tique Mediterranean Pottery 7, Archaeopress, Oxford.

Rodríguez López-Cano, D. 2015: *"Terra sigillata* hispánica en el *territorium* de *Consabura* (Consuegra, Toledo)", en Mª. I. Fernández- García, P. Ruiz Montes y Mª V. Peinado Espinosa (eds.): *Terra Sigillata Hispánica: 50 años de investigación,* Roma, 333-340.

Rodríguez López-Cano, D. 2016: "Ullo en la Mancha. Una nueva marca de alfarero en *Consabura* (Consuegra, Toledo)", *Boletín Ex Officina Hispana*, 7,18-20.

Romero Carnicero, Mª. V. 1998: "La *terra sigillata* hispánica en la zona septentrional de la Península Ibérica. Algunas reflexiones acerca de su estudio y grado de conocimiento", en Mª. I. Fernández García (ed.): *Terra sigillata: estado actual de la investigación*, Universidad de Jaén, 198-208.

Romero Carnicero, Mª. V. 2015 a: "Más de cincuenta años de investigaciones sobre *sigillata* hispánica altoimperial", en Mª. I. Fernández- García, P. Ruiz Montes y Mª V. Peinado Espinosa (eds.): *Terra Sigillata Hispánica: 50 años de investigación,* Roma, 15-37.

Romero Carnicero, Mª. V. 2015 b: "La *terra sigillata* hispánica: producciones del área septentrional", en C. Fernández, A. Morillo y M. Zarzalejos (eds.): *Manual de cerámica romana II. Cerámicas romanas de época altoimperial en Hispania. Importación y producción*, MAR, Alcalá de Henares, 151-230.

Tusset, F. y Buxeda, J. 1995: "La cerámica *terra sigillata* hispánica avanzada (TSHA): segunda mitad del S. II-S.III d.C.", *Primer Congreso de Arqueología Peninsular, Trabalhos de Antropología e Etnología* (Oporto, 1993), Tomo I., 355-363.

Vigil-Escalera, A. 2013: "Las últimas producciones de TSHT en el interior peninsular", *La Terra Sigillata Hispánica Tardía y sus contextos: estado la cuestión", (Homenaje a Manuela Delgado, MAN, 2010*), *Ex Officina Hispana*, Cuadernos de la *SECAH*, Vol. 1, Madrid, 11-24.

[1] Codirector del yacimiento del Cerro Calderico de Consuegra (Toledo). Miembro de la Real Academia de Historia de Toledo (RABACHT) y de la Sociedad de Estudios de Cerámica Antigua en Hispania (SECAH). Doctor en Historia Antigua y Profesor de Enseñanza Secundaria de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha (jonpalence@gmail.com).

[2] Otros autores denominan a esta TSH del s. II-III d.C. como: "*Sigillata* Transicional": Pérez y García 1989: 181-188 y Romero 1998: 207-208; "*Sigillata* Hispánica Avanzada" (TSHA): Tuset y Buxeda 1995: 355-367; "Pretardías": Juan Tovar 2000: 47.

¿Un nuevo taller de CIS del siglo V d.C. en el noroeste peninsular?

Luis Carlos Juan Tovar

SECAH

La existencia de talleres cerámicos donde se produjeron cerámicas imitación de *sigillata* (CIS) durante el siglo V d.C. es bien conocida en el norte, fachada atlántica y sur de la Península Ibérica. Los talleres de *Lvcvs Avgvsti* (actual Lugo) en el norte, los de *Bracara Avgvsta* (actual Braga) y Quinta do Rouxinhol, en la fachada atlántica, más los de Córdoba en el sur, constituyen los mejores referentes actuales, (Juan Tovar e. p.), sin embargo y aparte de la probable existencia de un taller dedicado a la producción temprana de CIS en Cubas de la Sagra (Toledo) (Juan Tovar e. p.), faltaba por caracterizar un taller en la Meseta en ese periodo tan especial que es la segunda mitad del siglo V.

Los indicios existentes en Coca, Cancho del Confesionario (Juan Tovar y Blanco 1997: 177) y el cerro Tormejón (Gozalo *et alii* 2013: 163), a falta de análisis arqueométricos o el hallazgo de estructuras de alfar, son posibilidades que aún hay que validar y cuya dimensión real se desconoce.

Sin embargo las excavaciones llevadas a cabo desde hace varios años en el poblado amurallado de El Castillón (Santa Eulalia de Tábara (Zamora), han sacado a la luz una producción de CIS de hispánica tardía (CISHT), de la serie de bruñidas grises de mesa, con un carácter muy marcado (Sastre *et alii* 2014 y 2018) y unas composiciones decorativas fácilmente identificables que comienzan a aportar referentes insospechados.

La producción de El Castillón que se ha publicado está compuesta por tres tipos de formas: cuencos del tipo A3.10, A3.12a (Rig. 18) y A3.16a, copas del tipo A4.2 y orzas del tipo B1.3 (Juan Tovar e.p.), aunque también se hace referencia a copas de tipo Rig. 9 y jarras Rig. 26 (Sastre *et alii* 2014: 545).

Las composiciones decorativas divulgadas comprenden una cierta variedad de temas con esquemas compositivos en ocasiones originales y complejos. En algunos casos los temas muestran vinculación con los de otras zonas de la Meseta, con las producciones del grupo segoviano o de la Meseta Sur por ejemplo (Juan Tovar 2012b), sobre todo en el empleo de arquillos segmentados formando guirnaldas, aunque esas semejanzas tienen más que ver con el hecho de que ambas cerámicas beben de la misma fuente, esto es de la *TS*HT básicamente, sin embargo en la mayoría de los casos podríamos llegar a hablar del estilo propio de un taller. Ese estilo parece poder rastrearse en varios yacimientos del noroeste peninsular (Fig. 1).

El primer caso lo tenemos en una pieza procedente del castro de Quinta de Crestelos (Meirinhos, Mogadouro) sobre la que ya se ha llamado la atención (Sastre *et alii* 2014: 545). La pieza en cuestión muestra una composición de guirnaldas formadas por arcos y lineas segmentadas cubiertas por círculos concéntricos lisos que encierran un motivo cruciforme, de cuyos brazos cuelgan dos motivos indeterminados, como si quisiera representar una cruz monogramática con el alfa y el omega correspondientes (Fig. 2). La semejanza con el cuenco de

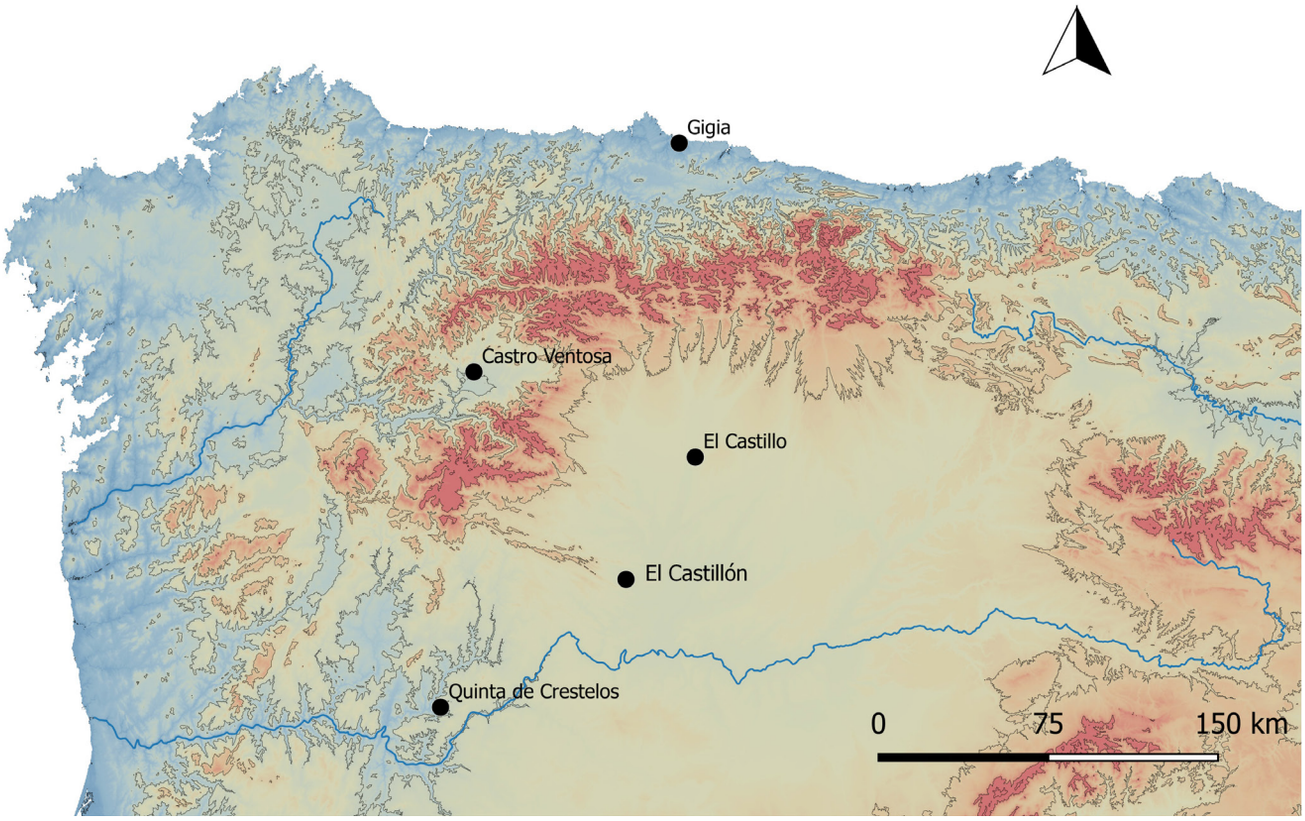

Fig. 1. Distribución de cerámicas tipo "El Castillón".

El Castillón mostrado en la ilustración es notoria, aún no tratándose de punzones idénticos, ni del mismo tipo de cuenco e incluso pareciendo ofrecer un acabado diferente, más tosco, en el cuenco de Crestelos, lo que podría estar indicando momentos diferentes de fabricación y no necesariamente talleres que se copian, como se podría pensar.

Fig. 2. Cerámicas de El Castillón y Quinta de Crestelos (Según Pereira, 2013: ver Sastre *et alii*, 2014: 545).

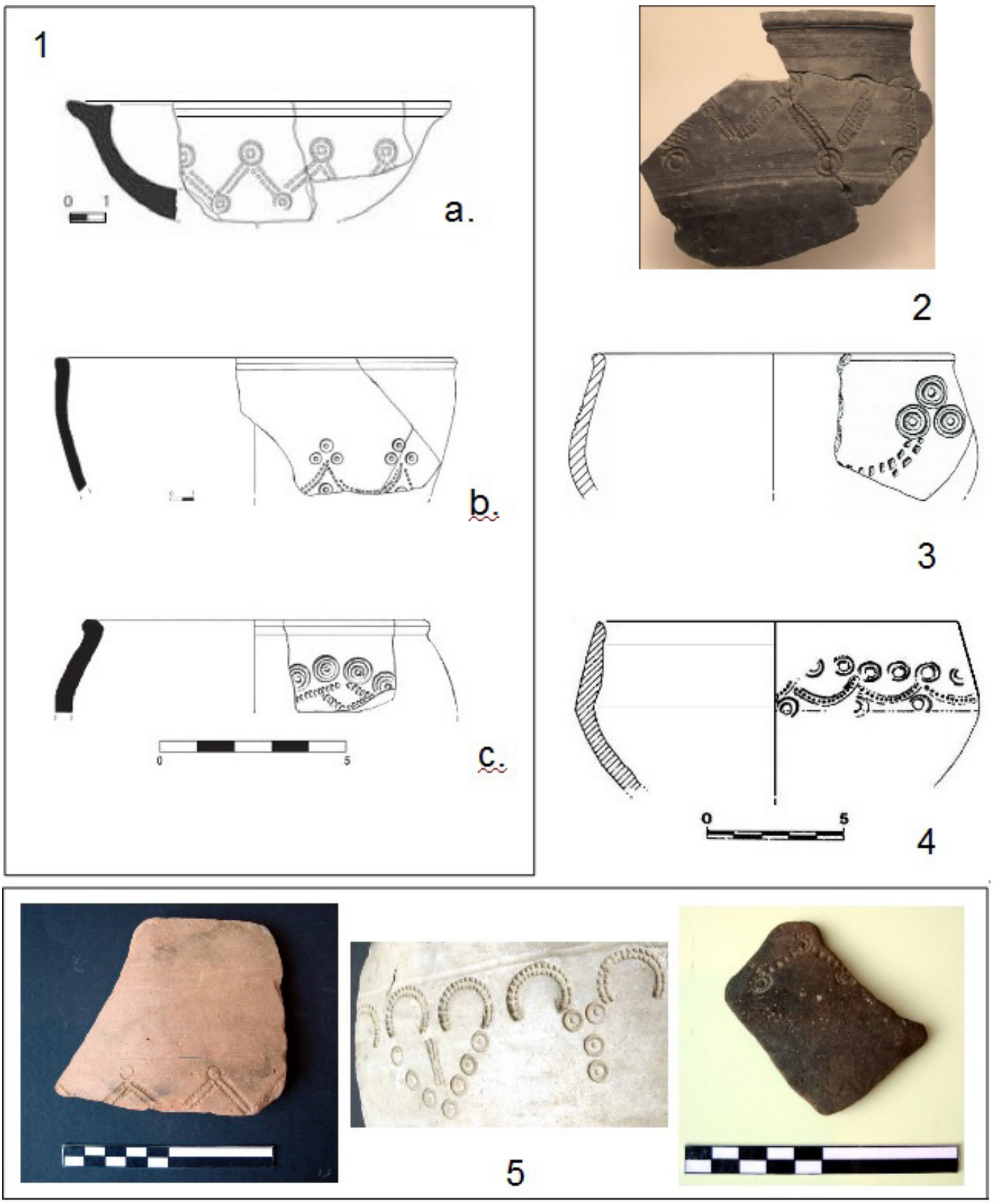

Fig. 3. 1. Cerámicas de El Castillón (Según Sastre *et alii* 2018); 2. Castro Ventosa (Foto del autor); 3. Valencia de D. Juan (Según Gutiérrez y Miguel 2016); 4. Gigia (Gijón) (Según Uscatescu *et alii* 1994); 5.El Cortinal de S. Juan (Fotos gentileza Enrique Ariño).

Un segundo caso lo encontramos en Castro Ventosa que nos ofrece un cuenco seguramente de tipo Palol 9/11 de las series grises bruñidas de CISHT, con una decoración de rectángulos segmentados formando dientes de sierra rematados por círculos concéntricos lisos (Fig. 3, 2), composición que vemos repetida en otros tipos de cuencos del mismo yacimiento (Tejerizo 2018: fig. 2), que se asemeja notablemente a la de un pequeño cuenco o escudilla de El Castillón (Sastre *et alii* 2018: 385, lám. I, 7) (Fig. 2, 1a).

El tercer paralelo lo hallamos en el castro de El Castillo en Valencia de Don Juan, donde un cuenco (o copa) de cerámica gris del que no se indica el tipo de acabado (Fig. 3.3), que muestra un trébol de círculos concéntricos lisos rematando la típica guirnalda de arquillos segmentados (Gutiérrez y Miguel 2016: 150-151, fig. 5.6., A, 3-6), ofrece una composición análoga a la representada en una copa o cuenco, y otras piezas, de El Castillón (Sastre *et alii* 2014: 545, fig. 12, 1 y 2018: 387, lám. I, 11).

Y el cuarto paralelo procede de las excavaciones de las termas romanas de Gigia (Gijón) y aparece sobre un cuenco de tipo A3.12b (Juan Tovar e.p.). El ejemplar en cuestión (Fig. 3, 4), que en este caso parece haber sido sometido a cocción oxidante y acabado espatulado[1], muestra una decoración de círculos concéntricos lisos continuados sobre guirnaldas de arquillos segmentados, y nuevamente círculos lisos más espaciados bajo ellos (Uscatescu *et alii* 1994: fig. 1, 6), composición equivalente a la plasmada sobre una posible copa de El Castillón (Sastre *et alii* 2018: 387, lám. I, 10) variante a su vez de los temas que ya habíamos visto en el primer y tercer ejemplo.

Las composiciones examinadas en El Castillón, denotan una calidad y cuidado en la elaboración de los temas y de los punzones empleados, así como en el acabado de las piezas, realmente notables, alejadas de los conjuntos más importantes vistos en la zona segoviana, ya sean del entorno de *Cavca* (Juan Tovar y Blanco 1997) o del cerro Tormejón (Gozalo *et alii* 2013), y de lo conocido en El Cortinal de San Juan (Ariño 2011; Pérez y Soto 2015), conjunto con el que, sin embargo, parece albergar algunas semejanzas temáticas más cercanas como se puede apreciar en los fragmentos que reproducimos en la Fig. 3, 5 (izq. y dcha.) de tema próximo al de El Castillón de la Fig. 3, 1a y al cuenco de Castro Ventosa (Fig. 3, 2), lo mismo ocurre con los ejemplos de El Castillón y Quinta de Crestelos (Fig. 2) con respecto a la pieza de El Cortinal (Fig. 3, 5 centro), además en ambos conjuntos predominan las combinaciones de arquillos y círculos, frente a las del resto de grupos de la Meseta donde sobresalen las uniones de arcos son triángulos, husos o incluso rectángulos, segmentados (Juan Tovar 2012a: 99-112), diferencias cuyo significado último se nos escapa.

La ausencia de indicios de talleres cerámicos en el yacimiento de El Castillón parece indicar un origen externo, que dada la amplia dispersión de paralelos, podría sugerir incluso un taller itinerante que explicaría a su vez la diversidad de facturas apreciadas. En cualquier caso se hace imprescindible no sólo la realización de análisis arqueométricos, sino la publicación de estudios integrales de las cerámicas de los principales yacimientos, generalmente mostradas de modo generalista e incompleto, lo que impide la realización de estudios ceramológicos rigurosos.

Bibliografía

Ariño Gil, E. 2011: "El yacimiento de El Cortinal de San Juan (Salvatierra de Tormes, Salamanca) y su contexto arqueológico", en P.C. Díaz, e I. Martín Viso, I. (eds.): *Entre el impuesto y la renta. Problemas de la fiscalidad tardoantigua y altomedieval*, Edipuglia. Bari: 251-270.

Gozalo, F., Gonzalo, J. M. y Blanco, J. F. 2013: "El Cerro Tormejón (Armuña, Segovia). Análisis de sus materiales cerámicos tardoantiguos", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autonoma de Madrid*, 39: 151-182.

Gutiérrez González , J. A. y Miguel Hernández, F. 2016: "Cerámica altomedieval en León y su entorno", en A. Vigil-Escalera y J. Quiros (dir.), *La cerámica de la Alta Edad Media en el cuadrante noroeste de la Península Ibérica (siglos V-X). Sistemas de producción, mecanismos de distribución y patrones de consumo*, Documentos de Arqueología Medieval, 9, 139-172.

Juan Tovar, L. C. 2012a: "Las cerámicas imitación de sigillata en el occidente de la Península Ibérica durante el siglo V d.C.", en D. Bernal y A. Ribera (eds.): *Cerámicas Hispanorromanas II. Producciones regionales*, Universidad Cádiz: 97-129.

Juan Tovar, L. C. 2012b: "Las cerámicas imitación de sigillata (CIS) en la Meseta Norte durante el siglo V. Nuevos testimonios y precisiones cronológicas", en C. Fernández y R. Bohigas (eds.): *In Durii Regione Romanitas. Estudios en homenaje a Javier Cortes Álvarez de Miranda*, Palencia/Santander, 365-372.

Juan Tovar, L. C., e. p.: "Las cerámicas de imitación de *sigillata* de época tardorromana en Hispania (Siglos III-V d.C.)", en C. Fernández Ochoa, A. Morillo y M. Zarzalejos (eds.): *Manual de cerámica romana IV. Producciones cerámicas de época Medio-Imperial y Tardorromana.* Cursos de formación permanente para arqueólogos, Madrid (en prensa).

Juan Tovar, L. C. y Blanco García, J. F. 1997: "Cerámica común tardorromana, imitación de sigillata, en la provincia de Segovia. Aproximación al estudio de las producciones cerámicas del siglo V en la Meseta Norte y su transición al mundo hispano-visigodo", *Archivo Español de Arqueología*, 70: 171-219.

Pérez de Dios, V. y Soto García, M. R. 2015: "Las producciones cerámicas de El Cortinal de San Juan (Salvatierra de Tormes, Salamanca) como ejemplo de transición entre la época tardorromana y visigoda", *Gallaecia*, 34: 159-174.

Sastre, J.C., Catalán, R. y Fuentes, P. 2014: "El conjunto cerámico de El Castillón (Zamora) y las cerámicas de imitación de sigillata en el contexto del siglo V",*Monografias Ex Officina Hispana*, II, tomo I, 537-547.

Sastre, J.C., Catalán, R., Fuentes, P., Vázquez, M., Rodríguez, O. y Álvarez, A. 2018: "Producciones cerámicas en el poblado de El Castillón entre los siglos V y VI d.C.", en I.

Martín, P. Fuentes, J. C. Sastre y R. Catalán (coord.): *Cerámicas Altomedievales en Hispania y su entorno (siglos V-VIII d.C.)*, Zamora: 379-400.

Tejerizo García, C. 2018: "Estampas del pasado'. Un análisis contextual del material estampillado en el mundo rural de la Meseta Norte (ss. V-VI d.C.)", en I. Martín, P. Fuentes, J. C. Sastre y R. Catalán (coord.): *Cerámicas Altomedievales en Hispania y su entorno (siglos V-VIII d.C.)*, Zamora, 261-283.

Uscatescu, A., Fernández, C. y García, P. 1994: "Producciones atlánticas de *terra sigillata* gálica tardía en la costa cantábrica de Hispania", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, 21: 183-234.

[1] Se indica en el estudio que la pieza fue engobada primero y después espatulada, técnicas que son incompatibles, ya que el engobe sólo puede aplicarse sobre una pieza que esté completamente seca, mientras que el espatulado o bruñido debe realizarse sobre una pasta todavía relativamente blanda, con una dureza similar a la del cuero, técnica que una vez aplicada tampoco admitiría la posibilidad de un engobe, ya que su cometido es impermeabilizar la superficie del vaso y por tanto impediría la correcta adherencia del engobe. Además ambos acabados buscan el mismo objetivo, higienizar el vaso, y por tanto serian redundantes y antieconómicos.