- decoración de cerámicas", B.S.A.A., XLIV: 404-406.
- Beltrán Lloris, M. 1977: "Novedades de arqueología zaragozana I. *Terra sigillata* hispánica de Mallén y Gallur", *Caesaraugusta* 41-42, 151-202.
- Bustamante Álvarez, M. 2008: "Cerámica y poder: el papel de la *terra sigillata* en la política romana", *Anales de Arqueología Cordobesa* 19, 183-200.
- Bustamante Álvarez, M. 2010: "Representaciones imperiales en pequeño formato: el caso de la terra sigillata hispánica hallada en *Emerita Augusta*", *XVII International Congress of Classical Archaeology*, Session: Material Culture and Ancient Technology/Cultura Materiale e Tecnologia Antica, Bollettino di Archeologia on line, I, Volume speciale / Poster Session 7, 42- 47.
- Bustamante Álvarez, M. 2013: La terra sigillata hispánica en Augusta Emerita: estudio tipocronológico a partir de los vertederos del suburbio norte, Anejos de Archivo Español de Arqueología, LXV, Mérida.
- Bustamante M., Mateos, P., Pizzo, A. y Sánchez, F. 2017: "Un nuevo ejemplar de *terra sigillata* hispánica de serie "busto de emperadores" localizado en *Contributa Iulia Ugultunia* (Medina de las Torres, Badajoz).
- Carrasco Serrano, G. 1999: "Sobre los *municipia* del ámbito territorial castellanomanchego", *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie Ha. Antigua, XII, 309-323.
- Cohen, H. 1833: Description historique des monnaies frappées sous l'Empire Romain. Tome Troisième, London.
- Dechelette, J. 1904: Les vases céramiques ornés de la Gaule romaine, Paris. Domingo Puertas, L.A. 2008: "Fuentes epigráficas para el estudio del municipio iberorromano de Laminium (Alhambra, Ciudad Real), Hispania Antiqua XXXII, 159-182
- Fuentes Sánchez, J. L. 2017: "Mortero centroitálico de la *Fligina* de *Satvrninvs* hallado en *Laminium*", *Ex Officina Hispana* 8, 61-64.
- Gil Zubillaga, E. 1995: *Atxa: memoria de las excavaciones arqueológicas 1982-1988*, Memorias de yacimientos alaveses 1, Vitoria-Gasteiz.
- Mañanes Pérez, T. 1979: Arqueología vallisoletana. La Tierra de Campos y el Sur del Duero, Valladolid.
- Mayet, F. 1984: Les céramiques sigillées hispaniques. Contribution à l'histoire économique de la Péninsule Ibérique sous l'Empire Romain, Paris.
- Munsell, C. C., 2004: Munsell Soil Color Charts, GretagMacbeth, New Windsor, NY.

- Palol, P. 1957: "Un dato cronológico para la *sigillata hispánica*", en IV Congreso Nacional de Arqueología (Burgos, 1954), Burgos, 209-214.
- Pérez González, C. 1989: Cerámica romana de Herrera de Pisuerga (Palencia-España). La terra sigillata, Santiago de Chile.
- Knorr, R. 1919: Töpfer und Fabriken verzierter Terra-Sigillata des ersten Jahrbunderts, Stuttgart.
- Romero Carnicero, Mª. V. 1985: *Numancia I. La Terra Sigillata*, Excavaciones Arqueológicas en España 146, Madrid.
- Sáenz Preciado, M. P. 1996-97: "Retratos de la familia flavia como motivos decorativos en la Terra Sigillata", *Hispania y Roma. D'August a Carlemans*, Congrés d'Homenatge al Dr. Pere de Palol, Girona, 549-557.
- Sáenz Preciado, C. 2014: "Las decoraciones cerámicas como recurso propagandístico imperial", Actas del XVIII CIAC: Centro y Periferia en el Mundo Clásico. Las Producciones Artísticas y Artesanales en el Mundo Clásico, Mérida, 1471-1473.
- Saénz Preciado y Sáenz Preciado 2006: "El centro alfarero de la Cereceda (Arenzana de Arriba: La Rioja). Las producciones del alfarero de las hojas de trébol y del alfarero de los bastoncillos segmentados", *SAL-DVIE*, 6, 195-211.
- Sánchez-Lafuente, J. Abascal, J.M. Andrés, G. Espinosa, U. y Tirado, J.A. 1994: *Historia de la ciudad de Logroño*, Logroño.

# Lucerna "tipo Andújar" hallada en Laminivm (Alhambra, Ciudad Real)¹

# José Luis Fuentes Sánchez\* Noelia Sánchez Fernández\*

\*OPPIDA/Universidad de Granada

jose.l.fuentes.s@hotmail.com noeliasanfernandez@gmail.com

El hallazgo de un nuevo vertedero de época alto-imperial en la ladera meridional de *Laminivm* (Alhambra-Ciudad Real) ha posibilitado la excavación del Área I del

yacimiento conocido como "Cuesta del Pozarrón" y del que se dio cuenta en este mismo medio en 2017 a propósito del hallazgo de un mortero centro-itálico del taller de SATVRNINVS, procedente de este yacimiento (Fuentes Sánchez 2017:61-64). En esta ocasión se han excavado 7 cortes estratigráficos en los que se hemos podido conocer la naturaleza de este nuevo contexto de vertido localizado en las laderas meridionales del mvnicipium flavium laminitanum (Alhambra, Ciudad Real) (Fig. 1).

El C-13 tiene una superficie total de 25 m<sup>2</sup> y presentó una potencia estratigráfica que osciló desde cota sup. +844,34 mts a 842,87 mts (cota inferior). Su excavación desarrollada durante 2 campañas (2017-2018), ha posibilitado la identificación de 24 unidades estratigráficas que han revelado un matrix crono-estratigráfico muy homogéneo, en el que los niveles más superficiales se vieron afectados en parte por algunas alteraciones producidas debido a la erosión de la ladera por escorrentías que han originado un desnivel medio del 20%; así como a la existencia de fosas de robo y algunas remociones superficiales de naturaleza antrópica, que contaminaron estratos en alguna de sus zonas. No obstante, podemos afirmar que se han podido sintetizar con bastante claridad niveles compatibles con cronologías de época flavia (UU.EE- 2, 4, 8-10/11), claudioneroniana (UU.EE- 10/11 y 12), fases julio-claudia y tardo augustea (UU.EE- 14 y 16), así como dos importantes niveles de colmatación del suelo geológico de piedra moliz que se inician en el Ibérico Final. La recuperación en este corte (C-13) de un conjunto artefactual cerámico, metalífero y de hueso que alcanza las 13.636 referencias de inventario entre un bruto total extraído de 26.207 elementos, ha posibilitado la identificación por vez primera en su contexto original de un vertedero de época alto-imperial ligado a [NOTÍCIAS]



Fig. 1. Localización del vertedero meridional de Laminivm "Cuesta del Pozarrón" (José Luis Fuentes Sánchez/OPPIDA).

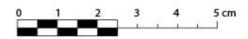
un centro de consumo que promociona jurídicamente en el s. I d. C. en *Oretania* septentrional.

Lapieza que presentamos (LM18PO005228), pertenece a un conjunto de mayor número de 78 fragmentos de lucernas recuperadas en el corte, y de los que 13 (disco: 1, margo: 8, pared: 3, piquera: 1) fueron hallados en la UE-11, un estrato ceniciento y al que acompañan un total de 1440 referencias de inventario (cerámicas principalmente), que posibilitan la adscripción cronológica del estrato en la etapa claudio-neroniana y entre las que también se cuentan monedas, vidrio, material constructivo, lapis specularis y un conjunto muy numeroso del repertorio de vajilla cerámica pintada de tradición ibérica, tanto oxidante como reductora (Fig.2).

La lucerna aquí reproducida es una producción realizada a molde de la derivada de Dressel 3 "Tipo Andújar", subtipo 3.2; fue hallada incompleta, conservando 5 fragmentos (65%) que permiten la identificación tipológica por medio de la sección que se halló completa, a excepción del *rostrvm* que

Fig. 2. Lucerna derivada de la Dressel 3 subtipo 3.2. Tipo Andújar (Noelia Sánchez Fernández/OPPIDA).





se conserva a partir de las volutas, lo que no impide la adscripción tipológica segura a este subgrupo de lucernas. La caracterización de esta pieza nos proporciona unas medidas de 83 mm de largo, 62 mm de ancho, 27 mm. de alto y un grosor medio en las paredes de 4.5 mm. La pasta, oxidante de color similar al engobe, presenta fractura rugosa con partículas muy depuradas cuya matriz tiene escasez de inclusiones oscuras así como otras de aspecto micáceo y cuarcítico no superiores en tamaño a 0,1 mm., así como algunas vacuolas de mayor tamaño; el engobe es de color ocre hacia el blanco (2.5Y8/3) no presentando distinción con respecto al tono de la pasta; la cobertura es tibia y no logra cubrir homogéneamente toda la porosidad de la pieza, cuya textura es rugosa al tacto.

Es un ejemplar de cuerpo troncocónico de pared alta y tendencia recta, cuyo grosor medio es de 0,4-5 mm., en la parte superior presenta uno de los apéndices o aletas a la altura del disco y, como suele ser habitual en esta tipología, la aleta se halla situada casi a mitad del diámetro del disco y próxima al *rostrvm*. El apéndice no es muy pronunciado (20 mm de largo y 10 mm de ancho) y presenta signos de espatulado horizontal (Fig.3).

El disco es cóncavo y se halla decorado con una venera formada por dieciséis gallones cóncavos (sólo conserva 11) dispuestos en radio. La impronta de las mismas es de calidad, conservando algunos gallones burbujas en la pasta exterior y partiendo éstas del orificio de alimentación de 0,60 mm de diámetro, ubicado en la parte inferior del disco y próximo a la piquera. La orla es de perfil recto, horizontal, estrecha y se separa de disco mediante una moldura de 0,2 mm y dos acanaladuras de 0,1 mm, no siempre bien definidas en todas las partes y presentando algunas muescas curvas en la cara interna de la moldura. No se

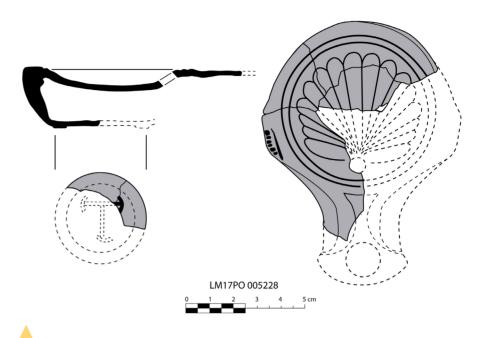
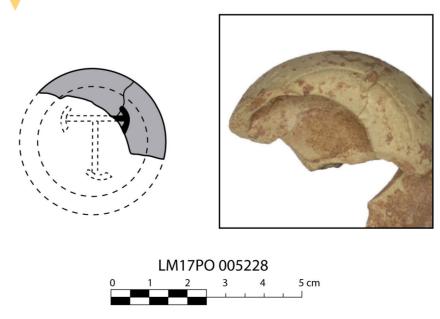


Fig. 3. Dibujo, planta y sección de la lucerna (Noelia Sánchez Fernández/OPPIDA).

observan restos del orificio de respiración, por lo que la lucerna puede concordar tipológicamente con las producciones isturgitanas para la variante 3.2; también apreciamos signos diferenciales en el arte de la venera cuya disposición se halla condicionada por la presencia del *orificivm* en la parte inferior de la misma, lo que la aleja de prototipos radiales más próximos a la roseta vegetal.

El *rostrum*, del que solo se conserva la parte que la une al disco, se inicia con la típica insinuación de la voluta en relieve que arranca desde el apéndice lateral izquierdo y se prolonga 19 mm hacia la piquera, cuyo vértice no podría definirse con seguridad al no conservarse el mismo, pero cuyo desarrollo no debió de ser muy superior de esta medida al hallarse restos de hollín procedentes de la combustión

Fig. 4. Detalle de la marca incisa T (Noelia Sánchez Fernández/OPPIDA).



[NOTÍCIAS]

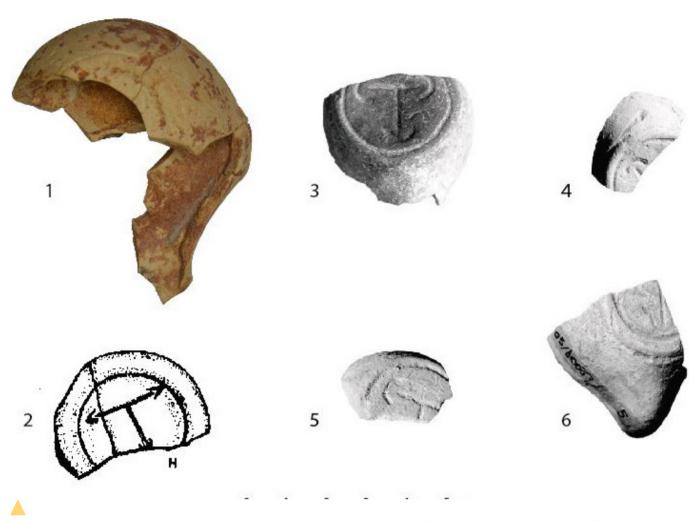


Fig. 5. Difusión en la Meseta sur de la marca en T sobre lucernas Dr. 3 y/o Tipo Andújar (Noelia Sánchez Fernández/OPPIDA).

de la mecha. No obstante, el inicio de la moldura trapezoidal de la piquera junto al disco nos indicaría que estaríamos ante un ejemplar con terminación en pico triangular también muy similar a otros ejemplares hallados en el mismo corte y vertedero.

La base es de tipo anular con un diámetro de 36 mm y presenta un pie bajo de perfil redondeado que confiere a la pieza un volumen de capacidad aproximada de 0,08 cm³. Uno de los rasgos característicos de esta lucerna es la conservación de parte de la marca de alfarero en la base; se trata de un monograma, aunque una gran proporción de la misma se ha perdido, los trazos conservados permiten observar con seguridad el ala de una *T* incisa. (Fig.4).

Esta marca se ha documentado en otros tipos lucernarios, especialmente en "lucernas mineras", aunque la marca con monograma en T también se ha documentado en los ejemplares "Tipo Andújar" como en Sisapo (La Bienvenida) (Fernández Ochoa et alii 1987: 269 y 285, Fig. 15, H) (Fig.5.2) y los cuatro de Segobriga (Abascal y Cebrían 2008: 210-214) (Fig. 5.3-6). También se han producido hallazgos de marcas similares con círculos o cuartos de arco rematando los extremos de la T en el área de dispersión de la marca: Mérida (Gil Farrés 1947-48: 110; Rodríguez Martín 2002: 178), Museo de Sevilla (Fernández Chicarro 1952-53: 31, 102, 107, 110 y 124), colección Condesa de Lebrija (López Rodríguez 1981: 100 nº 5, lám. I), Córdoba (Amaré 1988-89:

lám. V, E.), Andújar (Sotomayor *et alii* 1981: pág. 313), Riotinto (Luzón 1967: fig 7 nº 34), Barcelona, (Balil 1964: 175 ss.), Tarragona (*C.I.L.*, II, 4969: 53), León (Morillo 1999: 288, fig. 169), Mértola (Ferreira de Almeida 1953: nº 110), Londres (Walters 1914: 109 nº 729), Viena (Loeschcke 1919: 189, 203 y 279), Suiza (Leibundgut 1977: lám 7, nº 630), Magdalensberg (Farka 1977: 322, lám 6, nº 1433), Cartago (*C.I.L.* VIII. 22644), Lempta (*C.I.L.* VIII. 320) Nápoles (*C.I.L.* X, 8057, 216) y Roma (Pavolini 1977: 50, *C.I.L.* XV, 6702.) (Fig.5).

Los estudios lychnológicos sobre este subtipo hispano de la Dressel 3 habilitan un creciente número de localizaciones béticas que produjeron lucernas para abastecer principalmente a los mercados

locales y/o regionales, a los que también llegaban otras manufacturas salidas de los alfares. Así, se sitúa su producción en Istvrgi (Sotomayor Muro et alii 1976: 132), Cordvba (Bernal y García 1995: 178), Emerita Augusta (Rodríguez Martín 1996: 143-144) y más recientemente en Castvlo (Ruíz Montes 2013: 193). Para el caso de estudio, los rasgos que identifican esta pieza los hacen compatibles como una producción de origen isturgitano. Esta adscripción se basa principalmente en el monograma de la marca, que sí bien no aparece con incisiones del tipo puntillado y/o círculos, sí se han documentado similares en los alfares de Los Villares de Andújar (Domvs CE00843), aunque su atribución no es exacta y podría encuadrarse, no obstante, en la zona productora del alto Baetis que emplea recurrentemente estas margas arcillosas que confieren las tonalidades típicas amarillas y blanquecinas a las pastas y engobes de estos productos, así como de otros como las paredes finas.

Cronológicamente, este subtipo se encuadra hacia época julio-claudia (Morillo 1999: 103) y, si bien decae su utilización en época flavia, la producción isturgitana se documenta claramente entre los años 50-75 d.C (Ruíz Montes 2013: 193), aspecto este que concuerda con las dataciones que ofrece la UE-11 del C13 en el que fue hallada esta pieza. Principalmente basamos esta apreciación en la abrumadora presencia de sigillata sudgálica producida principalmente en La Graufesenque y cuyos porcentajes vienen sincronizando correctamente la presencia de materiales de época neroniana con prevalencia de estas sigillatae junto con la sigillata sudgálica marmorata y el material anfórico; todo ello sin perjuicio de la cronología que ofrecen los fragmentos de lucernas de este nivel, en el que se documentan hasta 4 fragmentos de distintas piezas de la derivada hispana de la Dr. 3 que vienen a sintonizar con un momento muy preciso entre el 50-75 d.C, y sin obviar que en estos estratos (UU.EE. 11/10) la presencia de *sigillata* itálica es residual.

Las excavaciones que de continuo y desde 2015 está realizando OPPIDA en el ámbito laminitano no dejan de ofrecer nuevos datos que amplían la perspectiva del conocimiento que teníamos de este centro de consumo, y que no olvidemos, puede constituir un rico paradigma en el conocimiento del flujo comercial y condiciones paleo-ambientales existentes en torno a este oppidvm que municipalizó hacia el 74 d.C. (Fuentes Sánchez 2018: 204). La población laminitana adoptó muy tempranamente gustos y usos de la vajilla fina de mesa romana con todos sus accesorios, al igual que ocurriera con instrvmenta que para el caso de las lvcernae, evidencian un consumo sostenido de estos productos béticos y concretamente isturgitanos, manifestado por otra parte en el hallazgo de *mortaria*, amphorae pero no así de sus sigillatae; que no son halladas de momento en este vertedero con los porcentajes habituales en los que sí se expresan en otros centros receptores de Oretania septentrional.

La difusión que alcanzaron las series lucernas béticas en Oretania septentrional, comienzan a conocerse a medida que avanzan las investigaciones en los principales centros de consumo de esta región; en efecto, a los de la colonia libisosa foroavgvstana, sumamos ahora los evidentes del vertedero de Cuesta del Pozarrón. Esta nueva localización se encuentra al 30% de su excavación y con un balance provisional bruto de unos 200.000 restos recuperados. La variedad de tipologías, formas y subformas, el rico contexto artefactual, osteológico, paleoambiental, y en definitiva el análisis de sus porcentajes y singularidades, nos ayudarán a concretar más si cabe,

aspectos comerciales, productivos y cronológicos de gran utilidad para este territorio y para el conjunto de *Hispania*.

#### Bibliografía

- Abascal, J. M. y Cebrián, R. 2008: "Marcas de alfarero en lucernas romanas descubiertas en Segóbriga", *Verdolay* 11, 179-224.
- Amaré, Ma T. 1988-89: "Notas sobre un posible taller de lucernas romanas en Córdoba", *Ifigea* V-VI, 103-115.
- Balil, A. 1964: "Algunas lucernas con sello de ceramista halladas en Barcelona", Archivo Español de Arqueología, 37, 175-177.
- Bernal, D. y García, R. 1995: "Talleres de lucernas en Colonia Patricia Corduba en época bajo-imperial: evidencias arqueológicas y primeros resultados de la caracterización geoquímica de las pastas", *Anales de Arqueología Cordobesa* 6, 175-216.
- Dressel, H. 1899: Inscripciones Urbis Romae Latinae. Instrumentum Domesticum, Corpus Inscriptiones Latinarum, II, VIII, XV, Berlin.
- Farka, C. 1977: Die römischen Lampen von Magdalensberg, Klagenfurt.
- Fernández Chicarro, C. 1952-53: "La colección de lucernas antiguas del Museo Arqueológico de Sevilla", *Memorias del Museo Provincial* 13-14, 61-124.
- Fernández Ochoa, C., Seldas, I. y Caballero, A. 1987: "Lucernas romanas de la Bienvenida (Ciudad Real)", *Oretum* III, 263-290.
- Ferreira de Almeida, J. A. 1953: Introducão ao estudo das lucernas romanas em Portugal, Lisboa.
- Fuentes Sánchez, J. L. 2017: "Mortero centroitálico de la *Fligina* de *Satvrninvs* hallado en *Laminivm*", *Ex Officina Hispana* 8, 61-64.
- Fuentes Sánchez, J. L. 2018: "Los Villares de Alhambra, una nueva *villa* alto-imperial en el *ager laminitanus*: Primeros resultados", en *I Congreso Nacional de Arqueología Profesional* (Zaragoza, Abril 201)7, 225-239 (en prensa).
- Gil Farrés, O. 1947-1948: "Lucernas romanas decoradas del Museo Emeritense", *Ampurias* 9-10, 97-120.
- Leibundgut, A. 1977: Die Römischen Lampen in der Schweiz, Bern.
- Loeschcke, S. 1919: Lampen aus Vindonissa, Ein Beitrag zur Geschichte von Vindonissa und des Antiken Beleuchtungwesens, Zürich.
- López Rodríguez, J. R. 1981: "La colección de lucernas de la Casa de la Condesa de Lebrija (Sevilla)", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* 47, 95-140.

[NOTÍCIAS]

- Luzón, J. M. 1967: "Lucernas romanas de Ríotinto", Archivo Español de Arqueología 40, 138-150.
- Morillo, Á. 1999: Lucernas romanas en la región septentrional de la península ibérica. Contribución al conocimiento de la implantación romana en Hispania, Montagnac.
- Pavolini, C. 1977: "Le lucerne fittili romane del Museo Nazionale di Napoli", L'Instrumentum Domesticum di Ercolano e Pompeo nella prima etá Imperiale, Atti del 2º Incontro di studio (Napoles, Mayo-Junio 1973), Quaderni di Cultura Materiale 1, Roma, 33-51.
- Rodríguez Martín, G. 1996: "La cerámica de "Paredes finas" en los talleres Emeritenses", *Mélanges de la Casa de Velázquez* 32, 139-179.
- Rodríguez Martín, G. 2002: *Lucernas romanas del Museo Nacional de Arte romano (Mérida)*, Monografías Emeritenses, vol. 7, Madrid.
- Rodríguez Martín, G. 2005: "Lucernas", M. Almagro-Gorbea (ed.): Lucernas Vidrios Antigüedades Romanas II, Real Academia de la Historia, vol. 2, Madrid, 11-169.
- Ruiz Montes, P. 2013: "Lucernas tipo Andújar", en Ma I. Fernández-García (coord.): Una aproximación a Istvrgi romana: el complejo alfarero de los Villares de Andújar, Jaén, Roma, 293-299.
- Sotomayor, M., Pérez Casas, A. y Roca, M. 1976: "Los alfares romanos de Andújar (Jaén): Dos nuevas campañas", *Noticiario Arqueológico Hispánico* 4, 111-147.
- Sotomayor, M., Roca, M., Sotomayor, A. y Atienza, R. 1981: "Los alfares romanos de Los Villares de Andújar (Jaén, campaña 1978-79)", *Noticiario Arqueológico Hispánico* 11, 307-368.
- Walters, H. B. 1914: Catalogue of the Greek and Roman Lamps in the British Museum, London.

### Recursos Web

- DOMUS: http://www.juntadeandalucia.es/cultura/WEBDomus/fichaCompleta.do?acron=MALI&musid=12&ninv=CE00843&volver=portal&k=castulo&tipoBusqueda=simple
- <sup>1</sup> El presente trabajo ha contado con el soporte del Proyecto de I+D "Producción y adquisición de cerámicas finas en el proceso de configuración de las comunidades cívicas de la Bética y la Hispania Meridional durante el Alto Imperio Romano (HAR2016-75843-P)". Ministerio de Economía del Gobierno de España.

Una peculiar representación de Mercurio en Terra Sigillata Sudgálica de La Graufesenque procedente de Complytym (Alcalá de Henares, Madrid)

## Iván Jaramillo Fernández

ARKATROS, S.L.

fragmento cerámico que presentamos a continuación procede de las excavaciones realizadas en el Decumano III de Completem (UE 295) y corresponde a una porción de pared de la forma Drag. 30 de TSS. Conserva parcialmente una figura de Mercurio junto a una hilera vertical de perlitas y banda de bifoliáceas, motivo común en los talleres de La Graufesenque donde se empleó en ocasiones en la forma Drag. 30 a modo de subdivisiones verticales de los frisos decorativos, como puede observarse por ejemplo en un vaso documentado en Calleva Atrebatvm (Silchester, Inglaterra) (May 1916: P. XIV b). El tipo de Mercurio está corriendo a la izquierda, con una bolsa en la mano derecha y en la izquierda el caduceo adelantado; en la cabeza se toca con petaso y alas en los pies, con el manto al viento.

Se trata de una representación escasamente documentada (Hermet 1934: 19), con contados ejemplos conocidos como los registrados en Vechten (Utrecht, Países Bajos) (Knorr 1919: 62-63, lám. 58 A), Xanten (Renania del Norte-Westfalia, Alemania) (op. cit.: lám. 97 B) y en una Drag. 30 de Colchester (Essex, Inglaterra) (Symonds y Wade 1999: 28, 59, Fig. 2.27, nº 393), datados en el período comprendido entre Claudio y Nerón,

que permiten -no obstante- constatar el alcance de la distribución geográfica de este motivo decorativo que parece estar asociado a producciones relacionadas con *Modestvs*, como así parece indicar la firma *OF MODESTI* presente en el caso de Vechten (Knorr *op. cit.*: pl. 58A), ceramista de La Graufesenque cuyo periodo de actividad se sitúa entre el 30 y 70/80 d.C. (Genin 2007: 220).

En este sentido, encontramos claros paralelos iconográficos a nuestro ejemplar en la Península Ibérica, en las figuras de Mercurio - prácticamente idénticas - que ornamentan el vaso Drag. 30 de la necrópolis de Sarretilla (Nuestra Sra. del Pueyo, Belchite), datado en época de Claudio y depositado en el Museo de Zaragoza (Beltrán 1992: 188-190; Jiménez Manero 1999: 243-249; Beltrán 2009: 75) y una crátera procedente de Ampurias depositada en el Museo de Prehistoria de Valencia (Cazurro 1909-10: 297, Fig. I; p. 316, Fig. II, p. 317-318).

La TSS es una clase cerámica escasamente presente en el solar donde se instaló la nova vrbs de Completem (Sánchez-Lafuente 1990: 379), construida a partir de mediados del siglo I d.C. una vez que se produjo el traslado de la población desde el antiguo asentamiento ubicado en el cerro del Viso (Villalbilla, Madrid), hecho que coincide con el momento en el que las cerámicas de importación gálicas parecen haber sido claramente desbancadas por la producción hispánica (Fernández Galiano 1984: 435). Empero, se atestigua la existencia de marcas de Modestvs, junto a las de Albvs y Pavlvs en Fuente del Juncal (Sánchez-Lafuente 1990: 297-298; Rascón 2004 I: 88), entre las producciones sudgálicas datadas en conjunto, principalmente, en época claudioneroniana.

Así mismo, podemos relacionar nuestro ejemplar con el fragmento recientemente publicado procedente del cerro del Viso,