Terme del Nuotatore, Scavo dell'ambiente XVI e dell'area XXV, Studi Miscellanei, 23, Roma, 116-266.

Mazou, L. y Capelli, Cl. 2011: "A local production of Mid Roman 1 amphorae at Latrun, Cyrenaica", *Lybian studies*, 42, 73-76.

Panella, Cl. 1973: "Le anfore", en A. Carandini y Cl. Panella (eds.), *Ostia III, Le Terme del Nuotatore, Scavo degli ambienti III, VI, VII, Scavo dell'ambiente V e di un saggio nell'area SO* (Studi Miscellanei, 21, 460-633.

Panella, Cl. 2001: "Le anfore di età irnperiale del Mediterraneo occidentale", en P.Lévêque, y J.P. Morel (eds.): *Céramiques hellénistisques et romaines*, III, París, 177-275.

Panella, CL., Fano, M. 1977: "Le anfore con anse bifide conservate a Pompei", *Méthodes classiques et méthodes formelles dans l'étude des amphores*, Publications de l'École Française de Rome, 32, Roma, 133-177.

Riley, J.A. 1979: "The coarse pottery from Berenice, *Sidi Khrebish Excavations, Benghazi (Berenice)"*, Supplements to Lybia Antiqua, 5, vol. 2, Department of Antiquities, Tripoli, 91-467.

Rizzo, G. 2003: *Instrumenta Urbis. I, Ceramiche fini da mensa, lucerne ed anfore a Roma nei primi due secoli dell'impero*, Collection de l'École française de Rome, 37, Roma.

Robinson, H.S. 1959: *Pottery of the Roman period*, The Athenian Agora, 5, Princeton.

Wilson, R.J.A. 1990: *Sicily under the Roman empire. The archaeology of a Roman Province, 36 b.C. – a.D. 535*, Warminster.

Wilson, R. J. A. 2000: "Rural settlemen in Hellenistic and Roman Sicily: excavations at Campanaio (AG), 1994-98", *Papers of the British School at Rome*, LXVIII, 337-369.

[1] Este trabajo se enmarca dentro del proyecto de I+D+i, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad y el Fondo Social Europeo, "Amphorae ex Hispania: sistematización y accesibilidad en red de los centros de producción (HAR2015-68554-P).

Nuevos hallazgos epigráficos en ánforas Dressel 20 de aguas de Ibiza[1]

Enric Colom Mendoza (*)
Ramón Járrega Domínguez (**)

(*) Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC). Investigador Predoctoral. Beca FPI 2016 financiada por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad y el Fondo Social Europeo
(**) Institut Català d'Arqueologia Clàssica. Investigador (ICAC)

Presentamos en esta noticia dos ejemplares de ánfora de tipología Dressel 20. Ambos casos son donaciones de particulares y de procedencia subacuática, que se encuentran en los almacenes del Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera (MAEF), con sede en Puig des Molins[2].

El primer ejemplar se recuperó completo, y presenta rasgos morfológicos que permiten encuadrarlo dentro de la tipología Dressel 20 F, de época severiana (ca. 220 d.C.), concretamente de la fase 2 (Berni 2008: 63, fig.10). Ésta subcategoría destaca por presentar bordes triangulares más exvasados hacia el exterior, con las asas pegadas justo al inicio de los mismos. Como puede observarse en la ortoimagen (Fig. 1), si bien el diámetro máximo se encuentra ligeramente desplazado hacia la parte inferior, aún no presenta las características morfológicas de las últimas producciones de Dressel 20 de mediados del siglo III d.C. Presenta un sello *in ansa* bilineal separado por un trazo horizontal, que se encuentra en muy mal estado. A pesar de su deficiente conservación, hemos podido hacer la lectura de algunas letras, que nos han permitido descifrar el resto, tratándose del conocido *sello LIVNIM/ELIS·SI*, procedente del alfar de Las Delicias, en el *ager* de *Astigi*, la actual Écija, en la provincia de Sevilla (Bonsor 1931: 30; Chic García 1985: 35; Berni 2008: 428). De este mismo sello se ha documentado un punzón diferente, en el que el *cognomen Melissi* aparece completo en el registro inferior, quedando así *LIVNI/MELISSI*. Éstos hacen alusión a un miembro de la ampliamente destacada familia de los *Ivni Melissi*, quienes controlaron la producción anfórica del taller durante el primer cuarto del siglo III d.C, siento substituidos por los *Camili Melissi* (Bourgeon *et alii* 2016: 329). Esta marca epigráfica se encuentra ampliamente documentada en numerosos yacimientos, lo que demuestra su exportación masiva hacia todos los confines del imperio. Los paralelos hallados con el mismo diseño de punzón se encuentran en varios yacimientos de *Britannia* (Funari 1996: nº 136d; Carreras y Funari 1998: nº 271ag31); en la *Gallia*, en Chartres (Barthélemy-Silvand 2008: 666, fig.6.19), en Bavay (Laubenheimer y Marlière 2010: 192, nº130b), Rouen (Laubenheimer y Marlière 2010: 192, nº130g), Fréjus (Brentchaloff y Lequement 1978: 224, nº7), en Grand, asociado al sello *FSCIMNIANO* (Blanc-Bijon *et alii* 1998: nº 1171 y 1242), en el golfo de Fos (Amar y Liou 1984: nº146a-146b), Lacroix-Saint Ouen (Laubenheimer y Marlière 2010: 192, nº 130d), Evreux (Laubenheimer y Marlière 2010: 193, nº 130f); en el Monte Testaccio en Roma (Remesal Rodríguez 2001: nº 477b, 477c, 559c; 2010: 199, nº 374a, 374ª1, 374b, 374c), en *Germania* en los yacimientos de Neuss (Callender 1965: nº 879a), Alzey (CEIPAC 27387), Augst (CEIPAC 7528), Orlen (CEIPAC 14557) y Nida (CEIPAC 14556) e incluso en *Dalmatia* (Cambi 1983: 383, nº5), entre otros.

A parte, presenta hasta cuatro grafitos *ante coctvram* en el cuerpo. Tres de

ellos son muy similares, pudiendo tratarse de sendas letras "E", si bien también pensamos que podría tratarse del dibujo de un tridente, por el trazo horizontal que presentan a media altura. El siguiente está formado por dos numerales "X" entrelazados entre sí (Fig.1).

El segundo ejemplar se encuentra fragmentado, faltando aproximadamente el tercio inferior del mismo. Dado que en este caso el ánfora se encuentra incompleta, resulta más difícil precisar la tipología específica, si bien pensamos que pueda tratarse nuevamente de una Dressel 20F de la fase más temprana (Berni 2008: 63, fig.10), lo que coincidiría con la cronología propuesta para las Dressel 20 selladas con esta marca, fabricadas a partir de finales del siglo II d.C (Berni 2008: 288). Presenta un sello *in ansa,* bastante bien conservado, que puede leerse como *SALS*, procedente de *Arva* (Bonsor 1931; Ponsich 1982) y que puede transcribirse como *(ex figlinis) SALS(ensis)*, vocablo latino que haría referencia a una fuente salobre situada en las inmediaciones de esta *figlina* (Bonsor 1931: 61). La relación entre la ciudad romana de *Arva* y este centro alfarero es clara, puesto que se han hallado marcas epigráficas que hacen referencia a este vínculo (*ARVA/SALS*) en el Monte Testaccio (Remesal Rodríguez 2014: 447, nº1075a1) y en Southwark, Inglaterra (Callender 1965 nº130d). El caso que nos ocupa presenta una letra "*L*" bien trazada, ya que existe otro punzón en la que ésta se confunde con una "*I*" y otro caso en el que aparece una *hedera* o una *crux* dividiendo el sello. Contamos con diversos paralelos del mismo en *Britannia*, en York (Carreras y Furnari 1998: nº18.5), Brecon (Callender 1965 nº1563), Corbridge (Callender 1965: nº 1563), Colchester (Carreras y Furnari 1998: nº18.3); en *Germania*, en Nida (Remesal Rodríguez 1986:120, nº13), Mainz (Remesal Rodríguez 1986:120, nº13.1); en la *Gallia*, en Fréjus (Brentchaloff y Lequement 1978: 228, nº14) y en Fourvière (Étienne y Mayet 2004: nº1102c), entre otros.

Fig. 1. Dibujo arqueológico, ortofoto y detalle del sello *LIVNI/MELIS·SI* de la Dressel 20 completa del Museo de Ibiza.

A modo de reflexión, pensamos que resulta interesante documentar estos casos procedentes de contextos subacuáticos, ya que ninguno de los dos sellos se ha hallado *in transito* entre el centro de producción y el de importación. Del mismo modo, que sepamos, del ánfora con sello *LIVNIM/ELISSI* tan sólo se documenta otro caso en el que ésta se encuentre completa, por lo que siempre resulta interesante contar con ejemplares en los que se pueda restituir su forma en su totalidad.

Por otro lado, el primer ejemplar contribuye a documentar la gran difusión que tuvo el aceite envasado en las ánforas producidas en el alfar de Las Delicias, como lo indica también el ánfora, hallada entre la costa de Denia y la de Ibiza, que tuvimos ocasión de publicar en el número anterior de esta misma revista (Járrega y Colom, 2018). Corresponde a un ejemplar de transición entre la forma Dressel 20 E y la F, con el sello de la *figlina Scimniana*,

Fig. 2. Dibujo arqueológico, ortofoto y detalle del sello *SALS* de la Dressel 20 fragmentada del Museo de Ibiza.

localizada también en Las Delicias, y se conserva en el Museo de Prehistoria de Valencia. Ello refleja la importancia de la antigua *Ebvsvs* como lugar de paso del aceite bético comercializado con destino a Roma. Otro ejemplo de ello es el ánfora de la forma Dressel 20 A, de época julio-claudia, que se conserva actualmente en una propiedad particular en el barrio de Dalt Vila, en Ibiza, de evidente procedencia subacuática, que suponemos hallada también en aguas ibicencas (Fig. 3).

Bibliografía

Amar G., Liou B. 1984: "Les estampilles sur amphores du golfe de Fos", *Archaeonautica* 4, 145-211.

Barthélemy-Sylvand, C. 2008: "Les estampilles sur amphores hispaniques Pascual 1 et Dressel 20 découvertes en région centre: approche cartographique des circuits de distribution", *SFECAG Actes du Congrès de L'Escala-Empúries*, 655-670.

Baudoux J. 1990: *Les Amphores d'Alsace et Lorraine. Contribution a l'Historie de l'Économie Provinciale sous l'Empire Romain*. Tesis doctoral dirigida por E. Frézouls, Universidad March Bloch. Estrasburgo. Inédita.

Berni, P. 2008: *Epigrafía anfórica de la Bética. Nuevas formas de análisis*, Instrumenta 29, Barcelona.

Blanc-Bijon V., Carre M. B., Hesnard A. y Tchernia A. 1998: *Recueil de timbres sur amphores romaines II (1989-1990 et compléments 1987-1988)*, Aix en Provence.

Blázquez Martínez J. M, Remesal Rodríguez J. y Rodríguez ALmeida E. 1994: *Excavaciones Arqueológicas en el Monte Testaccio (Roma). Memoria de la Campaña de 1989*, Ministerio de Cultura, Madrid.

Bonsor G.E. 1931: *The Archaeological Expedition along the Guadalquivir,* The Hispanic Society of America, New York.

Bourgeon, O.; García Vargas, E.; Mauné, S.; Corbeel, S.; Carrato, C.; Pellegrino, V. y Vázquez Paz, J. 2016: "Investigación arqueológica en el alfar de ánforas Dressel 20 de Las Delicias (Écija, Sevilla) 2013-2015: un primer balance", en R. Járrega, P. Berni (eds.): *Amphorae Ex Hispania: paisajes de producción y consumo. Actas del III Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua (SECAH) – Ex Officina Hispana*, ICAC, Tarragona, 310-333.

Brentchaloff, D. y Lequement R. 1978: "Timbres amphoriques de Fréjus", *Archaeonautica* 2, 221-231.

Callender M. H. 1965: *Roman Amphorae (with an Index of Stamps).* Oxford University Press, London.

Cambi N. 1983: "Le anfore Dressel 20 nella Yugoslavia" en J. M. Blázquez Martínez, J. Remesal Rodríguez (eds.) *Producción y Comercio del Aceite en la Antigüedad. Segundo Congreso Internacional*, Universidad Complutense de Madrid, 363-389.

Carreras Monfort C. y Funari P. P. A. 1998: *Britannia y el Mediterráneo: Estudios sobre el abastecimiento de aceite bético y africano en Britannia*. Servei de Publicacions de la Universitat de Barcelona.

Chic García G. 1985: *Epigrafía anfórica de la Bética I: las marcas impresas en el barro sobre ánforas olearias (Dressel 19 20 23).* Universidad de Sevilla.

Étienne R. y Mayet F. 2004: *L'huile hispanique. Corpus des timbres amphoriques sur amphores Dressel 20*. De Boccard. Paris.

Funari P. P. A. 1996: *Dressel 20 Inscriptions from Britain and the Consumption of Spanish Olive Oil. With a Catalogue of Stamps*. Tempvs Reparatvm, Oxford.

Járrega, R. y Colom, E. 2018: "Un ejemplar completo de Dressel 20 de la *figlina Scimniana* expuesta en el Museo de Prehistoria de Valencia", *Boletín Ex Officina Hispana*, 9, 28-30.

Fig. 3. Dressel 20A de propiedad particular expuesta en Dalt Vila (Ibiza).

Laubenheimer, M. y Marlière, E. 2010: Échanges *et vie* économique *dans le Nord-Ouest des Gaules. Le témoignage des amphores du IIe siècle avant J.-C. au IVe siècle après J.-C.* Presses universitaires de Franche-Comté.

Ponsich M. 1982: "Marcas de anforas de aceite de la ribera del Betis", *Archivo Español de Arqueología* 55, 173-204.

Remesal Rodríguez J. 1986: *La Annona Militaris y la Exportación de Aceite Betico a Germania.* Ediciones de la Universidad Complutense, Madrid.

Remesal Rodríguez, J. 2001: "Los sellos" en J.M. Blázquez Martínez y J. Remesal Rodríguez (coord.) *Estudios sobre el Monte Testaccio (Roma) II*. Servei de Publicacions de la Universitat de Barcelona, 205-304.

Remesal Rodríguez, J. 2014: "Los sellos", en J.M. Blázquez Martínez y J. Remesal Rodríguez (eds.) *Estudios sobre el Monte Testaccio (Roma) VI*, Instrumenta 47. Servei de Publicacions de la Universitat de Barcelona, 415-464.

[1] Este trabajo se enmarca dentro del proyecto de I+D+i, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad y el Fondo Social Europeo, "Amphorae ex Hispania: sistematización y accesibilidad en red de los centros de producción (HAR2015-68554-P)

[2] Queremos agradecer al personal del MAEF las facilidades ofrecidas para estudiar estos materiales.

Entre el simbolismo y la figuración: un cervido post coctvram *sobre* terra sigillata *hispánica*

Juan Sanguino Vázquez*
Pilar Oñate Baztán*
Luis Carlos Juan Tovar**

*GABARK, consultores en Patrimonio Histórico 2013
** SECAH

El yacimiento "Ermita de Santiago", donde tuvo lugar el hallazgo del objeto en cuestión, tiene una superficie que supera las 8 ha, y está ubicado en la margen derecha del arroyo de la Cañada, sobre una pequeña elevación, derivando en una suave ladera a escasos 200 metros al sur del cauce. La actuación arqueológica se generó como consecuencia de una actividad preventiva previa a la aprobación del Plan Parcial I-4 "Ermita de Santiago" en el municipio de Valdemoro (Madrid), que dio como resultado la identificación de varios enclaves (Ermita de Santiago, La Calderona y Valmor), con una cronología ininterrumpida desde el neolítico hasta época emiral.

Sobre la base prehistórica parece ser que hubo un poblamiento protohistórico, atestiguado por la presencia de cerámicas de tradición indígena, y posteriormente un *vicus* de época altoimperial en el que se han producido remodelaciones o diferentes fases de uso, dadas las superposiciones de estructuras o las diferentes orientaciones de algunos muros. El tamaño del *vicus* se aproxima a las 1,5 ha. La ocupación romana se extiende temporalmente hasta el bajo imperio, donde se ha podido identificar una última fase de uso a través de una pequeña *villae* dispuesta en torno a un atrio central con *impluvivm.*