Estos dos bordes nos informan, pues, de la extensión de las redes de intercambios de las ciudades del Estrecho con destino a uno de los puertos de entrada del istmo galo, entre fines del siglo II el principio del I a.C. Podemos añadir que los productos haliéuticos del Estrecho –las principales mercancías que hay que contemplar con relación a estas ánforas– han sido difundidos y consumidos en *Rvscino*. Por otro lado, el hecho de que ambos recipientes tuvieran un origen común en *Malaka* es otra información interesante, porque habitualmente es *Gades* el foco de producción que ha concentrado durante mucho tiempo la documentación del ánfora T-7.4.3.3; sólo raras evidencias han permitido atestiguar la fabricación de este mismo tipo en *Malaka* (Mateo Corredor 2015: 187-189), o incluso en otras ciudades del Círculo de Estrecho. Indicios relativos al comercio de productos gaditanos en época tardorrepublicana existen en *Rvscino* (Luaces 2017: 562), pero el material que hemos presentado aquí permite considerar mejor el papel jugado por Málaga en el comercio de las ánforas tardopúnicas. Por lo tanto, esta nueva documentación permite interrogarse sobre la cronología y los participantes de las relaciones económicas entre el Estrecho y el sur de la Galia. Habrá que esperar a que la continuación de las investigaciones actuales sobre el yacimiento de *Rvscino* nos aporte nuevas evidencias materiales para obtener elementos de respuesta.

Bibliografía

Luaces, M. 2017: *Production et diffusion des amphores tardo-puniques en Méditerranée occidentale. L'Apport des contextes de la Gaule méridionale* (Tesis doctoral no publicada), Universidad de Cádiz y Universidad Lyon 2, Lyon.

Mateo Corredor, D. 2015: "Producción anfórica en la costa malacitana desde la época púnica hasta el periodo julioclaudio", *Lucentum*, 34, 183-206.

Pérez-Malumbres Landa, A. 2012: "Contextos comerciales de la transición de la « Malaka » fenicia a la romana en los solares de calle Granada, 57-61", en B. Mora Serrano y G. Cruz Andreotti (eds.): *La etapa neopúnica en Hispania y el Mediterráneo centro occidental: identidades compartidas*, Sevilla, 361-390.

Ramón Torres, J. 1995: *Las ánforas fenicio-púnicas del mediterráneo central y occidental*, Instrumenta 2, Barcelona.

Rebé, I. 2012: "Recherches récentes sur la partie orientale du forum de Ruscino (Perpignan, Pyrénées orientales)", en A. Bouet (ed.): *Le forum en Gaule et dans les régions voisines*, Bordeaux, 141-147.

Savarese, L. 2016: "Les marques amphoriques de Ruscino", en G. Baratta (ed.) *Studi su Ruscino*, Barcelona, 125-206.

Sáez Romero, A.M. 2008: "La producción de ánforas en el área del Estrecho en época tardopúnica (siglos III-I a.C.)", en D. Bernal Casasola y A. Ribera i Lacomba (eds.): *Actas del XXVI Congreso Internacional Rei Cretariae Romanae Fautores. Cerámicas hispanorromanas: un estado de la cuestión*, Cádiz, 635-659.

Sourisseau, J.-C. 2004: "Les amphores ibériques et phénico-puniques en Provence et dans la basse vallée du Rhône (VIe-Ve s. av. J.-C.)", *Documents d'archéologie méridionale*, 27, 319-346.

Untermann, J. 1980: *Monumenta Linguarum hispanicarum. II. Inschriften in iberischer Schrift aus Südfrankreich*, Wiesbaden.

Nuevo punzón de la serie busto de emperadores hallado en Laminivm *(Alhambra, Ciudad Real)*

José Luis Fuentes Sánchez

Universidad de Granada/ OPPIDA

jose.l.fuentes.s@hotmail.com

En el transcurso de las excavaciones que se vienen desarrollando la Cuesta del Pozarrón, por cuya ubicación y contexto se corresponde con uno de los vertederos (Fuentes Sánchez 2017:61-64) del *mvnicipivm Flavivm Laminitanvm* (*CIL* II 3251) (Alhambra, Ciudad Real). En 2018, fue hallada la pieza LM18PO099, en los niveles superficiales del Corte 24 del Área I de este yacimiento. La cuadrícula se localiza en el extremo E junto a la calle homónima, abarcando una extensión de 25m2 en torno a la cota 846,34 mts. y alcanzado una profundidad máxima de 844,45 mts. hasta la roca base de molíz (Fig.1).

El C-24 se caracterizó por contener materiales procedentes de vertidos de la población, entre los que se identificaron principalmente los de naturaleza constructiva (*tegvla*, *imbrex*, *signinvm*, *reticvlatvm*, *spicatvm, sectile, marmora*), que procederían de distintos rellenos de las *insvlae* y/o edificios diversos del *mvnicipivm*. No se documentaron en éste corte, las estratigrafías habituales halladas en los sondeos 7, 3, 9, 13 y 19 respectivamente, que se corresponden por otra parte, con la vida útil del vertedero, en cuanto al aporte de materiales de deshecho, principalmente cerámicos, vidrio, metal, hueso y en menor grado material constructivo.

El fragmento que reproducimos (LM17PO15106) pertenece a una forma Hisp. 29 decorada, producida con alta probabilidad en uno de los talleres de la Cereceda (Arenzana de Arriba, La Rioja). La parte conservada es la unión pared/fondo de esta forma que en la zona carenada presenta un diámetro de 150 mm. y cuyas reducidas dimensiones (45 x 33 x 5 mm.) no impiden caracterizarla adecuadamente.

El barniz es de calidad, espeso, de color rojo inglés y brillo satinado (10R4/8) (Munsell 2014) adherente por la parte interna. La pasta blanda y de fractura irregular, es de aspecto rosa siena tostado (2.5R7/8) (Munsell 2014), su textura es algo porosa, sin grandes vacuolas y con presencia de algunas inclusiones de cuar-

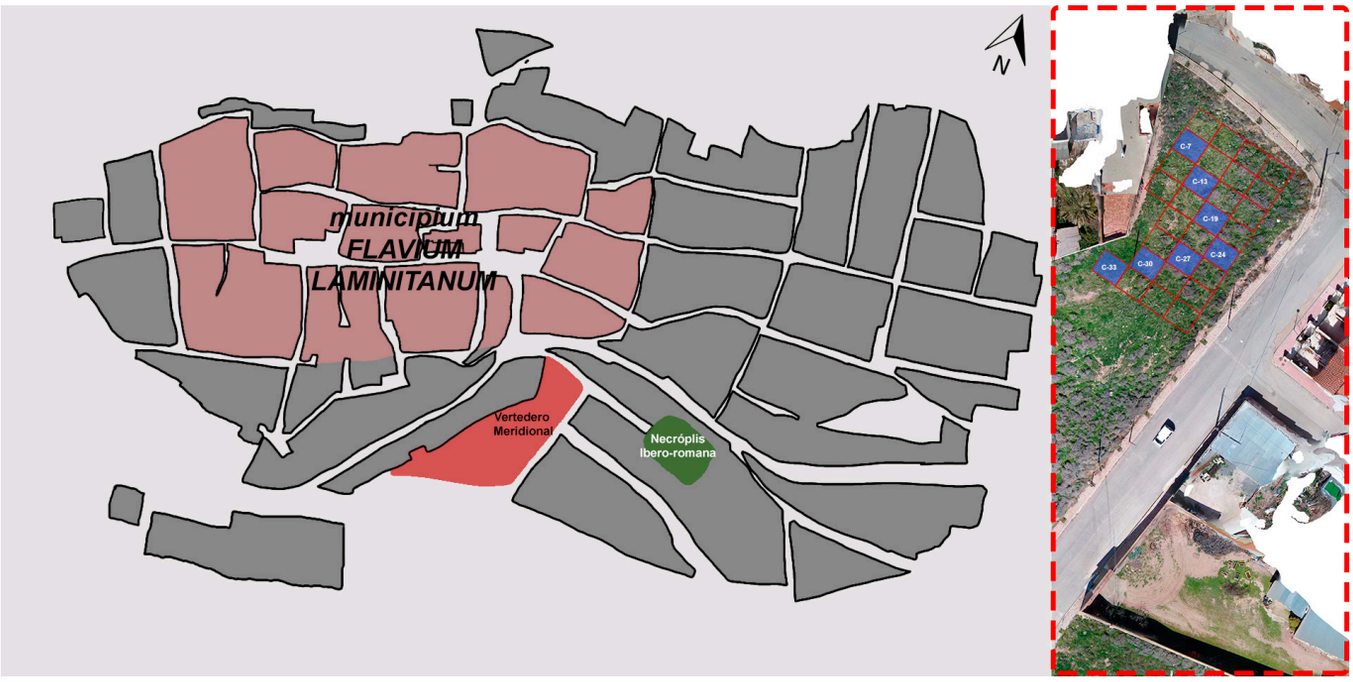

Fig. 1. Localización del vertedero meridional de *Laminivm* y los sondeos realizados (José Luis Fuentes Sánchez/OPPIDA).

zos blancos, desgrasantes negros y rojos, que junto a elementos micáceos inferiores en tamaño a 0,05 mm., conforman en general, una pasta depurada y de calidad que confiere plasticidad y definición al programa decorativo que reproduce.

El fragmento se halla obliterado de antiguo y su decoración muestra un nuevo punzón de la serie "busto de emperadores". La composición se encuentra aplicada en la cara externa en la unión pared/fondo de la forma, donde se reproduce con calidad un busto masculino de perfil a la derecha (18x13 mm.), enmarcado por dos grupos de tres elementos cruciformes en forma de aspa (X), bien definidos los 4 inferiores y escasamente los dos superiores, éstos se dispusieron secuenciados en vertical a modo de separador. A la izquierda, le precede el punzón de un ovicáprido? a la carrera, orientado también hacia la derecha y del que solo se ha conservado la mitad delantera. El animal tiene definida la cabeza, cornamenta, ojo, orejas marcadas y boca cerrada, extremidades delanteras extendidas, en el

Fig. 2. Fragmento de *terra sigillata* hispánica de la serie "busto de emperadores" hallado en *Laminivm* (José Luis Fuentes Sánchez/OPPIDA).

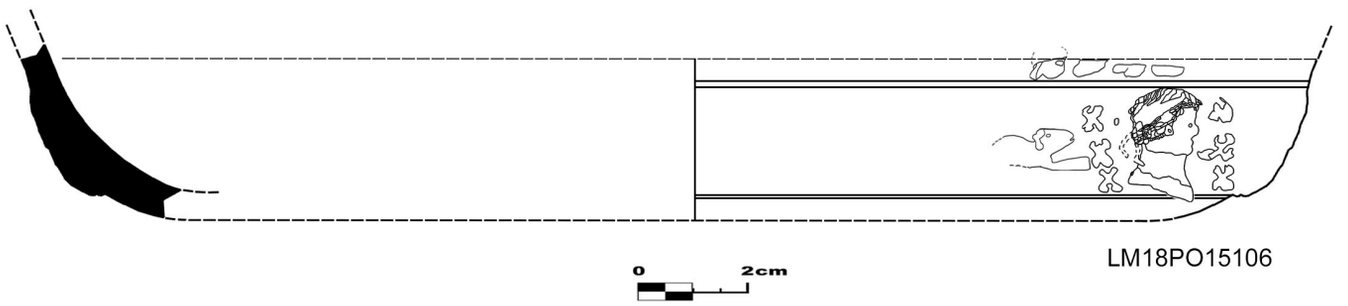

Fig. 3. Punzón y decoración de la forma Hisp. 29 (José Luis Fuentes Sánchez/OPPIDA).

que se advierten las pezuñas, y parte del cuerpo con estriado sobre el lomo. Esta escena de 19 mm. de alto, está encajada tanto por la parte superior como por la inferior, por dos listones longitudinales (superior e inferior) de 4 mm. y 1 mm. respectivamente, que delimitan el espacio decorativo de la zona carenada de esta parte de la pieza. El cuenco, tenía un friso superior del que sólo se ha conservado la parte inferior del mismo y en el que se dispuso, una serie longitudinal de elementos similares a tréboles de 8 x 8 mm. conservando únicamente cuatro de ellos (Fig.2).

El busto representa a un personaje masculino de pequeño formato que podría identificarse con un miembro de la familia flavia, dadas las similitudes con otras series halladas y cuyo modelo habría que situarlo en las emisiones monetales como principal fuente de inspiración (Sáenz Preciado 1996: 550). El personaje es presentado en actitud rígida y solemne, mirando a la derecha; la cabeza se encuentra poblada por abundante pelo encaracolado y mechón rizado sobre la frente, entremezclada con el pelo se percibe sutilmente algo similar a un lazo anudado a la altura de la nuca (mal conservado), lo que podría estar en relación con el habitual atributo de la corona laurel que es recurrente en el numerario. La frente aparece ancha y despoblada, también se aprecia levemente la cuenca ocular y el ojo en relieve, pómulo robusto, nariz prominente, oreja desdibujada y por lo que respeta a la parte inferior de la cara, destaca la ausencia de barba y lo acusado del mentón. El cuello aparece desnudo, largo, ancho, de aspecto vigoroso y liso, no representando el músculo deltoides ni la prominencia laríngea. La parte inferior del busto aparece dotada de ropaje, por lo que nos encontramos ante un punzón cuyo posible modelo tenía vestimenta, pisando la fina moldura separadora de la composición con respecto al fondo del vaso.

El personaje que aparece representado en este punzón y por otros paralelos hallados en la Cereceda con similares caracteriscas (Bustamante Álvarez 2008: 196), es claramente un miembro de la familia imperial y más concretamente podría tratarse de un emperador por cuanto es de sobra conocida, la existencia de una serie que convenimos en denominar "busto de emperadores" (Palol 1957: 209-214) y que están incluidas en el grupo de decoraciones monetiformes (Amaré Tafalla 1986: 853; Sáenz Preciado 1996-1997: 550).

Se trata de un programa decorativo aplicado a escasas piezas para líquidos y semi-líquidos de la vajilla fina de mesa romana en *terra sigillata* hispánica, en los que se hallan representados distintos miembros de la familia flavia, pudiendo aparecer asociados en grupos o aislados en el centro de metopas circulares como son los ejemplares publicados de moldes y vasos procedentes de la Cereceda (Arenzana de Arriba, La Rioja) (Sáenz Preciado 1996-1997: 559, Fig. 2.2) (Fig.4.4, 4.5, 4.6); los bustos aislados y enmarcados en algún separador como los sogueados (Bustamante 2013: 163, lám. 193 nº3) (Fig.4.11), o en columna vertical de bustos enmarcados por varios sogueados verticales (Bustamante *et alli* 2017: 67) (Fig.4.2). El hallado ahora en *Laminivm*, viene a inscribirse como un punzón inédito del segundo grupo (Fig.4.1).

Estilísticamente, la pieza pertenece al ámbito productivo de los alfares de *Tritivm Magallvm*, y más concretamente podría tratarse de un vaso procedente de la *figlina* del "alfarero de las hojas de trébol" (Saénz Preciado y Sáenz Preciado 2006: 196), que produce principalmente la forma Hisp.29 decorada y en las que incluye un punzón con forma de hoja de trébol, elemento éste que alcanzamos a identificar en el friso superior de nuestro ejemplar, con un seriado de motivos vegetales compatibles con este tipo de punzón. Los talleres de la Cereceda, desarrollan varias fases estilísticas y compositivas que tienen para nosotros valor cronológico, por cuanto sus investigadores ajustan una segunda fase productiva desde comienzos de época flavia hasta mediados del s. II d.C. (Saénz Preciado y Sáenz Preciado 2006: 196).

Nos hallamos ante un ejemplo de retratística imperial sobre cerámica que ha

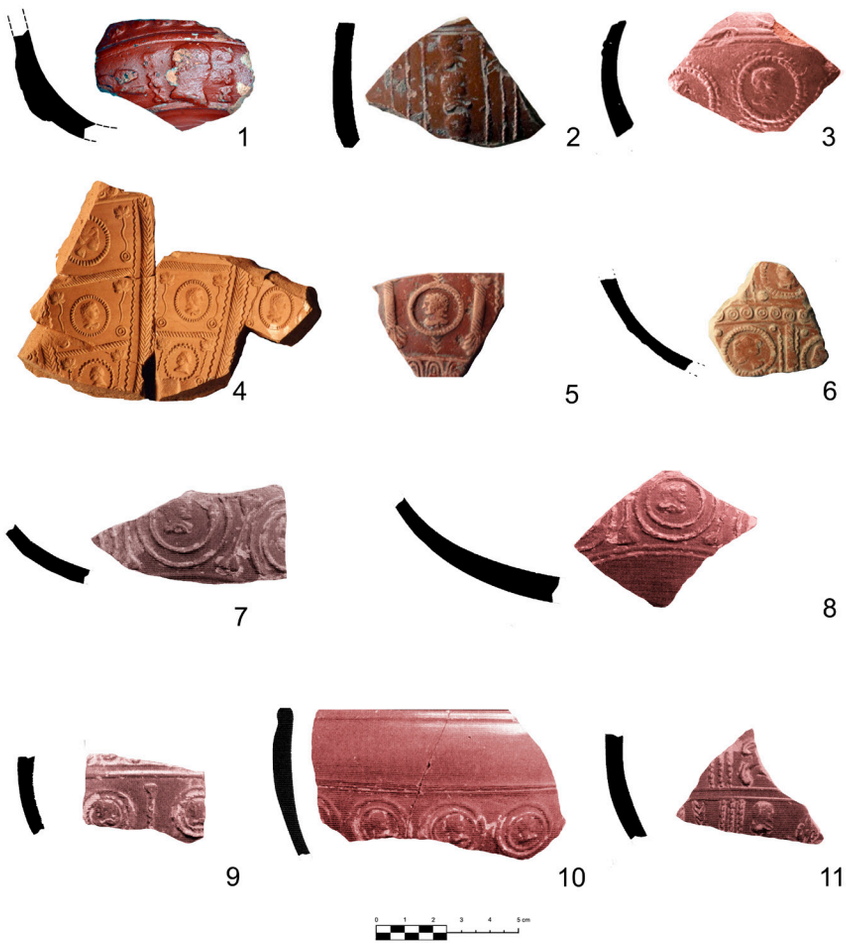

Fig. 4. Moldes y fragmentos decorados con representaciones masculinas de la familia flavia en *terra sigillata.* Elaboración propia a partír de: 4.2 (Bustamante *et alii* 2017:67), 4.3 (Balil 1978: 404-406, fig.1,4, lám. I,4), 4.4 (Sáenz Preciado 1996-1997: 559, Fig. lám.1), 4.5 (Sáenz Preciado 1996-1997: 559, lám. 2.2), 4.6 (Sáenz Preciado 2014: 1471-1473 (Póster), 4.10-8-11-7-9 (Bustamante Álvarez 2010: 43, fig.1.2-3-4-5) (José Luis Fuentes Sánchez/OPPIDA).

utilizado un modelo monetal como principal fuente de inspiración, tal y como ocurrió previamente en la *sigillata* itálica (Dechelette 1904: I, 13) y posteriormente se reprodujo en la sudgálica (Knorr 1919: 87, lám 93 A), por poner algunos ejemplos. Es recurrente la utilización de emisiones monetales como modelos a seguir, aunque en los punzones de la Cereceda, no se incluye la propia moneda en la decoración del vaso, algo que si ocurre en piezas más tardías en Los Bañales (Andreu Pintado 2011: 167-175), o el recogido en Vareia (Sánchez- Lafuente *et alli* 1994: 214-215).

El formato utilizado se aproxima a las medidas adoptadas por los retratos de los ases de bronce emitidos por Vespasiano hacia el 72 d.C. con la efigie de Domiciano (Cohen 1833: 348-4), y cuyas proporciones en cabeza, cuello y toga presentan algunas similitudes con las del punzón que documentamos. Continuando en la línea de paralelización de los recursos monetales como ejemplo para la creación de retratos de la familia imperial sobre *terra sigillata;* las efigies de Vespasiano y Tito no se ajustan a los anteriores, por cuanto las emisiones del fundador de la dinastía presentan un arrugamiento de la piel de la parte trasera del cuello; mientras que las de Tito aparecen recurrentemente con el músculo deltoides marcado y con ausencia de ropaje, detalles estos que por otro lado, no se observan reproducidos en el fragmento que estudiamos.

Los moldes de la Cereceda, son *a priori,* la prueba más fehaciente de la producción en estos alfares de los motivos con retratística imperial; no obstante, los modelos masculinos reproducidos en los mismos y los fragmentos de *sigillata* que se documentan de esta *figlina,* varían a nuestro juicio en la composición y en los detalles con respecto al punzón que presentamos, por lo que es de sospechar que debieron existir más variedad de punzones que los hallados hasta el momento, e incluso porque no, pertenecer a otra *figlina.*

Hallazgos en sig. hisp. sep. con la efigie de Dimiciano se han sucedido en *Clvnia* en Hisp.37 (Palol 1957: 209-214), de procedencia desconocida e identificado en primer término con Vespasiano (Balil 1978: 404-406, fig.1,4, lám. I,4) (Fig.4.3), *Nvmantia* en Hisp.29 ó 37 (Romero Carnicero 1985: 171, fig.66 nº 655, Tab.12, nº22), *Emerita Avgvsta* en Hisp.37 (Bustamante Álvarez 2010: 43, fig.1.2-4; 2011, 103-104, figs.101 y 102; 2013: 164, lám.193.2-4) y Axta (Álava) (Gil Zubillaga 1995: fig.68, A15).

El último paralelo publicado correspondiente a esta serie, lo constituye el ejemplar de *Contribvta Ivlia Vgvltvnia* (Medina de las Torres-Badajoz), con un seriado de tres bustos verticales que podrían corresponderse con las efigies del emperador Domiciano (Bustamante *et alii* 2017:65-68). Estos a diferencia del punzón laminitano, representan las figuras sin apenas desarrollo del cuello y desprovistos en apariencia de la corona imperial, tónica que se repite en el estilismo de estas representaciones

masculinas de la familia flavia sobre *sigillata* hispánica (Fig. 4.2).

Retratos femeninos de la familia flavia como *Ivlia Titi*, aparecen en Aguasal (Valladolid) en una Hisp.37 (Mañanes 1979: 66, fig.17), El Convento (Mallen) en Hisp.29 (Beltrán 1977: 164-165, fig.7, nº36), *Emerita Avgvsta* en Hisp.37 (Bustamante Álvarez 2010: 43, fig.1.1; 2011: 103-104, figs.101 y 102; 2013: 164, lám.193.1) y Axta (Álava) (Gil Zubillaga 1995: fig.68, A7).

Por lo que respecta a las identificaciones de Tito; se documentan en la Necrópolis Paleocristiana de *Tarraco* en Hisp.37 (Mayet 1984: 92-93) y sin identificar en Herrera de Pisuerga en Hisp.29 (Pérez González 1989: 353, fig.42, nº2). Otro punzón supuestamente de Vespasiano fue hallado en *Emerita Augvsta* (Bustamante Álvarez 2010: 43, fig.1.1; 2013:164, lám. 193.1), así como un busto femenino indeterminado (Bustamante Álvarez 2010: 43, fig.1.5; 2011: 103-104, figs.102; 2013: 164, lám. 193.5).

El fragmento hallado en este vertedero constituye por sí mismo, una rara oportunidad que posibilita profundizar nuevamente en la carga propagandística que este tipo de representaciones cerámicas tuvieron en un lugar como *Laminivm, popvlvs* del *Conventvs Carthaginiensis* que alcanza su promoción jurídica desde el *statvs* de *oppidvm stipendiarivm* (Plin. *N.h.* III, 25) al de *mvnicipivm Flavivm* en época de Vespasiano (Alföldy 1987: 32-37; Abascal y García 2013: 298). Los numerosos epígrafes, pedestales y esculturas (*CIL* II 3228; 3229; 3231; 3232; 3249; 3251) datadas de entre finales del s I d.C. y el s. II d.C. (Domingo Puertas 2018:161), ponen de relieve la existencia de un programa de monumentalización como expresión de una nueva condición jurídica, que tuvo un reflejo inmediato en su comportamiento comercial. Una prueba de ello es la masiva importación de *sigillatae* sudgálicas que desde época claudio-neroniana acaparan (78%) el servicio de vajilla fina de mesa en *Laminivm;* mientras que las expresiones de las series hispánicas septentrionales apenas alcanzan en época flavia el 10%, siendo mucho más tibia la llegada de las producciones béticas de Los Villares de Andújar (5-7%). La presencia de ánforas vinarias (Dr. 1A, Dr. 2-4 Vesubiana, Forlimpopuli, Ha. 70, Ostia III 369-370, Vegas. T54-5, Cretoise 3 y 4, Gauloise 4), salazones (Dr.7. Dr.14 y Almagro 51C) y *frvctvs* (Vegas. T59), expresan el alcance de la relaciones comerciales de larga distancia y el poder adquisitivo de sus habitantes. Estos datos, convierten en relevante el hecho de que la Hisp. 29 con un programa decorativo "especial" sea comercializada, traída como encargo o bien transportada como ajuar de algún personaje de esta época.

Ejemplos de la posible conexión de sus *cives* con el poder no faltarían en *Laminivm,* dónde se constata la existencia de personajes que pertenecieron a cuadros de mando del ejército en época de Domiciano. El epígrafe (*CIL* II 3230) de *Pvblio Licinio Máximo,* que alcanzó el cargo *praefectvs cohortis II Gallorvm (Macedonica) eqvitatae* en Dacia y llegó a ser tribuno militar de la *Legio VII Clavdia, Pia, Fiel,* nos presenta a un personaje al que se le dedica un pedestal en *Laminivm* cuando ya había ocupado dos cargos de la carrera militar ecuestre. Por otro lado, también hallamos el dedicado a *Pvblio Licinio Liciniano* (*CIL* II 3237), que realizó la *tria militia* (prefectura de cohorte, tributado legionario y prefecto de ala de caballería) (Domingo Puertas 2018: 175), realizando su carrera en época de Domiciano y Trajano. Estos ejemplos, ilustran la vinculación de ciudadanos laminitanos con el poder hacia finales del s. I d.C. por cuanto no es de extrañar, que alguna de las piezas que en este momento se estaban creando con el programa iconográfico de la serie imperial, acabaran en manos de ciertos ciudadanos interesados en disponer de estas manufacturas y realizar ostentación de su programa decorativo.

Por último, la estratigrafía de este contexto sincrónico con la etapa flavia del *mvnicipivm,* constituye hoy en día, uno de los repertorios cerámicos más relevantes de la provincia de Ciudad Real, por cuanto es la primera vez en la que se ha excavado un contexto de estas características. Su volumen actual se aproxima a los 200.000 fragmentos, extraídos en los 7 sondeos autorizados. El estudio sistematizado al que se está sometiendo el material hallado, está aportando nuevas perspectivas con las que mejorar nuestro nivel de comprensión, con respecto a las dinámicas de flujo mercantil, estilísticas y de corte propagandístico (como es el caso), que marcarían el ritmo de llegada de estos productos a *Laminivm,* como centro receptor, y posiblemente también, como enclave redistribuidor de bienes de consumo hacia otros ámbitos de *Oretania* septentrional, dada su posición nodal en la viaria de la zona.

Bibliografía

Abascal, J. M. y García Bueno, C. 2013: "Inscripciones de Agudo (*Baetica, Conventus Cordubensis*) y Alhambra (*Hispania Citerior, Conventus Carthaginiensis*)", *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 184, 293–298.

Alföldy, G. 1987: *Römisches Städtewesen auf der neukastilischen Hochebene*. Ein Testfall für die Romanisierung, Heidelberg.

Andreu Pintado, J. 2011: "Motivos decorativos sobre dos fragmentos de sigillata hispánica de la ciudad romana de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza)", *Saguntum* 43, 167-175.

Amaré Tafalla, M. T. 1986: "Numismática y cerámica romanas: relaciones iconográficas", *Estudios en homenaje al Dr. Antonio Beltrán Martínez*, Zaragoza,. 851- 858.

Balil, A. 1978: "Un fragmento de *terra sigillata* hispánica y el uso de tipos monetales en la

decoración de cerámicas", *B.S.A.A.*, XLIV: 404-406.

Beltrán Lloris, M. 1977: "Novedades de arqueología zaragozana I. *Terra sigillata* hispánica de Mallén y Gallur", *Caesaraugusta* 41-42, 151-202.

Bustamante Álvarez, M. 2008: "Cerámica y poder: el papel de la *terra sigillata* en la política romana", *Anales de Arqueología Cordobesa* 19, 183-200.

Bustamante Álvarez, M. 2010: "Representaciones imperiales en pequeño formato: el caso de la terra sigillata hispánica hallada en *Emerita Augusta*", *XVII International Congress of Classical Archaeology*, Session: Material Culture and Ancient Technology/Cultura Materiale e Tecnologia Antica, Bollettino di Archeologia on line, I, Volume speciale / Poster Session 7, 42- 47.

Bustamante Álvarez, M. 2013: *La terra sigillata hispánica en Augusta Emerita: estudio tipocronológico a partir de los vertederos del suburbio norte*, *Anejos de Archivo Español de Arqueología*, LXV, Mérida.

Bustamante M., Mateos, P., Pizzo, A. y Sánchez, F. 2017: "Un nuevo ejemplar de *terra sigillata* hispánica de serie "busto de emperadores" localizado en *Contributa Iulia Ugultunia* (Medina de las Torres, Badajoz).

Carrasco Serrano, G. 1999: "Sobre los *municipia* del ámbito territorial castellano-manchego", *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie Ha. Antigua, XII, 309-323.

Cohen, H. 1833: *Description historique des monnaies frappées sous l'Empire Romain.* Tome Troisième, London.

Dechelette, J. 1904: *Les vases céramiques ornés de la Gaule romaine*, Paris.

Domingo Puertas, L.A. 2008: "Fuentes epigráficas para el estudio del municipio iberorromano de *Laminium* (Alhambra, Ciudad Real), *Hispania Antiqua* XXXII, 159-182

Fuentes Sánchez, J. L. 2017: "Mortero centro-itálico de la *Fligina* de *Satvrninvs* hallado en *Laminium*", *Ex Officina Hispana* 8, 61-64.

Gil Zubillaga, E. 1995: *Atxa: memoria de las excavaciones arqueológicas 1982-1988,* Memorias de yacimientos alaveses 1, Vitoria-Gasteiz.

Mañanes Pérez, T. 1979: *Arqueología vallisoletana. La Tierra de Campos y el Sur del Duero*, Valladolid.

Mayet, F. 1984: *Les céramiques sigillées hispaniques. Contribution à l'histoire économique de la Péninsule Ibérique sous l'Empire Romain*, Paris.

Munsell, C. C., 2004: *Munsell Soil Color Charts*, GretagMacbeth, New Windsor, NY.

Palol, P. 1957: "Un dato cronológico para la *sigillata hispánica*", en IV Congreso Nacional de Arqueología (Burgos, 1954), Burgos, 209-214.

Pérez González, C. 1989: *Cerámica romana de Herrera de Pisuerga (Palencia–España). La terra sigillata*, Santiago de Chile.

Knorr, R. 1919: *Töpfer und Fabriken verzierter Terra-Sigillata des ersten Jahrhunderts,* Stuttgart.

Romero Carnicero, Mª. V. 1985: *Numancia I. La Terra Sigillata*, Excavaciones Arqueológicas en España 146, Madrid.

Sáenz Preciado, M. P. 1996-97: "Retratos de la familia flavia como motivos decorativos en la Terra Sigillata", *Hispania y Roma. D'August a Carlemans*, Congrés d'Homenatge al Dr. Pere de Palol, Girona, 549-557.

Sáenz Preciado, C. 2014: "Las decoraciones cerámicas como recurso propagandístico imperial", *Actas del XVIII CIAC: Centro y Periferia en el Mundo Clásico. Las Producciones Artísticas y Artesanales en el Mundo Clásico*, Mérida, 1471-1473.

Saénz Preciado y Sáenz Preciado 2006: "El centro alfarero de la Cereceda (Arenzana de Arriba: La Rioja). Las producciones del alfarero de las hojas de trébol y del alfarero de los bastoncillos segmentados", *SALDVIE,* 6, 195-211.

Sánchez-Lafuente, J. Abascal, J.M. Andrés, G. Espinosa, U. y Tirado, J.A. 1994: *Historia de la ciudad de Logroño,* Logroño.

Lucerna "tipo Andújar" hallada en Laminivm *(Alhambra, Ciudad Real)*[1]

José Luis Fuentes Sánchez*
Noelia Sánchez Fernández*

*OPPIDA/Universidad de Granada

jose.l.fuentes.s@hotmail.com
noeliasanfernandez@gmail.com

El hallazgo de un nuevo vertedero de época alto-imperial en la ladera meridional de *Laminivm* (Alhambra-Ciudad Real) ha posibilitado la excavación del Área I del yacimiento conocido como "Cuesta del Pozarrón" y del que se dio cuenta en este mismo medio en 2017 a propósito del hallazgo de un mortero centro-itálico del taller de *SATVRNINVS*, procedente de este yacimiento (Fuentes Sánchez 2017:61-64). En esta ocasión se han excavado 7 cortes estratigráficos en los que se hemos podido conocer la naturaleza de este nuevo contexto de vertido localizado en las laderas meridionales del *mvnicipivm flavivm laminitanvm* (Alhambra, Ciudad Real) (Fig.1).

El C-13 tiene una superficie total de 25 m^2 y presentó una potencia estratigráfica que osciló desde cota sup. +844,34 mts a 842,87 mts (cota inferior). Su excavación desarrollada durante 2 campañas (2017-2018), ha posibilitado la identificación de 24 unidades estratigráficas que han revelado un matrix crono-estratigráfico muy homogéneo, en el que los niveles más superficiales se vieron afectados en parte por algunas alteraciones producidas debido a la erosión de la ladera por escorrentías que han originado un desnivel medio del 20%; así como a la existencia de fosas de robo y algunas remociones superficiales de naturaleza antrópica, que contaminaron estratos en alguna de sus zonas. No obstante, podemos afirmar que se han podido sintetizar con bastante claridad niveles compatibles con cronologías de época flavia (UU.EE- 2, 4, 8-10/11), claudio-neroniana (UU.EE- 10/11 y 12), fases julio-claudia y tardo augustea (UU.EE- 14 y 16), así como dos importantes niveles de colmatación del suelo geológico de piedra moliz que se inician en el Ibérico Final. La recuperación en este corte (C-13) de un conjunto artefactual cerámico, metalífero y de hueso que alcanza las 13.636 referencias de inventario entre un bruto total extraído de 26.207 elementos, ha posibilitado la identificación por vez primera en su contexto original de un vertedero de época alto-imperial ligado a