Rascón Marqués, S. 2004: *Complutum Hispanorromano. La ciudad y su territorio*, Tesis doctoral inédita, Universidad Autónoma de Madrid.

Sánchez-Lafuente, J. 1990: *Terra Sigillata de Segobriga y ciudades del entorno: Valeria, Complutum y Ercávica*, Tesis Doctoral inédita, Universidad Complutense de Madrid.

Symonds, R. y Wade, S. eds. 1999: *Roman pottery from excavations in Colchester, 1971-86*, Colchester Archaeological Trust Ltd (Colchester Archaeological Report 10), Colchester.

Zarzalejos, M. y Fernández Ochoa, C. 2017: "Algunos apuntes sobre el comercio de vajillas de mesa en época altoimperial en la región de Madrid", *Vides Monumenta Veterum. Madrid y su entorno en época romana, Zona Arqueológica* 20 vol. 1, Museo Arqueológico Regional de Alcalá de Henares, 261-279.

Un ánfora de origen siciliano de época medioimperial hallada en la antigua Dertosa *(Tortosa, Baix Ebre, Tarragona)*[1]

Ramón Járrega Domínguez*
Ramon Ferré Anguix **

* Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC)
** GRESEPIA – URV

En el marco del proyecto "*Anàlisi històrica i arqueológica de l'evolució urbana de la ciutat de Tortosa des de la seva fundació fins a l'antiguitat tardana*", entre 2008 y 2010 miembros del GRESEPIA de la Universitat Rovira i Virgili llevaron a cabo una excavación arqueológica en la calle de Sant Felip Neri (dirigida por Ramon Ferré), en el casco antiguo de Tortosa, que posibilitó la recuperación de diversos restos estructurales y materiales de época romana (Fig. 1).

En este lugar se documentaron una serie de estructuras arquitectónicas de época romana. Asociado a las mismas se ha hallado un interesante conjunto de material cerámico y metálico correspondiente al momento previo al abandono del edificio, a finales del siglo II dC (Járrega y Ferré 2018).

Destacamos aquí una anforita semicompleta (falta solamente parte de un asa) de pequeño tamaño, de procedencia probablemente siciliana (Fig. 2 y 3). Forma Robinson M 254 / Benghazi Mid Roman 1 / Ostia II, 523. Número de inventario: SFT'08 2014 nº 19. Tiene un cuerpo ovoide que se estrecha hacia la base, constituida por un pie moldurado. El cuello es estrecho y el borde, de sección triangular vertical, se muestra bien diferenciado por una carena. Presenta una pasta de color rojo oscuro, y un engobe espeso de color amarillo blanquecino, que cubre toda la superficie exterior.

Estas ánforas se han denominado Robinson M 254 (o Agora M 254) / Benghazi Mid Roman 1, debido a haberse identificado en el ágora de Atenas (Robinson 1959) y en la ciudad libia de Bengasi (Riley 1979). Se habían considerado africanas por su abundancia en *Leptis Magna* y otros lugares (Panella, 1973: 471; Manacorda, 1977: 232), y por aparecer representadas en un mosaico de *Thugga* (al actual Dugga, en Túnez; Brun 2003: 25 y fig. 7); sin embargo, los análisis arqueométricos efectuados en ejemplares hallados en Lyon y Arles, en Francia, permiten rechazar un origen africano, y refuerzan, por lo tanto, su origen siciliano (Capelli y Bonifay 2007: 554). Sin embargo, se ha documentado recientemente su producción en Latrun (Libia) (Mazou y Capelli 2011), con lo cual la geografía de la producción de estas ánforas no está totalmente cerrada.

Tienen una escasa pero significativa difusión en el Mediterráneo occidental, pues además del ejemplar de Tortosa y de los mencionados de Arles y Lyon se conoce un ánfora completa hallada en el pecio de la bahía de Pampelonne, en la costa francesa (Léquement 1976: 184-185, fig. 8a) que se ha fechado (suponemos que equivocadamente), en el siglo IV. Léquement da a conocer también un ejemplar hallado en Mérida (Léquement 1976: 185, fig. 8b). Dos ejemplares se han documentado en Arles (Francia), procedentes de los dragados del río Ródano (AAVV 2009: 264-267, núms. 10 y 11). Todo ello permite ampliar la geografía de la distribución de estas ánforas.

Por su parte, Clementina Panella (2001: 247 y 255, fig. 5, núms.31 a 34) publicó cinco anforitas, que considera de producción no identificada, pero que sugiere que puedan proceder de Sicilia; la primera de ellas (la núm.31), de cuerpo más alargado y estilizado que el de Tortosa, fue hallado en *Leptis Magna*; los otros tres presentan un cuerpo más globular (lo que los diferencia también del ejemplar tortosino), pero en cambio tienen un perfil de las asas muy parecido, así como un borde muy similar, con su sección triangular y un estrechamiento entre el borde y el cuello. En cuanto a su procedencia, fueron halladas en Pompeya y El Djem, en Túnez (núms. 32 y 34), mientras que la número 33, sin procedencia, se conserva en un museo de Leiden.

Evidentemente, el ejemplar de Pompeya presenta un *terminvs ante qvem* muy claro del año 79 d.C., lo que nos permite concluir que ya en el siglo I se producían y comercializaban estas ánforas. Todas son distintas en relación con la que aquí publicamos, en el sentido de que esta presenta un estrechamiento en la parta baja del cuerpo, justo sobre la base, de la que carecen los otros ejemplares

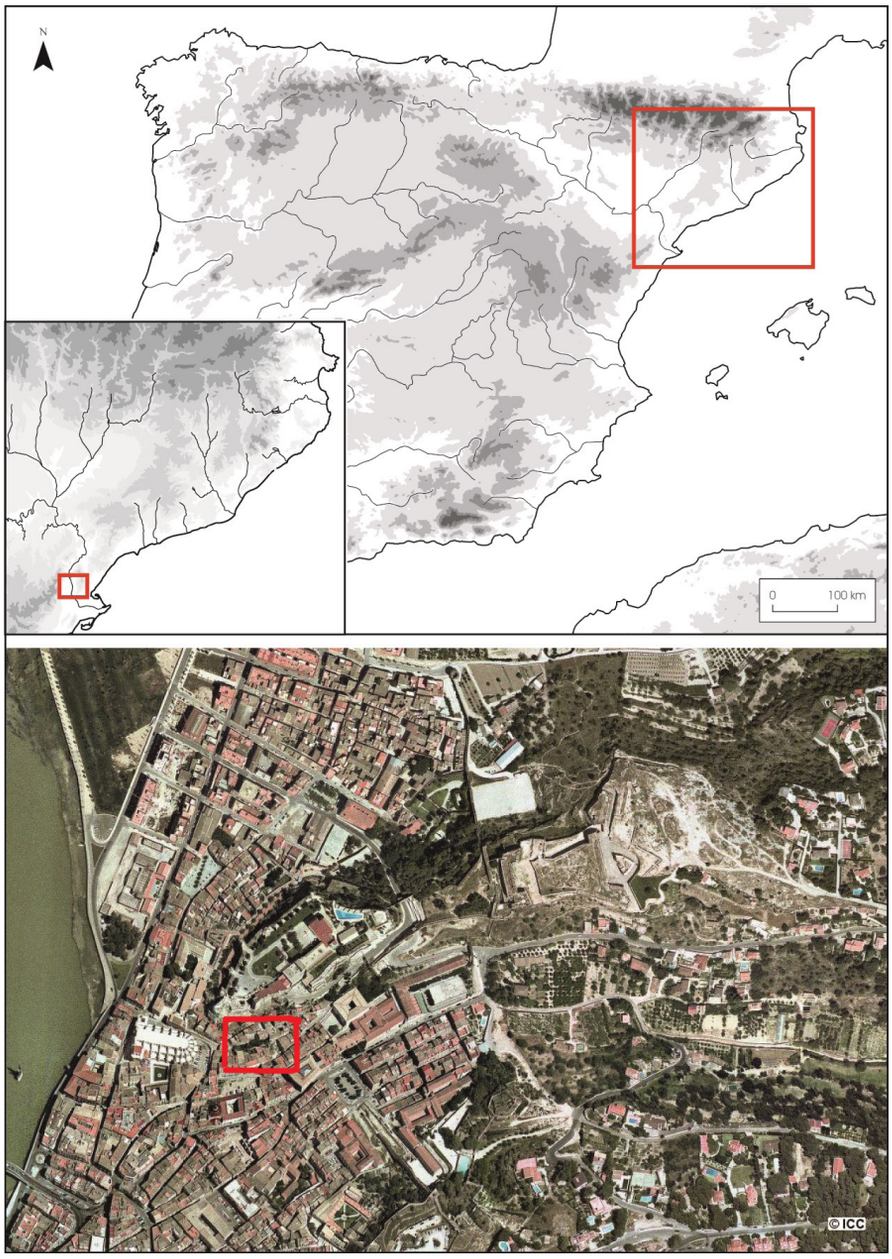


Fig. 1. Ubicación de la zona excavada en el casco antiguo de Tortosa.

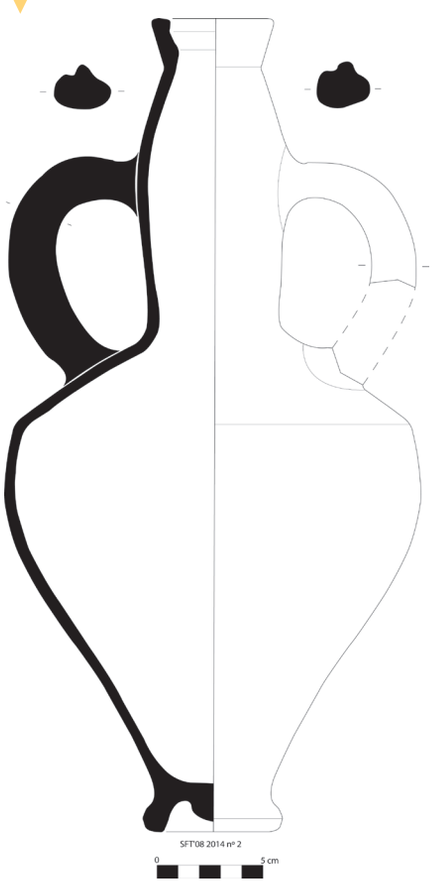
conocidos, de apariencia globular. Dado el contexto del ejemplar de Tortosa, podemos plantear que estas ánforas se comercializaban aún a mediados o en la segunda mitad del siglo II.

Aunque no nos ha sido posible efectuar estudios arqueométricos sobre el ánfora de Sant Felip Neri, un análisis macroscópico (pasta de color rojo intenso, y espeso engobe de color amarillo blanquecino) sugiere una procedencia itálica, con lo que un origen siciliano entra dentro de lo probable. Además, creemos que es remarcable la similitud de estas ánforas con la forma Keay 52, una producción de los siglos IV-V que actualmente se atribuye a la zona de Calabria y el este de Sicilia, por lo que probablemente esta última, que alcanzó una difusión discreta pero remarcable en el Mediterráneo occidental, como muestran los ejemplares hallados en Cataluña (Keay 1984: 262, fig. 114, y 267-268) no es otra cosa que la evolución formal del ánfora altoimperial, de la que los hallazgos de Tortosa, Pompeya y *Leptis Magna* constituyen los eslabones conocidos.

Posteriormente, Giorgio Rizzo (2003: 157-158), en su interesantísimo estudio de conjunto sobre las cerámicas halladas en Roma, hace mención de este tipo de ánfora, al que denomina Ostia II, 523, del que se hallaron ocho fragmentos en las excavaciones de la *Meta Svdans*, junto al Coliseo. Estos fragmentos presentan, según Rizzo, una pasta beige o rosada, de fractura dura, con numerosas inclusiones de color gris, blancas y marrones, con un engobe exterior de color blanco grisáceo, y una textura que define como de "piel de naranja".

Rizzo recoge la hipótesis de R.J.A. Wilson (1990: 264, fig. 224a) según el cual estas ánforas fueron producidas en Naxos (Sicilia), donde se han hallado, al

Fig. 2. Dibujo del ánfora estudiada.



parecer, elementos de fallos de horno (Wilson 1990: 264, fig. 224a; Freed y Wilson 1999: 268; Wilson 2000: 361-363 y fig. 20). En Naxos se produjeron, en los siglos IV y V, las ánforas de la forma Keay 52, que ya hemos mencionado más arriba, lo cual refuerza la idea de que se trata de una producción derivada de las Ostia II, 523. Rizzo cree que estas ánforas deberían transportar el vino *tavromenitanvs*, de *Tavromenivm* (Taormina), citado por las fuentes (Plinio, *Historia Natvral*, XIV, 66).

Rizzo (2003: 158, fig. 17) publica también un ejemplar producido en Naxos, dado a conocer anteriormente por Lentini y Garraffo (1995, lám. I) muy similar al de Tortosa, si bien se conserva solamente la parte superior y la base; por lo tanto, no sabemos si la pared debería ser más abombada como en otros ejemplares o más estrecha como la de las excavaciones de Sant Felip Neri, lo que le confiere hasta ahora una especificidad en relación con los otros casos conocidos.

Esta ánfora se tiene que enmarcar dentro del conjunto de ánforas de base plana, como las Oberaden 74 y Dressel 28 hispánicas, o las Gauloise 4 gálicas. Sin embargo, con las que presenta mayores puntos de similitud es con las ánforas de Spello y Forlimpopoli en Italia (Panella 2001: 247, p. 252, fig. 2, núms. 11-12, 253, fig. 3, núms. 21-22, y 254, fig. 4, núms. 23-27), así como la denominada Dressel 2-4 de base plana, que se conoce solamente en la zona de Pompeya (Panella y Fano 1977: 171, fig. 25; Panella 2001: 247 y 251, fig. 1, núm. 4). Estas producciones itálicas influyeron probablemente en la producción siciliana que corresponde al ejemplar que estudiamos aquí.

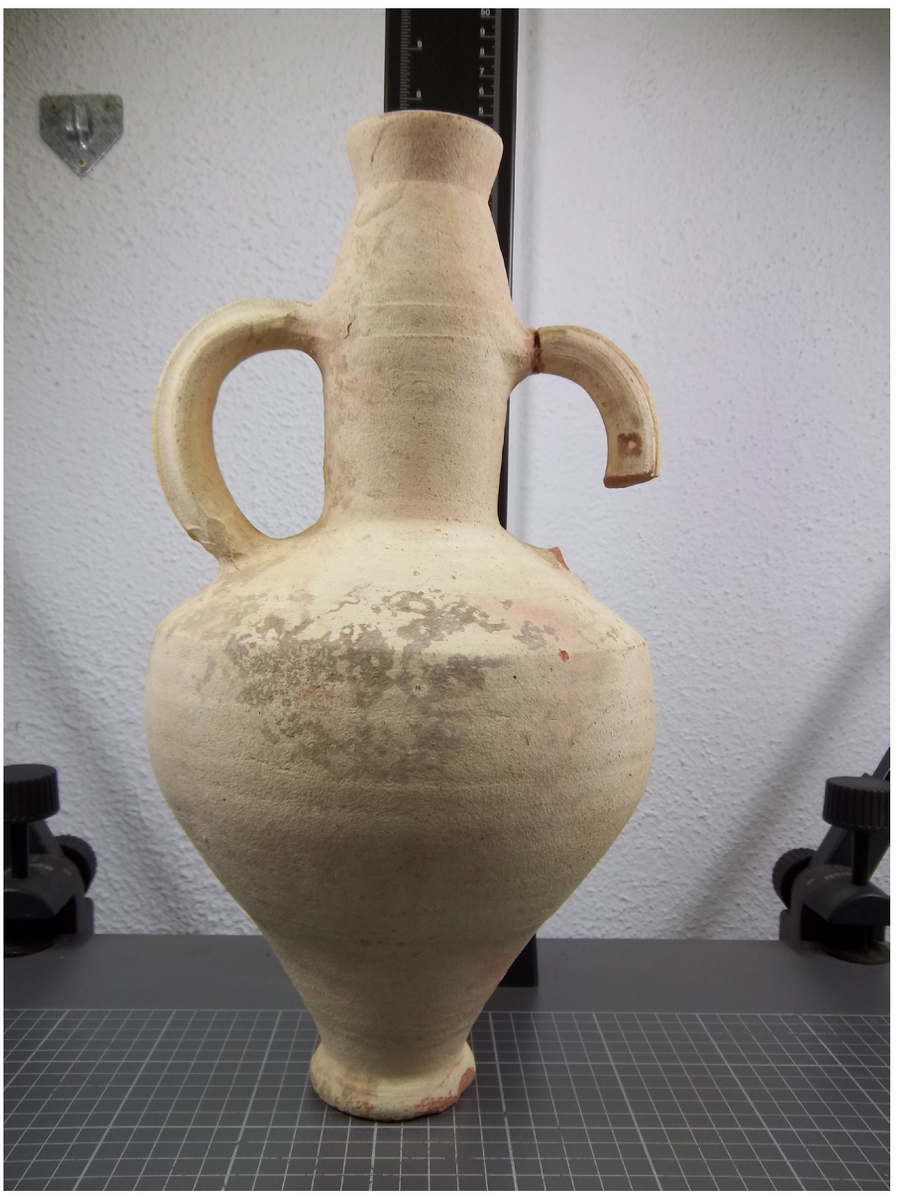


Fig. 3. Fotografía del ánfora estudiada.

Bibliografía

AAVV 2009: "Objects du commerce et du quotidien", en L. Long y P. Picard (eds.): *César. Le Rhône pour mémoire*, Arles, 246-273.

Brun, J.P. 2003: "Les pressoirs à vin d'Afrique et de Maurétanie à l'époque romaine", *Africa* (Série Séances Scientifiques), 1, 7-30.

Capelli, C. y Bonifay, M. 2007: "Archéologie et archéometrie des céramiques africaines: une approche pluridisciplinaire", *LRCW , Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and archaeometry*, vol. II, Oxford, 551-567.

Freed, J. y Wilson, R. J. A. 1999: "Sicilian Naxian Wine Amphoras: A New Look at Wine in North Africa", *American Journal of Archaeology*, 103, 268.

Járrega, R., Ferré, R. 2018: "Un conjunto cerrado de cerámica romana de la antigua *Dertosa* (Tortosa, Baix Ebre, Tarragona)", *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 36, Castellón, 167-183.

Keay, S.J. 1984: *Late Roman amphorae in the western Mediterranean: a typology and economic study: the Catalan evidence*, BAR International series, 196, Oxford.

Lentini, M.C. y Garraffo, S. 1995: *Il tesoretto di Naxos (1985) dall'isolato urbano C4, casa 1-2*, Roma.

Léquement, R. 1976: "Un épave du Bas-Empire dans la baie de Pampelonne (presqu'ile de Saint-Tropez)", *Revue Archéologique de Narbonnaise*, 9, 177-188.

Manacorda, D. 1977: "Le Anfore", en A. Carandini y Cl. Panella (eds.): *Ostia IV, Le*

Terme del Nuotatore, Scavo dell'ambiente XVI e dell'area XXV, Studi Miscellanei, 23, Roma, 116-266.

Mazou, L. y Capelli, Cl. 2011: "A local production of Mid Roman 1 amphorae at Latrun, Cyrenaica", *Lybian studies*, 42, 73-76.

Panella, Cl. 1973: "Le anfore", en A. Carandini y Cl. Panella (eds.), *Ostia III, Le Terme del Nuotatore, Scavo degli ambienti III, VI, VII, Scavo dell'ambiente V e di un saggio nell'area SO* (Studi Miscellanei, 21, 460-633.

Panella, Cl. 2001: "Le anfore di età irnperiale del Mediterraneo occidentale", en P.Lévêque, y J.P. Morel (eds.): *Céramiques hellénistisques et romaines*, III, París, 177-275.

Panella, CL., Fano, M. 1977: "Le anfore con anse bifide conservate a Pompei", *Méthodes classiques et méthodes formelles dans l'étude des amphores*, Publications de l'École Française de Rome, 32, Roma, 133-177.

Riley, J.A. 1979: "The coarse pottery from Berenice, *Sidi Khrebish Excavations, Benghazi (Berenice)"*, Supplements to Lybia Antiqua, 5, vol. 2, Department of Antiquities, Tripoli, 91-467.

Rizzo, G. 2003: *Instrumenta Urbis. I, Ceramiche fini da mensa, lucerne ed anfore a Roma nei primi due secoli dell'impero*, Collection de l'École française de Rome, 37, Roma.

Robinson, H.S. 1959: *Pottery of the Roman period*, The Athenian Agora, 5, Princeton.

Wilson, R.J.A. 1990: *Sicily under the Roman empire. The archaeology of a Roman Province, 36 b.C. – a.D. 535*, Warminster.

Wilson, R. J. A. 2000: "Rural settlemen in Hellenistic and Roman Sicily: excavations at Campanaio (AG), 1994-98", *Papers of the British School at Rome*, LXVIII, 337-369.

[1] Este trabajo se enmarca dentro del proyecto de I+D+i, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad y el Fondo Social Europeo, "Amphorae ex Hispania: sistematización y accesibilidad en red de los centros de producción (HAR2015-68554-P).

Nuevos hallazgos epigráficos en ánforas Dressel 20 de aguas de Ibiza[1]

Enric Colom Mendoza (*)
Ramón Járrega Domínguez (**)

(*) Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC). Investigador Predoctoral. Beca FPI 2016 financiada por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad y el Fondo Social Europeo
(**) Institut Català d'Arqueologia Clàssica. Investigador (ICAC)

Presentamos en esta noticia dos ejemplares de ánfora de tipología Dressel 20. Ambos casos son donaciones de particulares y de procedencia subacuática, que se encuentran en los almacenes del Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera (MAEF), con sede en Puig des Molins[2].

El primer ejemplar se recuperó completo, y presenta rasgos morfológicos que permiten encuadrarlo dentro de la tipología Dressel 20 F, de época severiana (ca. 220 d.C.), concretamente de la fase 2 (Berni 2008: 63, fig.10). Ésta subcategoría destaca por presentar bordes triangulares más exvasados hacia el exterior, con las asas pegadas justo al inicio de los mismos. Como puede observarse en la ortoimagen (Fig. 1), si bien el diámetro máximo se encuentra ligeramente desplazado hacia la parte inferior, aún no presenta las características morfológicas de las últimas producciones de Dressel 20 de mediados del siglo III d.C. Presenta un sello *in ansa* bilineal separado por un trazo horizontal, que se encuentra en muy mal estado. A pesar de su deficiente conservación, hemos podido hacer la lectura de algunas letras, que nos han permitido descifrar el resto, tratándose del conocido *sello LIVNIM/ELIS·SI*, procedente del alfar de Las Delicias, en el *ager* de *Astigi*, la actual Écija, en la provincia de Sevilla (Bonsor 1931: 30; Chic García 1985: 35; Berni 2008: 428). De este mismo sello se ha documentado un punzón diferente, en el que el *cognomen Melissi* aparece completo en el registro inferior, quedando así *LIVNI/MELISSI*. Éstos hacen alusión a un miembro de la ampliamente destacada familia de los *Ivni Melissi*, quienes controlaron la producción anfórica del taller durante el primer cuarto del siglo III d.C, siento substituidos por los *Camili Melissi* (Bourgeon *et alii* 2016: 329). Esta marca epigráfica se encuentra ampliamente documentada en numerosos yacimientos, lo que demuestra su exportación masiva hacia todos los confines del imperio. Los paralelos hallados con el mismo diseño de punzón se encuentran en varios yacimientos de *Britannia* (Funari 1996: nº 136d; Carreras y Funari 1998: nº 271ag31); en la *Gallia*, en Chartres (Barthélemy-Silvand 2008: 666, fig.6.19), en Bavay (Laubenheimer y Marlière 2010: 192, nº130b), Rouen (Laubenheimer y Marlière 2010: 192, nº130g), Fréjus (Brentchaloff y Lequement 1978: 224, nº7), en Grand, asociado al sello *FSCIMNIANO* (Blanc-Bijon *et alii* 1998: nº 1171 y 1242), en el golfo de Fos (Amar y Liou 1984: nº146a-146b), Lacroix-Saint Ouen (Laubenheimer y Marlière 2010: 192, nº 130d), Evreux (Laubenheimer y Marlière 2010: 193, nº 130f); en el Monte Testaccio en Roma (Remesal Rodríguez 2001: nº 477b, 477c, 559c; 2010: 199, nº 374a, 374ª1, 374b, 374c), en *Germania* en los yacimientos de Neuss (Callender 1965: nº 879a), Alzey (CEIPAC 27387), Augst (CEIPAC 7528), Orlen (CEIPAC 14557) y Nida (CEIPAC 14556) e incluso en *Dalmatia* (Cambi 1983: 383, nº5), entre otros.

A parte, presenta hasta cuatro grafitos *ante coctvram* en el cuerpo. Tres de