña):** Por su emplazamiento y por los materiales aparecidos es posible que se trate de una pequeña villa bajoimperial (siglos IV-V). Se documenta TSHT (Cortes y Ríos 1979: 46-47 y 51; Nozal 1995: 329).
  - 9) **La Serranilla (Quintanilla de Osoña):** La escasez de restos y la total ausencia de estructu-

ras, impiden precisar la tipología del yacimiento, pudiendo tratarse de una necrópolis bajoimperial. Se documenta TSHT (Cortes y Ríos 1979: 47; Nozal 1995: 329-330).

- 10) **Los Melgares (Villaproviano):** Los materiales recuperados en superficie inducen a pensar que se trata de una villa rústica de cronología, básicamente, altoimperial (siglos II-III d.C.). Se documenta TSH (Cortes y Ríos 1979: 49; Nozal 1995: 330-331).
- 11) **El Manadero (Villaproviano):** Los materiales en superficie y el color de la tierra indican la existencia de un horno, que se tendría que poner en relación con la villa anterior, por lo que habría que fecharla en los siglos II-III d.C. Sólo se documentan materiales de construcción (Cortes y Ríos 1979: 48 y 56-58; Nozal 1995: 331).
- 12) **Los Moros (La Serna):** Tanto las prospecciones como los sondeos realizados en 1994 corroboran la interpretación del yacimiento como villa romana. Los materiales recuperados dan un amplio margen temporal que se extiende desde el siglo II hasta el siglo IV d.C. Hay presencia

YACIMIENTO	MUNICIPIO	Nº	TIPOLOGÍA					CRONOLOGÍA			TSHT		COORDENADAS	
			VILLA	VICUS	HORNO	NECROPOLIS	INDET.	ALTOIMPERIAL	BAJOIMPERIAL	INDET.	SI	DUDOSA	LATI.	LONG.
LA MORTERONA	SALDAÑA	001		X		X		X	X		X		42° 33' 00"	04° 44' 25"
LA OLMEDA	PEDROSA DE LA VEGA	002	X		X	X		X	X		X		42° 28' 50"	04° 44' 12"
LA SERNA	RELEA DE LA LOMA	003	X		X			X	X		X		42° 31' 48"	04° 42' 37"
VARGAS DEL CAÑO	VILLARMIENZO	004					X				X	X	42° 30' 02"	04° 42' 55"
FUENTE DE S. ANDRÉS	VILLARMIENZO	005	?		X				X		X		42° 29' 35"	04° 42' 03"
LAS QUINTANAS	VELILLAS DEL DUQUE	006	X		X				X		X		42° 28' 20"	04° 41' 55"
ST. M. MAGDALENA	VELILLAS DEL DUQUE	007				X				X	X		42° 28' 10"	04° 41' 40"
LAS QUINTANAS	QUINTANILLA DE ONSOÑA	008	X						X		X		42° 28' 05"	04° 39' 25"
LA SERRANILLA	QUINTANILLA DE ONSOÑA	009				†			X		X		42° 26' 55"	04° 41' 00"
LOS MELGARES	VILLAPROVIANO	010	X					X			X	X	42° 27' 10"	04° 38' 50"
EL MANADERO	VILLAPROVIANO	011			X			?	?		X		42° 27' 20"	04° 38' 35"
LOS MOROS	LA SERNA	012	X					X	X		X		42° 25' 45"	04° 40' 15"
CARRENOGAL	LA SERNA	013					X			X	X		42° 24' 25"	04° 39' 15"
LAS CORTES	VILLAMORONTA	014					X		X		X		42° 23' 40"	04° 40' 40"
LAS VIÑAS	VILLARROBEJO	015	X						X		X		42° 28' 30"	04° 47' 35"
LA FUENTONA	VILLARROBEJO	016					X			X	X		42° 29' 45"	04° 46' 55"
HONTANARES	VILLAPÚN	017	?						†		X		42° 30' 40"	04° 50' 35"

FIGURA 3. Índice y localización de los diferentes yacimientos citados en el texto. Elaboración propia.

de TSHT (Cortes y Ríos 1979: 48-49 y 51-56; Cortes y Robles 1983; Nozal 1995: 332; Nozal *et alii* 1995: 365-380).

13) **Carrenogal (La Serna):** Yacimiento de época medieval compuesto de una pequeña ermita con inhumaciones en su entorno. Presenta una serie de elementos de época romana que tienen que ser considerados como materiales reaprovechados en época medieval, quizás procedentes de la cercana villa de Los Moros (Nozal 1995: 333).

14) **Las Cortes (Villamoronta):** Yacimiento con escasos materiales y ausencia casi total de estructuras, que impiden precisar más del mismo. La presencia de TSHT (lisa y decorada) parece apuntar a un yacimiento de época bajoimperial (Nozal 1995: 333-334).

15) **Las Viñas (Villarrobejo):** En este lugar se documenta la existencia de una villa rústica, de cierta entidad (presencia de *opus tessellatum*), de época bajoimperial, aunque no se descarta una ocupación anterior. Presencia de TSHT (Nozal 1995: 334).

16) **La Fuentona (Villarrobejo):** Yacimiento que puede tratarse de una pequeña villa rústica o dependencias de otra próxima. Por el momento, los materiales recuperados no permiten precisar con claridad una cronología alto o bajoimperial (Nozal 1995: 335).

17) **Hontanares (Villapún):** Posible villa rústica de época bajoimperial, donde se realizó un sondeo por Pedro de Palol y Javier Cortes en 1976. Se

recuperó cerámica común y materiales de construcción (Nozal 1995: 335-336).

Dejando a un lado el caso, excepcional, de la Villa Romana La Olmeda (donde se vienen realizando actuaciones arqueológicas desde el momento mismo de su descubrimiento en el año 1968), solo se han realizado excavaciones puntuales, como ya hemos comentado, en cuatro yacimientos: Alto de La Morterona (Saldaña), La Serna (Relea de la Loma), Los Moros (La Serna) y Hontanares (Villapún)<sup>1</sup>.

### CONJUNTOS BAJOIMPERIALES EN EL ENTORNO DE SALDAÑA.

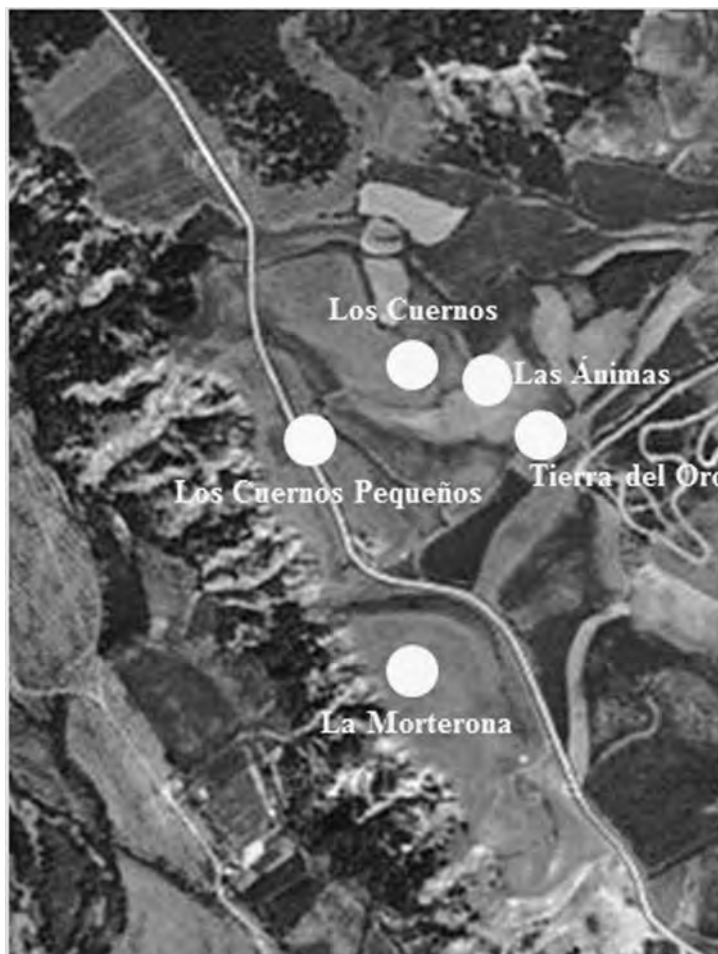
En el siguiente apartado realizaremos un breve repaso de las diferentes actuaciones que se han realizado en los yacimientos antes mencionados y repasaremos los materiales recuperados en las mismas, centrándonos en la *Terra Sigillata* Hispánica Tardía documentada (y publicada) en cada uno de los yacimientos<sup>2</sup>.

#### Alto de La Morterona (Saldaña).

Localizado a, aproximadamente, un kilómetro del núcleo urbano actual, el yacimiento se viene considerando como la *Saldania* en época romana, conoci-

<sup>1</sup> Los resultados obtenidos del sondeo realizado en 1976 por P. de Palol y J. Cortes nunca fueron publicados.

<sup>2</sup> Los datos, salvo los materiales procedentes de La Olmeda, que han sido analizados por nosotros para nuestra tesis doctoral, que presentamos han sido extraídos de los diferentes artículos publicados de cada yacimiento. Es nuestra intención, en un futuro inmediato, la realización de un estudio más exhaustivo de la TSHT procedente de estos yacimientos palentinos. Sirva este artículo como un inicio de este futuro trabajo de investigación.



**FIGURA 4.** Localización de las diferentes actuaciones realizadas en el Alto de La Morterona, Saldaña.

da por medio de fuentes escritas y numismáticas<sup>3</sup>. Es uno de los principales yacimientos arqueológicos de la provincia de Palencia. Su emplazamiento se dispone en La Morterona, distribuyéndose los restos por un área extensa (aproximadamente unas 40 Ha), configurada por altos amesetados, con una altura relativa de 90 metros por encima del cauce del río Carrión (Abásolo *et alii* 1984: 5-7).

En el yacimiento se han realizado una serie de excavaciones en diferentes puntos que han constatado una potencia estratigráfica importante (que se desarrolla desde el Bronce Final hasta la Baja Edad Media) del enclave (Nozal 1995: 324-325) (Fig. 4). La primera excavación de la que se tiene constancia es la realizada por Julián San Valero en 1946 y cuyos resultados nunca fueron publicados. Dicha campaña de excavación se

debió plantear por el hallazgo casual de un broche de oro prerromano en 1945 (Pérez *et alii* 2012: 185-187 y nota 11). La intervención arqueológica se llevó a cabo en La Morterona, sin que se sepa el lugar exacto de la misma ni los restos (monumentales y materiales) recuperados.

No fue hasta los años ochenta cuando se volvió a excavar en el yacimiento con una serie de actuaciones en diferentes puntos. Las excavaciones de 1981, 1983 y 1985 permitieron estudiar diversos sectores del área nororiental del poblado, afectando a su periferia y exterior. Al exterior de la muralla y asentada en parte sobre un foso de épocas anteriores se localizó parte de la necrópolis de Las Ánimas, donde se documentaron 30 tumbas de inhumación de época bajoimperial (Abásolo *et alii*, 1984). Al interior del recinto, en una zona periférica (Los Cuernos) se documentaron estructuras de época romana, asentadas sobre otras de época celtíbera y, a la vez, cortadas y alteradas por una necrópolis del siglo VI d.C. (Abásolo y Pérez 1987: 559-571). En 1985 se localizó un edificio rectangular, con dos estan-

<sup>3</sup> También se ha defendido, en menor medida, que pueda tratarse de la ciudad vaccea de *Eldana* (que se viene localizando en la ciudad palentina de Dueñas) que cita Ptolomeo en su Geografía y que tras la conquista por parte de Roma del territorio pasase a denominarse *Saldania*. Esta idea se basa en el cambio del prefijo *Eld-* por *Sal-*, como sucede en *Helmantica-Salmantica* (Curchin, 1996: 123-127; Hernández y Sagredo, 1998: 137).

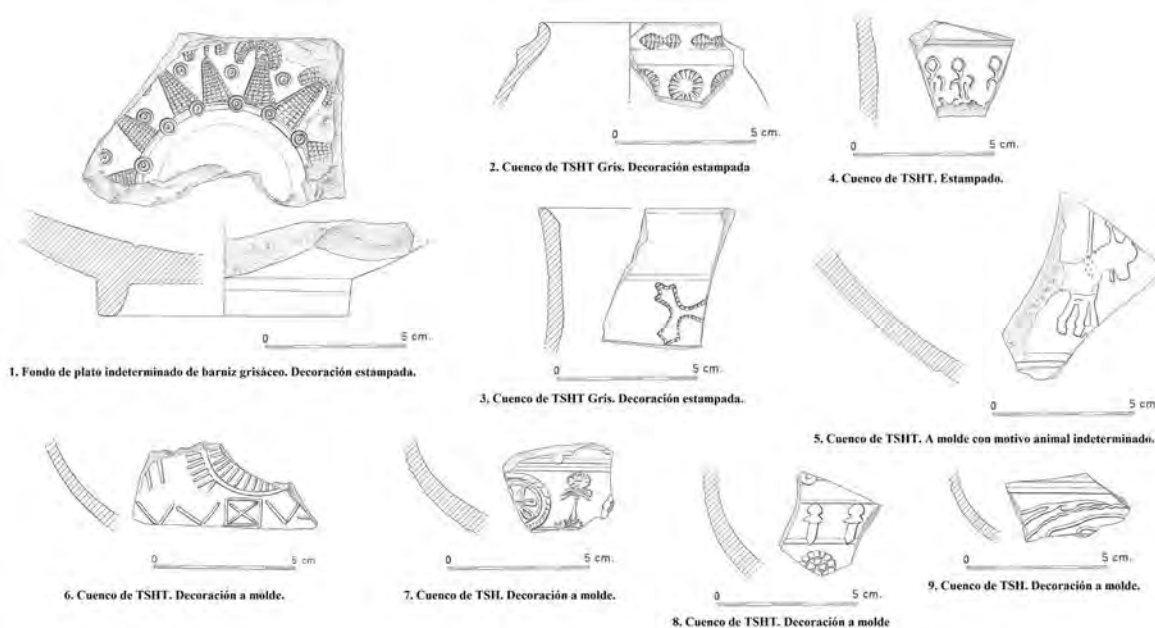


FIGURA 5. Algunos de los fragmentos procedentes de La Morterona (Saldaña). Dib. Á. Rodríguez.

cias, superpuesto a un pozo del siglo III y cortado por la necrópolis del VI. Dentro del relleno de las fosas se recuperaron fragmentos de TSHT fechados a finales del siglo IV-principios del V por la “*presencia de la característica decoración de grandes semicírculos en relieve hechos a molde*” (Abásolo y Pérez 1987: 561), siendo una de las pocas referencias a esta producción.

Las excavaciones de 1986 y 1987 se centraron en la zona conocida como Cuernos Pequeños (Pérez 1990: 275-296), cercana al área excavada en años anteriores, un poco más al sur y al otro lado de un posible camino romano que permite el acceso al poblado por su parte oriental. Se documentaron evidencias de la Primera Edad del Hierro, Época Celíbera, Alto Imperio, Bajo Imperio y testares medievales cuyos materiales fueron estudiados por Bohigas (1990: 221-241). Se hace una referencia sutil a la TSHT decorada a molde y estampada sin dar más explicaciones (Pérez 1990: 279-280).

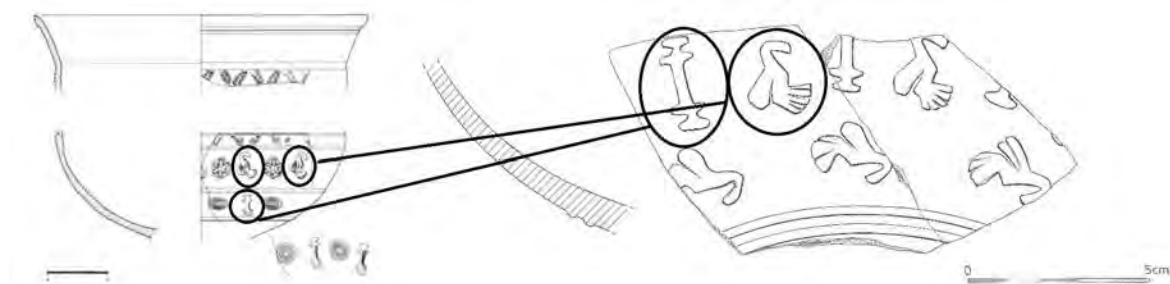
Los pocos materiales de TSHT procedentes de La Morterona y publicados (no trataremos los recuperados como ajuar de la necrópolis de Las Ánimas) proceden de prospecciones realizadas en el yacimiento durante el transcurso de las excavaciones de 1981. Es un conjunto de 24 fragmentos (Abásolo *et alii* 1984: 111-116) donde predominan los cuencos y los fondos de platos de tipología indeterminada. Las decoraciones documentadas son a molde (tanto del Primer como del Segundo Estilo) y estampadas (sobre fondos de platos y un cuenco). Los barnices son de diversos tipos, predominando los anaranjados y los grises.

En fechas recientes ha llegado a nuestro poder un conjunto de cerámicas (y un elemento lítico) procedente de las prospecciones que D. Javier Cortes realizaba junto con su equipo en el yacimiento saldañés. Se trata de un lote de 57 fragmentos, 24 de los cuales pertenecen a la TSHT, 10 a la TSHT gris y los fragmentos restantes a producciones altoimperiales (Fig. 5). Entre las formas tardías predominan las piezas con decoración a molde, con 17 ejemplos (donde imperan los círculos dobles); también se documenta decoración estampada (tres piezas) y decoración a ruedecilla (dos piezas). De entre todo el conjunto destacan tres fragmentos: Uno presenta una letra X enmarcada dentro de una cartela, acompañada de círculos dobles (Fig. 5, nº 6); Otro galbo, decorado a molde igualmente, presenta la figura de un animal indeterminado (Fig. 5, nº 5) del que no hemos encontrado paralelos; por último, un fragmento estampado con figuras humanas muy esquemáticas que nos recuerdan al vaso publicado en su momento (Abásolo *et alii* 1984: 113 y 114, fig. 20, nº 1) (Fig. 5, nº 4)<sup>4</sup>.

**La Serna (Relea de la Loma).**

El yacimiento (compuesto por una villa y un horno), descubierto a mediados de los años 70 como consecuencia de las labores agrícolas, se localiza a medio ki-

<sup>4</sup> Es nuestra intención llevar a cabo un estudio más pormenorizado de este conjunto de piezas tan interesante.



**FIGURA 6.** Relación de punzones entre dos piezas documentadas en La Serna (Relea de la Loma) y La Olmeda (dib. Á. Rodríguez).

lómetro al Norte de Relea de la Loma, en la margen derecha del río Valdeperal y entre éste y la carretera que se dirige a Saldaña. En 1985, ante el peligro de deterioro del horno, se llevaron a cabo dos campañas de excavación, dando como resultado la planta completa del horno y la documentación de un vertedero asociados a la villa tardía que se localiza en las inmediaciones (Juan y Pérez 1987: 657-674; Juan *et alii* 1995: 381-400) (Fig. 2, nº 3).

En el vertedero se recuperó una gran cantidad de materiales arqueológicos: cerámica (TSHT, pintada de tradición indígena, platos de barniz rojo interno y cerámicas comunes), vidrios, metales, huesos diversos y monedas. Todos los materiales ofrecían una homogeneidad cronológica, fechándose el conjunto entre el primer y segundo tercio del siglo IV d. C. (aprox. 320-260). La TSHT es el grupo cerámico más abundante dentro del conjunto (representa el 60% del material cerámico), muy por encima de la cerámica común. Desde un punto de vista formal y estilístico se corresponde con un conjunto homogéneo, donde las formas lisas representan el 76% de la *sigillata* con una amplia variedad formal: Forma 1, Forma 2, Forma 6-Palol 8, Forma 8, Palol 10, Forma 14-Palol 13, Forma 37t, Forma 64, Forma 74-Palol 4, Forma 77-Palol 5, Palol 11 y otras piezas dudosas como la Forma 20, Forma 36 o un pequeño vaso. Entre las formas decoradas (un 24%), los cuencos de la Forma 37t resultan hegemónicos, sin que se aprecien fragmentos de la Forma 42 o de la 37 altoimperial. Las decoraciones comprenden todas las conocidas en esta época: a molde, burilado, estampación y combinaciones de ellas. Entre las decoraciones a molde predominan las del Primer Estilo, con los motivos distribuidos en dos o tres frisos. Son abundantes los círculos ondulados, ángulos solos o combinados y las palmetas o rosetas. Del Segundo Estilo predominan los círculos dobles, sobre todo el Grupo 3A (en las variantes 1/1,

1/2, 2/1, 2/2 y 2/3) y el Grupo 3B (en especial, el nº 8) (Juan *et alii* 1995: 381-400).

De este yacimiento procede un fragmento de TSHT que presenta dos punzones similares, por no decir idénticos, a los documentados sobre un fragmento de los recuperados en La Olmeda. En concreto, se trata de la figura de una animal (un ave) y de un motivo arquitectónico que acompaña la escena (Fig. 6). Esto nos estaría indicando la posible adscripción de ambas piezas a un alfar, por el momento, desconocido.

#### Los Moros (La Serna).

Esta villa, descubierta en la década de los 70, se localiza en el pago "Los Moros", situado a 1,5 Km al Norte de La Serna, sobre los altos contiguos a la margen izquierda del río Carrión, en una zona con suave pendiente hacia el noroeste (Fig. 2, nº 12). En 1994 se llevó a cabo una intervención cuyo objetivo primordial era confirmar la presencia de estructuras. Lo más importante de la campaña fue el hallazgo de una estancia semisubterránea utilizada, en época tardía, como almacén de materiales para la realización de *teselas* y, posteriormente, como basurero (Nozal *et alii* 1995: 365-379).

Entre los objetos recuperados destaca la cerámica (TSHT y común), lucernas, vidrio, elementos metálicos (fíbulas, sortijas, platos, asas, etc.), huesos, monedas (entre los que sobresale un conjunto de 22 antoninianos), etc. La TSHT constituye un conjunto homogéneo, con una cronología que se extiende desde fines del siglo III/inicios del s. IV y que no parece sobrepasar los años centrales del siglo IV. La abundancia de los cuencos de la Forma 8, presentes en todos los tamaños y con buenos barnices de color intenso, apunta a la fecha de finales del III-principios del IV. La aparición de los cuencos de la Forma 37t, relativamente cerrados

y con buenos barnices anaranjados, junto con algunos platos estampados al interior (fechados en el primer cuarto del siglo IV), marcan el punto intermedio en la formación del conjunto. Por último, la presencia de la Forma 37t decorada, principalmente con motivos del Primer Estilo (rosetas y motivos verticales), junto con las monedas de época constantiniana, marcan el final de la acumulación a mediados del siglo IV (Nozal *et alii* 1995: 367-377).

### Hontanares (Villapún).

Yacimiento situado a 2,7 Km de Villapún y a unos 9 Km al Este de Saldaña que se viene considerando como una villa rústica bajoimperial por los restos documentados. Los restos visibles se concentran en una zona de pequeña extensión (no más de 200 m<sup>2</sup>), en una ladera con suave pendiente hacia la margen derecha del Arroyo de la Cueva (Nozal 1995: 335-336) (Fig. 2, nº 17). En 1976 P. de Palol y J. Cortes realizaron un sondeo en el lugar para conocer la naturaleza del enclave. Los resultados, por desgracia, no fueron publicados. No se tiene constancia de la aparición de TSHT, pero creemos que es importante incluir este yacimiento en este trabajo al ser muy pocos los que han sido objeto de algún tipo de intervención arqueológica.

### La Olmeda (Pedrosa de la Vega).

El contrapunto a todos los yacimientos que hemos visto hasta el momento lo marca la Villa Romana La Olmeda. Excavada de forma ininterrumpida desde el momento mismo de su descubrimiento en 1968, se ha convertido en un ejemplo de musealización de un yacimiento arqueológico. De igual manera, los más de cuarenta años de excavaciones han proporcionado un enorme conjunto de materiales arqueológicos<sup>5</sup> de diversa índole, donde la cerámica (TSH, TSHT, TSA, TSHT gris y cerámica común) es la predominante. Aun así, son importantes los hallazgos de metales (clavos, cuchillos tipo Simancas, cencerros, punzones, etc.), vidrios, monedas, huesos (entre los que destacan las grandes cornamentas de ciervos), mármoles, entre una gran variedad de objetos.

<sup>5</sup> Los materiales arqueológicos proceden de diferentes ámbitos de la villa: *Pars urbana, pars rustica et fructuaria* (basureros y edificios aledaños) y necrópolis.

El complejo arqueológico conocido como villa romana “La Olmeda” se localiza dentro del término municipal de Pedrosa de la Vega, 5 kilómetros al Sur de Saldaña. Nos hallamos ante una lujosa vivienda del Bajo Imperio, cabeza de un vasto territorio que agrupaba toda una serie de yacimientos a su alrededor a lo largo y ancho de los márgenes del río Carrión (Palol y Cortes 1974: 15-18) (Fig. 2, nº 2).

La *Terra Sigillata* Hispánica Tardía recuperada en La Olmeda<sup>6</sup> representa poco más del 19% del material cerámico hallado. La gran predominante es la cerámica común (donde se ha incluido todo aquello que no es *sigillata*), con un 66%. La *Terra Sigillata* Hispánica Altoimperial representa el 14%. Por último, la TSHT Gris y la TS Africana constituyen menos del 1% del material recuperado. El 78,9% de las piezas de TSHT son lisas (Fig. 7), mientras que un 21,1% (3712 fragmentos/piezas) presentan algún tipo de decoración, pudiendo diferenciarse cuatro tipos: A molde (2920 fragmentos, un 78,6%); estampada (427, un 11,5%); ruedecilla/burilado (325, un 8,75%), y gallones (32, un 0,86%)<sup>7</sup>. Entre las decoraciones a molde predominan las del Segundo Estilo (1882 fragmentos, un 64%) sobre las del Primer Estilo (1036, un 36%). Aquí hay que precisar la existencia de una serie de piezas decoradas a molde que presentan ambos estilos, a las que hemos decidido encuadrar dentro del estilo más moderno. El conjunto parece extenderse desde inicios del siglo IV hasta mediados del V d.C. (Fig. 8).

Podemos afirmar que las piezas inventariadas, hasta la fecha, documentan una vajilla de mesa, compuesta por siete formas generales:

- 1) **Platos:** entendiéndolos como recipientes de mediano y pequeño tamaño, para comer de ellos directamente. Donde predominan los de las formas Forma 77-Palol 5, Palol 6 y Palol 7. Una serie de ellos presentan grafitos nominales, lo que nos estaría hablando de una idea de propiedad.
- 2) **Platos-fuentes:** Platos de grandes dimensiones (hasta 46 cm de diámetro), que servirían para presentar los alimentos en la mesa. Abarcaría

<sup>6</sup> Dentro del Proyecto arqueológico de La Olmeda, actualmente estamos realizando el inventario de la *Terra Sigillata* Hispánica Tardía, habiendo sido contabilizados un total de 17.593 piezas (a los que habría que añadir un lote de 341 fragmentos más de *Terra Sigillata* Hispánica Tardía Gris). Estamos en la fase final de nuestro trabajo que concluirá, en breve, con la lectura de una Tesis Doctoral.

<sup>7</sup> Además se documentan ocho piezas que presentan una decoración “mixta”: a molde y gallones (dos ejemplos); estampada y gallones (cinco ejemplos); y ruedecilla y gallones (un ejemplo).

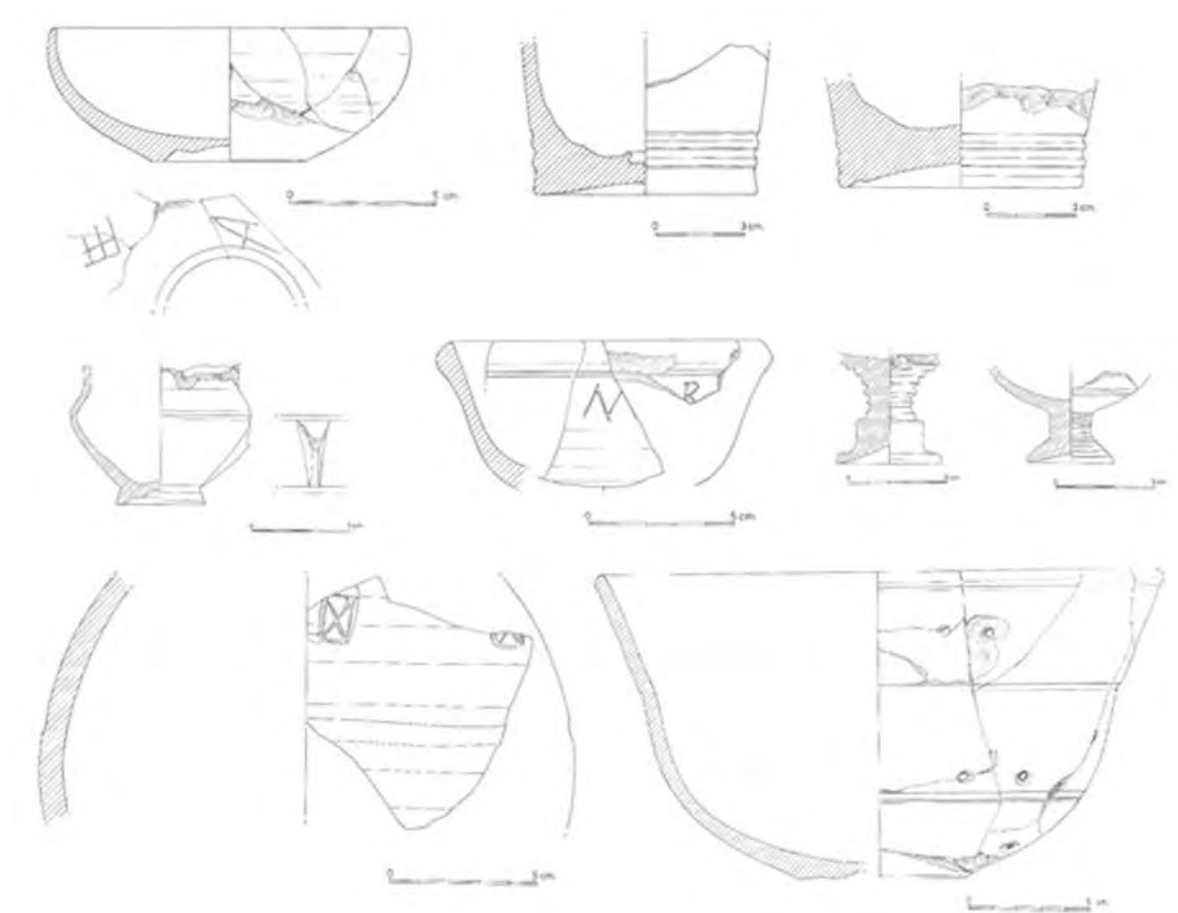


FIGURA 7. Algunas de las piezas lisas de TSHT documentadas en la villa de La Olmeda (dib. Á. Rodríguez).

la Forma 80-Palol 1, Forma 71-Palol 2, Palol 3 y Forma 74-Palol 4. Suelen presentar decoración estampada en la zona central, en la carena interna o en el reborde de boca, siendo pocos los ejemplos donde se da en las tres zonas.

- 3) **Cuencos:** Para presentar y almacenar los alimentos. Se correspondería con la Forma 37t, Forma 42, Forma 43, Forma 47, Forma 48, Forma 6-Palol 8, Forma 8-Palol 10, y Palol 9-11.
- 4) **Cuencos-vasos:** Para beber. Se encuadraría aquí la forma Palol 37t.D, junto con dos fondos de vasos, únicos, hasta la fecha, dentro de los repertorios del mundo tardío (Fig. 7).
- 5) **Copas:** Para beber. Forma nueva dentro del repertorio tardío, documentada únicamente en la villa palentina (Fig. 7).
- 6) **Botellas-Jarras:** Servir en la mesa, verter/contener, almacenar. Se adscribirían a este grupo la Forma 12, Forma 20, Forma 56-Palol 14 y donde se aprecia una gran variedad formal, con

algunos ejemplos que presentan decoración a molde.

- 7) **Tapaderas:** Accesorio auxiliar. Tenemos documentadas piezas de la Forma 7, Forma 87 (de origen Altoimperial, aunque no habría que descartar su uso durante los siglos III-IV d.C.)

Fuera de lo que sería propiamente una vajilla de mesa estarían las lucernas (iluminar) y una especie de tintero (elemento auxiliar de la escritura). También hay piezas documentadas de la Forma 3, Forma 31, Forma 19, Forma 63 (¿tapadera?), Forma 58-Palol 12 (otra forma únicamente documentada en la villa palentina), una forma cerrada de interpretación dudosa, etc.

La gran cantidad de material, la diversidad de formas documentadas, el alto porcentaje de piezas decoradas a molde, la calidad de muchas de las piezas, etc. nos hacen pensar que el dueño/-os de la villa poseía una gran influencia hasta el punto de considerar algunas de las piezas como encargos hechos a un alfarero y que podrían haber sido realizados en los hornos de la propia villa (Abásolo y Gutiérrez 2010: 405-413; Gutiérrez

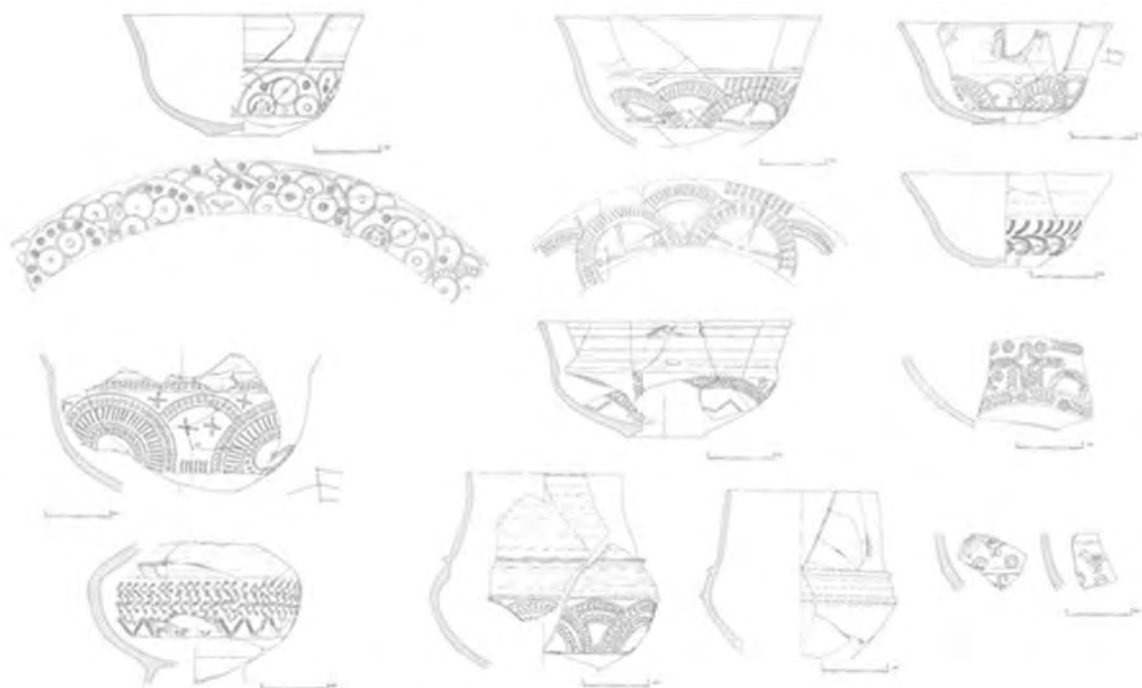


FIGURA 8. Algunas piezas decoradas a molde recuperadas en la villa de La Olmeda (dib. Á. Rodríguez).

2012: 127-132; Gutiérrez 2013a: 207-216; Gutiérrez 2013b: 281-287). Bien es cierto que la gran mayoría de las piezas que componen el conjunto procederían de los alfares riojanos.

### CONCLUSIONES.

El núcleo urbano de *Saldania* (junto con la cercana *Lacobra*, sita en Carrión de los Condes), una aglomeración secundaria de carácter indígena, actuaría de principal centro receptor y redistribuidor de los productos que llegaban hasta su área de influencia, sobre todo durante los siglos I-II d.C., para ir perdiendo durante los siglos posteriores, poco a poco, su influencia en beneficio de las grandes villas, caso de La Olmeda. Aun así, los productos cerámicos tardíos continúan llegando a *Saldania*, como queda atestiguado con los continuos y numerosos hallazgos de TSHT en el yacimiento.

La margen izquierda del río Carrión aparece jalada por un gran número de pequeños asentamientos (Fig. 2) que, necesariamente, debieron estar comunicados entre sí por medio de una vía o camino, paralela al curso del río (Nozal 1995: 337). Otra vía tendría que existir por la orilla derecha de dicho río, pasando cerca de La Olmeda (al excavar una tumba aislada se documentó un suelo artificial de cantos rodados que hizo pensar en la posibilidad de un camino). El punto de

referencia para ambas debió de ser Saldaña al Norte y Carrión de los Condes (*Lacobra*) al Sur, etapa de tránsito en la calzada Milán-León (*Vía nº 1 del Itinerario de Antonino*), que discurría a unos 22 Km de distancia de Saldaña (Nozal 1995: 337).

En los conjuntos de TSHT procedentes de La Serna (Relea de La Loma) y Los Moros (La Serna) predominan las decoraciones a molde del Primer Estilo y se fechaban entre inicios del siglo IV hasta mediados de dicho siglo, sin que excedan. Por el contrario, en La Olmeda predominan las formas decoradas a molde por medio de círculos/semicírculos dobles, que se vienen fechando entre los años finales del siglo IV y principios del V d.C. y que podría alcanzar los años centrales de dicho siglo. Aunque también hay que tener en cuenta el gran conjunto de piezas decoradas por medio del Primer Estilo, y que nos llevan a unas fechas iniciales del siglo IV, por lo que La Olmeda estuvo en uso desde inicios del siglo IV hasta mediados del siglo V, momento en el que fue abandonada y ocupada en época visigoda, como se atestigua por los diferentes restos constructivos documentados a lo largo de la excavación de la villa (Palol y Cortes 1974: 19 y Lám. L; Abásolo y Martínez 2012: 52).

Por otro lado, las villas, *uicus*, aldeas, necrópolis, etc. no dejan de ser lugares de consumo/amortización final de un producto que se realiza en un espacio concreto,



el alfar, y con una serie de características propias que varían dependiendo del centro productor y de las habilidades del alfarero y de su equipo de trabajo. Mientras que los alfares altoimperiales (*Tritium Magallum* y Los Villares de Andújar, principalmente) son, relativamente, bien conocidos, los talleres de época tardía están muy poco estudiados (Pérez Rodríguez-Aragón 2014: 147-176). La mayoría de las piezas recuperadas en los yacimientos del área de Saldaña proceden de los alfares del área riojana y de los denominados alfares de La Meseta, aunque desconocemos, por el momento, cuáles serían dichos alfares. De igual manera, después de ver los materiales de La Olmeda, no habría que descartar una producción local de TSHT realizada en los hornos de la propia villa (aún sin excavar), llevada a cabo por medio de alfareros itinerantes o que sean piezas creadas por encargo, a gusto de los propietarios, caso de una Forma 8-Palol 10 decorada por medio de ciervos realizados a mano alzada (Gutiérrez 2012: 128-129; Gutiérrez 2013a: 209-212) o una Forma 37t decorada por medio de un texto realizado a molde (Abásolo y Gutiérrez 2010: 407-409; Gutiérrez 2013a: 212-214), ejemplos con decoración única hasta el momento.

## BIBLIOGRAFÍA.

- Abásolo, J.A., Cortes, J., Pérez, F. y Vighi A. 1984: *Excavaciones en el yacimiento de La Mortera, Saldaña (Palencia)*. Palencia.
- Abásolo, J.A. y Pérez, F. 1987: "Acerca de Saldania romana", *Actas del I Congreso de Historia de Palencia*, Tomo I, Palencia, 559-571.
- Abásolo, J.A. y Gutiérrez, J. 2010: "Rareza o fortuna. Sobre ciertas piezas originales de Terra Sigillata Hispánica Tardía procedentes de La Olmeda", *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, 81, 405-413.
- Abásolo, J.A. y Martínez, R. 2012: *Villa Romana La Olmeda. Guía Arqueológica*. Diputación de Palencia.
- Bohigas Roldán, R. 1990: "El alfar medieval de "Cuernos Pequeños", Alto de La Morterona (Saldaña, Palencia)", en *Actas del II Congreso de Historia de Palencia*, Tomo I, Palencia, 221-241.
- Cortes Álvarez de Miranda, J. 1975: "Algunas piezas de Arqueología romana de Saldaña", *Sautuola* I, 199-203.
- Cortes Álvarez de Miranda, J. 1982: "Terra Sigillata decorada de Saldaña (Palencia)", *Sautuola* III, 175-222.
- Cortes, J. y Ríos, D. 1979: "Aportación a la carta arqueológica de Palencia: Yacimientos en la margen izquierda del Río Carrión, entre Saldaña y La Serna", *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses* 43, 41-60.
- Cortes, J. y Robles, J.M<sup>º</sup> 1983: "Grafito sobre Sigillata encontrado en la Villa Romana de La Serna (Palencia)", *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses* 43, 5-17.
- Curchin L. A. 1996: "Ptolomy and the Lost City of Eldana (Spain)", *Hermes* 124, 123-127.
- Franco Fernández, M., Herreros Ventosa, M<sup>º</sup> L. y Martín Serna, M. 1987: "Hallazgos monetarios de La Morterona, Saldaña (Palencia)", en *Actas del III Congreso de Historia de Palencia*, Tomo I, Palencia, 603-628.
- Gutiérrez Pérez, J. 2012: "Decoración faunística en T.S.H.T. de la Villa Romana La Olmeda", en C. Fernández y R. Bohigas (coords.): *In Durii regione romanitas. Estudios sobre la presencia romana en el valle del Duero en homenaje a Javier Cortes Álvarez de Miranda*, Palencia/Santander, 127-132.
- Gutiérrez Pérez, J. 2013a: "La particularidad de la villa romana de La Olmeda (Pedrosa de la Vega, Palencia) a través de la *Terra Sigillata* Hispánica Tardía. Ejemplos originales", en J.C. Sastre, R. Catalán y P. Fuentes (coords.): *Arqueología en el Valle del Duero. Del Neolítico a la Antigüedad Tardía. Nuevas perspectivas. Actas de las I Jornadas de Jóvenes Investigadores del Valle del Duero*, 207-216.
- Gutiérrez Pérez, J. 2013b: "Una Forma 48 procedente de La Olmeda", *Ex Officina Hispana. Cuadernos de la SECAH*, vol. 1, 281-287.
- Hernández Guerra, L. y Sagredo San Eustaquio, L. 1995: "Los asentamientos romanos tipo villa en la provincia de Palencia", en *Actas del III Congreso de Historia de Palencia*, Tomo I, Palencia, 611-634.
- Hernández Guerra, L. y Sagredo San Eustaquio, L. 1998: *La romanización del territorio de la actual Provincia de Palencia*. Palencia.
- Juan Tovar, L.C. 2000: "La Terra Sigillata de Quintanilla de la Cueva", en M.A. García Guinea (dir.), *La villa romana de Quintanilla de la Cueva. Memoria de excavaciones 19070-1981*, Salamanca, 45-122.
- Juan Tovar, L.C. y Pérez González, C. 1987: "Un horno hispano-romano de materiales de construcción en Relea (Palencia) y otros alfares de la cuenca del Duero", en *Actas del I Congreso de Historia de Palencia*, Tomo I, Palencia, 657-674.
- Juan Tovar, L.C., Pérez González, C. y Fernández Ibáñez, C. 1995: "Un vertedero del siglo IV d.C. en Relea (Saldaña): Campaña de 1985", en *Actas del III Congreso de Historia de Palencia*, Tomo I, Palencia, 381-400.
- López Rodríguez, J.R. 1985: *Terra Sigillata Hispánica Tardía decorada a molde de la Península Ibérica*. Valladolid.
- Mayet, F., 1984: *Les céramiques sigillées hispaniques. Contribution à l'histoire économique de la Péninsule Ibérique sous l'Empire romain*, Paris: De Boccard.

- Nozal Calvo, M. 1995: "El yacimiento de La Olmeda. La villa y el territorio", en *Actas del III Congreso de Historia de Palencia*, Tomo I, Palencia, 315-340.
- Nozal Calvo, M., Puertas Gutiérrez, F. y Ríos Santos, D. 1995: "La Villa Romana de "Los Moros", La Serna (Palencia). Trabajos de prospección y sondeo", en *Actas del III Congreso de Historia de Palencia*, Tomo I, Palencia, 365-380.
- Palol, P. de y Cortes, J. 1974: *La villa romana de La Olmeda, Pedrosa de la Vega (Palencia). Excavaciones de 1969 y 1970*, *Acta Arqueológica Hispánica* 7, Madrid.
- Paz Peralta, J.A. 1991: *Cerámica de mesa romana de los siglos III al VI d.C. en la provincia de Zaragoza*, Zaragoza.
- Paz Peralta, J.A. 2008: "Las producciones de Terra Sigillata Hispánica Intermedia y tardía", en D. Bernal y A. Ribera (Coords.), *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*. Universidad de Cádiz, 497-551.
- Pérez Rodríguez-Aragón, F. 1990: "Nuevas investigaciones en torno a la antigua ciudad de Saldania", en *Actas del II Congreso de Historia de Palencia*, Tomo I, Palencia, 275-296.
- Pérez Rodríguez-Aragón, F. 2014: "Los centros de producción de la Terra Sigillata Hispánica Tardía. Antiguos y nuevos centros, horno y estructuras asociadas", *Oppidum*, 10, 107-146.
- Pérez Rodríguez, F.J., Abarquero Moras, F.J. y Delibes de Castro, G. 2012: "Tecnología y *modus operandi* en la confección del famoso broche de oro prerromano, rematado en cabecitas de caballo, de Saldaña (Palencia). Un nuevo manuscrito inédito del coronel Villegas" en C. Fernández y R. Bohigas (coords.): *In Durii regione romanitas. Estudios sobre la presencia romana en el valle del Duero en homenaje a Javier Cortes Álvarez de Miranda*, Palencia/Santander, 183-191.